

Министерство культуры Красноярского края  
Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры

Войтюк С.Б.  
Шаргух А.В.

# **Работа с глиной. Зимний пейзаж**

Методические разработки по ИЗО

Красноярск  
2019

**В 65** Войтюк С.Б., Шартух А.В. Работа с глиной. Зимний пейзаж: Методические разработки по ИЗО. – Красноярск: КНУЦ, 2019. – 52 с.

В сборнике представлены работы двух преподавателей: Войтюк Светланы Борисовны – ДХШ г. Зеленогорска, и Шартух Анастасии Владимировны – ДХШ г. Канска. В разное время они окончили Красноярский государственный художественный институт. Специализация С.Б. Войтюк – художественная керамика, педагогический стаж – 25 лет. А.В. Шартух преподает рисунок, живопись, станковую композицию, педагогический стаж – 9 лет.

Творческое отношение к профессии – одна из особенностей их деятельности, а работы их учеников – лучшее тому подтверждение.

Пособие адресовано преподавателям детских школ искусств – как начинающим, так и опытным специалистам.

© Министерство культуры Красноярского края,  
2019

© Красноярский краевой научно-учебный центр  
кадров культуры, 2019

© Войтюк С.Б., Шартух А.В., 2019

## **Мастер-класс «ЦВЕТНАЯ ГЛИНА»**

В детской художественной школе г. Зеленогорска на отделении раннего эстетического развития обучаются группы детей дошкольного возраста. Для работы с этими группами были выбраны две дисциплины – изобразительная деятельность и лепка. Каждая из этих дисциплин поддерживает в детях интерес к разным видам художественного творчества. Лепка, по моему мнению, – одна из самых важных дисциплин, так как помогает ребенку представить придуманные и увиденные образы в объеме, почувствовать их руками.

Я преподаю в этой школе лепку и скульптуру для учащихся разного возраста. Разработанный мною курс по лепке для группы детей 5–6 лет рассчитан на два года обучения. Основное направление данного курса: освоение знаний по предмету, ориентирование на продолжение образования в детской художественной школе. Целью курса является воспитание интереса к практической художественной деятельности в области станковой и декоративной скульптуры (керамики).

Курс рассчитан на одно занятие в неделю с постепенным увеличением продолжительности времени занятия от 25 минут (первый год) до 30 минут (второй год обучения). Объем учебного материала составляет 32 учебных часа в год. Форма занятий – групповая, по 10–15 человек.

Сегодня мы рассмотрим два задания, проводимые в цикле второго года обучения, возраст детей 6 лет. Работы детей получаются эффектными и гармоничными по цвету, благодаря используемому материалу – глине различных природных цветов.

Итак, практически все дети любят лепить из глины. Это благодарный и интересный для творчества материал, принимающий любую заданную форму и фактуру.

Одно из главных выразительных средств этого материала – цвет. Природная глина сама по себе имеет цвет, она может быть красной, голубой, желтой, серебристо-серой, зеленой и даже черной. Известно, что свои игрушки мастерицы из села

Филимоново лепят из черно-синей глины. После обжига игрушки приобретают белый цвет с небольшим кремовым оттенком. Почему так происходит? В печи под воздействием высокой температуры выгорают органические частицы, придающие материалу черную окраску. На цвет глины влияют и различные минералы, входящие в её состав.

Чтобы определить с какой глиной придется вам работать, нужно слепить небольшую пластинку, высушить и обжечь в печи. Цвет глины после обжига в основном теплый: кремовый, светло-желтый, оранжево-красный, красно-коричневый, коричнево-фиолетовый и др. Их можно смешивать между собой, получая большое количество оттенков.

Есть способы искусственно окрасить глину, добавляя в нее специальные красители. Для этого в разведенную до консистенции сметаны беложгущуюся глину добавляют термостойкие пигменты и перемешивают до однородной массы. Такой окрашенной глиной в жидком виде можно покрывать готовое изделие, получая монохромную или полихромную поверхность. Вместо специальных красителей можно использовать гуашевые краски, в которых содержатся оксиды металлов: кобальт синий, окись хрома, охра красная.

В продаже есть цветная глина в порошке и в готовых брикетах, её цветовая палитра очень разнообразна. Если нет возможности работать с природным материалом, можно использовать полимерные глины. Они не требуют специального обжига.

Предлагаю вам мастер-класс по изготовлению мелкой пластики «Черепаша» и декоративной плитки «Усатый-полосатый». Фигурка черепахи выполнена простым и понятным для детей способом – отминкой в готовой форме. Этот способ напоминает, имея некоторые отличия, игру в песочнице, когда ребенок заполняет песком пластмассовую формочку, переворачивает её и получает фигурку. В работе «Усатый-полосатый» использованы различные приемы изготовления глиняного пласта: цельного – раскатанного из одного куска и набранного из отдельных составляющих. Выполнение этих работ воспитывает аккуратность, развивает мелкую моторику и воображение.

## Занятие 1. «Черепаша»



**Используемые материалы и инструменты:** готовые глиняные брикеты разного цвета, стеки, форма для отминки (пластиковая чашка или кружка), трубочки.



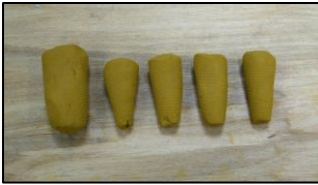
1. В кружку вкладываем влажный кусок марли, чтобы глина не прилипла к ее стенкам. Кружка должна быть простой формы, приближенной к перевернутому усеченному конусу, иначе, будет сложно вынуть глиняное изделие из формы. Для выполнения панциря черепахи раскатываем глиняные шарики в количестве 13–15 штук каждого цвета.



2. Готовые шарики расплющиваем пальцами и укладываем в форму. Работу начинаем с центра дна, поднимаясь вверх по спирали, следя за тем, чтобы края пластинок плотно крепились друг к другу.



3. По верхней части формы укладываем жгут, утолщая основание панциря, к которому будут крепиться остальные части фигурки: лапы, голова и хвост.



4. Из одинаковых по размеру комочков глины раскатываем четыре конуса для лап черепахи. Для головы подойдет цилиндрическая форма



5. На поверхности головы щипком вытягиваем небольшие выступающие объемы глаз. На получившихся выступах прикрепляем маленькие комочки белой глины, верх – комочки из красной глины. Дополнительно оттиском трубочки обозначаем направление взгляда. Стекой подрезаем рот. Ноздри так же выполняем оттиском трубочки.



6. Готовые составляющие соединяем. Первой прикрепляем голову, по сторонам крепим лапы и последним из маленького комочка прикрепляем хвост, он намного меньше чем лапа. Его положение определяем напротив места крепления головы.



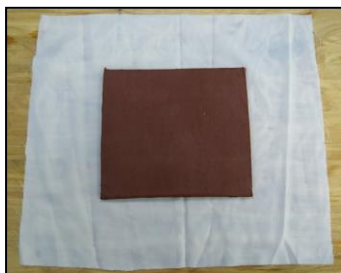
7. Готовую черепаху переворачиваем и, придерживая марлю, снимаем кружку. Фактура отпечатавшейся ткани придает поверхности работы живость, имитируя трещинки и неровности настоящего панциря.

## Занятие 2 «Усатый-полосатый»



**Используемые материалы и инструменты:** цветная глина в брикетах, стеки, трубочки, ткань, скалка.

1. Выбираем один из четырех цветов глины и раскатываем с помощью скалки пласт толщиной 0,5 см.



2. Из трех других цветов глины раскатываем жгуты.



3. Раскатанные жгуты выкладываем плотно друг за другом, чередуя по цвету.



