

Министерство культуры Красноярского края
Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

**Поурочное планирование
по программе Н.А. Царёвой**

1 класс

+ РС

**Составитель
Н.С. МУТОВИНА**

Красноярск
2019

ББК 85.98

С 49

Рецензент:

Голицына Н.К., преподаватель отделения теории музыки высшей квалификационной категории Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича.

С 49 Слушание музыки: Поурочное планирование по программе Н.А. Царёвой. 1 класс + РС / Сост. Н.С. Мутовина. – Красноярск: КНУЦ. – 2019, 66 с.

Методическое пособие Н.С. Мутовиной представляет собой разработку поурочных планов, подготовленных на основе программы Н.А. Царёвой. Авторские комментарии к программе довольно кратки, что создаёт определённые трудности для педагогов, начинающих её осваивать.

Преподаватель теоретических дисциплин Богучанской ДШИ Наталья Сергеевна Мутовина работает по этой программе более 10 лет и успела приобрести личный практический опыт, которым делится со своими коллегами. Она составила развёрнутые планы-конспекты уроков, которые охватывают весь материал трёхгодичного цикла обучения, с сопровождением презентаций на диске.

Представленный опыт Н.С. Мутовиной призван усилить интерес педагогов ДМШ и ДШИ к программе Н.А. Царёвой и помочь в её практическом освоении.

В оформлении обложки использована репродукция картины А.Л. Ржевской «Музыка» (1902–1903 гг.)

© Министерство культуры Красноярского края, 2019

© Красноярский краевой научно- учебный центр кадров культуры, 2019

© Мутовина Н.С., 2019

ВВЕДЕНИЕ

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкальных дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе музыкальных школ.

Курс «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, накоплению музыкального багажа знаний, расширению общего кругозора обучающихся и развитию музыкально-литературного лексикона. Предмет очень важен для данного возраста, так как возраст детей от 7 до 10 лет является сензитивным¹ для запоминания любого материала. Знания, полученные на этом этапе, обучающиеся демонстрируют и в старших классах.

С 2005 года мною ведётся курс «Слушание музыки». Работаю по программе «Слушание музыки» автора Н.А. Царёвой. В школе имеются все необходимые пособия для ведения предмета: аудиокассеты, учебные пособия по предмету «Уроки госпожи Мелодии».

Для удобства ведения предмета мною были составлены поурочные планы для каждого класса, а позже и презентации к каждому уроку.

Компьютерные презентации – это эффективный метод представления и изучения любого материала на уроках слушания музыки в ДМШ. Это оправдано тем, что его применение позволяет совмещать работу с визуальной, текстовой и аудиальной информацией. Представление учебного материала в такой форме включает механизмы не только звуковой, но и зрительной и ассоциативной памяти. Презентация музыки на уроках в таком формате – это эмоциональный тонус, увлечение, погружённость в материал, что позволяет значительно повысить активность учащихся в процессе обучения.

В рамках учебного процесса можно выделить основные цели проведения компьютерной презентации: освоение нового материала, закрепление изученного материала, контроль знаний.

¹ Сензитивный период жизни человека – создающий наиболее благоприятные условия для формирования у него определённых психологических свойств и видов поведения.

Использование такого метода на уроках слушания музыки предполагает:

- усиление мотивации обучения;
- повышение уровня подготовки учащихся и преподавателей в сфере современных информационных технологий.

Преподаватель может превратить презентацию в увлекательный способ вовлечения учащихся в образовательную деятельность. Визуальная насыщенность учебного материала делает урок ярким, убедительным, что способствует повышению эффективности восприятия и запоминания учебного материала. Также необходимо отметить, что презентация даёт возможность преподавателю проявить творчество, индивидуальность, избежать формального подхода к проведению уроков.

Данный материал может (и должен) подвергаться корректировке, потому что каждый преподаватель по-своему определяет ту информацию, которая должна быть на слайде. Презентации включают в себя несколько слайдов, на которых представлены портреты композиторов, названия музыкальных произведений, фото фрагментов из опер и балетов, аудиозаписи и, конечно же, музыкальная терминология. Так как предмет рассчитан на обучающихся младшего школьного возраста, то формулировка понятий очень краткая и доступная для данного возраста. Также это даёт возможность учащимся фиксировать информацию в тетради за короткий промежуток времени.

В презентациях представлены не все темы занятий. Это связано с тем, что некоторые уроки нет необходимости сопровождать презентациями.

На протяжении всего текста поурочных планов будут встречаться условные обозначения, которые удобны для ведения занятий и имеют следующие значения:

- ? – вопрос преподавателя к обучающимся;
- ! – ответ обучающихся;
- * – речь преподавателя.

В настоящее время использование информационных технологий оказывает заметное влияние на содержание, формы и методы обучения. Сегодня мультимедиа технологии – одно из перспективных направлений учебного процесса в музыкальном образовании. Успешное их применение видится в совершенствовании программного и методического обеспечения, материальной базы, а также повышения квалификации преподавателей.

Урок 1

Тема: Беседа о предмете.

Как услышать тишину, или умение сосредоточиться, обратиться к своим внутренним душевным движениям («Утренняя молитва» П.И Чайковского).

Звон колоколов, беседа о колоколах

1. Организационный момент.

2. Знакомство с учащимися.

? Ребята, о чём вам говорит название предмета, который вы будете изучать?

? Какие знания вы получите на наших уроках?

! На уроках мы будем слушать много различных классических произведений и говорить о них. Будем знакомиться с творчеством композиторов, которые написали эти произведения. Узнаем, как выглядят и звучат различные музыкальные инструменты и многое другое, с чем связана музыка.

3. * Но самое главное, что мы будем делать на уроках, – это слушать музыку. А чтобы научиться слушать музыку, для начала нужно научиться слушать тишину, уметь сосредоточиться.

Предлагаю создать тишину в классе. Так тихо должно быть всегда, когда вы слушаете музыку.

Сейчас прозвучит музыкальный фрагмент, и вы ответите на следующие вопросы: какое настроение царило в классе, какая атмосфера.

Слушаем: колокольный звон.

! Звуки были тихие, умиротворённые, атмосфера доброты, спокойствия. Каждый думал о чём-то своём, слушал себя.

4.? Как вы думаете, какие звучали инструменты?
(слайд 2)

! Колокола (слайд 3).

* В течение многих веков самыми громкими звуками, которые человеку доводилось услышать за всю свою жизнь, были звуки колокола: радостно звенящие в честь свадьбы или победы в военном сражении, торжественно скорбящие в дни похорон или нетерпеливо бьющие набат, предупреждая об

опасности (пожаре, нашествии врагов). Также звонили при необходимости людям собраться.

В средневековом городе колокола были единственным способом сообщать время.

Слушаем: колокольный звон (слайд 4).

Звонарь – человек, который звонит в колокола (слайд 5).

? Почему именно колокол избрали средством оповещения?

! Потому что он большого размера, издаёт громкие звуки, которые далеко слышны.

* Колокола изготавливают из бронзы. Внутри корпуса подвешен так называемый язык – ударник. От соприкосновения его с корпусом и возникает звук. Звук имеет точную высоту, которая зависит от величины колокола (слайд 6).

? Как вы думаете, звук какого колокола будет выше – маленького или большого?

! Маленького.

* Набор разных колоколов позволяет исполнять мелодию. Специально для колоколов строятся звонницы и колокольни. Небольшие колокола просто раскачиваются, а в больших раскачивают язык, чтобы он ударялся о края.

Перезвон – это диалог, разговор колоколов (слайд 7).

Самый большой колокол в мире отлит в России (слайд 8). Это **Царь-колокол** в Московском Кремле, он весит более 200 тонн. Высота – 6 метров и диаметр – 6 метров. Имеет украшения, портреты и надписи. Во время пожара 1737 года Царь-колокол треснул, откололся кусок в 11,5 тонн (слайд 9). В 1836 году Царь-колокол установлен на постаменте около колокольни «Иван Великий» рядом с Царь-пушкой.

Под тем же названием известны ещё два колокола, отлитые в начале XVII века; последний разбился при пожаре, а его лом был использован при отливке Царя-колокола.

5.? Для чего люди ходят в церковь?

* Мы уже знаем, что звон колоколов в начале дня может звать на службу в церковь, а точнее на утреннюю

молитву. Молитвой всегда начинается день. Молясь, человек настраивается на добрые мысли и поступки.

У композитора П.И. Чайковского есть сборник небольших пьес – «Детский альбом». Он сочинил его, когда гостил у своей сестры, и посвятил племяннику Володе (слайд 10).

* Первая пьеса называется «Утренняя молитва».

? Почему она стоит первая в сборнике пьес?

Слушаем пьесу, а во время прослушивания подумайте, на какие добрые дела и поступки вам хочется себя настроить.

Слушаем: П.И. Чайковский. «Утренняя молитва» (слайд 11).

– Расскажите о своих мыслях: что вы можете сказать о музыке, её настроении?

– Как вы думаете, кто мог исполнять музыку в церкви, чтобы помочь посетителям окунуться в атмосферу доброты?

! Музыка спокойная, настроение сосредоточенности и покоя. Произведение словно исполнял хор.

? Какие слова можно отнести к услышанному произведению?

Буйная	Боевая
Громкая	Возвышенная
Тихая	Лёгкая
Печальная	Светлая
Энергичная	Грозная

6. Опрос по теме урока:

– С каким музыкальным инструментом вы познакомились на сегодняшнем уроке?

– Для чего нужны колокола?

– Где находится самый большой колокол?

– Музыку какого композитора слушали на уроке?

– Как называется произведение, которое вы слушали?

7. Домашнее задание: Изобразить звон колоколов на фортепиано.

Урок 2

Тема: Высота звука и длительность (звуки больших и маленьких колоколов). Пульс в музыке, доли (сравнить с пульсом человека, с часами). Равномерность пульса и отклонение от неё. Метр – равномерное чередование сильных долей. Динамика, ритм, темп

1. Организационный момент.

2. Проверка домашнего задания.

Опрос по теме прошлого урока:

– Расскажите, что нового вы узнали о колоколах.

– Где находится самый большой колокол?

– С музыкой какого композитора вы познакомились на прошлом занятии?

– Какое произведение слушали?

Новая тема:

Преподаватель исполняет фрагмент песни «Вечерний звон».

? Знакома ли вам эта песня?

* Звуки этой мелодии передают медленное покачивание колокола, но одновременно напоминают глухие удары сердца, равномерное его биение.

Обратите внимание на свой *пульс*. Он то спокойный, то тревожный. Это наши «часы». Мы забываем о них, а они «идут», мы засыпаем, а они «идут»... И как река, безостановочно течёт наша жизнь. Так и в музыке безостановочно «бьётся сердце»: то медленно и плавно, то бодро и весело, иногда ровно, но порой резко меняясь.

? Скажите, в какой сказке часы стали одним из главных героев?

! В сказке «Золушка».

Слушаем: С.С. Прокофьев. Музыка часов из балета «Золушка» (слайды 2, 3).

? Были ли удары часов равномерными?

5. Свой пульс-«часы» есть в любой музыкальной пьесе. Сравните «пульс» в этюде «Мячик» и песне «Есть часы во всех домах» из учебника для 1-го класса «Уроки госпожи Мелодии». (Преподаватель исполняет на инструменте.)

* В этюде «Мячик» пульс быстрый, подвижный, энергичный, а в песне «Есть часы во всех домах» размеренный, спокойный, неторопливый.

Запись первого понятия в тетрадь.

Метр – пульс в музыке (слайд 4).

6. Слушаем музыкальный фрагмент. Это тролли и гномы собираются «В пещере горного короля» в пьесе норвежского композитора Э. Грига (слайд 5). А наблюдает эту картину главный герой Пер Гюнт.

Слушаем: Э. Григ. «В пещере горного короля» (слайд 6).

Много раз повторяется один и тот же мотив, назойливо и упрямо.

? Что изменяется при каждом его повторении?

(Преподаватель играет мотив на фортепиано, постепенно усиливая динамику.)

! Постепенно музыка становится громкой.

* Новое слово: **динамика** (в переводе с греческого – «сила») – изменение громкости звучания (запись в тетради) (слайд 7).

7. Преподаватель исполняет песню «Скок, скок–поскок» из учебника для 1-го класса «Уроки госпожи Мелодии».

? Чьи это «шаги» слышны в песенке?

! Дрозда.

