

КОНЦЕПЦИЯ
развития художественного образования
в Красноярском крае до 2030 года

I. Введение

Концепция развития художественного образования в Красноярском крае до 2030 года представляет собой систему приоритетов, ведущих направлений и тенденций развития данной сферы культуры в Красноярском крае.

Концепция устанавливает приоритет образования в сфере культуры и искусства в культурной политике Красноярского края, определяет стратегию и направление развития системы художественного образования на перспективу.

Концепция определяет основополагающие направления межведомственного и межрегионального сотрудничества в области художественного образования, указывает на перспективы развития контактов в этой сфере, намечает общие цели, задачи и пути их достижения.

Цель и задачи художественного образования края опираются на традиционные приоритеты и ценности, а также учитывают современные тенденции в области государственной культурной политики и факторы, определяющие необходимость изменений в системе художественного образования края.

Концепция отражает волю органов государственной власти Красноярского края реализовывать права и свободы граждан в области образования в сфере культуры и искусства:

право на художественное образование, использование учреждений художественного образования, доступ к культурным ценностям;

право на гуманитарно-культурную информацию.

Концепция определяет целостность и преемственность всех звеньев системы художественного образования края как важнейшее условие реализации культурной политики в области образования на территории Красноярского края.

Сотрудничество органов государственной власти Красноярского края и органов местного самоуправления муниципальных образований края в реализации положений настоящей Концепции обеспечивается всей полнотой ресурсов, находящихся в их распоряжении. Это материальная база учреждений

художественного образования – здания и сооружения, инструментарий художественной деятельности и творчества, а также интеллектуальные и человеческие ресурсы, в том числе творческие кадры высокой квалификации, осуществляющие свою деятельность в рамках системы художественного образования.

Координирующая роль в реализации настоящей Концепции принадлежит министерству культуры Красноярского края.

II. Основные понятия и термины

Эстетическое воспитание – это процесс присвоения человеком в ходе его эмоционального и интеллектуального развития ценностных критериев, выработанных человечеством по отношению к природе, обществу и человеку, в том числе критериев по отношению к созданиям культуры и искусства, т. е. к продуктам деятельности личности и общества, не имеющим в качестве непосредственной цели удовлетворение материальных или иных практических потребностей.

Образование в сфере культуры и искусства, или художественное образование – это процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, её духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства. Важнейшим результатом художественного образования является эстетически воспитанная личность. Образование в сфере культуры и искусства опирается на две взаимосвязанные системы: профессионального художественного образования и общего художественного образования.

Профессиональное художественное образование – это процесс обучения и воспитания социальных групп, занятых в сфере культуры и искусства. Деятельность этих социальных групп нацелена на поддержание и развитие следующих общественных структур и институтов, удовлетворяющих культурные потребности общества: художественных организаций – театров, музеев, библиотек, галерей, концертных залов и культурных центров, кинокомпаний, фирм звукозаписи и т. д.; художественных коллективов и деятелей культуры – театральных трупп, музыкальных коллективов и солистов, актёров, режиссёров, художников и других представителей творческих профессий; органов управления культуры и искусства разных уровней; средств массовой информации, освещающих культурный процесс и дающих ему общественную оценку. Профессиональное художественное образование также

берёт на себя подготовку педагогических кадров для всей системы образования в сфере культуры и искусства.

Общее художественное образование – это постижение и присвоение основных эстетических ценностей своего народа и человечества, предусматривающее целенаправленный процесс обучения и воспитания как в общеобразовательных учреждениях, так и в учреждениях дополнительного образования, а также досуговых и иных учреждениях, имеющих определенный правовой статус, учебные программы и методические принципы. Преподавателями, направляющими процесс общего художественного образования, являются профессионалы в области культуры и искусства, получившие соответствующую квалификацию. Общее художественное образование направлено на получение компетенций, характеризующих квалифицированного зрителя и слушателя и позволяющих участвовать в создании и исполнении произведений искусства на любительской основе.

Система профессионального художественного образования – это совокупность образовательных учреждений различных форм собственности, общественных структур и институтов, с помощью которых осуществляется подготовка кадров для сферы культуры и искусства. В систему образования в сфере культуры и искусства в Красноярском крае входят следующие составляющие: 121 муниципальное учреждение дополнительного образования в области культуры (в том числе 72 детские школы искусств, 32 детские музыкальные школы, 16 детских художественных школ, 1 хореографическая школа), 6 краевых государственных профессиональных образовательных учреждений в области культуры, 1 краевое государственное учреждение дополнительного профессионального образования – Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры, 1 федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования – Красноярский государственный институт искусств. Наивысшим звеном в системе профессионального художественного образования края является федеральное государственное учреждение – представительство государственной академии наук – Региональное отделение Урала, Сибири, Дальнего востока Российской академии художеств. Образовательные структуры при осуществлении подготовки кадров в обозначенной сфере руководствуются нормативно-правовыми актами, регулирующими их деятельность, а также стандартами обучения, учебными программами, пособиями, другими материальными и нематериальными объектами, применяемыми в процессе профессионального художественного образования.