4. Жгуты накрываем сверху тканью и раскатываем, образуя цельный пласт.



5. Из пласта вырезаем овал для туловища кота.



6. Приклеиваем туловище к фону на жидкую глину – «шликер».

7. Выбираем один цвет и раскатываем из него небольшой шарик для головы, расплющиваем и приклеиваем. Катаем четыре конуса для лапок котенка, жгут для хвоста. Конусы с острого конца загибаем под прямым углом.



8. Все части расплющиваем между ладонями и приклеиваем

9. Из глины другого цвета раскатываем ушки каплевидной формы, щечки выделяем единым круглым пятном из расплющенного шарика. Глаза выполняем из маленьких комочков белой глины, поверх них трубочкой придавливаем зрачки из глины более темного цвета. Отпечатком стеки обозначаем рот, приклеиваем нос и рисуем усы.





*Работы, выполненные учащимися.  
После обжига цвет и тон глины изменился.*



**Методическая разработка**  
**«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМА ЛЕПКИ ИЗ ПЛАСТА**  
**В ДЕКОРАТИВНОЙ СКУЛЬПТУРЕ»**  
**(возраст обучающихся 11–15 лет)**

**Введение**

**Цель** данной разработки – описание практического опыта использования обучающимися ДХШ приема лепки из пласта при создании декоративной скульптуры.

**Основная задача** – определение последовательности заданий и нарастания сложности технических и творческих задач в работе с керамическим пластом.

Учебная дисциплина «Скульптура» в Зеленогорской ДХШ относится к вариативной части предпрофессиональной программы «Живопись» и представляет собой сочетание академической скульптуры и декоративной (художественной керамики).

В основе академической скульптуры лежит принцип работы с натуры, в декоративной деятельности – образное восприятие действительности и активная преобразующая её направленность. Художественно-образные задачи в декоративно-прикладном искусстве определяют отход художественного образа от максимально точных индивидуализированных характеристик, присущих для станкового изобразительного искусства, к более обобщенным.

Применение пластичного материала глины в керамике и в академической скульптуре различается. В академической скульптуре глина используется в качестве подготовительного материала для перевода произведения в форму, отлитую из гипса, металла, бетона, в декоративной – это основное выразительное средство для передачи замысла автора. В художественной керамике работа из глины, прошедшей обжиг, приобретает свой завершённый вид. Технология ее изготовления имеет ряд своих особенностей: равномерность толщины слоя глины, полый объем, если это круглая скульптура. Один из приемов, решающий эту задачу – это прием лепки из пласта. Такие задания значительно

расширяют у детей представление о возможностях скульптуры и художественной керамики и повышают заинтересованность в конечном результате. В основе занятий лежит принцип от простого к сложному. Обучающиеся осваивают способ лепки из пласта простых, конструктивно построенных форм к пластически выстроенной композиции, оперируя знаниями, полученными в академической скульптуре и других дисциплинах: композиции, рисунке, истории искусств.

Лепка из глиняного пласта – один из способов изготовления художественной керамики. Этой технике свойственны лаконизм и обобщённость форм, тесно связанные с конструктивным построением декоративного изделия из пласта. Приблизительно с 70-х годов XX века художники-керамисты стали использовать пласт, не только для создания объема (набор стенки полого объема предметов бытового назначения пластинами одинаковой толщины), а как выразительное средство художественного произведения.

В программу учебного предмета «Скульптура» задания из пласта включены в первом, третьем и пятом классах. Такая последовательность оправдана тем, что во втором классе задания, выполненные приемом из пласта, не используются. Декоративные задания направлены на знакомство и изучение традиционной керамики, где обучающиеся знакомятся с технологией росписи, использованием глазури, ангобов, красок-растворов.

В четвертом классе обучающиеся закрепляют знания, умения и навыки, полученные в академической скульптуре, выполняя многопланный рельеф – пейзаж со стаффажем и многофигурную композицию на историческую тему на каркасе.

### **Содержание практического курса**

Знакомство со способом лепки из пласта учащиеся начинают с двух краткосрочных заданий в первом классе. Первое задание «Рыбы» – это рельеф, второе «Животные» – круглая скульптура. В рельефе ставятся задачи выразительного силуэта и применение фактуры. В круглой скульптуре основной задачей является анализ сложной формы животного, составление ее из более простых: конус, цилиндр.

Более продолжительное и подробное изучение приема проходит в третьем классе. На этом этапе выполняются два задания – «Русская ярмарка», объемная композиция из полых форм, и декоративный рельеф «Импровизация на тему натюрморта» или «Поэтическое произведение». Главным объектом исследования в задании «Русская ярмарка» становится фигура человека. В декоративном рельефе на заданную тему обучающиеся знакомятся с разными техническими приемами создания рельефа из пласта: пластическим (подъем высоты из единой основы при помощи выдавливания) и конструктивным (составление композиции из отдельных пластов).

В пятом классе выполняется декоративный рельеф и круглая скульптура на свободную тему. Это может быть сюжетная фигуративная композиция, пейзаж или натюрморт. Выбор способа лепки зависит от замысла и желания обучающегося, чаще всего в работе используется совмещение лепки полых форм из жгута и из пласта с применением фактуры. В рельефах также допустимо совмещение разных технических приемов.

Все задания по декоративной скульптуре базируются на знаниях, умениях, полученных в лепке работ с натуры и по представлению.

### Учебно- тематический план

	<i>тема</i>	<i>кол-во часов</i>	<i>задачи</i>
1 класс	1. «Рыба». Декоративный рельеф.	6	Выявление характерных особенностей формы, поиск выразительного силуэта. Компонировка в формате квадрата, прямоугольника. Знакомство с новой техникой лепки – пластом. Знакомство с техническими приемами исполнения фактур.
	2. «Животные». Круглая скульптура.	6	Анализ сложной формы, конструирование ее из простых форм: конус, полусфера, цилиндр. Знакомство с формообразованием из пласта.

3 класс	1. «Ярмарка» Круглая скульптура.	6	Создание образа фигуры в народном костюме. Изучение конструкции объемов и пропорций фигуры. Поиск выразительного силуэта, решение движения основных объемов в пространстве, применение фактуры для декорирования поверхности. Использование открытой и закрытой композиции.
	2. «Импровизация на тему натюрморта» или «Поэтическое произведение». Декоративный рельеф.	6	Развитие ассоциативного мышления, творческого воображения, умения продуцировать неординарные идеи и образы. Знакомство с разными техническими приемами создания рельефа из пласта: пластическим (подъем высоты из единой основы при помощи выдавливания) и конструктивным (составление композиции из отдельных пластов). Применение фактуры. Использование различных композиционных приемов.
5 класс	1. Декоративный рельеф на свободную тему.	16	Закрепление навыков лепки декоративного рельефа. Самостоятельный выбор темы, интерпретация образов и персонажей, пластическая организация композиции. Выполнение работы в технике приемом из пласта с применением фактур и элементов станкового рельефа.

	2. Декоративная скульптура (полая форма) на свободную тему.	17	Стилизация предметной или природной формы. Закрепление полученных навыков в лепке полой скульптуры. Применение различных приемов лепки: из пласта, из жгута, отминки в гипсовых формах Декорирование объема фактурой или цветом.
--	---	----	--

## Практические задания

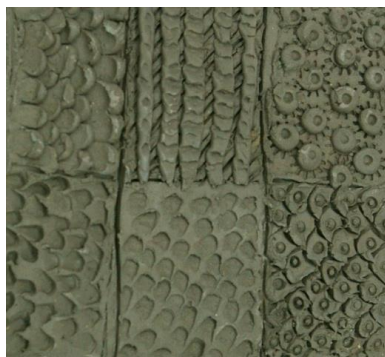
### 1 КЛАСС

В первом классе целый блок заданий посвящен анималистике. Анималистика как жанр привлекательна для детей. Изобразительной задачей может быть как точность изображения животного, так и декоративная выразительность. После заданий академической направленности в скульптуре и рельефе, где главным является точность передачи натуры, вводятся задания на обобщенно-конкретную форму, адаптированную под изучаемый прием лепки из пласта.