* Забавная прибаутка рассказывает нам историю про маленькую птичку. Легко и бодро скачет дроздок. Вот он повстречал «Молодиченьку», и говорят они «ладком» до самой ночи... Если здесь замедлить чуть-чуть темп и даже приостановиться, то вам будет ясно, как долго они не могли расстаться. Но тут же вспорхнули друзья, и последняя фраза «летит» им вслед в быстром темпе. Изменяется темп, и это помогает передать все события забавной песенки.

Темп (в переводе с латинского – «время») – скорость звучания музыки (запись в тетради) (слайд 8).

8. **Опрос по теме урока:**

– Какие музыкальные номера вы сегодня прослушали?

– С какими новыми музыкальными понятиями вы познакомились?

– О каких композиторах вы сегодня впервые услышали?

9. Домашнее задание:

1) записать в тетрадь рассказ о пьесе Э. Грига «В пещере горного короля», пользуясь предложенными эпитетами:

Вкрадчиво	Яростно
Затаённо	Дико
Колдовски	Страшно
Таинственно	Агрессивно

2) подобрать песни «Часы», «Дроздок».

Урок 3

Тема: Шаги в музыке: они могут быть «тяжёлыми», «лёгкими», «плавными», «прерывистыми»

1. Организационный момент.

2. Проверка домашнего задания:

- а) опрос по теме прошлого урока;
- б) зачитывание рассказов.

3. Новая тема:

Вспомним «Сказку о царе Салтане».

? Кто является автором литературного произведения?

* Русскому композитору Н.А. Римскому-Корсакову очень понравилась сказка, и он написал на её сюжет оперу (слайд 2).

? Что это за три чуда, о которых говорится в сказке (слайды 3, 4, 5)?

* Сейчас мы прослушаем музыкальный фрагмент, который называется «Три чуда» и попробуем определить последовательность появления героев. Почему вы решили, что именно в такой последовательности появлялись герои оперы?

Слушаем: Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». «Три чуда» (слайд 6).

? Какие инструменты звучали в начале музыкального номера?

! Трубы, фанфары, колокольчики.

? Какую русскую народную песню использовал композитор, изображая Белочку?

! «Во саду ли, в огороде».

? На что похожа музыкальная характеристика Царевны-Лебеди?

! **Лебедь** – скольжение по ночной глади, покачивание на волнах.

? Как по звучанию оркестра можно определить, что это именно сказка? Какие инструменты использовал композитор? В каком регистре они звучали?

! Звучали колокольчики в верхнем регистре.

4. Вернёмся к песенке белочки.

? В каком характере она звучит?

* Ритм этой песенки очень ровный, она как бы пританцовывает.

Теперь попробуйте превратить песенку-танец в марш. Хлопать надо четвертными длительностями, темп замедлить, от этого шаги станут тяжелее, весомее. Этот ритм помогает композитору передать образ богатырей.

Совсем иной пульс у Царевны-Лебеди. Звуки как бы «плывут». И ритм изменился, он стал плавным, текучим.

(Преподаватель исполняет фрагменты на фортепиано, дети простукивают.)

? Какие шаги у Царевны-Лебеди и Белочки?

5. Разыгрывается сказка «Теремок», в которой изображаются в звуках шаги каждого героя сказки.

6. * Предлагаю пофантазировать, какими бывают шаги. Допустим, вы идёте в школу, из школы, в магазин за мороженым, в музыкальную школу, к друзьям.

! Шаги разные: «тяжёлые», «лёгкие», «плавные», «прерывистые» и т.д.

7. С каким произведением П.И. Чайковского вы знакомы? Как называется сборник, в который входит эта пьеса?

* Слушаем новые пьесы из «Детского альбома» и сравниваем «шаги» героев.

Эта пьеса называется «**Марш деревянных солдатиков**» (слайд 7).

Слушаем: П.И. Чайковский. «Детский альбом», «Марш деревянных солдатиков».

? Какими были «шаги» в этой пьесе?

Почему можно говорить о «шагах» солдатиков, а не настоящих солдат?

Следующая пьеса называется «**Болезнь куклы**» (слайд 8).

Представим до прослушивания, какими могут быть «шаги».

А теперь послушаем и сравним наши «шаги» с «шагами» музыки композитора.

Слушаем: П.И. Чайковский. «Детский альбом», «Болезнь куклы».

8. Опрос по теме урока:

– Какие новые музыкальные произведения вы слышали?

– Назовите фамилии композиторов, чьи произведения слушали.

– Какими бывают «шаги» по характеру?

9. Домашнее задание: Сочинить музыкальные «шаги», изображающие какого-либо сказочного героя.

Урок 4

Тема: Шаги в музыке: они могут быть «тяжёлыми», «лёгкими», «плавными», «прерывистыми»

1. Организационный момент.

2. Проверка домашнего задания:

а) опрос по теме прошлого урока;

– Какие произведения слушали на прошлом уроке?

– Кто композитор этих произведений?

– Назовите тему урока.

б) учащиеся исполняют на инструменте «шаги» сказочных героев.

3. Новая тема:

* Сегодня мы вновь слушаем «шаги», но уже других героев.

Знакомимся с произведением ещё одного русского композитора – М.П. Мусоргского (**слайд 2**). У Мусоргского тоже есть сборник пьес для детей, который называется «**Картинки с выставки**».

(История создания – слайды 3, 4)

* Все пьесы объединяет одна – под названием «**Прогулка**». Она будет сопровождать нас от одной картины к другой. Слушаем пьесу и определяем характер её «шагов».

Слушаем: М.П. Мусоргский. «Прогулка» (**слайд 5**).

* В этом цикле есть ещё одна пьеса, она называется «**Быдло**». (У художника Гартмана есть картина, на которой изображены два вола, тянущих за собой большую повозку. Картина хорошо иллюстрирует данную пьесу.)

? Какими могут быть шаги у волов?

! Тяжёлыми, неторопливыми, грузными.

Слушаем: М. Мусоргский. «Быдло» (**слайд 6**).

? Удалось композитору передать образ волов?

Какими были шаги?

Какова была динамика, темп?

4.? Знаете ли вы сказку «Руслан и Людмила»?

Кто автор литературного произведения?

А помните ли вы злого карлика Черномора?

* Русский композитор М.И. Глинка сочинил оперу на сюжет этой сказки (**слайды 7, 8**). Все герои оперы М.И. Глинки пели, и лишь злой Черномор был изображён инструментальной музыкой.

Слушаем: М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», «Марш Черномора» (**слайд 9**).

? Какими были «шаги»? Каким М.И. Глинка изобразил Черномора?

5. В форме викторины ещё раз прослушать музыкальные номера, пройденные на двух уроках: П.И. Чайковский – «Марш деревянных солдатиков», «Болельщик куклы» из «Детского альбома»; Н.А. Римский-Корсаков – «Три чуда»; М.П. Мусоргский «Прогулка»,

«Быдло» из «Картинок с выставки»; М.И. Глинка – «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

6. Итог урока. Опрос:

– С какими музыкальными произведениями познакомились на уроке?

– Авторы музыки.

7. Домашнее задание: Выдаются карточки с названием произведений и их авторами. Необходимо указать характеристику «шагов».

Композитор и произведение	Музыкальные герои	Характеристика «шагов»
Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»	«Богатыри»	
	«Белочка»	
	«Царевна-Лебедь»	
П. Чайковский. «Детский альбом»	«Марш деревянных солдатиков»	
	«Болезнь куклы»	
М. Мусоргский. «Картинки с выставки»	«Прогулка»	
	«Быдло»	
М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	«Марш Черномора»	

Урок 5

Тема: «Танцевальные и иные движения в музыке»

1. Организационный момент.

2. Проверка домашнего задания:

а) опрос по теме прошлого урока;

б) проверка карточек.

3. Новая тема:

Сегодня мы поговорим о танцах.

? Какие вы знаете названия танцев?

Имеют ли сходства танцы, которые танцевали раньше и танцуют сейчас?

Какая сейчас музыка и движения у танцоров?

А какие были движения и музыка много лет назад?

Во что были одеты танцоры?

* Действительно, в далёкие времена танцевали иначе, чем сегодня. Движения были плавными, с поклонами, реверансами, и музыка была спокойной, степенной.

Представьте, вот зазвучала музыка и в зал торжественным шагом входят пары. Звучит **гавот (слайд 2)**.

Слушаем: Ж.Б. Люлли. Гавот.

? Каков характер этого танца? Темп?

* **Гавот** – старинный французский танец в размере 3/4, есть затакт, музыка торжественного характера. Вероятно, название дано по имени жителей одной из областей Франции – гавотов (**слайд 3**).

(Записать название танца.)

? Музыкальный фрагмент из какого балета С.С. Прокофьева мы слушали (**слайд 4**)?

* Слушаем Гавот из этого же балета, который будут танцевать две сестры Золушки.

Слушаем: С.С. Прокофьев. Балет «Золушка», Гавот (**слайд 5**).

? Был ли этот гавот похож на тот, который исполнял преподаватель?

Каков был характер?

* Послушаем ещё один гавот С.С. Прокофьева для сравнения.

Слушаем: С.С. Прокофьев. «Классическая» симфония, I часть, Гавот (**слайд 6**).

? Был ли гавот из симфонии похож на гавот из балета?

Какими могут быть движения под музыку этого гавота?

4. Другой танец – менуэт (слайд 7).

Для менуэта характерны вежливые поклоны и приседания, мелкие шаги, реверансы, закруглённые изящные движения (**слайды 8, 9**).

! **Менуэт** – старинный французский танец в размере 3/4, с мягким окончанием фраз. В переводе с французского «па менью» означает «мелкий шаг». В XVII веке Людовик XIV открыл моду на менуэты (**слайд 10**).

Слушаем: В.А. Моцарт. Менуэт.

? Каков был характер менуэта? Какими были шаги? Какими могут быть движения по характеру под музыку Менуэта?

Слушаем: В.А. Моцарт. Симфония № 40 Менуэт (слайды 11, 12).

(Краткое изложение биографии В.А. Моцарта, интересные факты из детства композитора.)

5. Сарабанда – придворный танец в Испании и во Франции. Чаще траурного, печального характера. Размер 3/4 (слайды 13, 14).

Слушаем: Г. Гендель. Сарабанда (слайд 15).

? Каковы лад, темп, характер сарабанды?

6. Опрос по теме урока:

– С какими танцами познакомились на сегодняшнем уроке?

– Назовите композиторов, чьи танцы мы слушали.

– Каков характер танцев?

– Размер танцев.

7. Домашнее задание: Выучить названия танцев, запомнить их особенности.

Урок 6

Тема: Танцевальные и иные движения в музыке, XIX век

1. Организационный момент.

2. Проверка домашнего задания:

а) опрос по теме прошлого урока;

б) примеры танцевальных пьес в произведениях по специальности.

3. Новая тема:

Продолжим говорить о танцевальной музыке. Сейчас «часы» перенесут нас в XIX век. Танцующие пары легко и красиво кружатся по залу в темпе **вальса** (слайд 2).

Слушаем: П.И. Чайковский. «Вальс» из оперы «Евгений Онегин».

(Исполняет педагог.)

? Что вы можете сказать об этом танце?

! Он плавный, быстрый, музыка будто кружится, как листья осенью.

Стучим сильные доли во время ещё одного проигрывания для того, чтобы определить размер вальса.

! **Вальс** – трёхдольный танец с акцентом на первую долю. Стал популярным в Европе в XIX веке. Рождение и расцвет – начало XIX века. Сначала был популярен в Вене. Затем – по всему миру. В разных странах танцевали с добавлением каких-либо элементов, следовательно, отсюда – английский вальс, венгерский вальс. Движение мягкое, плавное, по кругу (**слайды 3, 4**).

? (**слайд 5**) Сколько пьес вы слушали из «Детского альбома» П.И. Чайковского, и как они называются (**слайд 6, 7**)?

Слушаем Вальс из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Ваша задача представить: кто мог исполнять этот танец, какие были движения по характеру и темпу.

Слушаем: П.И. Чайковский. Вальс из «Детского альбома» (**слайд 8**).

4. ? Как вы думаете, национальным танцем какого народа является полька?

! **Полька** – чешский народный танец, размер 2/4, бодрый, задорный по характеру, в переводе с чешского означает «половинка» или «полшага» (**слайд 9**).

Полька зародилась в середине XIX века в Богемии (Чехия) (**слайд 10**). В России полька появилась в 1845 году. Этот танец – тогда очень модный во Франции – привёз из поездки в Париж знаменитый танцовщик императорской группы Петербурга Николай Осипович Гольц. Он поставил его на сцене, а потом распространил в великосветском петербургском обществе.

Движение скорое (**слайд 11**).