В системе профессионального художественного образования Красноярского края отсутствует как вид средняя специальная музыкальная школа.

Система профессионального художественного образования края пока что не учитывает деятельность частных образовательных учреждений, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств.

Система общего художественного образования – это совокупность образовательных учреждений различных форм собственности, общественных структур и институтов, с помощью которых транслируются и формируются общекультурные и общеэстетические компетенции художественной аудитории как потребителя культуры и искусства, а также знания и навыки, необходимые для осуществления художественной деятельности на непрофессиональной основе. В систему общего художественного образования входят учреждения, реализующие в числе прочих дополнительные общеразвивающие программы в области культуры и искусства: средние школы и школы искусств, студии, центры детского творчества, клубы, досуговые центры всех форм собственности. К системе общего художественного образования можно отнести образовательные инициативы, предлагаемые музеями, библиотеками, новыми общественными культурно-выставочными площадками, общественными организациями и др.

III. Художественное образование: содержание и основные принципы

Культура и искусство играют исключительную роль в духовной жизни общества, создают ценностные ориентиры общества, его идеалы, социально-культурные и нравственные приоритеты. Культура и искусство являются средоточием духовных, идейных и социальных установок и норм поведения, поддержание и трансляция которых из поколения в поколение формирует этносы и национально-культурные образования. Развитие культуры и искусства невозможно без системы художественного образования, формирующей будущих деятелей культуры и искусства, их квалификацию и мастерство, а также художественную аудиторию.

Система профессионального и общего художественного образования Красноярского края выполняет следующие основные функции:

- кадровое обеспечение учреждений культуры и искусства края;
- кадровое обеспечение художественного образования края, профессионального и общего;

сохранение национальных традиций в области культуры и искусства, в том числе традиций коренных малочисленных народов Севера;

воспитание аудитории для учреждений культуры и искусства, способной к восприятию национальных и мировых духовно-нравственных и художественных ценностей;

воспитание любителей искусства, способных к самостоятельному творчеству.

Содержание образования в сфере культуры и искусства включает:

формирование культурно-исторической компетентности, подразумевающей изучение теории и истории культуры и искусства разных эпох и народов;

формирование художественно-практической компетентности, подразумевающей овладение средствами художественной выразительности различных видов искусств;

формирование художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов.

Реализация содержания художественного образования происходит на трех уровнях:

формирование отношения к культуре как к важнейшему условию свободного и разностороннего развития собственной личности;

формирование потребности в полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусства на основе их адекватной эстетической оценки;

формирование навыков самостоятельной художественной деятельности, восприятия этой деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

Освоение содержания образования в сфере культуры и искусства осуществляется на основе следующих методологических принципов:

начало обучения с раннего возраста, непрерывность и преемственность различных уровней художественного образования;

мультикультурный подход, предполагающий включение в программы по искусству максимально широкого диапазона художественных стилей и национальных традиций с опорой на отечественную культуру;

опора на национально-культурные особенности при составлении учебных программ по предметам искусства;

комплексный подход к преподаванию художественных дисциплин на основе взаимодействия различных видов искусства;

распространение образовательных программ разного уровня, адаптированных к способностям и возможностям каждого обучающегося;

внедрение лично ориентированных методик художественно-образовательной деятельности, индивидуализированных подходов к особо одарённым личностям и другим категориям учащихся.

IV. 10 факторов¹, определяющих необходимость изменений в системе художественного образования края

1. Углубление социально-культурной дифференциации в обществе

Социально-культурная дифференциация населения по возрасту, социальному происхождению, образованию, уровню доходов, профессиональной, этнической и религиозной принадлежности сформировала противоречивые мнения в обществе в отношении значимости художественного образования края, его миссии и содержания. Решение этой проблемы требует согласованных между всеми органами власти, государственными и местными, организационно-управленческих действий, основными из которых являются:

формирование на краевом уровне отношения к художественному образованию как особо значимой сфере человеческой деятельности, жизненно необходимой для развития общества;

усиление роли образовательной области «культура и искусство» на всех ступенях образования и во всех видах образовательных организаций;

сохранение и развитие национальных художественных традиций в учреждениях образования;

непрерывное обновление программно-методического обеспечения, содержания, форм и методов художественного образования с учётом лучшего отечественного опыта и мировых достижений;

развитие системы подготовки и переподготовки профессиональных кадров с учётом реальных общественных потребностей, новых тенденций в развитии национальной художественной культуры и мирового опыта.