#### **1. Выполнение рельефа из пластов с применением фактуры, тема «Рыба».**

*Материалы и инструменты:* глина, ткань, скалка, угольник, стеки, трубочки разных диаметров;  
*размер:* до 15 см.

Выполнив линейную зарисовку с проработкой деталей, обучающиеся приступают к поиску и выполнению фактуры, имитирующей поверхность рыбой чешуи и плавников.

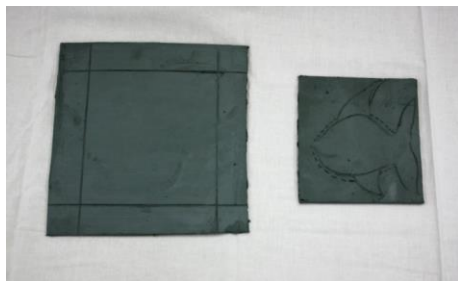


*Фактура* – это характер поверхности предмета, определяющийся свойствами материала, из которого он состоит, и способом его обработки. Характер поверхности, или фактуру, мы воспринимаем зрительно – как она отражает или поглощает свет, а также осязательно – проводя рукой по предмету. Глина, благодаря

своим пластическим свойствам, способна имитировать практически любую поверхность, предоставляя большой выбор фактур. Используемые инструменты в этом задании: стеки, пластиковые трубочки разных диаметров (стержни, фломастеры, трубочки для коктейлей). Преподаватель на отдельной плитке показывает, как меняя угол нажима, движения и поворота только одной стороной стеки можно получить от двух до десяти разных поверхностей. Оттиски можно дополнять наклепами и подрезами.

### *Этапы работы в материале*

Практический показ преподавателем ведется поэтапно, сопровождая работу обучающихся.



1. Определяем формат пласта для изображения рыбы. Это может быть квадрат или прямоугольник. Пласт непосредственно является оформлением (рамой) для изображения. Раскатываем пласт толщиной 3–4 мм.

На раму с каждого края оставляем 2,5 см. Раскатываем и вырезаем дополнительный пласт в размер внутреннего пространства. На нем намечаем рисунок рыбы и добавляем к нему дополнительную линию по контуру на расстоянии 4–5 мм. Это расстояние нужно для подворачивания края будущего изображения и придания ему объема.

2. При помощи края ткани заворачиваем раму, стараясь не надавливать, не оставлять вмятин от пальцев. Края пласта закручиваем поочередно с противоположных сторон. Чтобы высота и толщина рамы была одинаковой, боковые части подрезаются. Для получения ровного внешнего контура можно использовать деревянный брусок или линейку.



3. Вырезаем из второго пласта силуэт рыбы и приглаживаем края, расплющивая через ткань.



4. Наносим выбранную фактуру на туловище рыбы, оставляя «чистой» область головы. Сочетание гладкой и фактурной поверхности создает необходимый контраст и отсутствие монотонности, перегруженности в изображении. Также имитируем поверхность плавников.



Подрезаем линию жабр и придаем рельеф при помощи наложения друг на друга разрезанных частей. Затем выдавливаем изнутри объем глаза и подворачиваем линию туловища на 3–4 мм внутрь.



Затем выдавливаем изнутри объем глаза и подворачиваем линию туловища на 3–4 мм внутрь.

5. Примеряем изображение к раме. Придаем движение плавникам, приподнимая в некоторых частях над поверхностью фона. Добавляем дополнительные детали на поверхности объема, оттиском указываем направление взгляда. Наносим шликер (жидкую глину) по краю подгиба рыбы и приклеиваем ее к раме. Излишки шликера убираются кисточкой. Если планируется разместить рельеф на стене, то прodelываются небольшие отверстия в уголках рамы.





## Работы, выполненные учащимися



### 2. Выполнение поллой формы из пласта, тема «Животное».

*Материалы и инструменты:* глина, ткани с текстурами, скалка, стеки, трубочки разных диаметров;  
*размер:* до 10 см.

Прежде чем учащиеся приступят к выбору объекта, одно занятие посвящается практическому показу, знакомству с данной техникой. Это необходимо для ориентации поиска изображений животного. Главные условия: профильное изображение (так лучше читается силуэт и пропорции), отсутствие сложных изломов составляющих и тонких выступающих частей (пример: фламинго, ласка, дикобраз). По согласованному с преподавателем изображению выполняется линейная зарисовка животного и анализируется форма, количество составляющих объема. Работа ведется от основного объема туловища к деталям. Фактура может быть использована для передачи характерной поверхности животного.

*Этапы работы в материале (практический показ преподавателя одновременно нескольких животных: льва, собаки, крокодила, совы).*

1. Раскатывается пласт толщиной 3–4 мм. Из него вырезаются простые развертки, наиболее часто используемые для создания объемов. Это квадрат или прямоугольник, трапеция со скругленной линией низа, круг с вырезанным сектором, форма «листа дерева», полумесяца и «лампочки».





2. Основные объемы туловища животных сворачиваются из квадрата – цилиндр, из трапеции – конус, из «листа» цилиндрический объем с двумя заостренными краями. Чтобы получить объем головы из единого пласта с туловищем, в месте изменения формы в пласте делаются разрезы с двух сторон.

Варианты дополнительных формообразующих частей: из круга – широкий конус для гривы льва, из полумесяца – крылья совы и хвост собаки, из «лампочек» – лапы животных.



3. Объемы туловища животных закрываются с краев по типу «конверта» или аккуратно заворачиваются и вдавливаются внутрь. По линии подреза голова наклоняется под прямым углом.

4. После выполнения основных объемов идет конструирование и крепление деталей. Лапы, крылья, глаза, уши подбираются по размеру, сохраняя соотношение частей к целому. После «примерки» всех составляющих начинается процесс соединения их в единую конструкцию. Для этого используется разведенная до кашеобразного состояния водой глина – шликер. Глаза можно выделить оттисками трубочек.



## Работы, выполненные учащимися



### 3 КЛАСС

В третьем классе основным объектом изучения становится человек. Повышаются требования к работам учащихся: к их выразительности, «читаемости» силуэта, пластическому построению, образному решению. В станковых заданиях делается акцент на типаж и выразительные возможности драпировок, (одежды), усложняется движение. Полученный опыт учащиеся используют в декоративной скульптуре, знакомясь с приемом стилизации фигуры человека. Преобладание условной формы обобщения натурального материала в декоративной скульптуре предполагает развитие специфических качеств художественно-образного мышления, мыслительных действий, направленных на отбор, переработку, обобщение объектов действительности. Характер и движение фигур зависит от организации сюжета. Композиция может быть как открытой, так и закрытой.

*Типаж* – совокупность признаков, характерных для какого-либо типа людей; общественного разряда (пример: купец, статский советник, приказчик, крестьянин).

*Замкнутая (закрытая) композиция* – изображение в замкнутой композиции как бы замыкается само на себя. Взгляд зрителя переходит от фокуса композиции к периферийным элементам, возвращается через другие элементы опять к фокусу, то есть стремится с любого места композиции к ее центру. Все элементы тесно связаны между собой.

