

Министерство культуры Красноярского края  
Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры

# *Музыкальные настроения*

Сборник ансамблей для фортепиано

Автор-составитель  
Е.В. Карбушева

Красноярск-2017

УДК 786  
ББК 85.954.2  
М 89

*Рекомендовано к изданию экспертно-редакционным советом  
Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры*

**Рецензенты:**

*Чайкин С.Г.*, профессор Красноярского государственного института искусств, кандидат искусствоведения, дипломант международного и всероссийского конкурсов;

*Крафт И.Ф.*, преподаватель отделения специального фортепиано, преподаватель Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича.

М 89

Музыкальные настроения. Сборник ансамблей для фортепиано: Учеб. пособие. Авт.-сост. Е.В. Карбушева. – Красноярск: КНУЦ, 2017. – 56 с.

УДК 786  
ББК 85.954.2  
М 89

Автор-составитель сборника ансамблей «Музыкальные настроения» – Елена Владимировна Карбушева, преподаватель специального фортепиано ДШИ имени М.П. Мусоргского г. Железногорска.

Стаж педагогической деятельности – более 40 лет. Кроме того, Е.В. Карбушева ведёт активную концертную деятельность, является постоянным участником фортепианного дуэта преподавателей.

Обобщая свой творческий и педагогический опыт работы с учениками в классе фортепианного ансамбля, автор представляет сборник аранжировок для учащихся средних и старших классов детских музыкальных школ и школ искусств.

© Министерство культуры Красноярского края, 2017

© Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры, 2017

© Карбушева Е.В., 2017

---

*Учебное пособие*

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ НАСТРОЕНИЯ**

Сборник ансамблей для фортепиано

Автор-составитель Е.В. Карбушева

Редактор С.П. Шидловская

Технический редактор Е.Ю. Шидловская

Подписано в печать 13.06.2017 г.

Бумага офсетная. Печать ризографическая.

Тираж 100 экз.

КГАУ ДПО «Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры»

ул. Чкалова, 43, г. Дивногорск, Красноярский край, 663091

<http://www.educentre.ru>

e-mail: [rid-educentre@yandex.ru](mailto:rid-educentre@yandex.ru)

т/ф (39144) 3 10 01

## Содержание

<b>Введение</b> .....	4
Ансамбли в четыре руки:	
<b>1. В. Калиниченко</b>	
<i>Весенняя капель</i> .....	5
<b>2. Н. Mancini</b>	
<i>Baby elephant walk</i> .....	8
<b>3. О. Хромушин</b>	
<i>Играем рэг-тайм</i> .....	12
<b>4. Max C. Freedman and Jimmy Knigt</b>	
<i>Rock around o'clock</i> .....	19
Ансамбли для двух фортепиано:	
<b>5. Bobby McFerrin</b>	
<i>Don't worry, be happy</i> .....	27
<b>6. Э. Сигмейстер</b>	
<i>Поезд идёт (буги-вуги)</i> .....	31
<b>7. А. Биладш</b>	
<i>Гуцульская писанка</i> .....	35
<b>8. А. Петров</b>	
<i>А я иду, шагаю по Москве</i> .....	46
<b>Методические комментарии</b> .....	53

## Введение

Сборник ансамблей «Музыкальные настроения» – это учебное пособие, автором-составителем которого является Елена Владимировна Карбушева, преподаватель специального фортепиано ДШИ им. М.П. Мусоргского г. Железногорска.

Обобщая свой творческий опыт и работу с учениками в классе фортепианного ансамбля, преподаватель представляет сборник аранжировок для учащихся средних и старших классов детских музыкальных школ и школ искусств.

Обращение к жанру переложения является одной из форм методической работы, содержащей в себе элемент творчества и имеющей практический смысл – пополнение ансамблевого репертуара учащихся как в четыре руки, так и для двух фортепиано.

Елена Владимировна имеет не только богатый педагогический опыт, но и концертный. Будучи участницей постоянно действующего фортепианного дуэта, она включает в концертный репертуар собственные переложения музыкальных произведений. Фортепианный дуэт преподавателей Е.В. Карбушевой и Т.Г. Кичеровой ведет активную концертную деятельность, выступая на многочисленных концертных площадках города г. Железногорска и Красноярского края. В 2014 году дуэт стал лауреатом I степени сразу в трех музыкальных конкурсах: XI Всероссийском – «Таланты России»; Международном – «Широка страна моя родная» и Всероссийском заочном – «Мелодинка».