2. Разомкнутость системы профессионального художественного образования края

Обеспечение реализации основных направлений государственной политики в областях культуры и туризма на территории Красноярского края закреплено за министерством культуры Красноярского края, однако

¹ Фактор – причина, движущая сила какого-либо процесса, определяющая его характер или отдельные его черты

разграничение полномочий между федеральными органами государственной власти, органами государственной власти Красноярского края, органами местного самоуправления муниципальных образований края при осуществлении функций и полномочий учредителей в отношении образовательных учреждений в области культуры начального, среднего и высшего звена создаёт многочисленные препятствия:

при выстраивании единой системы приоритетов в профориентационной деятельности и деятельности по привлечению в учреждения культуры и образовательные учреждения в области культуры молодых специалистов;

при формировании перечней реализуемых образовательных программ;

при планировании бюджетов всех уровней;

при осуществлении оплаты труда педагогических и руководящих работников образовательных учреждений;

при обмене статистическими данными, формировании единой базы данных, в том числе о достижениях одарённых детей и молодёжи.

Первым шагом к решению обозначенной проблемы могла бы стать передача полномочий по управлению муниципальными детскими школами искусств министерству культуры Красноярского края.

3. Противоречия в законодательстве, неурегулированность в области межведомственного взаимодействия

Образовательные организации края, реализующие дополнительные общеразвивающие программы в области культуры и искусства, имеют разную ведомственную принадлежность – подчиняются органам управления образованием (общеобразовательные организации, центры детского творчества и др.) и культуры (детские школы искусств), что является причиной использования различных подходов к выстраиванию образовательного и творческого процесса в учреждениях разной ведомственной принадлежности, провоцирует конфликтные ситуации при организации занятости детей во внеурочное время, создаёт дополнительную нагрузку учреждениям дополнительного образования в области культуры при заполнении большего числа форм федерального статистического наблюдения (1-ДО, 1-ДОП), способствует «задваиванию» статистики и искусственному приспособлению терминологии, используемой в общем образовании, под специфику деятельности детских школ искусств.

Только усиление межведомственного взаимодействия органов управления образованием и культуры, а также ресурсных и методических центров разной ведомственной принадлежности позволит преодолеть

противоречия законодательства об образовании Российской Федерации, определяющего статус детских школ искусств как учреждений дополнительного образования.

4. Тенденция к сокращению числа учреждений дополнительного образования в области культуры и охвата детского населения услугами этих организаций

Сокращение на 5 единиц (со 126 до 121) числа детских школ искусств края в период с 2015 по 2017 годы создаёт прямой риск свёртывания системы дополнительного образования в области культуры.

Наблюдаемое в течение четырёх лет снижение охвата детского населения в возрасте от 7 до 15 лет включительно услугами детских школ искусств (с 11,9% (2014 год) до 9,7 (2017 год), причиной которого является рост численности детского населения соответствующего возраста, имеет следствием ограничение возможностей детей, проживающих в различных населённых пунктах края, в получении образования в сфере культуры и искусства.

Преодоление негативной тенденции возможно через развитие инфраструктуры (расширение площадей и строительство новых зданий) существующих учреждений и открытие новых детских школ искусств в Назаровском и Минусинском районах, а также создание средней специальной музыкальной школы для одарённых детей при Красноярском государственном институте искусств.

5. Состояние материально-технической базы образовательных учреждений

Материально-техническая база образовательных учреждений в области культуры края начального и среднего звена не позволяет осуществлять образовательный процесс на современном уровне:

20,25% зданий детских школ искусств нуждаются в капитальном ремонте;

большинство детских школ искусств края располагаются в приспособленных зданиях либо делят помещения с общеобразовательными и культурно-досуговыми учреждениями;

в Красноярске – городе-миллионнике – действуют всего две художественные школы, и ни одна из них не соответствует современным требованиям к организации образовательного процесса. Более того, детская художественная школа № 1 имени В.И. Сурикова располагается в тесном

здании дореволюционной постройки и полностью исчерпала ресурсы своего развития;

45,6% парка музыкальных инструментов муниципальных учреждений дополнительного образования и 34,7% парка музыкальных инструментов краевых государственных профессиональных образовательных учреждений в области культуры подлежит списанию;

Канский библиотечный колледж и Красноярское художественное училище (техникум) им. В.И. Сурикова не имеют собственных общежитий;

все краевые государственные профессиональные образовательные учреждения в области культуры края нуждаются в обновлении либо приобретении транспортных единиц.