Слушаем: П.И. Чайковский. Полька из «Детского альбома» (**слайд 12**).

? Характер, темп, регистр, лад. Кто мог исполнять?

(Во время прослушивания стучать сильные доли, чтобы определить размер.)

5. Прослушивание музыкальных фрагментов прошлого урока для выполнения домашнего задания по карточкам.

6. Повторение тем всей четверти, закрепление материала, подготовка к контрольному уроку.

7. Преподаватель исполняет музыку знакомых танцев на фортепиано, а дети определяют их названия, опираясь на размер, темп и характер.

8. **Домашнее задание:** заполнить карточку.

Композитор	Танец	Движения
С. Прокофьев	Гавот из балета «Золушка»	
	Гавот из «Классической симфонии»	
В. А. Моцарт	Менуэт	
П. Чайковский	Вальс из «Детского альбома»	
	Полька из «Детского альбома»	
Г. Гендель	Сарабанда	

Урок 7

Тема: «Мелодический рисунок»

1. Организационный момент.

2. Проверка домашнего задания:

а) опрос по теме прошлого урока.

3. **Новая тема:**

Перенесёмся на берег моря. Погода тёплая, дует лёгкий ветерок, и волны бьются о берег.

? Как ведёт себя волна?

Волна медленно набегаёт, вспенивается, взлетает вверх и, смирившись, откатывается. Французский композитор сказал однажды, что море – это самое музыкальное из всего сущего. Это удивительные подъёмы и спады.

Послушайте внимательно «Мелодию» А. Рубинштейна и скажите так ли это?

Слушаем: А. Рубинштейн «Мелодия» (слайд 2).

? Какой инструмент, на ваш взгляд, исполняет основную тему?

! Виолончель (слайд 3).

? Что можно сказать о мелодии?

! Мелодическая волна как будто набегаёт, решительно устремляясь вверх, но, достигнув вершины (кульминации), медленно спускается к первоначальному звуку.

(Педагог играет тему на фортепиано (слайд 4).)

* **Кульминация мелодии** – это вершина мелодической волны (слайд 5).

* Изобразить схематически.

? Что можно сказать о характере произведения?

! Найти волнообразное движение мелодии в пьесах из «Детского альбома» П.И. Чайковского.

4. Слушаем произведение «Аве Мария» Ф. Шуберта и готовимся после прослушивания ответить на следующие вопросы:

– Какое было движение мелодии? Каков характер? Была ли кульминация?

Слушаем: Ф. Шуберт. «Аве Мария» (слайд 6).

Шуберт любил писать песни, не случайно это произведение исполняется голосом.

! Волнообразное движение мелодии. Долго длится каждый звук. Он как бы плывёт, увлекая нас за собой.

* Прислушайтесь к этой выразительной мелодии и обратите внимание не только на интересный ритм, но и на выразительный рисунок мелодии.

Кульминация приходится на звук «фа-диез».

(Педагог проигрывает мелодию на фортепиано.)

? Кульминация была взята скачком, или мы пришли к ней постепенно?

5. **Слушаем:** Бах-Гуно. «Аве Мария» (слайд 7).

? Какому инструменту поручена сольная мелодия?

– Мелодия...

– Характер...

Бах любил сочинять для органа, и не случайно это произведение звучит в исполнении органа (**слайд 8**).

6. Опрос по теме урока:

– Назовите произведения, которые сегодня прослушали?

– Кто авторы произведений?

– Что называется кульминацией?

– На что был похож мелодический рисунок в тех произведениях, которые мы услышали на сегодняшнем уроке?

7. Домашнее задание: В пьесах, которые вы исполняете на инструменте, найдите мелодию с волнообразным рисунком, определите её вершину – кульминацию.

Урок 8

Тема: Разные типы мелодического рисунка

1. Организационный момент.

2. Проверка домашнего задания:

а) опрос по теме прошлого урока;

б) примеры волнообразных мелодий в произведениях по специальности.

3. Новая тема:

* На прошлом уроке вы познакомились с волнообразными мелодиями.

Но мелодия бывает и другая, её спеть очень сложно. Мелодия, которую можно пропеть, называется **кантилена** – певучая мелодия (**слайд 2**).

Мелодии, которые сложно пропеть, неплохо звучат на инструменте.

? Назовите примеры непевучих мелодий из ранее прослушанных произведений.

! «Выход богатырей» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова или тема города Леденца.

? А теперь назовите мелодии, которые можно пропеть.

! «Тема Белочки», «Аве Мария».

* Слушаем музыкальный номер из знакомого вам произведения «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова. Попробуйте угадать, на что похоже звучание мелодии.

Слушаем: «Полёт шмеля» (слайд 3).

! Мелодия похожа на жужжание шмеля.

? Почему вы так решили?

! Потому что мелодия как будто вьётся вокруг одного звука.

(Педагог проигрывает мелодию на фортепиано.)

? Как ведёт себя шмель? Как он летает вокруг цветка или вокруг головы человека?

! По кругу...

* Мелодия так и называется – **«Мелодия-вьюнок»** (слайд 4).

4. С этим музыкальным номером вы уже знакомы. Определите, какое это произведение, после прослушивания.

Слушаем: Гавот из «Классической» симфонии С.С. Прокофьева (слайд 5).

? Какое название можно дать этой мелодии?

* Звуки мелодии сначала туго закручиваются вокруг одного звука, как пружина, а потом «пружина» резко распрямляется. Какой энергичный характер!

(Педагог демонстрирует фрагмент гавота на фортепиано.)

* Такой тип мелодии называется **«Мелодия-пружина»** (слайд 6).

5. Определите, на что похоже звучание следующего музыкального фрагмента.

Слушаем: М.П. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки» (слайд 7).

* В этой пьесе слышны прыжки, лёгкий бег, суета. Всё похоже на проклёвывание цыплят из яиц, на их писк.

Данной мелодии можно дать название **«Мелодия-прыжок»** (слайд 8).

? Можно ли сказать об этой пьесе, что она шуточного характера?

* Такие пьесы называются **скерцо**, что в переводе означает «шутка» (слайд 9).

? Что особенного придумал композитор в музыке, чтобы она стала шуткой?

6. Опрос по теме урока:

– Назовите новые типы мелодий, с которыми вы познакомились на сегодняшнем уроке.

– Какие произведения слушали?

– Что означает слово «скерцо»?

– Что означает слово «кантилена»?

7. Домашнее задание: Придумать свой тип мелодии, исполнить на фортепиано и дать название.

Урок 9

Тема: Разные типы мелодического рисунка

1. Организационный момент.

2. Проверка домашнего задания:

а) опрос по теме прошлого урока;

б) типы мелодий, придуманные учащимися.

3. Новая тема: (слайд 2)

1. Рассказ о Л. Бетховене **стр. 34–37 «Уроки госпожи Мелодии».**

2. Педагог исполняет фрагмент Сонаты № 1 для фортепиано.

3. Анализ мелодии. Название **«Мелодия-стрела» (слайд 3).**

4. Слушаем: Л. Бетховен «Патетическая» соната (слайд 4).

– Пояснить название сонаты.

– Описать характер вступления и начала быстрой части.

– Анализ мелодии и название.

– Рассказ о В.А. Моцарте **стр. 34–37 «Уроки госпожи Мелодии» (слайд 5).**

Слушаем: В.А. Моцарт «Турецкое рондо» (слайд 6).

Определить характер звучания музыки.

! Маршеобразный – барабанная дробь в припеве и танцевальность.

Анализ мелодии с исполнением на инструменте:

* Галантные «завитки» (парик, локоны, завитки на платьях, ленточки, цветочки – то есть то, что было характерно для XVIII века), но как движется мелодия?

«Скрытая стрела» в мелодии (слайд 7).

6. Задание: соответствие типа мелодии и произведения (слайд 8):

Мелодия-«вьюнок» «Полёт шмеля»

Мелодия-«прыжок» «Турецкое рондо»

Мелодия-«пружина» «Ave Maria»

«Скрытая стрела» «Патетическая» соната

Мелодия-«стрела» «Балет невылупившихся птенцов»

Волнообразная мелодия Гавот

7. Опрос по теме урока:

– Назовите произведения, которые вы услышали на сегодняшнем уроке, и композиторов-авторов;

– Назовите новые типы мелодий.

8. Домашнее задание: Записать в тетрадь характеристику каждого типа мелодического рисунка (один эпитет) в пройденных произведениях.

Урок 10

Тема: Секрет речитатива

1. Организационный момент.

2. Проверка домашнего задания:

а) опрос по теме прошлого урока;

б) характеристика типов мелодий.

3. Новая тема:

Дайте определение певучей мелодии.

! Кантилена.

* Существует множество мелодий, похожих на человеческую речь. Как правило, в таких мелодиях встречается повторение одного и того же звука, как бы подражание речи человека. Речь бывает разной: детская речь, печальное повествование, восторженная речь и т.д.

Мелодия в музыке, похожая на человеческую речь, называется **речитатив**. Произошло оно от слова «речь», что

в переводе с латинского значит «читать вслух», «рассказывать» или «декламировать» (слайд 2).

* **Сравниваем речитатив и кантилену:**

(Педагог проигрывает на фортепиано по очереди мелодии кантиленного и речитативного характера.)

! **кантилена** – легато, кульминации, паузы редкие, на одном дыхании;

речитатив – частые паузы, мелодия на одной высоте (слайд 3).

4. Слушаем драматическую песню А.С. Даргомыжского «Старый капрал» и после прослушивания отвечаем на следующие вопросы:

– О чём поёт капрал, каков сюжет песни.

– Назовите особенности мелодии, которые характеризуют её как речитатив.

Слушаем: А.С. Даргомыжский. Песня «Старый капрал» (слайд 4).

? Как называется раздел в музыке, в котором повторяются и слова, и мелодия?

! Припев.

? Какой жанр слышится в припеве? *(Преподаватель играет тему.)*

* Слышится шаг марша. Он тяжёл. В последний путь провожают солдаты своего товарища и командира – капрала. И он в последний раз ими командует...

Действительно песня звучит как рассказ, мелодия прерывается паузами (человек говорит, делает паузы между фразами, чтобы взять дыхание), отрывисты команды. Мелодия строится на коротких, чётких мотивах, которые напоминают речь. В этом и состоит секрет речитатива.

5. ? Что вы знаете о шарманщике (слайд 5)?

* Это человек бедный, который зарабатывает лишь тем, что с утра до позднего вечера стоит на улице в любую погоду и крутит шарманку. На этом инструменте звучит одна и та же мелодия.

В песне Ф. Шуберта мы узнаём о судьбе шарманщика.

? Как вы думаете, счастлив ли он?

Какое настроение преобладает в песне?

Слушаем: Ф. Шуберт. «Шарманщик» (слайд 6).

! Он одинок, беден и несчастен.

Минорный лад, динамика – р, неторопливый темп.

Паузы.

6. Наши предыдущие повествования были печальными и скорбными.

? Как вы считаете, какая речь у маленьких детей?

! Быстрая, торопливая, иногда дети жалуются.

Слушаем: М.П. Мусоргский. Вокальный цикл «Детская»: песни «С няней» или «В углу» (слайд 7).

? Какими средствами выражена детская речь?

! Частые паузы, короткие фразы.

? Как называется разговор двух людей?

! Диалог.

? Чем отличались речь ребёнка и няни в песне «В углу» (слайд 8)?

7. Опрос по теме урока:

– С каким новым типом мелодии вы сегодня познакомились?

– От какого слова произошло это название?

– Что такое припев?

– Назовите произведения, которые слушали на уроке.

В каком из них слышали диалог?

– Как в музыке можно изобразить речитатив?

8. Домашнее задание: Изобразить речитатив на фортепиано.

(Педагог демонстрирует свой пример: «Я очень рада видеть вас. Начинаем наш урок».)

Урок 11

Тема: Инструментальный речитатив. Орган

1. Организационный момент.

2. Проверка домашнего задания:

а) опрос по теме прошлого урока;

б) исполнение учащимися речитативов на фортепиано.

3. Новая тема:

? Догадайтесь, какой инструмент называют королём всех инструментов?

! Орган (слайд 2).

* Когда он звучит, кажется, что его слышит весь мир – такой подъём и величие заключены, например, в звуках Токкаты ре минор для органа И.С. Баха. Как будто не к одному человеку, а к целому миру обращена эта возвышенная речь без слов.

? Какое произведение И.С. Баха вы уже слушали?

Слушаем: И.С. Бах. Токката ре минор (слайд 3).

? Что можно сказать о звуке этого инструмента? Какая речь у инструмента?