Жанр фортепианного дуэта приобрел в наши дни необычайную популярность. Современный подросток переполнен звуковыми и визуальными впечатлениями. Он в большей или в меньшей степени находится под влиянием «звучащей действительности», ему хочется быть современным, «продвинутым» в глазах своих сверстников и родителей.

Наличие в репертуаре ярких образных пьес, несущих определенное настроение или содержащих знакомые ассоциации, явления, события, значительно повышает интерес подростков к занятиям музыкой. Надо учитывать и тот факт, что конечной целью обучения большинства учеников школ искусств является возможность бытового музицирования в дальнейшем.

# ВЕСЕННЯЯ КАПЕЛЬ

В. Калиниченко

Grazioso, giocoso

I партия

II партия

*p*

5

I

*mf* *p* *mf* *p*

II

9

I

*mf* *p*

II

13 *8va*

I *mf* *p* *mf* *p*

II

17 *8va*

I *mf* *p*

II *p*

21

I *mf* *p* *mf* *p*

II

25 *8va* *cresc.*

I

II

30 *a tempo* *rit.*

I

II

34 *8va* *mp* *pp* *mp*

I

II

# BABY ELEPHANT WALK

Прогулка слонёнка

H. Mancini

Moderately slow

I

*p*

II

*p*

5

I

*mp*

II

5

9

*8va*

I

*mp*

II

9

*p sempre staccato*



12 *8va*

I

II

16 *(8va)*

I

II

19 *mf*

I

II

22

I

*mp* *mp* *mf*

II

*mp* *p*

26

I

*mp* *p* *mp*

II

*sempre staccato*

30

*8va*

I

*p* *mp*

II

*pp*

34 8<sup>va</sup>-----

I

II

38 (8<sup>va</sup>)-----

I

II

41 8<sup>va</sup>-----

I

II

Very Slowly

*mp* *p*

# ИГРАЕМ РЭГ-ТАЙМ

О. Хромушин

Весело, подвижно

The musical score is written for two pianos, labeled I and II. It is in the key of B-flat major (two flats) and 2/4 time. The tempo/style is 'Весело, подвижно' (Joyfully, lively). The score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) features a melody in the right hand of Piano I with a *mf* dynamic, and a bass line in the left hand of Piano II with a *mp* dynamic. The second system (measures 5-9) continues the piece with more complex rhythmic patterns and chords. The third system (measures 10-13) concludes the section with sustained chords and melodic fragments. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

14

I

II

18

I

II

*dim.*

*mp*

*p*

22

I

II

*legato*

*sva*

26

I

II

30

I

II

*dim.*

34

I

II

*mf*

*mf*

*mp*

38

I

II

Musical score for measures 38-42. Part I (right hand) features a melodic line with chords and a trill. Part II (left hand) features a bass line with chords and a trill. Dynamics include *mp* and *mf*.

43

I

II

*mp* *mf* *8va*

*p*

Musical score for measures 43-46. Part I (right hand) features a melodic line with chords and a trill. Part II (left hand) features a bass line with chords and a trill. Dynamics include *mp*, *mf*, and *p*. An *8va* marking is present.

47

I

II

*mf* *8va*

Musical score for measures 47-50. Part I (right hand) features a melodic line with chords and a trill. Part II (left hand) features a bass line with chords and a trill. Dynamics include *mf*. An *8va* marking is present.

51

I

II

55

I

II

*mp*

*p*

*sva*

60

I

II



64 *8va*

I *mp* poco a poco cresc

II *p*

68

I *f*

II

72

I *f*

II *mf*

77

I

77

II

81

I

81

II

85

I

85

II

*f*

# ROCK AROUND O' CLOCK

Рок круглые сутки

Max C. Freedman  
and Jimmy Knight

$\text{♩} = 145$  ( $\text{♩} = \text{♩}^3 \text{♩}$ )

I партия

*mf*

II партия

I

II

I

II

I

10

II

10

I

13

*sva-*

II

13

I

16

II

16

19

I

19

II

22

I

22

II

25

I

25

II

*Sva*

*Svb*

I

28

II

28

I

31

II

31

I

34

II

34

38

I

38

II

42

I

42

II

47

I

47

II

52

I

52

II

56

I

56

II

60

I

60

II



64

I

II

67

I

II

*rit.*

*f*

*rit.*

*8va* -----

71

*a tempo*

I

II

75

I

II

8va

79

I

II

*f*

*mf*

8vb

83

I

II

*f*

*pp*

# DON'T WORRY, BE HAPPY

Не волнуйся, будь счастлив

Bobby McFerrin

$\text{♩} = 130$  ( $\text{♪} = \text{♪} = \text{♪} = \text{♪}$ )

The musical score is arranged in three systems, each with two piano parts. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The first system is marked *mf* for Piano 1 and *mp* for Piano 2. The second system includes first and second endings. The third system includes a second ending. The notation includes treble and bass clefs, stems, beams, and various rhythmic values.