В условиях строгого государственного надзора за выполнением законодательства об образовании Российской Федерации и лицензионных требований, контроля качества образования, соблюдения противопожарных, санитарных правил и норм в образовательных учреждениях, ужесточения требований по безопасной перевозке детей, необходимости моделирования доступной и безопасной среды для всех категорий обучающихся, в том числе лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, требуется значительное вложение финансовых средств для обеспечения планомерной деятельности образовательных учреждений в области культуры.

6. Угроза потери специфики деятельности детских школ искусств как начального звена системы профессионального художественного образования края

Следствием слабой материально-технической оснащённости и невозможности выполнения детскими школами искусств федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств является преобладание в учреждениях дополнительного образования дополнительных общеразвивающих программ в области искусств.

Несмотря на то, что дополнительные предпрофессиональные программы реализуются в крае на протяжении четырёх лет, доля обучающихся по этим программам в 2017/18 учебном году составила всего 31,29% от общего контингента обучающихся и всего 3,5% от общего числа детей в возрасте от 7 до 15 лет, проживающих в Красноярском крае. Набор на общеразвивающие программы по-прежнему значительно превышает набор на предпрофессиональные программы в области искусств.

Преобладание общеразвивающих программ нивелирует исторически сложившуюся специфику деятельности детских школ искусств как начального звена трёхуровневой системы профессионального образования в сфере культуры и искусства, снижает вероятность качественной подготовки абитуриентов для профессиональных образовательных учреждений в области культуры, а значит, создаёт угрозу планомерному восполнению кадров отрасли культуры.

В учреждениях культуры края в настоящее время работает 37,5% сотрудников пенсионного и предпенсионного возраста, а профильное образование имеют только 65,3%, 47% преподавателей детских школ искусств имеют стаж работы свыше 25 лет и всего 14% – стаж менее пяти лет.

Потеря специфики начального звена отраслевого образования как первой ступени подготовки профессиональных кадров повлечёт за собой необратимые последствия для всей отрасли культуры края.

7. Потребность в совершенствовании деятельности методических служб края

Усложнение законодательства об образовании Российской Федерации повлекло за собой увеличение нагрузки по статистическому учёту и документационному обеспечению образовательного процесса на органы исполнительной власти всех уровней и образовательные учреждения, стало причиной повышения требований к деятельности методических служб.

Создание регионального методического центра по развитию художественного образования края на базе Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры позволит:

осуществлять прямое взаимодействие с федеральным ресурсным методическим центром «Институт развития образования в сфере культуры и искусства (ИРОСКИ)»;

обеспечить координацию профориентационной деятельности детских школ искусств, краевых государственных профессиональных образовательных учреждений в области культуры и ФГБОУВО «Красноярский государственный институт искусств», совместное формирование плана работы методических объединений и графика творческих мероприятий; обеспечить анализ проводимой работы;

оказывать методическую помощь органам управления культуры городских округов и муниципальных районов по вопросам организации деятельности школ искусств, формирования муниципального задания, выполнения норм действующего законодательства, расширения спектра и

объёма реализуемых дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств;

проводить постоянный мониторинг основных показателей деятельности детских школ искусств края по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств;

формировать ежегодный заказ муниципальных и краевых учреждений культуры и образовательных учреждений в области культуры края на целевое обучение студентов в профессиональных образовательных организациях и образовательной организациях высшего образования, осуществлять коммуникацию между учреждениями;

упорядочить систему творческих конкурсов края, регламентировав их перечень, порядок и правила проведения;

с целью корректировки критериев результативности деятельности образовательных учреждений сформировать собственную систему оценки качества образования в области культуры с учётом требований к аттестации педагогических работников, результатов экспертизы реализуемых образовательных программ, оценки качества научной и методической работы учреждения, учёта достижений на профессиональных конкурсных мероприятиях для одарённых детей и молодёжи;

выстроить коммуникацию с частными образовательными учреждениями, имеющими лицензию на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в области искусств, с целью получения объективной информации об их деятельности и налаживания эффективных форм сотрудничества;

усовершенствовать систему учёта детей, охваченных всеми видами учреждений, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в области искусств;

с целью усиления межведомственного взаимодействия осуществлять сотрудничество с ресурсными и методическими центрами сферы образования;

разрабатывать дополнительные профессиональные программы повышения квалификации для административно-управленческого персонала и методистов образовательных учреждений края.