*Открытая композиция* – отсутствует привлечение внимания к центру композиции – наоборот, взгляд свободно уходит за пределы изображения.

## **1. Выполнение круглой скульптуры из пласта, тема «Русская ярмарка».**

*Материал и инструменты:* глина, ткани с текстурами, скалка, стеки;

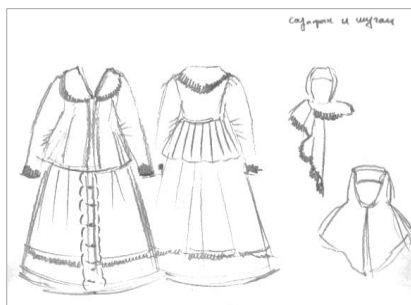
*размер:* до 15 см.

Приступая к заданию, необходимо собрать подготовительный материал, погрузиться в прошедшую эпоху. Исходный отрезок времени – это XIX – начало XX века. Обучающийся выбирает сюжет, типаж и выполняет линейную зарисовку русского костюма. При ее выполнении делается акцент на конструктивные формообразующие детали. Следует избегать слишком натуралистичной трактовки и дробности изображения. Важной составляющей является эмоциональная насыщенность композиции. Обучающимся важно напоминать, что именно эмоции во многом влияют на восприятие окружающего мира. Желательно, чтобы они были положительными. В изображении ярмарочных типажей будут уместны и юмор и ирония. Если композиция вызывает эмоции у зрителя, то, соответственно, лучше им воспринимается и запоминается.

В зависимости от желания и индивидуальных способностей, обучающиеся выполняют одну- или двухфигурную композицию. Композиция может быть как открытой, так и закрытой. Использование в задании текстурных тканей создает декор поверхности объема. Обращается внимание на технологию соединения отдельных частей в целое. Чтобы вес верхних частей своей массой не разрушил нижний объем, состояние составляющих должно быть «кожетвердым». Все части скрепляются при помощи шликера, толщина пласта варьируется от двух до пяти миллиметров, в зависимости от несущей нагрузки, отслеживается чистота, «незамытость» форм.

Практический показ этапов работы преподавателем представлен в виде презентации и дополнительно выполняется по просьбе ученика в индивидуальном порядке, при возникновении вопросов в ходе работы.

## Выполнение вариантов эскиза. Зарисовка костюма.



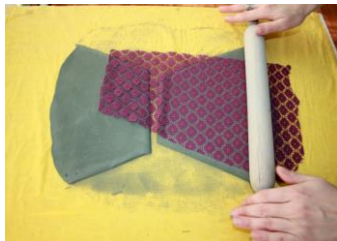
### Этапы работы в материале

1. Вылепливаем головы фигур – основу пропорциональных соотношений.



2. Раскатываем глиняный пласт толщиной 5–7 мм. Выкраиваем основу верхней части или всей фигуры в зависимости от костюма типажа. Форма выкройки – трапеция.





3. Наносим фактуру при помощи оттисков различных тканей.

4. Сворачиваем объем и присоединяем головы, обозначаем талию в женской фигуре.



5. Прикрепляем нижнюю часть душегреи, выполненную из



расплющенного жгута с нанесенной фактурой. С помощью ткани восстанавливаем оттиски на стыке крепления форм.

6. Подготавливаем выкройки других деталей фигуры: рукава, косынка, корзина. Вылепливаем кисти рук. Все части соизмеряются по отношению к размеру головы.



7. Сворачиваем рукав, сгибая в локтевом суставе. Чтобы избежать ненужного продавливания объема на стыке пласта используем деревянные стержни для придания необходимой жесткости. Излишки шликера на стыках убираем чистой кистью или губкой.

8. Присоединяем остальные детали фигуры.







9. По аналогии выполняем вторую фигуру композиции. Выкраиваем детали рукавов, шапки, ног, фартука.



Линию сапог на общем объеме ног выделяем рельефной линией.

10. Развертку рыбины сгибаем пополам, плавники вытягиваем и придаем дугообразное движение.



11. Верхнюю и нижнюю части фигуры соединяем густым шликером в «кожтвердом» состоянии.

12. Закрепляем готовые фигуры на плинте. Проверяем наличие закрытых полостей, представляющих опасность разрыва объема во время обжига. При необходимости делаем точечные отверстия. После сушки скульптура зачищается наждачной бумагой или влажной губкой, обжиг проводится при температуре 900 градусов.



## Работы, выполненные учащимися



## 2. Выполнение рельефа из пласта: «Импровизация на тему натюрморта» или «Поэтическое произведение».

**материал и инструменты:** глина, ткани с текстурами, скалка, стеки;

**размер:** до 15 см.

В этом задании форма пласта-основы может приобретать различные очертания, в зависимости от замысла автора. Край пласта работает как внешним, так и внутренним контуром изображений: некоторые предметы (объекты) получаются путем заворачивания, складывания пласта-основы. Такое сложное



пластическое движение предварительно выполняется в макете из пластилина. Отдельные части рельефа могут подниматься из основы при помощи выдавливания снизу. Другие объемы вырезаются из дополнительных пластов.



цвет. Для нестандартного решения темы можно использовать следующие



В процессе выполнения эскизов с каждым учеником индивидуально обсуждается, как и какие лучше применить фактуры. Какими средствами добиться выразительности, читаемости замысла:

контраст, подобие, ритм,

композиционные приемы: предметы помещаются в необычную для них среду, окружение;



соединение различных жанров — анималистического, портрета, натюрморта, пейзажа; масштабная несоразмерность

объектов, использование различных проекций, точек зрения; отражение в предмете или зеркальное отражение.



## 5 КЛАСС

В пятом классе в плане два задания по декоративной скульптуре: рельеф и полая форма выполняются на свободную тему. Обучающиеся закрепляют и расширяют свой художественный инструментарий в области декоративной скульптуры, являющейся составной частью художественной керамики.

**1. Выполнение декоративного рельефа на свободную тему по выбору учащегося (сюжетная, пейзаж, натюрморт).**

**Материалы и инструменты:** глина, шамот, стеки, ткани, скалка, гипсовые формы тарелок;

**размер:** до 30 см.

Формат пласта в данном задании может быть ограничен формой и размером, если это настенное блюдо. В таком варианте высота рельефа изображения не должна превышать глубины блюда. Пласт для формования тарелки выполняется из шамотной глины, что позволяет при большом размере избегать деформаций и растрескивания изделия. Также форма основы-пласта может быть свободной. Рельеф ведется от низкого к высокому, как и в академической скульптуре. Если предполагается работа в цвете, тогда выполняется цветовой эскиз, исходя из наличия палитры глазурей и ангобов.

При выборе композиции в круге мы ориентируемся на известные, часто используемые схемы. Хотя «инновации» тоже приветствуются. Схема всегда условна. В круге низ композиции должен быть тяжелее, иначе она начнет заваливаться (ванька-встанька). Можно использовать несколько вариантов при разработке эскизов. «Центровая» – объект, расположенный в центре композиции, не касается круглой рамки (*фото 1*). «Центровая с выделенным периметром» – композиция дополнительно подчеркнута равномерным периметром, как при разработке печатей (*фото 2*). «С акцентом на периметр» – основные элементы расположены по периметру, подчеркивая круглую форму. Низ утяжелен, элементы разомкнуты (*фото 3*). «Асимметричная со свободным центром» – балансировка изображения идет по вертикальной оси (*фото 4*). «Навылет». Круглая рамка как бы «выхватывает» часть пейзажа (*фото 5*). Возможны и другие варианты (*фото 6*).