**Piano 1**  
*mf*

**Piano 2**  
*mp*

**Pno. 1**

**Pno. 2**

5

1.

5

1.

9

2.

9

2.

13

Pno. 1

13

Pno. 2

17

Pno. 1

17

Pno. 2

21

Pno. 1

21

Pno. 2

<sup>1)</sup> x - стук, хлопок и т.п.

25

Pno. 1

*mf*

25

Pno. 2

29

Pno. 1

29

Pno. 2

32

Pno. 1

*mf*

32

Pno. 2

35

Pno. 1

35

Pno. 2

39

Pno. 1

39

Pno. 2

43

Pno. 1

43

Pno. 2

# ПОЕЗД ИДЁТ (буги-вуги)

Э. Сигмейстер

Energico

Piano 1

Piano 2

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 1

10

Pno. 2

10

This system contains measures 10 through 12. Pno. 1 (treble and bass clefs) features a melodic line in the treble with a slur over measures 10-11 and a dynamic marking of *f* in measure 12. The bass line consists of eighth-note patterns. Pno. 2 (treble and bass clefs) has a bass line with eighth notes and rests, and a treble line with chords and rests. A sharp sign (#) is present in the treble line of Pno. 2 in measure 11.

Pno. 1

13

*mf*

Pno. 2

13

*f*

This system contains measures 13 through 15. Pno. 1 (treble and bass clefs) has a melodic line in the treble with a dynamic marking of *mf* and accents (>) on notes. The bass line has quarter notes. Pno. 2 (treble and bass clefs) has a treble line with chords and a bass line with eighth-note patterns. A dynamic marking of *f* is present in the bass line of Pno. 2 in measure 13.

Pno. 1

16

Pno. 2

16

This system contains measures 16 through 18. Pno. 1 (treble and bass clefs) has a melodic line in the treble with accents (>) and a dynamic marking of *f* in measure 17. The bass line has quarter notes. Pno. 2 (treble and bass clefs) has a treble line with chords and a bass line with eighth-note patterns. A slur is present over the treble line in measure 17.



19

Pno. 1

Pno. 2

22

Pno. 1

Pno. 2

25

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 1

28

Pno. 2

28

Pno. 1

31

Pno. 2

31

Pno. 1

34

Pno. 2

34

# ГУЦУЛЬСКАЯ ПИСАНКА

А. Биляш

Обработка для двух фортепиано Е. Карбушевой, И. Николаевой

Allegro moderato

Piano 1

*p* *mp* poco accel.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

Piano 2

Pno. 1

6 *rit.* *p* *mp* *a tempo*

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

Pno. 2

6 *p* *mp* *simile*

5 2 1

Pno. 1

11 *mf*

Pno. 2

11

8vb

14

Pno. 1

Pno. 2

(8<sup>vb</sup>)

17

Pno. 1

Pno. 2

*f*

*mf*

20

Pno. 1

Pno. 2

*mf*

\*Ped. \*Ped. \*

23

Pno. 1 *mp*

Pno. 2 *mp*

Reo. \*

Reo. \*

26

Pno. 1

Pno. 2

Reo. \* Reo. \* Reo.

29

Pno. 1 *mf*

Pno. 2 *f*

\* Reo.

32

Pno. 1

Pno. 2

35

Pno. 1

Pno. 2

*pp*

*p*

*leg.* \* *leg.* \* *leg.*

38

Pno. 1

Pno. 2

*mp*

*mf*

\* *leg.* \* *leg.* *simile*

Pno. 1

41

5 1 2 1 2 5 1 5

5 1 2 3

Pno. 2

Pno. 1

44

5 3 2 3 1 3 1

*mf*

Pno. 2

44

*mp*

Pno. 1

47

4 1 2 4 3 1 2 3

Pno. 2

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 1

*cresc.* *sp*

Pno. 2

**Meno mosso**

Pno. 1

*rit.* *mp dolce*

\**leg.* \**leg.* \**leg.* \**leg.*

Pno. 2



59

Pno. 1

Pno. 2

61

Pno. 1

Pno. 2

63

Pno. 1

Pno. 2

Tempo I

Pno. 1

65

*mp*

Pno. 2

*p*

Pno. 1

67

*mf*

Pno. 2

Pno. 1

70

*mp*

Pno. 2

*mf*

73

Pno. 1

1.