8. Необходимость обновления системы выявления, сопровождения и поддержки одарённых детей края

В Красноярском крае в сфере культуры и искусства сложилась эффективная система работы с одарёнными детьми: ежегодно проводятся творческие школы (в том числе в рамках летней оздоровительной кампании) и творческие конкурсы для детей, одарённых в области культуры и искусства,

учредителем которых является министерство культуры Красноярского края, оказывается адресная поддержка, обеспечивается участие одарённых детей в наиболее престижных всероссийских и международных творческих конкурсах и творческих школах России (за пределами Красноярского края) и зарубежья.

В 2017 году впервые на территории России совместно с Межрегиональным благотворительным общественным фондом «Новые имена» имени И.Н. Вороновой проведена осенняя краевая творческая школа для 50 детей, одарённых в области культуры и искусства.

Однако этого недостаточно.

В Красноярском крае назрела необходимость создания постоянно действующего центра выявления и поддержки творчески одарённых детей с современной материально-технической базой, где будет работать Круглогодичная творческая школа для детей, одарённых в области культуры и искусства.

Для полноценной работы с талантами, получения, накопления и использования сведений о развитии и профессиональном становлении одарённых детей и молодёжи министерству культуры края нужна собственная, не объединённая с министерством образования края, база данных о детях, одарённых в области культуры и искусства, что обеспечит постоянный мониторинг достижений каждого ребёнка на всех этапах обучения, включая среднее и высшее звено, вплоть до момента трудоустройства. Помимо этого, требуется совершенствование и регламентация системы творческих конкурсов края и расширение перечня стипендий для одарённых детей и молодёжи.

9. Необходимость создания нового учреждения – средней специальной музыкальной школы для музыкально одарённых детей

Одним из наиболее действенных способов решения проблемы воспроизводства кадрового потенциала учреждений культуры и образовательных учреждений в области культуры края является создание в Красноярске средней специальной музыкальной школы.

Открытие школы восполнит недостающее звено в системе профессионального художественного образования края и создаст оптимальные условия для обучения по интегрированным образовательным программам и ранней профессиональной ориентации детей Красноярского края, в том числе детей, проживающих в отдалённых населённых пунктах, в раннем возрасте проявивших выдающиеся способности в области музыкального искусства.

10. Рост влияния средств массовой информации (media, mass media)

В настоящее время усилилась роль средств массовой информации, прежде всего электронных, в распространении знаний и формировании представлений общества по всем направлениям от политики до культуры и искусства. В связи с этим в культурной политике Красноярского края, а также в художественном образовании возникли новые задачи:

шире использовать возможности средств массовой информации для формирования благоприятного имиджа Красноярского края и популяризации профессий в сфере культуры и искусства;

широко привлекать средства массовой информации к художественному образованию, в том числе путём создания современных художественно-просветительских программ, реализации совместных информационных проектов в сфере культуры и искусства;

максимально использовать возможности средств массовой информации для пропаганды и популяризации высоких художественных стандартов, присущих культуре и искусству;

содействовать информированности общественности Красноярского края о культурной жизни края.

V. Цели и задачи образования в сфере культуры и искусства

Целью образования в сфере культуры и искусства на современном этапе является:

сохранение и развитие на территории Красноярского края целостной системы художественного образования, обеспечивающей преемственность всех уровней образования и многовариантность реализуемых образовательных программ, ориентированной на обеспечение отрасли культуры края профессионально подготовленными кадрами и создание эстетически развитой и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, активизирующей художественную жизнь общества.

Исходя из указанной цели художественное образование призвано обеспечить решение следующих задач:

в области сохранения и поддержания на высоком уровне культуры и искусства Красноярского края:

выявление художественно одарённых детей и молодёжи, обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития;

подготовка творческих кадров к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, а также педагогических кадров для системы художественного образования;

сохранение и передача новым поколениям традиций профессионального образования в области культуры и искусства;

развитие инфраструктуры и совершенствование материально-технической базы образовательных учреждений сферы культуры и искусства;

в области межведомственного взаимодействия:

признание значения художественного образования как инструмента социализации личности, способствующего формированию её нравственных принципов и идеалов;

признание роли художественного образования в формировании творческого мышления, а также инновационного потенциала общества;

повышение значимости культуры и искусства в общем образовании;

усиление взаимодействия между системой общего и профессионального художественного образования;

информационно-технологическая модернизация системы общего и профессионального художественного образования;

в области эстетического воспитания:

формирование и развитие высоких эстетических потребностей у всех социальных и возрастных групп населения;

приобщение граждан Красноярского края к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;

формирование имиджа художественного образования как фактора интеллектуального совершенствования, способствующего раскрытию творческого потенциала детей и юношества;

стимулирование широкого внедрения образования в сфере культуры и искусства в учреждения общего образования;

в социальной сфере:

использование возможностей искусства, художественно-творческой деятельности в целях коррекционной педагогики, психофизического оздоровления детей, подростков и других групп населения посредством внедрения адаптированных образовательных программ и современных методик арт-терапии;

привлечение ресурсов художественного образования в целях социально-культурной адаптации детей и подростков для профилактики и коррекции асоциального поведения.

