



Министерство культуры Красноярского края
Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры

Применение нетрадиционных материалов на уроках декоративно-прикладной композиции

Методическая разработка занятий по направлению
«Декоративно-прикладное искусство»
общеразвивающей образовательной программы
«Изобразительное творчество»

Составитель Чакина Е.Р.

Красноярск-2017

УДК 75.058 (075.8)

ББК 85.12я73

П 75

*Рекомендовано к изданию экспертно-редакционным советом
Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры*

Рецензент:

Бачинская Е.Ф., преподаватель высшей квалификационной категории, председатель предметно-цикловой комиссии по специальности «ДПИ и народные промыслы» Норильского колледжа искусств.

П 75

Применение нетрадиционных материалов на уроках декоративно-прикладной композиции: Методическая разработка занятий по направлению «Декоративно-прикладное искусство общеразвивающей образовательной программы / Сост. Чакина Е.Р. – Красноярск: КНУЦ, 2017. – 27 с.

Методическая разработка представляет собой своеобразную программу, направленную на выявление и развитие потенциальных творческих способностей детей в области декоративно-прикладного искусства. Издание адресовано преподавателям ДХШ.

Составитель пособия Елена Ричардовна Чакина – выпускница детской художественной школы г. Норильска и Красноярского художественного училища им. В.И. Сурикова, преподаватель высшей квалификационной категории. Работает в ДХШ г. Норильска с 1988 года, регулярно участвует в городских и региональных выставках.

УДК 75.058 (075.8)

ББК 85.12я73

П 75

© Министерство культуры
Красноярского края, 2017
© Красноярский краевой научно-
учебный центр кадров культуры, 2017
© Чакина Е.Р., 2017

Методическая разработка представляет собой своеобразную программу, направленную на выявление и развитие потенциальных творческих способностей учащихся в области декоративно-прикладного искусства. В логично выстроенной структуре прочитывается содержание разработки, где отражены цели и задачи, формы проведения учебных занятий, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Представлен учебно-тематический план, включающий в себя задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. Учебно-тематический план отражает максимальную учебную нагрузку с указанием времени, отводимого на различные виды и формы занятий, приведены темы занятий на каждый год обучения с постепенным усложнением целей и задач.

Содержание разработки моделируется на основе разнообразных педагогических подходов. Предлагаются разные формы проведения занятий, рассчитанных на три года обучения – в первом полугодии. Содержание построено в единой логике, все разделы дополнены методическими рекомендациями, где предложены различные способы и методы творческой работы с детьми.

Предусмотрены требования к уровню подготовки учащихся. Имеется перечень методического обеспечения, необходимого для успешного освоения знаний и умений, в виде рекомендаций преподавателям, а также по организации самостоятельной работы учащихся.

Вызывает интерес приложение в виде иллюстративного методического ряда, показывающего последовательность выполнения работы над декоративным решением формы художественного объекта в графике и цвете.

Методическая разработка «Применение нетрадиционных материалов на уроках декоративно-прикладной композиции» соответствует требованиям и рекомендуется для применения в учебном процессе дополнительного образования детей художественной направленности.

***Е.Ф. Бачинская,**
преподаватель высшей квалификационной категории,
председатель предметно-цикловой комиссии
по специальности
«ДПИ и народные промыслы»
Норильского колледжа искусств.*

Структура и содержание методической разработки

1. Пояснительная записка.....	5
2. Форма проведения учебных занятий.....	8
3. Цели и задачи учебного предмета.....	8
4. Методы обучения.....	10
5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	10
6. Содержание серии занятий «Применение нетрадиционных материалов на уроках декоративно-прикладной композиции».....	11
- Учебно-тематический план.....	12
- Содержание занятий.....	14
7. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	17
8. Критерии оценок.....	18
9. Методическое обеспечение учебного процесса.....	19
10. Рекомендации по организации самостоятельной работы...	20
11. Список литературы.....	20
- Список методической литературы.....	20
- Список учебной литературы.....	21
12. Средства обучения.....	22
Приложение.....	23

1. Пояснительная записка

Методическая разработка «Применение нетрадиционных материалов на уроках декоративно-прикладной композиции» составлена на основании и с учетом требований к дополнительным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства, рекомендаций федеральных органов исполнительной власти, осуществляющих функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры (Письмо Министерства культуры России от 21.11.2013 г. № 191-0139/06-ГИ «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»). Нашел применение и многолетний опыт преподавателей Норильской художественной школы.

Учебный предмет «Декоративно-прикладное искусство» занимает важное место в комплексе предметов общеразвивающей программы «Изобразительное творчество». Занятия декоративно-прикладным искусством развивают у детей умение видеть красоту в реальной действительности и способность создавать вещи, которые совмещают в себе две функции: утилитарную и художественную. Эти занятия развивают фантазию и воображение, технические навыки, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, расширяют кругозор и формируют представление о роли декоративного искусства в жизни общества.