! Звук – мощный, величественный. Речь – убедительная, грозная.

* «Токката» в переводе с итальянского означает «прикосновение», «удар» (слайд 4). Это пьеса в быстром темпе, с неожиданными переменами ритма, фактуры, регистров.

4. Орган – древний инструмент. Его название в переводе с греческого означает «орудие» или «инструмент» (слайд 5). Первый орган был построен в III веке до н.э. в Александрии Ктесибием. Это был водяной орган, видимо, трубы звучали с помощью нагнетателя водяного пресса (слайд 6). Позже воздух в трубы стали нагнетать с помощью мехов (такие же, как в кузнечном деле). Средневековые органы были грубой работы; ручная клавиатура, например, состояла из клавиш шириной от 5 до 7 см, расстояние между клавишами достигало 1,5 см. Ударяли по клавишам не пальцами, как теперь, а кулаками. Также существовал **орган-портатив** (от лат. portare – нести) (слайд 7). Это инструмент с двумя рядами маленьких трубок, на котором играют правой рукой, в то время как левой рукой качают мехи, расположенные сзади инструмента. Позднее появился **орган-позитив** – сравнительно небольшой инструмент, который можно переносить с места на место и ставить либо на пол, либо на стол (слайд 8). Теперь существуют электроорганы (слайд 9).

5. Это клавишно-духовой инструмент. Имеет несколько клавиатур – от трёх до пяти, которые называются *манулами*. Также имеется ножная клавиатура, которая носит название – *педаль (слайд 10)*. Клавиши – размером со стопу. Она нужна для исполнения низких звуков. Место, где располагается исполнитель, называется *кафедра органа (слайд 11)*.

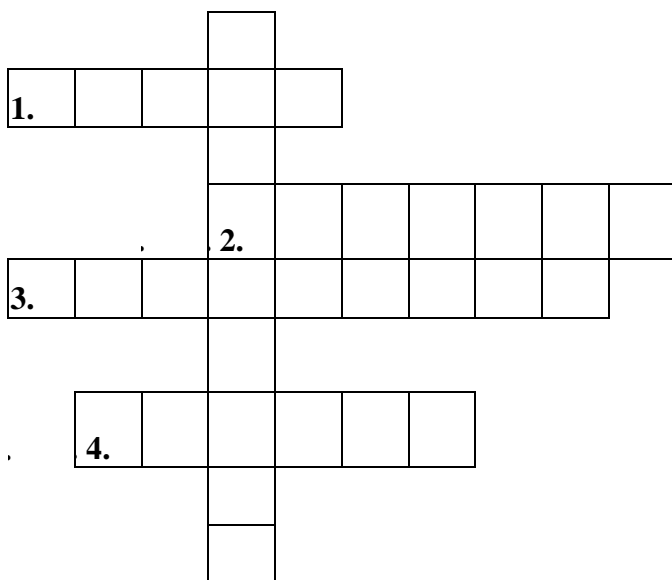
Самый большой и громкий из каких-либо созданных органов звучал как 25 (!) духовых оркестров.

Звучание его так разнообразно, что можно услышать одновременно и звучание флейты, гобоя и скрипки – в общем, весь оркестр!

В 850 году н.э. был изготовлен знаменитый орган, который имел 400 труб, для нагнетания воздуха в его мехи требовалось 70 человек. Инструмент издавал такие громкие звуки, что слушатели затыкали уши, чтобы не оглохнуть (слайд 12).

Слушаем: Пахельбель.

6. Кроссворд



По горизонтали:

1. Король всех инструментов.
2. Пьеса в быстром темпе, в переводе означает «прикосновение», «удар».
3. «Читать вслух», «рассказывать».
4. Пьеса шуточного характера.

По вертикали:

Певучая мелодия.

7. **Домашнее задание:** Найти интересные факты, касающиеся органа.

Урок 12, 13

Тема: Сказка в музыке. Кто создаёт балет

1. Организационный момент.
2. Опрос по теме прошлого урока:
 - С каким музыкальным инструментом познакомились?
 - Как называется клавиатура для рук? Для ног?
 - Как называется место, где располагается исполнитель на органе?
 - Какое музыкальное произведение слушали? Кто автор?

3. Новая тема:

? Давайте вспомним, какие произведения, с которыми мы уже познакомились, написаны на сказочный сюжет.

! М.И. Глинка «Руслан и Людмила»; Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». С.С. Прокофьев «Золушка».

* Из всех перечисленных произведений одно относится к балету. Какое? Правильно. Это балет «Золушка» С.С. Прокофьева.

? Что вы знаете о балете (слайд 2)?

***Балет** – это музыкально-театральный жанр, в котором тесно переплелись музыка, хореография, драматическое искусство... Здесь не поют и даже ничего не говорят. Здесь танцуют! Сегодня вы узнаете много нового о балете (слайд 3).

Вы пришли в театр посмотреть спектакль – балет. Вы удобно устроились в креслах, зазвучала музыка, открывается занавес, выходят танцоры. Двигаются они просто замечательно, а сцена не оформленная. Будет ли вам интересен спектакль?

Чтобы спектакль был зрелищным, нужно красиво и умело украсить сцену. Её оформляют в соответствии с сюжетом. Для балетных постановок необходимы произведения архитектуры, скульптуры (различные колонны, статуи), живописи и сценическое освещение.

Запишем новое слово – **декорации** – украшение сцены (слайд 4).

Мы вновь возвращаемся к нашему спектаклю. Теперь сцена красиво оформлена. Мы продолжаем смотреть спектакль и внимательно приглядываемся к нашим танцорам. И вдруг замечаем, что их лица скучны и ничего не выражают. Интересно ли нам будет смотреть такой спектакль?

Мы бы даже и не поняли сюжета, не поняли, как герои относятся друг к другу, какие они испытывают чувства в тот или иной момент.

Но эта проблема была решена, и теперь актёры своими движениями, жестами и взором поясняют всё, чтобы слушателю был понятен сюжет. Одним словом, это **пантомима** – немая игра актёров, язык выразительных жестов, мимики и телодвижений (слайд 5).

4. Хочу вам предложить изобразить пантомиму:

- а) чувство гнева;
- б) чувство радости;
- в) чувство страха;
- г) волнение.

Возможен вариант – **игра «Мимика»**: преподаватель даёт каждому ребёнку задание (говорит на ушко) – изобразить какую-либо мимику. Ребёнок показывает – остальные угадывают.

Например: злость, радость, мечтательность, печаль, удивление, разочарование, отвращение.

5. Таким образом, можно вывести формулу, что же такое балет:

БАЛЕТ= музыка + танец и пантомима + декорации

(слайд 6)

6. Чтобы не заблудиться в большом спектакле, надо знать, что любой большой спектакль состоит из маленьких номеров и танцев, номера соединяются в сцены (сцена в лесу, сцена в доме и т.д.), а сцены объединяются в действия – **акты**. Между действиями есть перерывы – **антракты**. А в начале спектакля, как правило, звучит **увертюра** (что в переводе с французского означает «открывать») (слайды 7, 8).

7. Поговорим о людях, которые создают балет:

Кто пишет музыку к балетам?

Кто её исполняет?

Кто рисует декорации?

Кто ставит танцы артистам?

Балетмейстер – режиссёр балетного спектакля (слайд 9).

8. Переходим к знакомству с музыкой балета и добавим в нашу копилку ещё одно произведение на сказочный сюжет.

? Скажите, в какой сказке происходит интересное событие на Рождество?

! Это сказка «Щелкунчик». Русского композитора П.И. Чайковского очень увлёк сюжет сказки, поэтому он сочинил музыку к балету «Щелкунчик» (слайд 10).

? С какими произведениями гениального русского композитора П.И. Чайковского вы уже знакомы?

! Сборник пьес для фортепиано «Детский альбом». Вспомним главных героев сказки «Щелкунчик и мышиный король», а также её сюжет.

Перенесёмся во 2-й акт и послушаем несколько танцев из Дивертисмента. **Дивертисмент** – рисует картину бала, праздника. Это ряд танцев развлекательного характера, обычно не связанных с сюжетом (слайд 11).

Итак, Мари с принцем отправляются в его необыкновенный город – Конфитюренбург. Их приветствуют жители сладкого городка, у каждого свой танец: Китайский танец («Чай»), Арабский танец («Кофе»), Танец пастушков, Танец Феи Драже, Марш.

До прослушивания вам дано следующее задание:

- а) определить характер каждого танца, пользуясь предложенными эпитетами;
- б) попробовать определить инструмент или группу инструментов, которые солируют в том или ином танце.

Слушаем: П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Дивертисмент из 2-го действия (слайд 12).

? Вам понравилась музыка танцев?

Ответы учащихся:

- а) Китайский танец – шуточный, озорной
Арабский танец – мрачный, серьезный
Танец пастушков – подвижный, задорный
- б) Китайский танец – фагот с флейтой
Арабский танец – струнные инструменты
Танец пастушков – три флейты
Танец Феи Драже – челеста
Марш – труба

Челеста – звук, как мягкий колокольчик. По-итальянски означает – «небесный». Челеста похожа на маленькое пианино, но молоточки ударяют не по струнам, а по металлическим пластинкам. Она изобретена во Франции в 1886 году. Это клавишный ударный инструмент. Его используют для создания поэтичных и возвышенных музыкальных образов, как, например, в Танце Феи Драже (слайд 14).

9. Просмотр Дивертисмента на видео.

10. Закрепление пройденного материала:

Сегодня на уроке вы услышали много новых слов. И для того чтобы определить, как вы усвоили тему «Балет», вам будут предложены карточки, в которых вы галочкой отметите те слова, которые имеют отношение к балету. И затем мы все вместе проверим ваши работы.

Раздаются карточки со следующими словами:

Ансамбль	Интродукция	Па-де-де
Антракт	Каватина	Пантомима
Ариозо	Кордебалет	Увертюра
Ария	Лейтмотив	Хор
Декорации	Либретто	Хореография

Монолог	Дивертисмент	Балетмейстер
Дирижёр	Оркестр	Эпилог

10. Домашнее задание: Сделать рисунок к любому фрагменту балета «Щелкунчик».

Урок 14

Тема: Интонация в музыке –

комплексное средство выразительности

1. Организационный момент.

2. Проверка домашнего задания:

а) опрос по теме прошлого урока;

б) показ рисунков по сюжету сказки «Щелкунчик».

3. **Новая тема:**

Трудный вопрос: кто нам дорог больше всех на свете?

Конечно, наши мамы, папы, бабушки, дедушки.

Представим, что они разучились говорить по-русски...

И что же, мы перестали понимать друг друга?

Например, мама что-то резко и укоряющее говорит малышу.

Ни одного слова не понятно, но всё ясно – воспитывает.

А вот её голос стал мягче, нежнее – приласкала. Как же мы её

понимаем? По интонации!

А что это? Это не что, а как! Говорят, одним и тем же словом можно и расстроить, и развеселить.

А знаете... если чувство усиливается, голос повышается, если чувство утихает, голос понижается», – заметил в давние времена философ Квинтилиан.

В интонации всё важно: тембр, ритм, темп, громкость, рисунок речи. Самое интересное, что даже маленькие дети, не умеющие говорить, прекрасно понимают своих мам по интонации. Иначе зачем бы им пели колыбельные песни?

Существуют и **речевые интонации.**

1. Произнесите слово «Радуга» в трёх разных интонациях. (Например: злоба, радость, обида). Или фразу «Я рад нашей встрече» (гнев, удивление, грусть, насмешка, равнодушие...)

2. Произнесите фразу «Доброе утро, мамочка!» с разной интонацией (испуг, гнев – не разрешила вечером смотреть телевизор долго, грусть – за окном плохая погода).

(Преподаватель зачитывает два стихотворения – «Футбол», «Чудо» – из методического пособия Е.В. Истратовой (стр. 12)).

? Какие интонации здесь присутствуют?

Речевая интонация – это тон речи (слайд 2).

* Существуют и музыкальные интонации. В музыке можно услышать интонации вдоха, плача, жалобы, призыва, вопроса, угрозы, насмешки, повествования.

4. * К нам в гости пришли три подружки, но мы не знаем их имён. Как их зовут, мы сейчас узнаем.

Слушаем: Д. Кабалевский. Три пьесы для фортепиано «Плакса», «Злюка», «Резвушка» (в исполнении педагога).

(После прослушивания учащиеся дают героям пьес имена, а затем сравнивают их имена с оригинальными названиями.)

? Какие средства использовал композитор? Важны ли они?

Преподаватель меняет темп в пьесе «Плакса».