## Работы, выполненные учащимися



1.



2.



3.



4.



5.



6.

В композиции на свободной форме пласта схема, как правило, произвольная, «все, что угодно», главное, сохраняется правило оптического центра и утяжеленного низа.



## 2. Выполнение декоративной керамической скульптуры на свободную тему по выбору учащегося.

*Материалы и инструменты:* глина, стеки, ткани, скалка;  
*размер:* до 30 см.

В этом задании ученики комбинируют в своей работе различные приемы лепки. Пласт является составляющей деталью (*фото 1, 2*), пластическим мотивом с выступающим из него рельефом (*фото 3*) и даже фоном (кулисой) произведения (*фото 4*). Полностью этим приемом выполняются работы с использованием сосудов, отмытых в гипсовых формах (*фото 5, 6, 7*). Пласт может дополняться прорезными деталями, усиливающими общее движение и взаимодействие с пространством (*фото 8*).

В стилизации обучающиеся пользуются одним из принципов – принципом упрощения. Упрощение создает условия для художественного выявления наиболее значимых качеств изображаемого объекта путем отбрасывания несущественных деталей и усиления форм для создания художественного образа.

### *Работы, выполненные учащимися*



1.



2.



7.



3.



4.



6.



5.



8.

Овладение приемом лепки из пласта дает возможность обучающимся разнообразить технические и художественные приемы в своих работах. Применяемая при этом способе творческая стилизация также подразумевает отличный от реалистического способ осмысления и отражения окружающей жизни. В предложенной последовательности заданий усложнение учебных и творческих задач, решаемых при помощи этого приема, способствует поиску и получению оригинального и нестандартного решения темы.

Данная разработка может быть использована в практической деятельности преподавателями студий, художественных школ и школ искусств при наличии необходимой материально-технической базы.

## Список литературы

1. *Бабурина, Н.* Скульптура малых форм. – М.: Советский художник, 1982.
2. *Бруни, В., Тильке, М.* История костюма. – М.: ЭКСМО, 1996.
3. *Даутова, Ольга Гаязовна.* Развитие образно-пластического мышления студентов средствами декоративной керамики на факультете изобразительного искусства в педвузе: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. – М., 2006, 214 с.
4. *Костромина, Т.А.* Эмоциональное воздействие как средство передачи художественного образа // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки: сб. ст. по мат. XIII междунар. студ. науч.-практ. конф. № 13. URL: [sibac.info/archive/humanities/13.pdf](http://sibac.info/archive/humanities/13.pdf)
5. *Мерцалова, М.Н.* Поэзия народного костюма. – М.: Молодая гвардия. 1988.
6. *Панкеев, И.* Русские праздники. – М.: Яуза, 1998.
7. Русский традиционный костюм. – СПб.: Искусство, 1998.
8. *Рябцев, Ю.С.* История русской культуры XI–XVII вв. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997.
9. Современная советская скульптура. – М.: Советский художник, 1989.
10. *Шмигельская, Е.* Скульптура малых форм в Российской Федерации. – Л.: Художник РСФСР, 1982.

**Методическая разработка  
по предмету «Станковая композиция»  
на тему «ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ»  
(для вторых классов)**

**Пояснительная записка**

Разработка содержит методические рекомендации по изучению темы «Зимний пейзаж» в рамках учебного предмета «Станковая композиция» во втором классе детской художественной школы. На изучение этой темы отводится 20 академических часов: восемь уроков по 2,5 часа.

Методические материалы включают в себя подробные конспекты уроков, направленных на развитие художественных навыков обучающихся в рамках заданной темы. Конспекты дополнены поурочными приложениями, представляющими собой наглядный тематический материал, использование которого способствует повышению эффективности учебного процесса. Репродукции пейзажей русских художников для наглядной демонстрации отобраны в соответствии с программными требованиями в рамках темы. Также в приложении представлены результаты работы обучающихся второго класса по теме «Зимний пейзаж».

Изучение темы «Зимний пейзаж» предусмотрено образовательной программой школы во втором полугодии второго класса. На данном этапе изучения предмета обучающиеся владеют такими средствами композиционной грамотности, как:

- формат, композиционные схемы;
- композиционный центр (доминанта), равновесие;
- статика, динамика;
- композиционный ритм;
- контраст (тоновой и цветовой);
- воздушная и линейная перспектива.

Педагогический процесс в рамках изучения творческих дисциплин ориентирован на системно-деятельностный подход, в соответствии с которым сформулированы методические цели и задачи в рамках изучения данной темы:

**Цель:** применение плановости и законов воздушной перспективы в создании пейзажной композиции.

**Задачи:**

Деятельностная: приобретение новых знаний в области создания пейзажной композиции, работа со средствами и приемами композиции;

Содержательная: воспитание интереса и любви к прекрасному, пробуждение чуткости души и доброты сердца путем созерцания выдающихся образцов пейзажной живописи.

Изучение темы «Зимний пейзаж» включает в себя теоретические и практические занятия и предполагает проведение восьми уроков, на каждом из которых перед обучающимися ставятся определенные творческие и учебные задачи. Теоретическая часть изучения темы подразумевает знакомство с теорией пейзажной композиции на примере произведений выдающихся русских художников. Практические занятия – это творческая работа над созданием тематической композиции и выполнение ряда упражнений, рассчитанных на применение основ композиционной грамотности в создании учебного произведения. В соответствии со структурой учебного занятия, в разработке можно выделить следующие типы уроков:

- урок открытия новых знаний;
- урок комплексного применения знаний;
- урок рефлексии.

Ключевым в данной разработке является метод творческо-активной деятельности, согласно которому у обучающихся на основе сформированных на занятиях учебных действий появляется творческий энтузиазм, рвение к творческой самостоятельности и уверенность в своих силах. Методическая разработка прошла апробацию во втором полугодии 2015–2016 учебного года. Результатом использования материалов данной разработки стал высокий уровень учебно-творческих работ обучающихся и пополнение методического фонда школы ученическими композициями на тему «Зимний пейзаж». Также часть композиций приняла участие в школьной экспозиции «Чудеса Рождества». Двое обучающихся в январе 2017 года были отмечены дипломами II степени на городской художественной выставке-конкурсе «Чудеса Рождества» (г. Канск).



# КОНСПЕКТЫ УРОКОВ

## Конспект урока № 1/8

**Тема:** «Зимний пейзаж. Введение».

**Тип урока:** урок открытия новых знаний.

**Цель:** выбор пластического решения пейзажного мотива на основе серии формальных эскизов на заданную тему.

**Задачи:**

Деятельностная: приобретение новых знаний в области создания пейзажной композиции, работа со средствами и приемами композиции;

Содержательная: развитие навыков планирования творческой деятельности и практической работы по заданной схеме.

**Ход урока:**

### 1. Организационный этап

На организационном этапе обучающиеся и педагог приветствуют друг друга и настраиваются на совместную работу.

### 2. Этап мотивации перехода к новому материалу

На этапе мотивации перехода к новому материалу педагог на основе демонстрации произведений пейзажной живописи вызывает эмоциональный отклик, положительное чувственное впечатление в сознании обучающихся.

▪ *Что изображают данные произведения? К какому жанру они относятся?*

▪ *Какие чувства, эмоции, воспоминания они вызывают?*

Пейзажная живопись обладает огромной силой эмоционального воздействия и потому способна развивать чувство красоты окружающей действительности и восприимчивость к миру прекрасного.

### 3. Этап усвоения новых знаний

На этапе усвоения новых знаний обучающиеся прослушивают тематическую лекцию и знакомятся с понятиями «плановость» и «воздушная перспектива», после чего вместе с педагогом рассуждают о выразительных и композиционных особенностях пейзажного жанра.

