

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ МАТЕРИАЛОВ

Материалы для сборника научно-методических работ «Непрерывное образование в сфере культуры» предоставляются в следующем виде:

- Формат текста Microsoft Word (*.doc, *.docx).
- Ориентация книжная.
- Формат страницы: А4 (210х297 мм).
- Поля (верхнее, нижнее, левое, правое) - 20 мм.
- Шрифт: кегль - 14, тип: Times New Roman.
- Межстрочный интервал – одинарный.
- Нумерация страниц не ведется.
- Оригинальность текста не менее 70%.

Подготовка материалов к публикации в сборнике регламентируется стандартами, разработанными для библиотечной и издательской деятельности.

На данный момент актуальны ГОСТы:

- ГОСТ Р 7.82-2001 Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов;
- ГОСТ Р 7.0.5-2008 Библиографическая ссылка;
- ГОСТ Р 7.0.100-2018 Библиографическая запись. Библиографическое описание.
- ГОСТ 7.80-2000 Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления.

Структура статьи

- Информация об авторе (ФИО, ученое звание, степень (при наличии), место работы, должность), выравнивание по правому краю.
- Заголовок (прописные буквы, шрифт жирный, выравнивание по центру).
- Аннотация (не более 500 символов) – сжатое изложение материала, раскрывающее краткое содержание статьи, основные выводы.
- Ключевые слова (отдельные слова или словосочетания (от 5 до 7 слов), которые обозначают терминологическую область статьи, раскрывают тематическую направленность).
- Текст статьи (логика изложения материала должна быть приближена к следующей структуре: введение, основная часть, выводы и результаты).
- Список использованной литературы (оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008.)
- Приложения.

- Знак копирайта (©) с указанием ФИО автора и текущего года в конце статьи (ответственность за достоверность и точность информации несут авторы).

Ссылки и сноски

В статье ссылки и сноски оформляются по ГОСТу:

- ссылка представляет собой цифру в квадратных скобках. Цифра – это номер источника, который расположен в списке ссылок в конце работы. Пример: [2];
- иногда автор ссылается на конкретную страницу источника. Тогда ее номер проставляется в скобках через запятую. Пример: [5, с. 36];
- сноски обозначаются *;
- на странице можно разместить не больше трех сносок;
- нумерация сносок (если больше одной) производится арабскими цифрами. Точка после цифры не ставится;
- текст сноски короткий и содержательный;
- ссылки и сноски размещаются сразу после цитирования.

Список используемых источников

Список используемых источников необходим. Оформление также осуществляется в соответствии с ГОСТом:

- источники разделяются по видам: законы и нормативные акты, научные статьи, монографии, материалы конференций. Их расположение в списке идет по юридической силе;
- источники каждого вида располагаются в строго определенном порядке: по алфавиту, по фамилии автора, по названию сборника, альманаха, если автор не указан;
- инициалы и фамилия всегда разделяются пробелом;
- обязательна сквозная нумерация;
- порядок расположения различных источников: российские издания, зарубежные, электронные;
- каждый источник обязательно должен упоминаться и иметь ссылку в тексте статьи.

Требования к оформлению фотографий, рисунков, иллюстраций, таблиц, схем, графиков

- все фотографии, рисунки, иллюстрации, таблицы, схемы, графики, именуются рисунками и размещаются в конце статьи;
- рисунки нумеруются арабскими цифрами сквозной нумерацией (пример: Рис. 1);
- в случае, если в статье присутствуют рисунки и приложения, то в приложении применяется отдельная нумерация (пример: Приложение 1);
- рисунки при необходимости могут иметь тематический заголовок и пояснительные данные (подрисуночный текст).

- при размещении фотографий обязательна подпись запечатленных на ней лиц;
- шрифт при подписании рисунков – Times New Roman, размер 12, выравнивание по центру, точка в конце названия рисунка не ставится;
- используемые в статье изображения должны быть формата jpeg.
- таблицы обозначаются словом «Таблица» и нумеруются арабскими цифрами;
- в тексте должны быть ссылки на все таблицы (таблица 1);
- таблица должна располагаться непосредственно после текста и отделяться от него сверху и снизу одной строкой;
- слева над таблицей размещают слово «таблица», при необходимости указывают ее наименование (Таблица 1 – Процент охвата детей дополнительными предпрофессиональными образовательными программами)

Образец оформления

ИВАНОВ Иван Иванович,
кандидат педагогических наук,
директор, Детская музыкальная школа № 1,
г. Красноярск

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

Аннотация: текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст.