? Меняется характер?

Музыкальная интонация – выразительный мелодический оборот, окрашенный чувством, настроением (слайд 3).

5. * Вспомним сюжет «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина, а именно тот момент, когда по указу государя царицу и маленького царевича надо засмолить в бочку и бросить в море. И вот жители всего царства выходят на берег...

? Что испытывают жители царства?

? Какие музыкальные фрагменты из оперы мы уже слушали?

Слушаем: Н.А. Римский-Корсаков. Хор «О-хо-хо-нюшки» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слайд 4).

? Какие интонации вы слышали?

* **Интонации плача**, вдоха – такая узнаваемая в музыке. Звучит жалобная нисходящая секунда (слайд 5).

6. Знакомство с сюжетом романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Главную героиню зовут Татьяна.

(Преподаватель рассказывает историю любви Татьяны.)

Слушаем: Оркестровое вступление к опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин» (слайд 6).

? Какую интонацию слышали?

! **Интонация вдоха** (слайд 7).

Разбор интонации. (Дети делают вдох). Представляют ситуацию, что они делают уроки по математике и им никак не удаётся решить один пример.

Звук в интонации вдоха берётся скачком сверху вниз.

7. Закрепление пройденного материала:

– Какие слушали произведения?

– Что такое речевая интонация?

– Что такое музыкальная интонация?

– Перечислите интонации: радость, скорбь, вдох, злорада (записать в тетради).

8. Домашнее задание: Придумать две речевые интонации и одну музыкальную (на фортепиано).

Урок 15

Тема: «Путешествие по сонному царству»

1. Организационный момент.

2. Проверка домашнего задания:

а) опрос по теме прошлого урока;

б) демонстрация интонаций.

3. Новая тема:

Педагог исполняет колыбельную «Спи, моя радость» и просит определить тему урока.

? Кто поёт нам колыбельные (слайд 2)? Расскажите, что вы знаете о колыбельных. Вспомните колыбельные, которые вам пела мама, и напойте их по возможности.

Исполним «Колыбельную» М. Красева.

? Какая это музыка?

! Ласковые интонации и спокойный «укачивающий» ритм выражают нежность матери, тихо качающей колыбель.

4. Педагог зачитывает несколько колыбельных песен (слайд 3).

? Какие персонажи встречаются в колыбельных?
Почему в словах так много повторов?

! Часто в колыбельных встречается интонация мз.

? Почему?

! Она придаёт колыбельной ощущение покачивания.

5. В колыбельных часто встречаются слова «баю-бай». Известно ли вам происхождение этих слов?

* Они пришли из глубокой древности. Кот Баюн, баять, байки... В переводе на современный язык это значит «говорить», «рассказывать» (слайд 4).

6. Вспомним сюжет оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова.

Слушаем: Колыбельная Волховы из оперы «Садко» (слайд 5).

? Какая музыка по характеру? Какую роль играет динамика р?

7. Пример русской народной колыбельной.

Слушаем: Колыбельная «За берёзовым пеньком» (слайд 6)

? О чём поётся в песне? Образ. Характер.

8. **Слушаем:** Дж. Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс» (слайд 7).

9. **Слушаем:** Колыбельная Медведицы из м/ф «Умка» (слайд 8).

10. **Опрос по теме урока:**

– Какие существуют колыбельные? (народные, современные).

– Кто поёт?

– Персонажи.

– Повторы мелодий, мз – для чего?

– История слов «баю-бай».

– Перечислите произведения, услышанные на уроке.

11. **Домашнее задание:** Примеры колыбельных.

Урок 16

Тема: Разные типы интонаций в музыке:
**интонации вопроса, удивления, угрозы, насмешки,
ожидания, скороговорки**

1. Организационный момент.

2. Проверка домашнего задания:

а) опрос по теме прошлого урока:

– Какие существуют колыбельные? (народные, современные)

– Кто поёт?

– Персонажи.

– мЗ, повторы мелодий – для чего?

– История слов «баю-бай».

– Перечислите произведения, услышанные на уроке.

б) Практическая часть: Примеры колыбельных.

3. **Новая тема:**

На одном из уроков вы познакомились с интонациями скорби, радости, злости. Сегодня вы узнаете, что существует ещё множество интонаций, которые можно передать в музыке.

? Как вы считаете – музыкальная и речевая интонации взаимосвязаны?

! Прежде чем объяснить музыкальную интонацию, необходимо проговорить речевую.

* Сейчас попробуйте определить и дать название первой услышанной интонации.

Слушаем: Л. Бетховен. Симфония № 5, мотив вступления (слайд 2).

? Какое название вы бы дали данной интонации?

! ***Это интонация угрозы (слайд 3).***

? Как вы определили? Какие использованы средства в музыке?

! Динамика – f, ритм удара в дверь, звуки в унисон.

4. Герой Фарлаф из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Каков он? Какие чувства испытывает?

! Он волнуется, его сердечко трепещет. Он труслив.

* Представьте ситуацию – вы вбегаете в класс и вам необходимо всему классу сообщить какую-нибудь новость. Как вы будете произносить новость? Быстро, громко, некоторые слова могут быть непонятны. Так же и в ситуации с Фарлафом. Скороговорка от слова «говорить скоро», то есть быстро.

Слушаем: Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» (слайд 4).

! Быстрый темп, f, на одной высоте.

Интонация скороговорки (слайд 5).

(Учащимся предлагается вспомнить любые скороговорки и проговорить их.)

5. С каким произведением А.С. Даргомыжского вы уже знакомы?

! Песня «Старый капрал».

Сейчас вы послушаете другую песню этого композитора. Называется она «Мельник». Песня сатирического характера.

(Перед прослушиванием зачитывается стихотворение.

Разбор речевых интонаций.)

* Представьте ситуацию – вы заходите в класс, а я вам сообщаю новость, что урока не будет. Ваши чувства? Удивление. Произнести всем классом: «Не будет???». Звук вверх. Так же и с музыкальной интонацией на слове «Вёдра» в песне «Мельник».

Слушаем: А.С. Даргомыжский. Песня «Мельник» (слайд 6).

! ***Интонации удивления (слайд 7).***

? Средства, которыми были достигнуты интонации.

! Мелодия вверх, крещендо, чувство необъяснимости, непонятности.

6. Мы встретимся с вопросительной интонацией и интонацией плача в опере «Свадьба Фигаро» В. Моцарта, прослушав Арию Барбарини.

(Преподаватель рассказывает о традиции приношения записок с булавами. Если вернули записку с булавкой – девушка согласна на свидание.)

Слушаем: Ария Барбарини (слайд 8, 9).

? На какие слова приходится вопрос? Как это выражено в музыке?

7. Опрос по теме урока:

- С какими типами интонаций познакомились?
- Какие произведения слушали?
- Как связаны между собой речевые интонации и музыкальная?

8. Домашнее задание:

Выполнить задание по карточке на стр. 49 «Уроки госпожи Мелодии».

Урок 17

Тема: Музыкальное пространство. Фактура, гомофония, полифония, канон, имитация, fuga, контрапункт.

**Понятия света, воздуха, красок
в музыкальном пространстве**

1. Организационный момент.

2. Проверка домашнего задания:

а) опрос по теме прошлого урока:

- С какими типами интонаций познакомились?
- Какие произведения слушали?
- Как связаны между собой речевые интонации и музыкальная?

б) практическая часть:

задание по карточке (слайд 2).

3. Новая тема:

Сегодня мы познакомимся с маэстро *Контрапункт*, который поведёт нас в новое государство – во втором классе. Но об этом чуть-чуть позже.

? Вы пытались когда-нибудь соединить две разные мелодии одновременно? Например, так:

(«Уроки госпожи Мелодии», 1 кл., стр. 54,
исполняет педагог.)

Вы узнали две мелодии. Это была шутка. Но вообще контрапункт – вещь серьёзная. Это особый мелодический приём, который заставляет петь не один, а сразу несколько голосов одновременно

* Запишите: **Контрапункт** – точка против точки – это соединение двух или нескольких мелодий (**слайд 3**). Почти во всех пьесах, которые мы слушали ранее, мы замечали только одну ведущую мелодию, а всё остальное, что её окружало, всё музыкальное пространство, было фоном, средой, в которой жила эта мелодия.

? Вспомним произведения, в которых мелодия имела ведущее значение.

! «Аве Мария», песни...

? Назовите старинный танец траурного характера.

4. Слушаем: А. Корелли. Старинный танец Сарабанда (стр. 55 «Уроки госпожи Мелодии») (**слайд 4**).

? Сколько слышите мелодий?

! Две мелодии. Они несколько не мешают друг другу. Наоборот, как два достойных собеседника ведут разговор: то соглашаясь, то споря, доказывая своё и прислушиваясь друг к другу.

5. Ещё один пример – Куранта И.С. Бах (**слайд 5**).

Слушаем: И.С. Бах. Куранта (**слайд 6**).

? Сколько мелодий? Был ли среди них спор?

* Вновь две разные мелодии, одна другую дополняет, договаривает «недосказанное».

6. Вспомним произведения Баха. Этот композитор как никто другой мог заставить петь не один голос, а сразу несколько голосов.

? Что необычного мы слышим на этот раз?

Слушаем: И.С. Бах. Фуга.

! Разные голоса как бы догоняют друг друга, повторяют одну и ту же мелодию, только позже и в другой тональности. А ведь слово «фуга» так и переводится – «бег».

* **Запишите:** **Фуга** – в переводе с латинского «бег». Сложное полифоническое произведение (**слайд 7**).

? А теперь послушайте, в каком из голосов прозвучала тема.

7. Наверняка каждый из вас в детстве баловался, передразнивая кого-то, повторял за ним слово в слово, фразу в фразу. Этот же приём использовал И.С. Бах, только в музыке. Приём этот называется:

(запишите) **имитация** – в переводе с латинского «подражание». Один голос «подражает» другому, повторяя тот же мотив, но чуть позже (**слайд 8**).

* Теперь поработаем в группе. И изобразим ритмический канон:

а) на уроке учащиеся проговаривают тему фуги, одновременно прохлопывая её ритмический рисунок. Далее, разделившись на три группы, они начинают прохлопывать и проговаривать тему поочерёдно. В момент, когда вступает вторая группа учеников, первая группа учеников начинает хлопать ровную ритмическую пульсацию четвертями. Когда вступает третья группа, первая продолжает прохлопывать четвертную пульсацию: вторая группа может как повторить пульсацию первой группы, так и начать собственную ритмическую пульсацию восьмыми;

б) пение канона «Весна» из методического пособия «Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ» И. Москалькова, М. Рейниш (стр. 66).

8. Сегодня мы послушали много произведений, в которых несколько мелодий были ведущими. Всё это называется общим понятием: **полифония** – вид многоголосия, в котором все голоса равноправны (**слайд 9**).

9. Опрос по теме урока: (слайд 10).

– Дайте объяснение словам «контрапункт», «имитация», «фуга», «полифония».

– Назовите композитора, писавшего многоголосную музыку.

10. Домашнее задание: Найти в пьесах из собственного исполнительского репертуара имитацию и контрапункт.

Урок 18

Тема: Музыкальное пространство в музыке барокко: далеко – близко (*forte – piano*), общий план – детализация (*tutti-solo*), выше – ниже, свет и тени. Жанр концерта

1. Организационный момент.

2. Проверка домашнего задания: (**слайд 2**).

а) опрос по теме прошлого урока:

– Дайте объяснение словам «контрапункт», «имитация», «фуга», «полифония».

– Назовите композитора, писавшего многоголосную музыку.

б) практическая часть:

Примеры пьес из собственного исполнительского репертуара на имитацию и контрапункт.

3. Новая тема:

На прошлом уроке вы слушали диалог голосов. Звучали две и более мелодий одновременно.

Сегодня мы поговорим об одной мелодии и о пространстве, которое её окружает.

? Как звучит слово «многоголосие»?

* Почти во всех пьесах, прослушанных ранее, вы замечали одну ведущую мелодию, а всё, что её окружало, всё музыкальное пространство, было фоном, средой, в которой жила эта мелодия.

Послушаем пьесу Э. Грига «Весной» и попробуем определить, сколько там звучит голосов.

Характер этой пьесы. Где, по вашему мнению, звучит мелодия: в верхнем или нижнем голосе?

Слушаем: Э. Григ. «Весной» (слайд 3).

! Мелодия помещена в нижнем голосе так, что всё музыкальное пространство будто оторвалось от земли и парит в звенящем, прозрачном воздухе.

Мелодия одна.