### 4. Этап закрепления новых знаний

На этапе закрепления новых знаний обучающиеся продолжают рассуждение на основе репродукций пейзажей выдающихся русских художников. Ход рассуждений направляется педагогом посредством наводящих вопросов:

▪ *Какими способами мы можем передать в композиции атмосферу зимнего пейзажа и состояние зимней природы?*

▪ *Какие форматы и композиционные схемы применяют в своих произведениях художники-пейзажисты?*

▪ *За счет каких средств линейной и сюжетной выразительности в пейзаже достигается ощущение широты и глубины пространства?*

#### **5. Этап применения новых знаний в новой ситуации**

Работа над композицией начинается с поисков самого интересного мотива среди множества других, также достойных внимания. На этапе применения новых знаний в новой ситуации обучающиеся ведут композиционные поиски в рамках серии форэскизов. В ходе работы уточняется композиционная схема. Обучающиеся разрабатывают несколько сюжетных интерпретаций на тему выбранного ими пейзажного мотива.

#### **6. Этап рефлексии и завершения урока**

На завершающем этапе урока обучающиеся демонстрируют свои наработки в рамках коллективного просмотра, в ходе которого определяют, насколько ими и одноклассниками были решены учебные задачи.

**Результат деятельности на уроке:** Наилучшее композиционное решение пейзажного мотива, выбранное обучающимися совместно с педагогом из серии формальных эскизов.

**Приложение к уроку.** В приложении к уроку № 1/8 представлены репродукции пейзажей русских художников: «Деревня зимой» И. Левитана, «Зимний пейзаж» К. Коровина, «Морозный день» И. Грабаря, «Сергиев Пасад» К. Юона, «Зима» и «Лыжники» Б. Кустодиева. Поскольку на первом занятии обучающиеся знакомятся с новыми для них терминами: «плановость» и «воздушная перспектива», то наглядный материал должен отражать эти понятия наиболее понятно для детей.

## Конспект урока № 2/8

**Тема:** «Зимний пейзаж: линейный эскиз».

**Тип урока:** урок комплексного применения знаний.

**Цель:** разработка линейного эскиза на основе композиционных поисков предыдущего занятия.

**Задачи:**

**Деятельностная:** закрепление, уточнение композиционной схемы эскиза, отрисовка основных композиционных элементов эскиза;

**Содержательная:** развитие изобразительных навыков в области создания эскиза пейзажной композиции.

**Ход урока:**

### 1. Организационный этап

На организационном этапе обучающиеся и педагог приветствуют друг друга и настраиваются на совместную работу.

### 2. Этап мотивации перехода к учебному материалу

Этап мотивации перехода к новому материалу начинается с анализа серии формальных эскизов предыдущего занятия. Намечаются пути работы над линейным эскизом: обучающиеся рассуждают над тем, что в эскизном изображении нужно выделить, добавить или исправить. В процессе анализа уточняется линейный строй эскиза и его композиционные оси, а также делается акцент на наиболее удачных пластических решениях пейзажного мотива в серии формальных эскизов для того, чтобы обучающиеся в процессе работы над эскизом не утратили присущей ему выразительной непосредственности.

### 3. Этап применения учебного материала в практической работе

На этапе применения учебного материала в практической работе обучающиеся разрабатывают линейный эскиз на формате А5. Данный этап является самым продолжительным в плане урока. Работая над линейным эскизом пейзажной композиции, обучающиеся сталкиваются с определенными трудностями в рисовании деревьев.

На этом этапе важно восстановить в их памяти опыт летних пленэрных зарисовок и этюдов, для чего в течение практического

занятия проходит ИКТ – демонстрация пейзажной графики русских художников.

Обучающиеся при необходимости имеют возможность остановить презентацию на интересующем их слайде.

После того как линейный эскиз готов, обучающиеся выполняют еще две его отрисовки на формате А5 для того, чтобы использовать их на последующих уроках для создания тонового и цветового эскизов. Поскольку темпы выполнения творческой работы у обучающихся различные, то, по мере возникновения текущих вопросов, они обращаются к педагогу за рекомендацией к дальнейшей работе.

#### **4. Этап рефлексии и завершения урока**

На завершающем уроке этапе обучающиеся демонстрируют свои наработки в рамках коллективного просмотра, в ходе которого определяют, насколько ими и их одноклассниками были решены учебные задачи.

**Результат деятельности на уроке:** Линейный эскиз выбранного совместно с педагогом пейзажного сюжета на формате А5.

**Приложение к уроку.** В приложении к уроку № 2/8 представлена пейзажная графика И. Шишкина, линейные эскизные зарисовки С. Андрияки. Также в демонстрации используются материалы пособия для художественных заведений «Пленэрная практика и перспектива» А.Н. Макаровой.

### **Конспект урока № 3/8**

**Тема:** «Зимний пейзаж: тоновой эскиз».

**Тип урока:** урок комплексного применения знаний.

**Цель:** разработка тонового эскиза пейзажного сюжета в технике гризайли.

**Задачи:**

**Деятельностная:** закрепление изобразительных навыков в области создания пейзажной композиции;

**Содержательная:** поиск и определение тоновых отношений в эскизе.

## **Ход урока:**

### **1. Организационный этап**

На организационном этапе обучающиеся и педагог приветствуют друг друга и настраиваются на совместную работу.

### **2. Этап мотивации перехода к учебному материалу**

Этап мотивации перехода к новому материалу начинается с обсуждения тонового строя пейзажей «Черная речка. Зима» И. Шишкина и «Зимний пейзаж» И. Айвазовского. В процессе обсуждения закрепляются понятия «тоновой контраст», «плановость», «линейная перспектива», «воздушная перспектива».

### **3. Этап применения учебного материала в практической работе**

На этапе применения учебного материала в практической работе обучающиеся создают тоновой эскиз будущей пейзажной композиции. В течение занятия они разрабатывают тоновой эскиз на формате А5, гуашью, в технике гризайли и, по мере возникновения текущих вопросов, обращаются к педагогу за рекомендацией. Необходимо акцентировать внимание обучающихся на том, что в работе над тоновым эскизом следует избегать абриса, работать пятном и руководствоваться отношениями «светлое на темном», «темное на светлом».

### **5. Этап рефлексии и завершения урока**

На завершающем уроке этапе обучающиеся демонстрируют свои наработки в рамках коллективного просмотра.

**Результат деятельности на уроке:** Тоновой эскиз пейзажного сюжета на формате А5 в технике гризайли.

**Приложение к уроку.** В приложении к уроку № 3/8 представлены пейзажи «Черная речка. Зима» И. Шишкина и «Зимний пейзаж» И. Айвазовского.

## **Конспект урока № 4/8**

**Тема:** «Зимний пейзаж: цветовой эскиз».

**Тип урока:** урок комплексного применения знаний.

**Цель:** разработка цветowego эскиза пейзажного сюжета в технике гризайли.

## **Задачи:**

Деятельностная: закрепление живописных навыков в области создания пейзажной композиции;

Содержательная: поиск и определение цветовых отношений в эскизе.

## **Ход урока:**

### **1. Организационный этап**

На организационном этапе обучающиеся и педагог приветствуют друг друга и настраиваются на совместную работу.

### **2. Этап мотивации перехода к учебному материалу**

Этап мотивации перехода к новому материалу начинается с обсуждения репродукций пейзажей И. Грабаря с точки зрения богатства и выразительности их колорита. Обучающиеся визуально изучают репродукции и стараются назвать сложные цветовые оттенки, которыми художник написал зимнее небо, снег, деревья. В процессе обсуждения закрепляются понятия «цветовой контраст», «плановость», «цветовая перспектива».

