

Ансамблевое музицирование

для струнно-смычковых инструментов
в сопровождении фортепиано

**Партии для скрипок
и виолончели**

Автор-составитель
М.В. Цыбченко

Мечты

Композитор:
В.С. Факосьер
Аранжировка:
Цыбченко М.В.

Andante

Скрипка I

Скрипка II

p *sf*

Скр. I

Скр. II

mf *p* *sf*

Скр. I

Скр. II

mf *mf*

Скр. I

Скр. II

mf *f*

Скр. I

Скр. II

p *sf*

Чирибим-чирибом

Еврейская народная песня

Аранжировка:

Цыбченко М.В.

Scherzando

A

Скрипка I

Скрипка II

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

Песня тайнственного сада

Композитор:
Р. Ловланд
Аранжировка:
Цыбченко М.В.

A

♩ = 70

Скрипка I

Скрипка II

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

B

C

rit. *mp* a tempo

Скр. I

Скр. II

mf

V 1 3

1 1

D

Скр. I

Скр. II

mf

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

mp

E

V 2 2

Скр. I

Скр. II

mf

1 1

1 1

3

3

Скр. I

Скр. II

mp

mp

V 3

1 1 2

3

Пираты Карибского моря

Композитор:
Клаус Бадельт
Аранжировка:
Цыбченко М.В.

♩. = 154

Скрипка I

Скрипка II

A

Скр. I

Скр. II

mf risoluto

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

B

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

C

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

D

p cantabile

Скр. I

Скр. II

E

cresc

Скр. I

Скр. II

2

Скр. I

Скр. II

f

f

Скр. I

Скр. II

f

Скр. I

Скр. II

ff

ff

Detailed description: This musical score is for two violins, labeled 'Скр. I' and 'Скр. II'. It consists of three systems of two staves each. The first system shows the beginning of a phrase with a dynamic marking of *f*. The second system continues the phrase, also marked *f*. The third system concludes the phrase with a dynamic marking of *ff*. The score includes various musical notations such as stems, beams, slurs, and accents. There are also some handwritten-style markings above the notes, possibly indicating fingerings or bowing techniques.

Весёлая прогулка

Композитор:
М. Демиденко
Аранжировка:
Цыбченко М.В.

Allegro **A**

4

Скрипка I

Скрипка II

Виолончель

Скр. I

Скр. II

В-ль

B

Скр. I

Скр. II

В-ль

Скр. I

Скр. II

В-ль

C

Скр. I

Скр. II

В-ль

Скр. I

Скр. II

В-ль

D

Скр. I

Скр. II

В-ль

Скр. I

Скр. II

В-ль

Скр. I

Скр. II

В-ль

E

f *mp*

Скр. I

Скр. II

В-ль

f *mp*

Скр. I

Скр. II

В-ль

F

f *p*

Скр. I

Скр. II

В-ль

mp *mf* *f* *ff*

Весь мир в тебе

Композитор:
Дж. Керн
Аранжировка:
Цыбченко М.В.

Moderato **A**

8 2 1

Скрипка I *mp*

Скрипка II

Скр. I

Скр. II

B

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II *mf*

1 4 3 0 1 2 1

C

Скр. I *mp*

Скр. II

3 4 1 3 4 3

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

D

mf

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

E

mp

Скр. I

Скр. II

morendo

Скр. I

Скр. II

p

p

morendo

Танго

Композитор:
А. Шнитке
Аранжировка:
Цыбченко М.В.

Meno mosso

2 pizz..

Скрипка I *mp* pizz.

Скрипка II *mp* pizz.

Виолончель *mp*

The first system of the musical score is in 4/4 time and features a key signature of three flats. It includes staves for Violin I, Violin II, and Viola. The Violin I part begins with a measure of rest followed by a double bar line and then a series of eighth notes. The Violin II and Viola parts also start with a measure of rest, followed by a double bar line and then a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is mezzo-piano (*mp*) and the playing style is pizzicato (*pizz.*). A measure rest of 2 measures is indicated at the beginning.

Скр. I *mf* *esress.*

Скр. II

В-ль

The second system continues the piece. The Violin I part features a triplet of eighth notes followed by a sixteenth note, then a series of eighth notes with fingerings 3, 2, 1, 0, 4, 4, 3, 2, 2, 3, 4, 3. The dynamic marking is mezzo-forte (*mf*) and the style is *esress.* (espressivo). The Violin II and Viola parts continue with their eighth-note accompaniment.