Образному языку декоративно-прикладного искусства свойственна обобщенность и плоскостность изображения, художественная условность, орнаментальность.

Здесь по-иному используются художественные средства: форма, объем, линия, ритм, цвет, фактура.

Декоративно-прикладное искусство помогает взглянуть на привычные вещи по-новому, увидеть красоту окружающего мира.

Учебный предмет «Декоративно-прикладное творчество» – это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа включает в себя разделы, содержанием которых являются задания, составленные с учетом возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности.

С помощью заданий, связанных с изобразительной деятельностью, учащиеся на протяжении всего курса учатся организовывать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета.

Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, создают своими руками предметы, опираясь на собственные знания об окружающем мире, подключая фантазию.

Выполнение практических заданий дает возможность закрепить изученный материал и повысить профессиональное мастерство.

Декоративно-прикладная деятельность включает в себя разнообразные художественные работы и техники: роспись гуашью, различные виды аппликаций и печати, мозаику из цветной бумаги, конструирование из бумаги, тканей, декоративную лепку с последующей росписью.

Особенностью данной разработки является использование на занятиях по декоративно-прикладному творчеству (что применяется в Норильской детской художественной школе) для создания плоскостных и полубъемных работ, а также конструировании объемной формы в младших классах наряду

с традиционными материалами и нетрадиционного материала – пластичной плиты. Она хорошо гнется, режется и безопасна в использовании.

Применяя данный материал в творческих работах, знакомясь с различными способами его обработки, дети учатся эстетически осмысливать образы знакомых предметов, передавать их своеобразие в изобразительной деятельности, подчеркивая красоту преобразования формы.

Методразработка направлена на создание условий для выявления и развития потенциальных творческих способностей учащихся, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры.

Разработка имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Содержание моделируется на основе современных педагогических подходов:

- **Содержательно-деятельный подход.** Деятельность как система учебных действий в предлагаемой разработке представлена включением учащихся в активную художественно-творческую деятельность и их ориентацией на успех.

- **Системно-комплексный подход.** Основой эстетического познания целостной картины мира является художественный образ. В разработке художественно-образный язык рассматривается в процессе интеграции разных видов изобразительного искусства, освоения выразительных систем разнообразных художественных подсистем и их творческого применения учащимися.

- **Личностно-ориентированный подход.** Разработка направлена на индивидуальную траекторию развития личности ребенка. Способствует творческому и духовно-нравственному

самоопределению, воспитанию творчески мобильной личности, готовой к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира.

- **Региональный подход.** В разработке учитываются художественные традиции и культурные связи, сложившиеся в школе. Это создает возможности для участия в создании эстетического и этно-художественного пространства, развития самосознания ученика как носителя национальной культуры и сохранения толерантности.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование различных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ.

Задания рассчитаны на 1 полугодие в течение трех лет обучения.

Возраст детей:

1-й класс –10–11 лет,

2-й класс – 11–12 лет,

3-й класс –12 лет.

2. Форма проведения учебных занятий

Форма проведения занятий – групповая от 11 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

3. Цели и задачи методической разработки

Цели:

- создание условий для развития творческого потенциала детей;
- применение в декоративно-прикладном творчестве нетрадиционных материалов.

Задачи:

- научить правилам последовательной работы над декоративной композицией;
- формировать понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- научить пользоваться различными техниками и приемами при работе с разнообразными материалами;
- развивать у учащихся объемно-пространственное мышление и чувство формы (конструктивные и индивидуальные особенности);
- развивать самостоятельность учащихся и способность решать творческие задачи;
- научить практическим навыкам создания объектов декоративного искусства;
- учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства;
- научить творчески использовать полученные знания и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения своей работы;

- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- воспитывать восприимчивость к незнакомому и необычному, поощрять осознанное видение красоты в окружающем мире;
- воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

4. Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств).

Предложенный в настоящей разработке тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подходить к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.д.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

5. Описание материально-технических условий реализации методической разработки

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам аудио- и видеозаписей школьной

библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернет-ресурсами для сбора дополнительного материала.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, альбомами по изобразительному искусству. Кабинет для занятий должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

6. Содержание серии занятий

«Применение нетрадиционных материалов на уроках декоративно-прикладной композиции»

Содержание занятий построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с материалом, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1-й год обучения						
Аппликация «Декоративная рыбка»						
1.1	Классификация материалов, оборудование рабочего места, правила техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами	2	2		беседа	
1.2	Технология работы с пластичным материалом	2	1	1	урок	оценка
1.3	Тематическая аппликация: «Декоративная рыбка»	2	1	1	урок	оценка
1.4	Эскизирование в карандаше и цвете	4	1	3	урок	оценка
1.5	Работа в материале	6		6	урок	оценка
	Всего:	16	5	11		
2-й год обучения						
Полуобъемная композиция «Фантастическое животное»						
1.1	Стилизация в декоративной композиции	2	2		беседа	