**VI. 10 базовых принципов обновления
художественного образования края**

Направления обновления системы художественного образования Красноярского края будут опираться на следующие принципы:

1. Осознание на краевом уровне роли образования в сфере культуры и искусства как инструмента интеллектуального и творческого развития населения, повышающего его конкурентоспособность и влияющего на социально-экономическое развитие края.

2. Методическая и организационная дифференциация профессионального и любительского образования.

3. Сохранение лучших традиций национальной системы профессионального образования в сфере культуры и искусства – её организационной структуры и методико-педагогических принципов.

4. Преемственность и непрерывность образования в сфере культуры и искусства, обеспечивающая возможность продолжения образовательных траекторий на всех возрастных этапах.

5. Программоориентированность, где базовым элементом и инструментом системы художественного образования рассматривается образовательная программа, её уровень сложности и направленности с учётом образовательных потребностей и способностей обучающихся.

6. Персонифицированный подход и адресная поддержка одарённых детей и молодёжи при реализации их права на личностное и профессиональное самоопределение.

7. Обновление содержания профессионального художественного образования в целях усиления конкурентоспособности, гибкости и мобильности выпускников и расширения возможностей их трудоустройства.

8. Обновление содержания общего художественного образования в целях приближения его к современной культурной ситуации и современным потребностям и интересам детей, подростков и молодёжи.

9. Создание финансово-экономических и организационно-структурных условий для реализации всех видов образовательных программ в сфере культуры и искусства.

10. Общественно-государственное партнёрство в целях мотивирования различных организаций, осуществляющих образовательную деятельность, к предоставлению возможностей в этих организациях реализации дополнительного образования детей и подростков (библиотеки, музеи, театры, выставки, дома культуры, клубы и др.).

VII. Сохранение традиций профессионального художественного образования

Приобретение профессиональной квалификации в сфере культуры и искусства в значительной степени отличается от аналогичных процессов в других сферах деятельности. Эти отличия вызваны прежде всего неизменным выражением творческих намерений и замыслов в практической форме – в виде зримых и слышимых образов. В искусстве роль подсознательных форм мышления, предполагающих главенство практических навыков над теоретическими знаниями, предопределяет содержание и методы профессионального художественного образования. Специфика организации процесса обучения в культуре и искусстве связана с большей длительностью обучения, зачастую предполагающей раннюю профессионализацию, а также более тесный контакт педагога и обучающегося.

Специфичны также и учебные программы образовательных учреждений в сфере культуры и искусства. Эта специфика связана с фундаментальными психологическими отличиями науки и искусства. В науке преобладает абстрактно-логическое мышление, в искусстве – чувственное и образное; в науке способ соприкосновения с материалом освоения является рациональным, мыслительным, в искусстве – непосредственным и психофизическим; в науке преобладает дедуктивное мышление, от общего к частному, в искусстве – индуктивное, от частного к общему. В искусстве всякая активная деятельность, порой даже на среднем уровне, требует особых способностей, одарённости и таланта.

Таким образом, иные, по сравнению с наукой, психологические условия освоения материала в искусстве, иной контингент учащихся, каждый из которых представляет собой одарённую личность, а также специфика организации образовательного процесса ведут к другим, по сравнению с общей системой образования, условиям обучения, особым формам постижения профессии в рамках образовательных учреждений сферы культуры и искусства. Сейчас задача культурной политики состоит в том, чтобы не потерять то ценное, что было создано поколениями деятелей культуры и искусства в профессиональном художественном образовании.

Сохранение традиций художественного образования предполагает удержание в прежних формах и на прежнем уровне ведущих принципов организации образования, его методико-педагогических постулатов и сложившихся способов передачи мастерства от старшего поколения к младшему.

Традиции в содержании и организации учебного процесса в учебных заведениях культуры и искусства главным образом сводятся к следующему:

1. Учёт практической направленности профессионального художественного образования на всех его уровнях, в том числе на уровне послевузовского образования в форме творческой аспирантуры (ассистентуры-стажировки).