*mp*

Pno. 2

1. 2 1

*p*

75

Pno. 1

Pno. 2

*mp*

1 2 1 2 3 4 5 3

78

Pno. 1

2.

*mf*

Pno. 2

2.

*mp*

81

Pno. 1

Pno. 2

84

Pno. 1

Pno. 2

*8va*

*8vb*

87

Pno. 1

Pno. 2

*(8va)*

*(8vb)*

90  $\Theta$

Pno. 1 *f*

Pno. 2 *mf*

8vb

93  $\delta^{va}$

Pno. 1

Pno. 2

(8vb)

96

Pno. 1 *ff*

Pno. 2 *ff*

8vb

# А Я ИДУ, ШАГАЮ ПО МОСКВЕ

А. Петров

Оживлённо

Piano 1

Piano 2

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 1

Pno. 2

*f*

*mf*

*f*

*mp*

4 3 2 1 3 2 1

7

7

Piano score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 11-13. Pno. 1 features a melodic line with a dynamic marking of *f* starting at measure 13. Pno. 2 provides harmonic accompaniment.

Piano score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 14-15. Pno. 1 continues with a melodic line. Pno. 2 features a rhythmic accompaniment with chords.

Piano score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 16-18. Pno. 1 features a melodic line with a dynamic marking of *f* starting at measure 17. Pno. 2 provides harmonic accompaniment.

19

Pno. 1

Pno. 2

22

Pno. 1

*dim.* *mp*

Pno. 2

*f*

25

Pno. 1

Pno. 2



28

Pno. 1

Pno. 2

31

Pno. 1

Pno. 2

*f*

34

Pno. 1

Pno. 2

37

Pno. 1

Musical score for Pno. 1, measures 37-39. Treble clef with chords and eighth notes. Bass clef with quarter notes and rests.

37

Pno. 2

Musical score for Pno. 2, measures 37-39. Treble clef with chords and eighth notes. Bass clef with quarter notes and rests.

40

Pno. 1

Musical score for Pno. 1, measures 40-42. Treble clef with chords and eighth notes. Bass clef with quarter notes and rests.

40

Pno. 2

Musical score for Pno. 2, measures 40-42. Treble clef with chords and eighth notes. Bass clef with quarter notes and rests.

43

Pno. 1

*f*

Musical score for Pno. 1, measures 43-45. Treble clef with chords and eighth notes. Bass clef with quarter notes and rests. Dynamic marking *f*.

43

Pno. 2

*mp*

Musical score for Pno. 2, measures 43-45. Treble clef with chords and eighth notes. Bass clef with quarter notes and rests. Dynamic marking *mp*.

46

Pno. 1

Pno. 2

Musical score for measures 46-48. Pno. 1 (top staff) features a melodic line starting with a slur and a dashed line above it, indicating a breath mark or phrasing. The bass line consists of chords with eighth notes. Pno. 2 (bottom staff) has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

49

Pno. 1

Pno. 2

Musical score for measures 49-51. Pno. 1 (top staff) has a melodic line with a slur and a dashed line above it, and a dynamic marking *f*. The bass line has chords with eighth notes. Pno. 2 (bottom staff) has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

52

Pno. 1

Pno. 2

Musical score for measures 52-54. Pno. 1 (top staff) has a melodic line with a slur and a dynamic marking *rit.*. The bass line has chords with eighth notes. Pno. 2 (bottom staff) has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Медленно

55

Pno. 1

*f*

Pno. 2

Оживлённо

58

Pno. 1

Pno. 2

61

Pno. 1

Pno. 2

*sf*

*p*

*8vb*

## Методические комментарии

Представленные аранжировки выполнены Е.В. Карбушевой с целью пополнения ансамблевого репертуара учащихся и привлечения их к совместному музицированию. Большинство пьес, вошедших в данный сборник, легко узнаваемы, как говорится, на слуху.

Знакомые мелодии помогают ученикам более осознанно исполнять свою партию, определять солирующие, имитирующие, аккомпанирующие и другие конструктивные элементы произведения.