1.2	Способы декорирования изделий	2	1	1	урок	оценка
1.3	«Фантастическое животное». Создание художественного образа в декоративной композиции	2	1	1	урок	оценка
1.4	Эскизирование в карандаше и цвете	4	1	3	урок	оценка
1.5	Работа в материале	8		8	урок	оценка
1.6	Всего:	18	4	12		

3-й год обучения
Объемная композиция «Сказочный домик»

1.1	Объемное конструирование в декоративно-прикладном искусстве	2	2		беседа	
1.2	Способы создания различных фактур в объемной композиции	2	1	1	урок	оценка
1.3	«Ледяной замок». Технология изготовления	2	2		беседа	
1.4	Эскизирование в карандаше и цвете	4	1	3	урок	оценка
1.5	Работа в материале	6		6	урок	оценка
	Всего:	16	6	10		

Содержание занятий

Первый год обучения Аппликация «Декоративная рыбка»

1.1. Тема: Классификация материалов, оборудование рабочего места, правила техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами.

Инструменты и материалы, необходимые для выполнения работы. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

1.2. Тема: Технология работы с пластичным материалом.

Знакомство с технологией работы с пластичным материалом. Выполнение упражнений на изучение различных приемов и способов работы с пластичной плитой: скручивание жгутиков, нарезка «лапши», выполнение петель, выполнение элемента «завиток».

Материал: пластичный материал, ножницы, клей «Мастер», канцелярский нож.

1.3. Тема: Тематическая аппликация «Декоративная рыбка».

Закрепление понятия «аппликация» в декоративной композиции. Знакомство с понятием «стилизация» в декоративном искусстве. Лаконичность и декоративность формы. Зарисовки рыбок различной формы.

Материал: бумага, карандаш.

1.4. Тема: Эскизирование в карандаше и цвете.

Закрепление знаний и навыков, полученных на предыдущих занятиях. Стилизация природных форм, работа над образом.

Значение цвета в декоративной композиции. Создание линейных, тональных, цветовых эскизов.

Материал: бумага формата А4, карандаш, гуашь, кисти № 3, № 6, № 10.

1.5. Тема: Работа в материале.

Освоение особенностей техники «аппликация». Выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается.

Материал: картон, цветная бумага, клей, ножницы, пластичная плита.

Второй год обучения

Полуобъемная композиция «Фантастическое животное»

1.1. Тема: Стилизация в декоративной композиции.

Знакомство с приемами стилизации на примере животного мира. Пластика линий и декора должна соответствовать пластике объекта. Необходимо научить детей вдумчиво подходить к изображению объекта, уметь обращать внимание на наиболее важные детали.

1.2. Тема: Способы декорирования изделий.

Знакомство с различными способами и приемами декорирования изделий. Различные варианты декора. Достижение максимальной выразительности объекта. Выполнение упражнений на изучение различных вариантов декора.

Материал: бумага формата А4, карандаш, фломастеры.

1.3. Тема: «Фантастическое животное». Создание художественного образа в декоративной композиции.

Знакомство с понятием «художественный образ в декоративной композиции». Зарисовки различных животных. Знакомство с приемами стилизации изображаемых объектов животного мира. Трансформация формы.

Материал: бумага формата А4, карандаш, фломастеры.

1.4. Эскизирование в карандаше и цвете.

Закрепление знаний и навыков, полученных на предыдущих занятиях. Стилизация природных форм, работа над образом. Значение цвета в декоративной композиции. Создание линейных, тональных, цветовых эскизов.

Материал: цветная и белая бумага формата А4, карандаш, гуашь.

1.5. Тема: Работа в материале.

Закрепление различных приемов и способов работы с пластичной плитой: скручивание жгутиков, нарезка «лапши», выполнение петель, выполнение элемента «завиток». Закрепление способов и приемов декорирования изделий.

Материал: картон, цветная бумага, клей, ножницы, пластичная плита.

Третий год обучения

Объемная композиция «Сказочный домик»

1.1. Тема: Объемное конструирование в декоративно-прикладном искусстве.

Знакомство с технологией изготовления объемных конструкций. Изучение сложных форм конструкций на основе базовых. Развитие пространственного мышления.

1.2. Тема: Способы создания фактур в объемном конструировании.

Продолжение знакомства со способами создания фактур. Выполнение упражнений на сгибание, скручивание и т.д.

Материал: цветная бумага, пластичный материал, ножницы канцелярский нож.

1.3. «Ледяной замок». Технология изготовления.