2. Сохранение и поддержка системы индивидуального обучения и обучения в малых группах, включая творческие мастерские.

3. Сохранение и развитие системы ранней профессионализации (в ряде случаев с 6 лет) образования в сфере культуры и искусства, в том числе в форме средних специальных школ.

4. Внедрение там, где это необходимо, одновременного освоения общего и среднего профессионального образования с учетом ранней профессионализации.

5. Сохранение и поддержка системы многоуровневого профессионального художественного образования в области музыкального и изобразительного искусства, состоящей из детских школ искусств разных видов (1 уровень), «средняя школа – колледж искусств», училищ и колледжей (2 уровень) и образовательных организаций высшего образования культуры и искусства (3 уровень).

6. Закрепление специфических требований и условий приёма в образовательные организации культуры и искусства, в первую очередь связанных с оценкой творческой одарённости абитуриентов и уровня освоения художественно-практических навыков.

7. Оказание государственной поддержки художественно одарённой молодёжи (поступление в учебные заведения соответствующего профиля, получение государственных, краевых и муниципальных стипендий и т. д.), прежде всего, в зависимости от достижений в избранной области культуры и искусства.

VIII. Обновление содержания художественного образования

Содержание образования – это комплекс научных сведений, знаний, навыков и способов действий, которым обучаются и которые осваивают учащиеся учебных заведений в рамках общего профессионального художественного образования. Намеченные в настоящей Концепции направления обновления ставят своей целью приведение содержания образования в соответствие с требованиями современности.

Современные условия предполагают наличие специалистов нового типа, обладающих следующими свойствами и качествами:

- способностью к постоянному обучению и профессиональному развитию;
- умением пользоваться современными информационными ресурсами;
- умением общаться с разной аудиторией, в том числе малоподготовленной;
- способностью переключаться с одних профессиональных задач на другие;
- способностью к профессиональной самоорганизации.

В целях формирования вышеперечисленных умений и способностей в рамках системы профессионального образования в сфере культуры и искусства предполагается осуществить обновление по следующим направлениям:

1. Усиление психолого-педагогической подготовки студентов, расширение разнообразия, форм и способов методико-педагогического воздействия на учащихся.

2. Расширение общегуманитарной и социологической подготовки студентов в целях облегчения диалога с аудиторией.

3. Внедрение современных информационных технологий в образовательный процесс в целях овладения учащимися и студентами новыми профессиональными возможностями.

4. Расширение экономической и управленческой составляющих образования в сфере культуры и искусства в целях приобретения студентами первоначальных навыков управления своей карьерой, в том числе собственными культурными проектами.

5. Снижение доли узкоспециализированной составляющей образования в сфере культуры и искусства в целях расширения перспектив трудоустройства выпускников.

6. Создание нового поколения учебных пособий для учебных заведений культуры и искусства, учитывающих многоаспектный процесс модернизации, через который они проходят.

Общее художественное образование также проходит в настоящее время период трансформации, вызванный необходимостью адаптации к реалиям информационного общества.

Обновление содержания общего художественного образования предполагает следующие направления деятельности:

- обеспечение национальной составляющей художественного образования, повышенное внимание к традиционной культуре и народному творчеству;

расширение использования новых технологий в методике преподавания дисциплин культуры и искусства, включая применение аудиовизуальных педагогических технологий;

создание нового поколения учебников и учебных пособий по культуре и искусству, включающих применение информационных технологий;

интеграция учреждений образования и учреждений культуры в деле создания новых учебных программ по дисциплинам культуры и искусства;

обеспечение возрастной адаптации учебных программ, в том числе с обязательным включением игровых форм освоения материала для детей;

широкое внедрение педагогической методологии, опирающейся на интеграцию различных видов искусства;

увеличение доли современного искусства в учебных программах;

гуманизация и индивидуализация художественного образования;

совершенствование методической дифференциации общего и профессионального художественного образования на всех его уровнях;

совершенствование критериев оценки успешности художественного образования на всех его уровнях.