### **3. Этап применения учебного материала в практической работе**

На этапе применения учебного материала в практической работе обучающиеся разрабатывают цветовой эскиз на формате А5, гуашью, и, по мере возникновения текущих вопросов, обращаются к педагогу за рекомендацией. Необходимо акцентировать внимание обучающихся на том, что, работая с цветом, следует писать сложными цветами, вести поиск выразительных оттенков. Особое внимание уделить сложному написанию белого цвета.

### **4. Этап рефлексии и завершения урока**

На завершающем уроке обучающиеся демонстрируют свои наработки в рамках коллективного просмотра.

**Результат деятельности на уроке:** Цветовой эскиз пейзажного сюжета на формате А5 в технике гуашевой живописи.

**Приложение к уроку.** В приложении к уроку № 4/8 представлены зимние пейзажи И. Грабаря: «Иней», «Разъясняется», «Февральская лазурь», «Солнце поднимается», «Зимнее утро».

## Конспект урока № 5/8

**Тема:** «Зимний пейзаж: перенос эскиза на рабочий формат».

**Тип урока:** урок комплексного применения знаний.

**Цель:** перенос линейного эскиза на рабочий формат посредством разлиновки и определения точек соответствия.

### **Задачи:**

Деятельностная: закрепление изобразительных навыков в области отрисовки сюжета;

Содержательная: развитие навыков переноса эскиза на рабочий формат.

### **Ход урока:**

#### **1. Организационный этап**

На организационном этапе обучающиеся и педагог приветствуют друг друга и настраиваются на совместную работу.

#### **2. Этап мотивации перехода к учебному материалу**

Этап мотивации перехода к новому материалу начинается с обсуждения уже имеющихся творческих наработок в рамках темы, обозначения целей и задач занятия. В ходе беседы ребята вспоминают способы переноса линейного эскиза на большой формат, описывают необходимую последовательность действий.

#### **3. Этап применения учебного материала в практической работе**

Работа над переносом линейного эскиза на рабочий формат 30x40 см или 35x45 см начинается с разлиновки эскиза и будущей работы по схеме. В процессе переноса особое внимание уделяется определению точек соответствия для того, чтобы композиционная целостность и линейная выразительность эскиза не были нарушены.

В течение практического занятия обучающиеся отрисовывают детали пейзажной композиции на рабочем формате, по мере возникновения текущих вопросов, обращаются к педагогу за рекомендацией. В конце практического занятия проводится коллективный просмотр работ обучающихся.

#### **4. Этап рефлексии и завершения урока**

На завершающем уроке этапе обучающиеся демонстрируют свои наработки в рамках коллективного просмотра.

**Результат деятельности на уроке:** Законченная линейная отрисовка пейзажного мотива на формате 30x40 см или 35x45 см в точном соответствии с эскизом.

**Приложение к уроку.** В приложении к уроку № 5/8 представлены схемы разлиновки листа при переносе линейного эскиза на рабочий формат.

## **Конспект урока № 6/8**

**Тема:** «Зимний пейзаж: колористический строй пейзажа».

**Тип урока:** урок комплексного применения знаний.

**Цель:** создание колористического строя пейзажного сюжета посредством проработки больших цвето-тоновых отношений.

**Задачи:**

Деятельностная: закрепление знаний в области последовательной работы над живописным произведением.

Содержательная: определения больших цвето-тоновых отношений в тематической композиции.

**Ход урока:**

### **1. Организационный этап**

На организационном этапе обучающиеся и педагог приветствуют друг друга и настраиваются на совместную работу.

### **2. Этап мотивации перехода к учебному материалу**

Этап мотивации перехода к новому материалу начинается с обсуждения уже имеющихся творческих работ в рамках темы, обозначения целей и задач занятия.

### **3. Этап применения учебного материала в практической работе**

Творческая композиция на рабочем формате начинается с определения составляющих цветовой палитры путем смешивания красок и получения сложных выразительных оттенков в соответствии с цветовым эскизом.

В течение практического занятия обучающиеся прокладывают большие цвето-тоновые отношения по всему формату большой кистью, следуя в работе от общего к частному. Необходимо акцентировать внимание обучающихся на том, что в работе цветом следует писать сложными цветами, вести поиск выразительных оттенков и цвето-тоновых градаций. Особое



внимание следует уделять написанию белого цвета. По мере возникновения текущих вопросов обучающиеся обращаются к педагогу за рекомендацией.

#### **4. Этап рефлексии и завершения урока**

На завершающем уроке этапе обучающиеся демонстрируют свои наработки в рамках коллективного просмотра.

**Результат деятельности на уроке:** Творческая работа на этапе прокладывания больших цвето-тоновых отношений.

**Приложение к уроку.** Приложение к уроку № 6/8 дублирует приложение к уроку № 4/8.

### **Конспект урока № 7/8**

**Тема:** «Зимний пейзаж: детализация пейзажных планов».

**Тип урока:** урок комплексного применения знаний.

**Цель:** детальная проработка первого и второго пейзажного плана с учетом законов тоновой и цветовой перспективы.

**Задачи:**

**Деятельностная:** закрепление изобразительных навыков в области детальной проработки сюжета.

**Содержательная:** закрепление новых знаний о воздушной перспективе и плановости в пейзажной композиции.

**Ход урока:**

#### **1. Организационный этап**

На организационном этапе обучающиеся и педагог приветствуют друг друга и настраиваются на совместную работу.

#### **2. Этап мотивации перехода к учебному материалу**

Этап мотивации перехода к новому материалу начинается с обсуждения уже имеющихся творческих наработок в рамках темы, обозначения целей и задач занятия.

#### **3. Этап применения учебного материала в практической работе**

Творческая композиция на рабочем формате продолжается проработкой деталей первого и второго пейзажного плана с учетом закономерностей линейной, тоновой и цветовой перспективы.

В течение практического занятия обучающиеся прописывают детали композиции, вносят акценты, уточняют цвето-тоновые отношения. На этом этапе работы следует избегать графичности, абриса и «сухости» цвета, необходимо стремиться к обогащению композиции выразительными элементами при сохранении ее целостности и равновесия. По мере возникновения текущих вопросов обучающиеся обращаются к педагогу за рекомендацией.

#### 4. Этап рефлексии и завершения урока

На завершающем уроке этапе обучающиеся демонстрируют свои наработки в рамках коллективного просмотра.

**Результат деятельности на уроке:** Творческая работа на этапе детализации пейзажных планов.

**Приложение к уроку.** Приложение к уроку № 7/8 дублирует приложение к уроку № 4/8.

### **Конспект урока № 8/8**

**Тема:** «Зимний пейзаж. Итоговый просмотр».

**Тип урока:** урок рефлексии.

**Цель:** приведение к гармоничному единству всех элементов пейзажной композиции.

**Задачи:**

Деятельностная: завершение работы над тематической композицией.

Содержательная: приведение всех элементов изображения к цвето-тоновому единству и композиционной целостности.

**Ход урока:**

#### 1. Организационный этап

На организационном этапе обучающиеся и педагог приветствуют друг друга и настраиваются на совместную работу.

#### 2. Этап выявления индивидуальных затруднений и планирования работы

На данном этапе проводится предварительный коллективный просмотр тематических композиций, готовых к завершающей стадии работы. В ходе просмотра каждой работы обучающиеся совместно с педагогом обсуждают пути приведения

изображения к гармоничному единству, определяют последовательность действий.