Совместное решение технических и художественных задач в ансамбле помогает осмыслить и создать в своём представлении ясный звуковой образ всего произведения.

Программность, заложенная в названии пьес, даёт педагогу возможность при работе над произведением активно стимулировать, направлять ассоциативное мышление ученика для создания музыкального образа.

Игра в ансамбле требует от участников умения организовать своё внимание и распределить его так, чтобы фразировка была полностью согласована, а общий план исполнения был продуман и осуществлён в деталях.

Важным моментом является общность штрихов. Стаккато, портаменто, легато, нон легато – все эти элементы артикуляции должны быть согласованы исполнителями очень точно. Умение найти необходимое звуковое равновесие – важнейшее условие успешной работы фортепианного дуэта.

Форте и фортиссимо в сольном и ансамблевом исполнительстве имеют разные динамические градации. Общие принципы педализации в фортепианном дуэте те же, что и в сольном исполнительстве. Надо умело пользоваться тонкими педальными градациями, ориентируясь слухом на мелодию партнёра.

Большие колористические возможности открывает наличие у двух роялей двух правых педалей, хотя это же обстоятельство значительно усложняет педализацию для каждого исполнителя в отдельности. Правая педаль усиливает звучность струн инструмента, помогает создать разнообразные красочные звуковые нюансы, свет и тени. Но в фортепианном дуэте особенно остро возникает необходимость дифференцировать педаль в силу индивидуальных слуховых представлений партнёров.

Современные эстрадно-джазовые произведения сочетают в себе качества развлекательной и серьёзной музыки, являются более близкими и доступными для детского восприятия. Кроме того, они развивают учащихся в ритмическом отношении, обогащают их слуховые впечатления новым музыкальным языком и джазовыми гармониями.

Такая музыка имеет ярко выраженные отличия от традиционного классического исполнения в ритмике, агогике, педализации, технических приёмах. Использование эстрадно-джазового материала, позволяет более эффективно развивать координацию, метроритмическую свободу учащихся, узнавать специфику особенностей штрихового звукоизвлечения, манеру исполнения в том или ином стиле.

### ***В. Калиниченко. «Весенняя капель»***

В этой пьесе ученик знакомится с синкопированным ритмом. Высокий регистр (обе партии написаны в скрипичном ключе) придаёт музыке ощущение светлого, солнечного настроения.

Стаккатный аккомпанемент, секундные созвучия рекомендуется играть воздушно, прозрачно. Четверти стаккато звучат легко, подражая звонкой весенней капели. Но это только фон, на котором слышатся короткие мотивы первой партии, создающие впечатление весенних радужных бликов.

### ***Н. Mancini. «Baby elephant walk» (Прогулка слонёнка)***

Эту пьесу композитор Генри Манчини (настоящее имя Энрико Никола) написал для фильма «Natarí!» (Опасность!) о ловле диких зверей для зоопарков.

Броская джазовая простота этой мелодии сделала её одной из самых популярных произведений Г. Манчини. Композитор так говорил о создании своей пьесы: «Я несколько раз смотрел эту сцену и думал, слонята определённо шли в стиле буги-вуги. Выглядело это несколько комично. В результате я написал «Прогулку слонёнка».

Музыка добрая, весёлая, в ней слышны достаточно плотные шаги слонят, чувствуется игривое настроение. Часто эту музыку используют в юмористическом контексте.

### ***О. Хромушин. «Играем рэгтайм»***

Рэгтайм – жанр американской музыки, особенно популярный в начале XX века. Это танцевальная форма, для которой характерна синкопированная, «рваная» мелодия с чётким маршеобразным сопровождением.

Сложность пьесы состоит в следующем: в I партии – это обязательная синхронность рук, затейливый ритмический рисунок; во II партии необходимо обратить внимание на чередование тактов с простой группировкой и тактов со сложными синкопированными фигурациями. Нужно отметить, что I и II партии равноценны, темы попеременно проводятся то одним, то другим участником ансамбля.

***Max Freedman and Jimmy Knight. «Rock around o'clock»***

***(Рок круглые сутки)***

Песня была написана в 1952 году. Авторы музыки и слов – Макс Фридман и Джеймс Майерс (псевдоним – Джим Найт). Массовый успех она приобрела после выхода фильма «Школьные джунгли», где зрители впервые увидели танцующий под быструю, зажигательную мелодию дуэт, который и открыл путь совершенно новому стилю, получившему название рок-н-ролл.