IX. Обновление структуры художественного образования

Структурные направления обновления образования в сфере культуры и искусства нацелены на улучшение условий обучения, повышение его эффективности, а также на создание оптимальных условий для профессиональной самореализации выпускников профессиональных учебных заведений культуры и искусства, прежде всего, в качестве преподавателей предметов культуры и искусства, для повышения их конкурентоспособности на рынке труда. Это следующие направления:

в рамках профессионального образования в сфере культуры и искусства:

совершенствование управления образованием в сфере культуры и искусства во всех его видах и формах;

совершенствование системы повышения квалификации и переподготовки работников художественного образования;

сохранение в рамках профессионального художественного образования организационных структур, исторически сложившихся на территории Красноярского края, в том числе традиционных форм подготовки специалистов высшей квалификации в области культуры и искусства;

совершенствование информационного обеспечения процесса трудоустройства выпускников учебных заведений культуры и искусства;

расширение номенклатуры наиболее востребованных в современных условиях специальностей в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования;

создание условий для расширения спектра и улучшения функционирования платных образовательных услуг в образовательных организациях культуры и искусства;

в рамках общего художественного образования:

поддержка и пропаганда результатов научных исследований о роли и механизмах воздействия художественного образования на развитие личностных качеств и творческих способностей детей, подростков и молодёжи;

внедрение художественного образования в общее среднее, среднее специальное и высшее образование;

поддержка разных форм взаимодействия общего среднего и дополнительного художественного образования;

создание благоприятных условий для вовлечения деятелей культуры и искусства в процесс общего художественного образования;

совершенствование просветительской составляющей в деятельности учреждений культуры и искусства.

Х. Пути реализации Концепции

Для реализации Концепции необходимо выполнение комплекса организационно-управленческих, социально-психологических, материально-технических и кадровых условий, основными из которых являются:

в области государственной культурной политики:

формирование на краевом уровне отношения к художественному образованию как особо значимой сфере человеческой деятельности, необходимой для полноценного развития общества;

взаимодействие органов управления культуры и образования на основе межведомственных координационных планов и программ, обмен опытом на уровне министерств и учебных заведений в области культуры и искусства;

сохранение и развитие сложившейся сети образовательных учреждений культуры и искусства;

передача полномочий по управлению детскими школами искусств министерству культуры края;

развитие инфраструктуры и укрепление материально-технической базы образовательных учреждений в области культуры, в том числе: строительство здания, оснащённого современным оборудованием, для детской

художественной школы № 1 имени В.И. Сурикова города Красноярск, строительство комплекса зданий для Красноярского хореографического колледжа, разработка типового проекта малокомплектной сельской детской школы искусств, реконструкция Дома Вильнера в Минусинске для размещения Минусинского колледжа культуры и искусства, передача помещений в Канске для обустройства общежития Канского библиотечного колледжа, приобретение транспорта, оборудования и музыкальных инструментов для образовательных учреждений в области культуры;

открытие новых учреждений – детских школ искусств в Назаровском и Минусинском районах и средней специальной музыкальной школы для одарённых детей при Красноярском государственном институте искусств;

в области совершенствования системы подготовки, переподготовки и трудоустройства профессиональных кадров:

применение проектного подхода при подготовке управленческих кадров отрасли, ориентированного на выработку позиции лидерства;

активное использования целевого обучения для привлечения профессиональных кадров в учреждения культуры и образовательные учреждения в области культуры края;

разработка проектов по подготовке педагогических кадров для образовательных учреждений, например, «Школа молодого преподавателя», «Школа наставничества»;

перезаформатирование работы с одарёнными детьми, результатом которой должно стать не просто поступление выпускников ДШИ в профессиональные образовательные учреждения, но и сопровождение талантливых молодых людей на всех уровнях образования, вплоть до момента трудоустройства.

в области совершенствования методической базы:

создание регионального методического центра по развитию художественного образования края;

формирование современной системы повышения квалификации с учётом реальных общественных потребностей, новых тенденций в развитии художественной культуры, мирового опыта;

усиление роли образовательной области «культура и искусство» на всех ступенях общеобразовательной школы;

постоянное обновление программно-методического обеспечения, содержания, форм и методов художественного образования с учетом лучшего отечественного опыта и мировых достижений;

внедрение инновационных моделей и методик, повышение роли современных информационных средств и технологий в художественно-образовательном процессе;

совершенствование деятельности учреждений культуры и искусства по развитию массовых общедоступных форм художественного образования и художественно-творческой деятельности для различных групп населения;

в области мониторинга и оценки:

проведение социально-экономических и социологических исследований для выявления состояния и динамики развития художественного образования и художественной культуры общества;

разработка и внедрение целостной системы критериев оценки эффективности функционирования системы художественного образования.

Настоящая Концепция представляет собой целостную систему, в которой цель и задачи художественного образования, пути их реализации являются комплексом взаимосвязанных положений и принципов. Для реализации положений, изложенных в Концепции, целесообразно разработать региональную «дорожную карту» по перспективному развитию начального звена отраслевого образования и программу по реализации Концепции в Красноярском крае.