* Существует ещё один вид многоголосия – **Гомофония** – вид многоголосия, в котором голоса подразделены на главный и сопровождающий (слайд 4).

**** Если в полифонии голоса между собой равны и дружны, то в гомофонии главным является только один голос.***

4. Что вы знаете о горизонте?

* Что там за горизонтом? Наша мечта, наверное. Мечта зовёт, манит вдаль. А там полоска леса, облака, туманности... И всё это живёт, движется – жизнь земли и жизнь неба, разделённые линией горизонта.

Линия мелодии... Какие дали, какую глубину открывают они? Здесь тоже всё живёт, меняется. Здесь тоже есть облака и туманности. Необъятное пространство, только музыкальное. В нём есть «верх», «низ», есть «далеко» и «близко».

Послушайте **«Времена года» А. Вивальди**. Один из четырёх концертов – четырёх времён года – так и называется – **«Весна»**. (слайд 5).

Играет весь оркестр – тутти, форте. И кажется, «картина весны» приблизилась к нам, мы в самой гуще событий. Но тут же этот напев повторяется *piano* – всё отдалилось, как эхо, как далёкий горизонт.

А вот осталось только две скрипки. Как тонок узор их напевов. Мы видим уже не всю картину целиком, а одну её деталь. Она привлекает наше внимание своей затейливостью, тонкостью чувств. А дальше игра продолжается: то близко, то далеко, то целая картина, то её часть... «Горизонт уходит – я за ним». Но вдруг изменилось освещение: только что было ослепительное солнце, а тут набежало облако, краски потемнели, минорная окраска изменила характер мелодии.

5. Послушайте «Утро» Э. Грига. Это сама тишина. Это разгорающийся новый день встаёт из тишины. Попробуйте сами уловить все тонкие оттенки музыкальной картины, аромат и дыхание звуков, прислушайтесь, какие чувства вызывает в вас музыка Грига (слайд 6).

6. Речевые игры: forte – piano; tutti – solo (Методические рекомендации по Слушанию музыки, стр. 39.)

Тутти (tutti) – все вместе, **соло** (solo) – один (слайд 7).

Жанр **концерта** – это соревнование между солирующим инструментом и оркестром (слайд 8).

7. Опрос по теме урока:

– Дайте объяснение понятиям – тутти, соло, концерт, гомофония.

– Музыку каких композиторов слушали?

– Назовите их произведения.

8. Домашнее задание: найти в произведениях по специальности примеры гомофонии.

Урок 19

Тема: Музыкальное пространство. Фактура

1. Организационный момент.

2. Проверка домашнего задания:

а) опрос по теме прошлого урока:

– Дайте объяснение понятиям – тутти, соло, концерт, гомофония.

– Музыку каких композиторов слушали?

– Назовите их произведения.

б) практическая часть: примеры произведений гомофонного склада.

3. Новая тема:

* Вы узнали, что музыка может быть как одноголосная, так и многоголосная.

? Как называется произведение, где одна мелодия имеет ведущее значение?

? А как называется произведение, где все голоса равноправны?

Сегодня вы узнаете, что гомофонная фактура имеет множество разновидностей.

Вы слышали новое слово **фактура** – в переводе с латинского – «обработка», «строение», то есть расположение голосов в музыкальном пространстве. (слайд 2).

Итак, I вид гомофонно-гармонической фактуры.

(Педагог исполняет одноголосие –

З.Е. Осовицкая, А.С. Казаринова «Музыкальная литература» – I год обучения.)

? Сколько голосов слышите?

* Такой вид фактуры называется **унисонная**, то есть мелодия излагается одноголосно (унисон – «один звук»)

(слайд 3).

4. Педагог исполняет **Прелюдию № 20 Ф. Шопена**.

? Определите характер и количество голосов.

* Это **аккордовая** фактура – когда основная мелодия спряталась в верхнем голосе аккордов (слайд 4).

5. Педагог исполняет **фрагмент Прелюдии e-moll Ф. Шопена** (Хрестоматия по зарубежной музыке).

? Определите характер и количество голосов.

Это вид гомофонно-гармонической фактуры: *мелодия с аккомпанементом* (слайд 5).

6. Учащиеся определяют тип фактуры из пьес «Детского альбома» П.И. Чайковского

7. К какому типу фактуры можно отнести:

- Марши;
- Песни;
- Танцы;
- Народные песни (фольклор);
- Фуги Баха.

8. Таблица в тетради учащихся (слайд 6):

Типы фактуры			
Полифоническая	Гомофонно-гармоническая		
	Унисонная	Аккордовая	Мелодия с аккомпанементом

9. **Опрос по теме урока:**

– Назовите виды многоголосной фактуры.
– Назовите разновидности гомофонно-гармонической фактуры.

– Дайте определение понятию «фактура».

10. **Домашнее задание:** в произведениях по специальности найти один из видов гомофонно-гармонической фактуры.

Урок 20

Тема: Сказка в музыке. **Обобщающая тема:** интонации героев, музыкальное пространство

1. Организационный момент.

2. Проверка домашнего задания:

а) опрос по теме прошлого урока:

– Назовите виды многоголосной фактуры.
– Назовите разновидности гомофонно-гармонической фактуры.

– Дайте определение понятию «фактура».

б) практическая часть: в произведениях по специальности продемонстрировать один из видов гомофонно-гармонической фактуры.

3. Новая тема:

Отгадайте загадку:

В страшном мрачном лесу,
Где не встретишь лису,
Средь пучины болот
Старушонка живёт,
В лёгкой ступе летает
И людей поедает.

? С какими ещё отрицательными героями сказок вы знакомы?

? Расскажите о героине **Баба-яга**: кто она? Чем занимается, какой лес вокруг избушки, в которой она живёт? Во что одевается? Чем питается (**слайд 2, 3, 4**)?

? Какие бы вы использовали музыкальные средства, если бы вас попросили сочинить музыку, изображающую Бабу-ягу?

? Какие пьесы из цикла «Картинки с выставки» вам уже знакомы?

? Кто автор музыки? (**слайд 5**).

! М. Мусоргский «Быдло», «Балет невылупившихся птенцов».

* Немного об истории создания цикла «Картинки с выставки» («Уроки госпожи Мелодии» стр. 57).

Слушаем: М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» (**слайд 6**).

! Это кружит и колдует Баба-яга. На картине Гартмана изображены лишь часы в виде избушки на курьих ножках. А в пьесе Мусоргский рисует не только повадки хозяйки этой избушки, но и события страшной сказки. И действует этот музыкальный персонаж в очень необычном, сказочном музыкальном пространстве (средняя часть пьесы).

? Что делала Баба-яга?

! Летала на ступе.

? Какие интонации использовал композитор при показе образа?

! Интонация б7. Это диссонанс. Также для создания полного образа композитор использовал низкий регистр, быстрый темп и непрерывное звучание, которое создаёт впечатление кружащейся ступы. Динамика f.

4. (слайд 7) Вспомним пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского:

! «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Полька», «Вальс», «Утренняя молитва», «В церкви».

* Композитор не мог обойти образ Бабы-яги и в сборнике «Детский альбом», здесь тоже есть пьеса под названием «Баба-яга».

Слушаем: «Баба-яга» из «Детского альбома» П.И. Чайковского (слайд 8).

! Здесь композитор также использует диссонансы, f, движение непрерывное. Баба-яга крутится на одном месте, колдует, ворожит.

(Работа с нотным текстом.)

5. Назовите ещё одну сказочную героиню, похожую на Бабу-ягу, другую «нечистую силу».

! Кикимора (слайд 9).

? Что из себя представляет эта героиня?

(Педагог зачитывает сказку А. Лядова из методического пособия «Слушание музыки» Е.В. Истратовой.)

Слушаем: А. Лядов «Кикимора» (слайд 10).

? Что хотел передать композитор?

! Здесь не только злобный характер кикиморы, но и сумрачный окружающий мир.

6. Опрос по теме урока: (слайд 11).

– С какими героями познакомились?
– Какие композиторы сумели передать эти образы?
– Какими средствами в музыке можно передать образы злобных сказочных героев?

7. Домашнее задание: сочинить «свою» Бабу-ягу или образ другого сказочного чудища (последовательность самых «страшных» диссонансов).

Урок 21

Тема: Стихия воды в музыке. Образ движения – ручеёк, море южное и северное. Фактура, характер музыки

1. Организационный момент.

2. Проверка домашнего задания:

а) опрос по теме прошлого урока:

– С какими героями познакомились?

– Какие композиторы сумели передать эти образы?

– Какими средствами в музыке можно передать образы злобных сказочных героев?

б) практическая часть: изобразить «свою» Бабу-ягу на фортепиано.

3. Новая тема:

? Какие водоёмы вам знакомы? Чем они отличаются друг от друга?

! Ручеёк, водопад, море, река, озеро, океан.

? Какие из перечисленных стихий статичны, а какие двигаются?

* Обратимся к некоторым из них. Представим **ручеёк** (слайд 2).

? Какой он?

! Журчит, бежит, маленький, прозрачный.

* **Ручеёк** – это такое водное пространство, которое находится в вечном движении. Ручейки бегут навстречу друг другу и соединяются в реки. Реки растворяются в морях, и за всем этим – могучая водная стихия, океан.

И вот однажды вместе с ручейком молодой мельник отправился искать своё счастье. Об этом рассказывает песня Ф. Шуберта «В путь».

? Какие песни Ф. Шуберта вы уже слушали?

! «Шарманщик», «Аве Мария».

Слушаем: Ф. Шуберт. «В путь» (слайд 3).

? Какие особенности музыки, передающие образ ручейка, вы услышали?

! Непрерывное движение, темп быстрый. Высокий регистр.

Фортепианная партия подражает неустанному движению ручья, весело вращающего мельничные жернова.

Фактура – в виде разложенных трезвучий. В звучании аккордов всё гармонирует, звучание консонирующих аккордов, нет диссонансов.

4. В одном из таких ручьёв жила рыбка Форель, и с ней приключилась печальная история. Какая – вы сейчас узнаете.

Слушаем: Ф. Шуберт. «Форель» (слайд 4).

? Чему подражала партия фортепиано? Что можно сказать о музыкальном материале песни?

! Непрерывное движение, переборы по звукам трезвучий, средний регистр.

5. Прислушав следующее произведение, определите, с помощью какого инструмента можно погрузиться в звуки воды, моря?

* Мы знаем разные средства: темп, регистр, а ещё возможно изображение воды с помощью такого средства, как *тембр*.

? Каков характер? Что могло быть изображено композитором? Море, речка, океан? Какую картину можно нарисовать визуально?

Слушаем: К. Дебюсси. Прелюдия № 8 «Девушка с волосами цвета льна» (слайд 5).

! Музыка спокойная. Нет больших контрастов в динамике. Монотонность... Инструмент – арфа (слайд 6).

6. Опрос по теме урока:

- Какие вы знаете водные стихии?
- Какие произведения слушали?
- Какие средства важны при передаче образа ручья?
- Какой инструмент способен имитировать всплески волн моря?

7. **Домашнее задание:** изобразить в звуках ручейки, морские волны, капель, дождь.

Урок 22

Тема: Стихия воды в музыке. Образ движения – ручеёк, море южное и северное. Фактура, характер музыки

1. Организационный момент.

2. Проверка домашнего задания:

а) опрос по теме прошлого урока:

– Какие вы знаете водные стихии?

– Какие произведения слушали?

– Какие средства важны при передаче образа ручья?

– Какой инструмент способен имитировать всплески волн моря?

б) практическая часть: изобразить на фортепиано ручеёк.

3. Новая тема:

? Может ли человек жить без воды? Да он сам состоит в основном из воды. Значит, жизнь – это вода!

А как разнообразна жизнь воды! Холодное северное море, все его тайны спрятаны в глубине, а на поверхности – покой и холод.

Сейчас вы услышите фрагмент, в котором будут представлены две водные стихии – океан и море. Определите, какие средства использованы в создании образов.

! Беседа о различии двух стихий (слайды 2, 3).

Слушаем: Н.А. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Садко».

Океан – море (слайд 4).

! *Океан* – холодный, застывший, суровый. Музыка – медленный темп, низкий регистр – мощь, динамика – f.

Море – дует лёгкий ветерок, блеск небольших волн, светит солнце. Мажор, подвижная музыка, средний регистр. Корабль качается на волнах. Виолончель.

4. Загляните поглубже в море и вы увидите, что там играют рыбки «золотое перо». Закрыв глаза, представьте картину: рыбки, плескающиеся в воде и переливающиеся на солнце.