Скр. I *f*

Скр. II *arco* *mf* *arco* *pizz.*

В-ль *arco* *pizz.*

The third system shows the Violin I part playing a triplet of eighth notes followed by a sixteenth note, then a half note, with a dynamic marking of forte (*f*). The Violin II part is marked *arco* (arco) and *mf* (mezzo-forte). The Viola part is marked *arco* and *pizz.* (pizzicato). The Viola part has a measure rest of 2 measures at the beginning.

Скр. I *mf*

Скр. II

В-ль

The fourth system continues with the Violin I part playing a series of eighth notes with fingerings 4, 4, 1, 2, 2, 1, 1. The dynamic marking is mezzo-forte (*mf*). The Violin II and Viola parts continue with their accompaniment.

Скр. I

Скр. II

В-ль

4 4 2 3 2 2 3 1

1.

2.

pizz. arco

Скр. I

Скр. II

В-ль

pizz. arco

pizz. arco

2

sf

mp

sf

Скр. I

Скр. II

В-ль

pizz. arco

pizz. arco

sf

sf

Скр. I

Скр. II

В-ль

rit.

Soto voce

2

2

1

Soto voce

Скр. I

Скр. II

В-ль

Скр. I

Скр. II

В-ль

rit.

pizz.

mp

p

36

Скр. I

Скр. II

В-ль

40

Скр. I

Скр. II

В-ль

sf

sf

Падам, падам

В темпе вальса

A

Скрипка I

Скрипка II

7 2 3

mp
pizz

Скр. I

Скр. II

arco 0

B

Скр. I

Скр. II

1

Скр. I

Скр. II

4 0

Скр. I

Скр. II

1 4

C

Скр. I

Скр. II

37 mf 4 3 1

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

mf

mf

Скр. I

Скр. II

f

f

Скр. I

Скр. II

D

mp

mp

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

E

mp

Скр. I

Скр. II

V

V₂

mf

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

F

2

f

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

G

Скр. I

Скр. II

morendo

pp

pp

Концерт II

Композитор:
А. Вивальди
Аранжировка:
Цыбченко М.В.

Largo cantabile

Скрипка I

Скрипка II

Виолончель

mp

Скр. I

Скр. II

В-ль

mf

Скр. I

Скр. II

В-ль

A

mp spiritoso

Скр. I

Скр. II

В-ль

cresc

f

B

Sкр. I
Sкр. II
В-ль

p
estinto
poco a poco cresc.

Sкр. I
Sкр. II
В-ль

f
rit
mp

III

Allegro

Sкр. I
Sкр. II
В-ль

f
f
f

Sкр. I
Sкр. II
В-ль

cresc
cresc
cresc

Скр. I

Скр. II

В-ль

f

p

A

Скр. I

Скр. II

В-ль

cresc

Скр. I

Скр. II

В-ль

f

Скр. I

Скр. II

В-ль

B

f

Скр. I

Скр. II

В-ль

mp sotto voce

mp sotto voce

mp

Скр. I

Скр. II

В-ль

C

p luminoso

p luminoso

p

Скр. I

Скр. II

В-ль

3

Скр. I

Скр. II

В-ль

1

3

D

Скр. I
Скр. II
В-ль

cresc *rit* *mf*

cresc *rit* *mf*

cresc *rit* *mf*

Скр. I
Скр. II
В-ль

mf

mf

mf

Скр. I
Скр. II
В-ль

f *f* *f*

f

f

E

Скр. I
Скр. II
В-ль

mf

mf

mf

Скр. I

Скр. II

В-ль

Скр. I

Скр. II

В-ль

F

f *risoluto*

f *risoluto*

f

Скр. I

Скр. II

В-ль

Скр. I

Скр. II

В-ль

Скр. I

Скр. II

В-ль

4

f rit

f rit

f rit

Detailed description: This is a musical score for three string instruments: Violin I (Скр. I), Violin II (Скр. II), and Viola (В-ль). The music is in G major, indicated by a single sharp (F#) on the key signature. The score consists of four measures. The first measure shows a continuous eighth-note pattern in all three parts. The second measure continues this pattern. The third measure features a four-measure rest (marked '4') for the first two instruments, while the Viola continues with eighth notes. The fourth measure is marked with a forte dynamic (*f*) and a ritardando (*rit*) for all three instruments. The Violin I part ends with a half note G4, Violin II with a half note G4 with a sharp sign, and the Viola with a half note G3. The score concludes with a double bar line.