Ключевые слова: текст, текст, текст, текст.

Текст. Текст. Текст. Текст [1, с. 123]. Текст. Текст. Текст (Рис. 1). Текст.

Список литературы

Книги

1. **Асафьев, Б. В.** Музыкальная форма как процесс / Б. В. Асафьев. – М.: Музыка, 1971. – 376 с.
2. **Бацевич, Г.** Особая примета: рассказы о музыке / Г. Бацевич; пер. с польск. Т. Казавчинской. – М.: Сов. композитор, 1984. – 104 с.
3. **Бобровский, В. П.** Тематизм как фактор музыкального мышления: очерки / В. П. Бобровский. – М.: Музыка, 1989. – Вып. 1. – 268 с.
4. **Бэлза, И. Ф.** История польской музыкальной культуры: в 3 т. / И. Ф. Бэлза. – М.: Музыка, 1972. – Т. 3. – 295 с.

Материалы научных исследований

5. **Волынский, Э. И.** Симфоническая музыка К. Шимановского и некоторые проблемы его творческой эволюции: автореф. дисс. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Волынский Эдуард Иосифович. – Л., 1976. – 28 с.
6. **Красникова, Т. Н.** Фактура в музыке XX века: Автореф. дисс. ... докт. искусствоведения: 17.00.02 / Красникова Татьяна Николаевна. – М., 2010. – 54 с.

Публикации в периодических изданиях

7. **Асафьев, Б. В.** [Петроградские театры и концерты. Хроника] / Б. В. Асафьев // Музыкальный современник. – 1916. – № 4. – С. 7.
8. **Березовчук, Л. Н.** Музыкальный жанр как система функций (психологические и семиотические аспекты) / Л. Н. Березовчук // Аспекты теоретического музыкознания: сб. науч. трудов. – Вып. 3 / Отв. ред и сост. Ю. В. Кудряшов. – Л.: ЛГИТМиК, 1989. – С. 95–122.

Публикации в сборниках материалов научных конференций

9. **Собакина, О. В.** Концепция современного фортепианного стиля: Б. Барток, К. Шимановский, В. Лютославский, Д. Лигети / О. В. Собакина // Бела Барток сегодня. Сборник статей / Ред.-сост. М. В. Воинова, Е. И. Чигарёва. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2012 (научные труды Мос. гос. консерватории им. П. И. Чайковского, сборник 74). – С. 103–115.
10. **Бакуто, С.В.** Музыка и архитектура итальянского Барокко. Некоторые композиционные аналогии на примере Concerti grossi А. Корелли / С.В. Бакуто // Неделя науки: Материалы конференции «Серебряковские чтения» 1-4 октября 2013 года. Сб. научных статей. – Волгоград: ВИИ им. П.А. Серебрякова. ООО «МИРИА», 2013.

Научные статьи в периодических изданиях

11. **Собакина, О. В.** Звуковые средства в польских сонорных композициях для фортепиано / О. В. Собакина // Оркестр. – Январь–май 2012. – № 5–6 (26–27). – С. 49–54.

Статьи в СМИ

12. **Собакина, О. В.** Музы Польши: Гражина Бацевич / О. В. Собакина // Виртуальный мир польской музыки [Электронный ресурс]. – М.: ПКЦ, 2005. – 0,3 а. л. – Режим доступа на 19.10 2007: <http://www.ipol.ru/main.php?mainmenu=1412300&submenu=278>.

Источники на иностранных языках

13. **Baculewski, K.** Polska twórczość kompozytorska. 1945–1984 / К. Бацулевский. – Kraków: PWM, 1987. – 342 s.
14. **Granat-Janki, A.** Forma w twórczości instrumentalnej Aleksandra Tansmana / А. Гранат-Янки. – Wrocław: Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, 1995. – Zeszyt Naukowy N 66. Seria: Monografie N 2. – 224 s.

Публикации в периодических изданиях

15. **Baculewski, K.** Czy Pentasonata to sonata? / К. Бацулевский // Muzyka fortepianowa XII. Prace Specjalne 59. – Gdańsk: Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, 2001. – S. 321–332.

Статья в электронном журнале

16. **Бакуто, С.В.** Трактат Бернардо Антонио Виттоне «Istruzioni elementari per indirizzo de' giovani allo studio dell' architettura civile». К проблеме единства музыки и архитектуры / С.В. Бакуто // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 6. – С. 1055. – Режим доступа: <http://www.science-education.ru/113-11768> (дата обращения: 21.01.2014)