### 3. Этап реализации выбранного плана

Творческая композиция на рабочем формате заканчивается обобщением изображения с учетом законов композиционной и цвето-тоновой целостности. По мере возникновения текущих вопросов обучающиеся обращаются к педагогу за рекомендацией. На данном этапе особую актуальность приобретает индивидуальная форма работы с обучающимися.

### 4. Этап рефлексии и завершения урока

В конце последнего в рамках темы занятия проводится итоговый коллективный просмотр работ обучающихся с обсуждением результатов работы и выставлением отметок.

**Результат деятельности на уроке:** законченная творческая работа.

**Приложение к уроку.** В приложении к уроку № 8/8 поэтапно представлена работа обучающихся в ходе изучения темы «Зимний пейзаж».

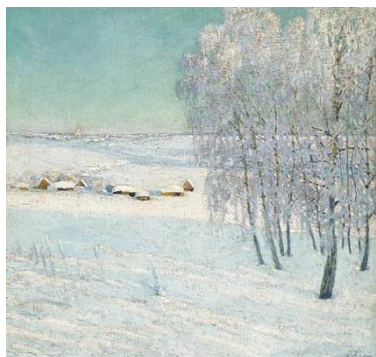
## Приложение к уроку № 18



*Деревня зимой. И. Левитан*



*Зимний пейзаж. К. Коровин*



*Морозный день.  
И. Грабарь*



*Сергиев Посад. К. Юон*



*Лыжники. Б. Кустодиев*



*Зима. Б. Кустодиев*

## Приложение к уроку № 2/8

### Пейзажная графика И. Шишкина



Оттепель



Польня



Лес



Лес



Лесная тропинка



Болото в лесу

### Пленэрные зарисовки С. Андрияки



Андрияки С. И.  
2002  
Светота



А. 2003  
Полынь  
Светота



Андрияки С. И.  
2003  
Светота



Андрияки С. И.  
2003  
Светота



Андрияки С. И.  
2003  
Светота



Андрияки С. И.  
2003  
Светота



## Приложение к уроку № 3/8



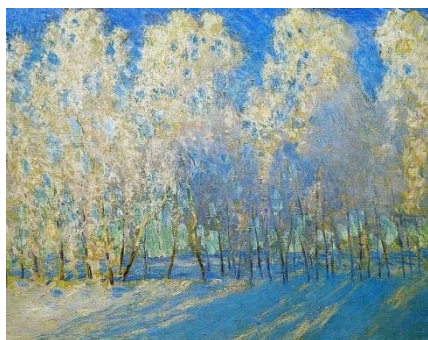
*Черная речка. Зима. И. Шишкин*



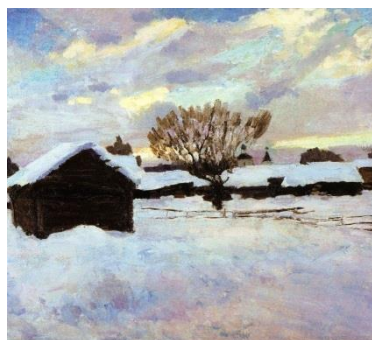
*Зимний пейзаж. И. Айвазовский*

## Приложение к уроку № 4/8

*Зимние пейзажи И. Грабаря*



*Иней*



*Разъясняется*



*Февральская  
лазурь*



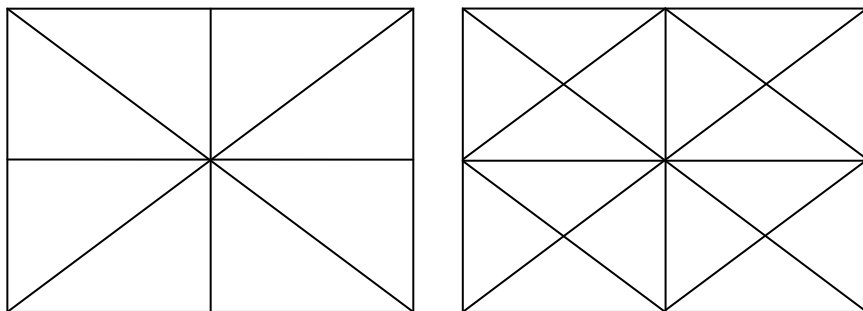
*Солнце поднимается*



*Зимнее утро*

## Приложение к уроку № 5/8

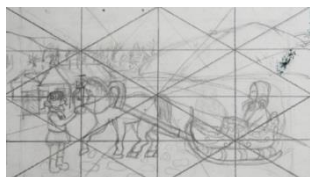
*Схемы разлиновки листа при переносе линейного эскиза на рабочий формат*



## Приложение к уроку № 8/8

*Работы обучающихся 2-го класса по теме «Зимний пейзаж»*

*Автор: Григорьева Софья*



*Автор: Леонова Анна*



*Автор: Иванова Елизавета*







*Автор: Меркулова Олеся*



## Список литературы

1. *Авсиян, О.А.* Натура и рисование по представлению: Учебное пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1985.
2. *Барановская, З.И.* Работа с картинами русских художников на уроках в школе. – М.: Владос, 2013.
3. *Белютин, Э.М.* Основы изобразительной грамоты. – М.: Советская Россия, 1961.
4. Лес в живописи И.И. Шишкина [Электронный ресурс] URL: [http://aria-art.ru/0/L/Les%20\(I.%20Shishkin\)/2.html](http://aria-art.ru/0/L/Les%20(I.%20Shishkin)/2.html)
5. *Макарова, М.Н.* Пленэрная практика и перспектива: Пособие для художественных учебных заведений. – М.: Академический проект, 2014.
6. *Паранюшкин, Р.В.* Композиция: теория и практика изобразительного искусства. – 2-е изд. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
7. *Петров, В.А.* Исаак Ильич Левитан. – СПб.: Художник России, 1992.
8. *Ратиева, О.В., Денисенко, В.И.* Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе: Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2014.
9. Типы уроков по ФГОС: структура уроков, требования к урокам нового типа // Сообщество взаимопомощи учителей [Электронный ресурс] URL: [http://pedsovet.su/fgos/6048\\_тыпу\\_уроков\\_по\\_fgос](http://pedsovet.su/fgos/6048_тыпу_уроков_по_fgос)
10. *Шорохов, Е.В.* Основы композиции: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1979.
11. *Штаничева, Н.С., Денисенко, В.И.* Живопись: Учебное пособие. – М.: Академический проект, 2009.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**3**

*ВОЙТЮК С.Б.*  
Мастер-класс  
«ЦВЕТНАЯ ГЛИНА»

**10**

*ВОЙТЮК С.Б.*  
Методическая разработка  
«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМА ЛЕПКИ ИЗ ПЛАСТА  
В ДЕКОРАТИВНОЙ СКУЛЬПТУРЕ»  
(возраст обучающихся 11–15 лет)

**31**

*ШАРТУХ А.В.*  
Методическая разработка  
по предмету «Станковая композиция»  
на тему «ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ»  
(для вторых классов)

**Войтюк Светлана Борисовна  
Шартух Анастасия Владимировна**

**РАБОТА С ГЛИНОЙ.**

**ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ**

*Методические разработки по ИЗО*

Редактор С.П. Шидловская  
Технический редактор Е.Ю. Шидловская

Красноярский краевой научно-учебный  
центр кадров культуры  
663090 г. Дивногорск, ул. Чкалова, 43  
e-mail: rid-[educentre@yandex.ru](mailto:rid-educentre@yandex.ru),  
[www.educentre.ru](http://www.educentre.ru)

Подписано в печать 07.11.2019  
Тираж 100 экз.