Песня «Rock around o'clock» сыграла решающую роль в становлении и популяризации жанра. Отличительные черты рок-н-ролла – это чёткий ритм, быстрый темп, раскованность исполнения. Трудность может составить ведение мелодии терциями, триольные фигурации в подвижном темпе. Следует обратить внимание на сложные ритмические рисунки в обеих партиях и на их объединение в единое целое.

***Bobby Mc. Ferrin. «Don't worry, be happy» (Не волнуйся, будь счастлив)***

Бобби Макферрин – блестящий джазовый вокалист-импровизатор с диапазоном четыре октавы; музыкант, голосом воспроизводящий любой инструмент и приблизивший изысканную традицию джазового вокализа к совершенству.

Полная солнечного оптимизма песня «Don't worry, be happy», принесла её автору мировую славу. Музыка сочетает в себе стилистику джаза и рэгги. Соавтором этой позитивной беззаботной песенки можно назвать индийского гуру по имени Мехер Баба, которому и принадлежит фраза «Don't worry, be happy».

Незатейливая мантра пришлась по вкусу Бобби Макферрину: «Мне кажется, в этих четырёх словах заключена довольно ясная философия». Бобби стал напевать – насвистывать этот рефрен и быстро сочинил остальные слова и мелодию.

Песенку он искренне считал забавной безделушкой и всегда говорил, что записал её, чтобы «отвлечься от серьёзной студийной работы». Различные шумовые эффекты (хлопки в ладоши, стук косточками пальцев по крышке инструмента и т.д.), воспитывающие быстроту реакции в ощущении ритма, широко используются в музыке для фортепиано соло, но в фортепианном дуэте они требуют особого контроля и синхронности.

***Э. Сигмейстер. «Поезд идёт»***

Пьеса написана в стиле буги-вуги. Отличительные черты фортепианного буги-вуги – импровизационная форма, для которой типичны остинатные ритмические басовые фигурации в нижнем регистре. Для обоих исполнителей очень важно иметь безошибочное чувство ритма.

Характерные восемь ударов в такте – визитная карточка данного стиля. Используется синкопированный ритм, в котором акцентируются слабые доли. Линия баса меняется в зависимости от гармонических функций, ей противопоставляется контрастная оживлённая мелодия верхнего регистра в виде непрерывных ритмически острых вариаций на неизменную 12-тактовую тему.

#### ***А. Билаш. «Гуцульская писанка»***

Замечательное качество интонационно-образного мышления Александра Билаша проявилось во многих его произведениях. «Гуцульская писанка» – яркий художественный образ, где необходима эмоциональная чуткость исполнителей. Композитор наделил свою пьесу глубоким смыслом и высокой торжественностью.

Писанка – это древняя традиция обрядовой росписи на яйце, оберег. Её орнаменты – священные письмена, послания богу. Они помогают сохранить добрые отношения между людьми и встают преградой перед злыми силами. Наши предки, донесшие до нас эту традицию сквозь столетия, были мудры и умели жить счастливо. Писанка даёт возможность прикоснуться к этой мудрости.

Произведение достаточно объёмное и сложное по построению. Насыщенность аккордовой фактурой, арпеджированными пассажами в широком расположении, сложным ритмическим рисунком – всё это требует достаточной технической подготовки учащихся. Продуманная фразировка, выстроенная форма помогут убедительно раскрыть художественный образ произведения.

#### ***А. Петров. «А я иду, шагаю по Москве»***

Андрей Петров – удивительный, яркий композитор, обладающий неиссякаемым щедрым мелодическим даром. Песня «А я иду, шагаю по Москве» была написана в 1963 году к одноимённому фильму.

Мотив её звучит уже в титрах фильма, создавая бодрое, лёгкое настроение. Музыкальную тему могли подсказать стремительные ритмы улиц, смех прохожих, солнце, лето, радостное ощущение счастья.

Первые такты этой песни, словно автомобильные сигналы в уличных пробках. Надоедливый уличный гул, который композитор «расшифровывает», и скрежет стремительно ускоряющего ход трамвая передаются при помощи крещендо. Картина летнего дождя, звонкого и быстрого, воспроизводится в острых пунктирных ритмах, пружинящей лёгкости.

В звучании преобладают короткие, ударные штрихи, а в исполнении требуется чёткая артикуляция, особенно в синкопах. Обаяние этой мелодии дарит радость как слушателям, так и исполнителям.