Слушаем: Н.А. Римский-Корсаков. «Пляс золотых рыбок» (слайд 5).

? Маленькие или большие рыбки? Почему?

! Высокий регистр, быстрый темп, арфа, украшения-форшлагги. Рыбки маленькие играют на солнце. Танцевальный характер.

5. А вот и южное море. Непостоянен его характер. То грозный, сокрушающий всё живое, как Шахриар; то ласковый и томный, как Шехеразада. Как могучее музыкальное пространство сумел передать в звуках Н.А. Римский-Корсаков? Но ведь он и сам в прошлом морской офицер, хорошо знакомый с жизнью и характером морей (слайд 6).

Слушаем: Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада», I часть (слайд 7).

! Море бушует, всё выше поднимаются волны, качающиеся на волнах корабли. Крещендо, виолончель, мелодический рисунок в восходящем движении секвенция. Диссонирующие гармонии.

6. Опрос по теме урока:

- Какие музыкальные номера слушали на уроке?
- Кто автор музыки?
- Какие водные стихии можно изобразить музыкально?

7. Домашнее задание: Нарисовать море – и пусть ваша фантазия подскажет, каким оно будет.

Урок 23

Тема: Стихия огня. Характер музыки.

Фактура, мелодия, ритм, тембр

1. Организационный момент.

2. Проверка домашнего задания:

а) опрос по теме прошлого урока:

- Какие музыкальные фрагменты слушали?
- Кто автор музыки?
- Какие водные стихии можно изобразить музыкально?

б) практическое задание: демонстрация рисунков с изображением образа моря.

3. Новая тема:

? Что вы можете сказать о солнце, об огне?

! Огонь бывает разным: может приносить добро, согревать, быть источником света (**слайд 2**), а может иметь и разрушающую силу – губить, сжигать, уничтожать (**слайд 3**). Огонь проявляется по-разному: пожар, просто искры, ветер раздувает огонь, «вечный огонь».

Вулкан. Он уничтожает целые города, рядом с ним нельзя жить. Есть картина художника Карла Брюллова, посвящённая этому событию, – «Последний день Помпеи» (**слайд 4**).

? Возможно ли в музыке передать огонь, горение? Какая это должна быть музыка?

! Стремительная, энергичная. Многие композиторы стремились передать характер огня, солнца.

* Вспомним русскую народную сказку «Жар-птица».

И. Стравинский сочинил балет «Жар-птица», а номер, который вы будете слушать из этого произведения, называется «Пляс Жар-птицы»

? Какую группу инструментов использовал композитор?

Какой пляс: демонический или светлый?

Есть ли мелодия? Какой характер, ритм? Какую картину можно нарисовать в воображении?

Слушаем: И. Стравинский «Пляс Жар-птицы» (**слайд 5**).

! Есть маленькие языки пламени, звучат короткие напевы, они словно пляшут. Весь оркестр передаёт трепет и блеск огня.

! Мелодии нет, всплески, духовые инструменты, струнные инструменты. Ритм танца.

4. Что вы знаете о Прометее?

* ***Прометей*** (**слайд 6**) – отправился на о. Лемнос, в кузницу своего друга Гефеста, на огненную гору Мосихл. Взял там искру божественного огня, принёс её, схороненную в тлеющей феруловой тростинке, людям и научил их всякому искусству и всякой науке.

Дал людям знания, научил их счёту, чтению и письму. Он познакомил их с металлами, научил добывать их в недрах земли и обрабатывать. Прометей усмирил дикого быка и надел на него ярмо, чтобы люди могли пользоваться силой быков, обрабатывая свои поля. Прометей впряг коня в колесницу и сделал его послушным человеку. Мудрый титан построил первый корабль, оснастил его и распустил на нём льняной парус, чтобы быстро нёс человека корабль по безбрежному морю. Раньше люди не знали лекарств, не умели лечить болезни, но Прометей открыл им силу лекарств. Он научил их всему, что облегчает горести жизни и делает её счастливее и радостнее. Этим и прогневал он Зевса, за это и покарал его громовержец.

! Каким видел А. Скрябин Прометея, мы сейчас послушаем.

? Каков характер музыки? Что нёс собой огонь? Тембр, ритм, мелодия...

Слушаем: А. Скрябин Поэма огня «Прометей» (слайд 7).

! Много сумрачной строгости, суровости, в музыке господствуют особая таинственность и величавость. Драматически напряжённые, волевые образы.

5. Где всегда горит огонь? Что несёт с собой солнце?

! Свет, тепло. С его появлением начинается новый день, и всё как будто просыпается ото сна.

Слушаем: Э. Григ. «Утро» (слайд 8).

? Где утро? В городе? В селе? На природе?

! Музыка созвучная, солнце поднимается всё выше и выше, природа просыпается, динамика – крещендо, движение по звукам аккорда. Сочетание лёгкой фактуры в высоком регистре создаёт ощущение света и простора.

6. Опрос по теме урока:

- Произведения каких композиторов слушали?
- Названия произведений.
- Что можете рассказать о Прометее?

7. Домашнее задание: нарисовать образ огня или Жар-птицу.

Урок 24–25

Тема: Как устроен симфонический оркестр. **Голоса инструментов в симфонической сказке** **С. Прокофьева «Петя и волк»**

1. Организационный момент.

2. Проверка домашнего задания:

а) опрос по теме прошлого урока:

– Произведения каких композиторов слушали?

– Названия произведений.

– Что можете рассказать о Прометее?

– Какой должна быть музыка, олицетворяющая собой образ огня?

– Что несёт с собой огонь?

б) практическое задание: рассмотреть рисунки учащихся с изображением огня или Жар-птицы.

3. Новая тема:

Сегодня мы познакомимся с музыкальной сказкой, которую сочинил советский композитор С.С. Прокофьев, и с множеством различных инструментов.

? Какие инструменты вам знакомы?

Все ли они одинаковы на вид?

На всех инструментах играют одинаково?

Все ли инструменты одинаково устроены?

! В одни инструменты дуют для того, чтобы извлекать звук. У других есть струны, по ним водят смычком, либо защипывают пальцами. У третьих инструментов есть клавиши, а по четвёртым нужно ударить для того, чтобы появился звук.

* Поэтому все инструменты для удобства разделили на четыре группы (слайд 2):

Струнные	Медные Духовые	Деревянные духовые	Ударные
Скрипки Альты Виолончели Контрабасы	Трубы Валторны Тромбоны Туба	Флейты Гобои Кларнет Фагот	Литавры Малый и большой барабаны Треугольник Тарелки Ксилофон

(Учащиеся заполняют таблицу в тетрадях.)

? Знаете ли вы, кто руководит оркестром (слайд 3)?

Как вы думаете, исполнители сидят в строгом порядке или где захотят?

Какие инструменты должны находиться ближе к дирижёру и исполнителям?

* Исполнители сидят в определённом порядке, и те инструменты, которые звучат тише, представлены впереди.

Расположение инструментов в оркестре (слайд 4).

4. Чтобы познакомить ребят со звучанием симфонического оркестра, С.С. Прокофьев в 1936 году написал музыкальную сказку «Петя и Волк» (слайд 5).

Перед вами последовательно предстанут все четыре группы оркестра.

А) Сначала вступает струнная группа, исполняющая тему главного героя сказки – отважного *Петю*.

Слушаем: тема Петя (слайд 6).

? Что можете сказать о характере темы?

? На какой жанр похожа?

* Светлая, жизнерадостная. Тема звучит в духе весёлого марша благодаря мажорной мелодии, упругому ритму.

Тему Петя исполняет группа струнных смычковых инструментов (слайд 7).

! Далее, по мере появления других персонажей сказки, представлены деревянные духовые инструменты в последовательности от самого высокого к самому низкому

Б) Появляется *Птичка*.

Слушаем: Тема Птички (слайд 8).

Эта тема поручена флейте (слайды 9, 10).

* Тема украшена форшлагами, мордентами, исполняется штрихом *staccato*. Остроумно изображает автор птичий щебет, а волнообразное движение шестнадцатых – это порхание Птички.

В) *Утка*. В тембре гобоя, звучащем несколько гнусаво, так и слышится утиное «кря-кря».

Слушаем: Тема Утки (слайд 11).

Тема Утки поручена гобою (слайды 12, 13).

? На что похожа тема Утки?

* Неровный ритмический рисунок темы, «запинки», создаваемые синкопами и форшлагами, изображают неуклюжую Утку, переваливающуюся с боку на бок.

! **Задание:** Изобразить, как двигается Утка.

Г) Появляется *Кошка*. (слайд 14).

! **Задание:** Изобразить, как двигается Кошка, когда крадётся.

(Преподаватель исполняет тему Кошки на фортепиано – З.Е. Осовицкая, А.С. Казаринова «Музыкальная литература» I год обучения, стр. 39.)

* Кларнет изображает её крадущуюся, осторожную походку, тема исполняется штрихом *staccato*.

Стараясь не выдать себя, Кошка то и дело останавливается, замирая на месте. Эти остановки отражены ритмическим рисунком: (две восьмые – четверть).

Слушаем: Тема Кошки (слайд 14).

Тема Кошки поручена кларнету (слайды 15, 16).

5. Появляется *Дедушка*. Он обеспокоен, что Петя вышел за калитку, ведь места опасные. Если из лесу прибежит волк, что тогда?

Фагот исполняет тему Дедушки по-стариковски ворчливо и хрипловато.

Слушаем: Тема Дедушки (слайд 17).

Фагот (слайды 18, 19).

* Мелодия угловатая с резкими скачками, с назойливыми повторами одного и того же звука или мотива.

Так же неровен и ритмический рисунок темы. Речь дедушки сердитая и взволнованная. А музыкальная тема выразила его настроение и характер, особенности речи и даже походки:

(Преподаватель исполняет тему Дедушки на фортепиано – З.Е. Осовицкая, А.С. Казаринова «Музыкальная литература» I год обучения, стр. 40.)

6. Пришло время познакомиться и с группой медных духовых инструментов...

Опасения Дедушки были не напрасны. Из лесу действительно прибежал **Волк**. Его тема резко отличается от уже знакомых нам тем других персонажей. Грозное завывание трёх валторн звучит страшно. Низкий регистр, мрачные минорные краски изображают Волка опасным хищником.

Слушаем: Тема Волка (слайд 20).

Тема Волка поручена валторнам (слайды 21, 22).

7. Наконец появляются бравые **охотники**, идущие по следам Волка.

Слушаем: Тема Охотников (слайд 23).

Выстрелы охотников эффектно изображены громом литавр и барабанов (слайд 24).

8. Прослушивание всей сказки.

9. Опрос по теме урока:

– С какими группами инструментов познакомились?
– Перечислите инструменты, входящие в состав группы.

– Назовите композитора, сочинившего сказку с музыкальными инструментами.

– Как называется сказка?

– Назовите главных героев сказки.

10. Домашнее задание: Выучить соответствие героев сказки музыкальным инструментам.

Урок 26

Тема: «Унылый звук шарманки».

«Музыкальный зоопарк»

1. Организационный момент.

2. Проверка домашнего задания:

а) опрос по теме прошлого урока:

– С какими группами инструментов познакомились?
– Перечислите инструменты, входящие в состав группы.

– Назовите композитора, сочинившего сказку с музыкальными инструментами.

– Как называется сказка?

– Назовите главных героев сказки.

б) практическое задание: заполнение карточки на соответствие инструмента герою сказки.

3. Новая тема:

? Что вам известно о шарманке?

* Среди затейливых старинных музыкальных ящиков самой популярной была шарманка. Её встреча со слушателями обычно происходила так: «...Во двор входил старик с пёстро расписанным ящиком на плече, часто – сидящей на нём обезьянкой. Это был шарманщик. Он снимал с плеча свою ношу, начинал размеренно вращать рукоятку шарманки, и с шипением и всхлипываниями раздавались звуки вальсов и полек, часто нестройные и фальшивые...» (Л. Михеева).

В музыкальной истории всех народов звуки шарманки соотносятся с непростой судьбой её владельца.

Каждый день под окошком он заводит шарманку.

Монотонно и сонно он поёт об одном.

Плачет старое небо, мочит дождь обезьянку.

Пожилую актрису с утомлённым лицом...

А. Вертинский

Вот как рассказывает о ней искусствовед Людмила Михеева дальше:

«Что же такое шарманка? Это небольшой переносной орган с механизированным звукоизвлечением. На его валиках записано несколько пьес, которые начинают звучать, когда шарманщик крутит ручку.

Одной из первых пьес, исполненных на этом органчике, была французская песенка «Прекрасная Катрин». От неё и пошло название шарманки: «шарман» по-французски – «прекрасная». Но запись стиралась, шарманка начинала фальшивить, а её бедный владелец, который жил на те жалкие гроши, что бросали ему слушатели, не мог купить новую. И постепенно слово «шарманка» стало ассоциироваться с фальшивым и однообразным звучанием.

Поэтому и сейчас, когда шарманок давным-давно нет и в помине, можно услышать укоризненное и сердитое: «Ну, опять свою шарманку завёл!..»

В русской классике шарманщик со своим музыкальным ящиком появлялся довольно часто. О его судьбе писали А. Куприн, Д. Григорович, Н. Лесков.

(Проводя подготовку к высказываниям детей о пьесе Чайковского, вы можете предложить им анализ следующих литературных фрагментов.)

«...За собакой шёл двенадцатилетний мальчик Сергей, который держал под левым локтем свёрнутый ковёр для акробатических упражнений, а в правой нёс тесную и грязную клетку с щеглом, обученным вытаскивать из ящика разноцветные бумажки с предсказаниями на будущую жизнь. Наконец сзади плёлся старший член труппы – дедушка Мартын Лодыжкин, с шарманкой на скрюченной спине.

Шарманка была старинная, страдавшая хрипотой, кашлем и перенёсшая на своём веку не один десяток починок. Играла она две вещи: унылый немецкий вальс Лаунера и галоп из «Путешествий в Китай» – обе бывшие в моде лет тридцать-сорок тому назад, но теперь всеми позабытые. Кроме того, были в шарманке две предательские трубы. У одной – дискантовой – пропал голос; она совсем не играла, и поэтому, когда до неё доходила очередь, то вся музыка начинала как бы заикаться, прихрамывать и спотыкаться. У другой трубы, издававшей низкий звук, не сразу закрывался клапан: раз загудев, она тянула одну и ту же басовито ноту, заглушая и сбивая все другие звуки, до тех пор пока ей вдруг не приходило желание замолчать...

...Дедушка Мартын Лодыжкин любил свою шарманку так, как можно любить только живое, близкое, пожалуй, даже родственное существо. Свыкнувшись с ней за многие годы тяжёлой бродячей жизни, он стал наконец видеть в ней что-то одухотворённое, почти сознательное. Случалось иногда, что ночью... где-нибудь на грязном постоялом дворе, шарманка, стоявшая на полу, рядом с дедушкиным изголовьем, вдруг издавала слабый звук, печальный,

одиноким и дрожащим: точно старческий вздох. Тогда Лодыжкин тихо гладил её по резному боку и шептал ласково:

– Что, брат? Жалуешься?.. А ты терпи...

...Дедушка одной рукой непрерывно вертел ручку шарманки, извлекая из нее дребезжащий, кашляющий мотив...» (А. Куприн. «Белый пудель»).

Слушаем: Звук шарманки (слайд 2)

4. Вспомним названия пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Добавляем в нашу копилку новую пьесу – «Шарманщик поёт».

? Какое настроение создаёт песня шарманщика?

Слушаем: П.И. Чайковский. «Шарманщик поёт» из «Детского альбома» (слайд 3)

5. Изучая тему «Речитатив» в I учебной четверти, мы слушали песню композитора Ф. Шуберта «Шарманщик».

? На что похоже звучание песни в проигрыше?

Слушаем: Ф. Шуберт. Песня «Шарманщик» (слайд 4).

6. Давайте представим себе народное гуляние Масленицу и опишем, как проходило её празднование.

* Масленица – народное праздничное гуляние, проводы русской зимы. Уличные музыканты играют на шарманке.

Слушаем: И. Стравинский. «Шарманка» из балета «Петрушка» (слайд 5).

7. «Музыкальный зоопарк» (слайд 6).

? Назовите любых животных. Скажите, можно ли их движения и голоса, которыми говорят, изобразить в музыке?

* (слайд 7) Композитором К. Сен-Сансом была создана сюита («зоологическая фантазия») для камерного ансамбля «Карнавал животных». Давайте познакомимся с некоторыми из героев.

Надо гребешков штук пять,
Чтобы гриву расчесать,
Рыком выражает гнев
Царь зверей – лохматый ...

Лев (слайд 8)

Слушаем: Королевский марш льва.

* Звучат фанфары, исполняемые на фортепиано, и грубоватые хроматические ходы, изображающие рычание льва.

8. Вот невиданное чудо.
Там толпится много люда.
Гибкий, длинный хобот – нос,
Ото лба до ног отрос.
Коль о клетку бок потрётся,
Зоопарк весь затрясётся.
Словно дом огромен он,
И зовётся чудо...

Слон (слайд 9)

Слушаем: Слон.

* Контрабас и два фортепиано. Вальсообразная мелодия, которую играет контрабас. Комизм заключается в том, что музыка, передана неповоротливому инструменту, звучащему в нижней части диапазона и изображающему танцующего слона.

9. Она в Австралии живёт,
Своих там деток бережёт.
И, конечно же, не бросит,
Целый день их в сумке носит.
Они же в ней едят и спят,
Из неё на мир глядят.

Кенгуру (слайд 10)

Слушаем: Кенгуру.

* Два фортепиано. Острые стаккатные звучания с форшлагами изображают прыжки кенгуру

10. Посмотрите, дом стоит,
До краёв водой налит,
Без окошек, но не мрачный,
С четырёх сторон прозрачный,
В этом домике жильцы –
Все умелые пловцы.

Аквариум (слайды 11, 12)

Слушаем: Аквариум.

* Флейта, стеклянная гармоника, струнные, фортепиано. Звучание флейты, играющей мелодию, оттеняется «булькающими» звучаниями и глиссандо у фортепиано и стеклянной гармоники, создавая картину аквариума.

11. В горы я мешки таскаю,
Никого не обижаю,
Хоть упрямый иногда,
Нет милее всё ж ...

Осла (слайд 13)

Слушаем: Персонажи с длинными ушами.

* Скрипки чередованием очень высоких и очень низких звуков изображают ослиный крик.

12. Опрос по теме урока:

– С каким музыкальным инструментом вы познакомились на уроке? Расскажите о нём.

– Побывав в музыкальном зоопарке, вы познакомились с некоторыми животными. Назовите их.

– Произведение какого композитора мы сегодня слушали? Как называется его сборник пьес?

13. Домашнее задание: подготовить рассказ о том, каким музыкальным инструментом можно изобразить выбранное животное.

Урок 27

Тема: Музыка и птицы

1. Организационный момент.

2. Проверка домашнего задания:

а) опрос по теме прошлого урока:

– С каким музыкальным инструментом вы познакомились на прошлом уроке? Расскажите о нём.

– Произведение какого композитора слушали? Как называется его сборник пьес?

б) практическое задание: рассказать о том, каким музыкальным инструментом можно изобразить выбранное вами животное.

3. Новая тема: (слайд 2)

– Каких птиц вы знаете?
– Какой должна быть музыка, подражающая пению птиц?

– Какие инструменты могут изобразить голоса птиц?
– В каких произведениях мы уже встречали птиц на уроках «Слушания музыки»? («Петя и волк»: тема Птички и Утки)

– Какими голосами разговаривают птицы?

! Петух – ку-ка-ре-ку, кукушка – ку-ку, курочки – ко-ко-ко.

4. ? Какие произведения Э. Грига вы помните?

! «Утро», «В пещере горного короля».

Слушаем: Э. Григ «Птичка» (слайд 3).

? Характер музыки. Что вы представили во время звучания музыкальной пьесы?

5. * У композитора Мориса Равеля есть пьеса совсем иного характера. Называется «Печальные птицы».

? Как по звучанию пьесы можно определить, что птицы печальные?

Слушаем: М. Равель «Печальные птицы» (слайд 4).

6. Вспомните название пьесы композитора Модеста Мусоргского, в которой изображены птицы.

! «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки».

Слушаем: «Балет невылупившихся птенцов» (слайд 5).

7. Не княжеской породы,
А ходит с короной;
Не ратный ездок,
А с ремнём на ноге;
Не сторожем стоит,
А всех рано будит. (Петух)

Слушаем: Н.А. Римский-Корсаков. «Крик петуха» из оперы «Золотой петушок» (слайд 6).

? Какой инструмент подражает крику петуха? (Труба)

8. Съем червя, поплюю водицы, А потом снесу яичко,
Хлебных крошек поищу, Ребятишек угощу. (Курица)

Слушаем: К. Сен-Санс. «Куры и петухи» из цикла «Карнавал животных» (слайд 7).

? Кто из птиц появляется первым?

? Какие инструменты солируют?

9. В лесу на дереве живёт,
Свои яички сносит.
Но, так как гнёзд она не вьёт,
Соседям их подбросит.
Идём мы в лес собрать букет
На солнечной опушке.
И сколько жить осталось лет
Мы спросим у ... (Кукушки)

Слушаем: Л. Дакен. «Кукушка» (слайд 8).

10. Угадайте, на пение какой птички похоже следующее музыкальное произведение?

Слушаем: И. Штраус. «Французская полька» (слайд 9).

! Кукушка.

11. ? Какие пьесы из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского вы помните?

С какой новой пьесой из этого цикла мы познакомились на прошлом уроке?

Высоко под облаками,
Над полями и лугами,
Словно выпорхнув спросонок,
Песнь заводит... (Жаворонок)

Слушаем: П.И. Чайковский. «Песнь жаворонка» из цикла «Детский альбом» (слайд 10).

12. Пение птиц можно изобразить не только с помощью звучания различных инструментов, но и пропеть как птичка.

У окна в кустах сирени,
Где дрожат под вечер тени,
Птичка малая живёт,
Песни славные поёт!
Под ночными небесами
Песни льются над полями...
Нету песен тех милей!
А поёт их ... (Соловей)

Слушаем: А. Алябьев. «Соловей» (слайд 11).

13. А закончим мы наше занятие целым «оркестром птиц» и послушаем произведение композитора, с которым уже знакомы.

? Назовите композитора, сочинившего произведение «Кикимора».

Слушаем: А. Лядов «Былина о птицах» (слайд 12).

14. Гордая птица,
Воды не боится,
Очень пригожа,
На двойку похожа,
Как зовут, ответь!
Это белый ... (Лебедь)

? Какой должна быть музыка, изображающая лебедей на воде?

Слушаем: К. Сен-Санс. «Лебедь» из цикла «Карнавал животных» (слайд 13).

15. Опрос по теме урока:

- Какими голосами «разговаривают» птицы?
- Произведения каких композиторов вам запомнились больше всего?

16. Домашнее задание: нарисовать любую птицу и описать, какой должна быть музыка, изображающая эту птицу (слайды 14, 15).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Захарова, Г.* Информационные технологии в образовании. – М., 2003.
2. *Истратова, Е.В.* Слушание музыки: Учебно-методическое пособие / Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры. – Красноярск, 2003. – 67 с.
3. *Лифановский, Б.* Интернет для музыканта. – М., 2006.
4. *Осовицкая, З.Е., Казаринова, А.С.* Музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Первый год обучения предмету. – М.: Музыка, 2002. – 224 с.
5. *Островская, Я., Фролова, Л.* Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. 1-й год обучения: Учебное пособие. – СПб.: «Валери СПб; Диамант СПб», 2006. – 208 с.
6. *Полозов, С.* Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование. – Саратов, 2002.
7. *Тараева, Г.* Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. – М., 2007.
8. *Царёва, Н.А.* Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: «Росмэн-Пресс», 2002. – 93 с.
9. *Царёва, Н.А.* Уроки госпожи Мелодии: Учебник для 1-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: «Росмэн-Пресс», 2002. – 80 с.
10. *Царёва, Н.А.* Уроки госпожи Мелодии: Беседуем с маэстро Контрапунктом / Учебник для 2-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: «Росмэн-Пресс», 2002. – 128 с.
11. *Царёва, Н.А.* Уроки госпожи Мелодии: Рассказы тётушки Ферматы / Учебник для 3-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: «Росмэн-Пресс», 2003. – 126 с.

Учебно-методическое пособие

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ
Поурочное планирование
по программе Н.А. Царёвой

1 класс

+ РС

Составитель
Наталья Сергеевна Мутовина

Редактор С.П. Шидловская
Технический редактор Е.Ю. Шидловская

Красноярский краевой научно-учебный
центр кадров культуры
663090 г. Дивногорск, ул. Чкалова, 43
e-mail: rid-[educentre@yandex.ru](mailto:rid-educentre@yandex.ru),
www.educentre.ru

Подписано в печать 05.03.2019
Тираж 100 экз.