Последовательность и правила работы в нетрадиционной технике. Повторение знаний о рабочих принадлежностях, их разновидностях и свойствах. Повторение правил техники безопасности при работе с колюще-режущими предметами. Просмотр и обсуждение наглядного материала.

1.4. Эскизирование в карандаше и цвете.

Закрепление знаний и навыков, полученных на предыдущих занятиях. Зарисовка зданий, их трансформация. Создание линейных, тональных, цветовых эскизов.

Материал: цветная и белая бумага формата А4, карандаш, гуашь.

1.5. Тема: Работа в материале.

Закрепление способов и приемов декорирования изделий. Подбор пластичного материала по цвету и фактуре. Изготовление объемных деталей.

Материал: картон, цветная бумага, клей, ножницы, пластичная плита.

7. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретению которых способствует методическая разработка:

- 1).Знание основных понятий и терминов в области декоративного искусства.
- 2).Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, симметрия – асимметрия и др.).
- 3).Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом.
- 4).Умение использовать техники работы с пластичным материалом для воплощения художественного замысла.
- 5).Умение работать в технике аппликации, конструирование, моделирование.
- 6).Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- 7).Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
- 8).Умение анализировать результаты собственной творческой деятельности.

8. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и формирует объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая ее законы, проявил организационно-технологические умения;

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале допущена небрежность;

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен;

«2» (неудовлетворительно) ставится, если самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

9. Методическое обеспечение учебного процесса

Для развития навыков творческой работы учащихся в методической разработке предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование у детей умения применять полученные ранее знания.

При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую оказывает педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

10. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений для закрепления изученных тем, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях образовательного учреждения города.

11. Список литературы

Список методической литературы

1. Аверьянова, М.Г. Гжель – российская жемчужина. – М., 1993.
2. Бесчастнов, Н.П. Основы изображения растительных мотивов. – М., 1989.
3. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента. – М., 2010.
4. Берстенева, В.Е., Догаева, Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. – Белый город, 2010.
5. Богуславская, И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975.
6. Божьева, Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, – М.: Северный паломник, 2008.
7. Величко, Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-Пресс, 2009.
8. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. – Арт-Родник, 2007.
9. Давыдов, С. Батик. Техника, приемы, изделия. – М.: АСТ-Пресс, 2005.

10. Ефимова, Л.В., Белогорская, Р.М. Русская вышивка и кружево, – М.: Изобразительное искусство, 1984.
11. Жегалова, С.О. О русском народном искусстве // Юный художник. – 1994.
12. Коновалов, А.Е. Городецкая роспись. – Горький, 1988.
13. Орловская традиционная игрушка: Каталог / Сост. Борисова И.И., 2007.
14. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И. – М.: Оникс, 2008.
15. Русские художественные промыслы. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010.
16. Супрун, Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006.
17. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. – М.: Аст-Пресс, 2006.
18. Неменский, Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1–9 класс. – М., Просвещение, 2009.
19. Шевчук, Л.В. Дети и народное творчество. – М.: Просвещение, 1985.
20. Яковлева, О. Филимоновская игрушка // Юный художник – 1992. – № 3–4.

Список учебной литературы

1. Дорожин, Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
2. Дорожин, Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
3. Клиентов, А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010.
4. Лаврова, С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010.
5. Межуева, Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.
6. Федотов, Г.Я. Энциклопедия ремесел. – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
7. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия / Сост. Н.Г. Юрина. – М.: АСТ-Пресс, 1998.

12. Средства обучения

На уроках декоративно-прикладного искусства используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы для того, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** – образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- **образец** – это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** – способствует формированию у детей правильного представления о предмете творчества;
- **электронные образовательные ресурсы** – мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные** – слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи;
- **материальные** – для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелиевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.

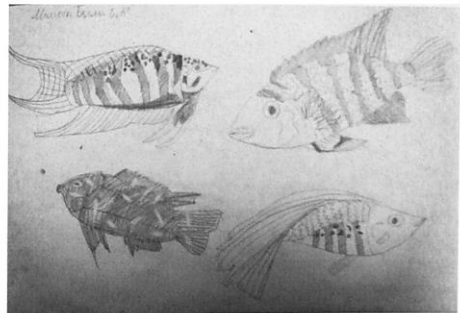
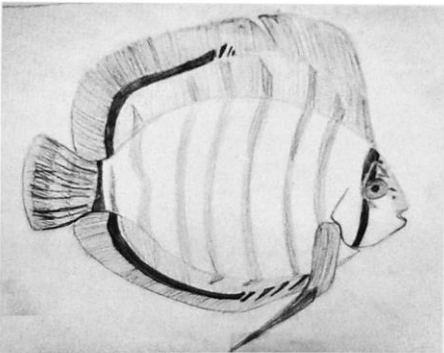
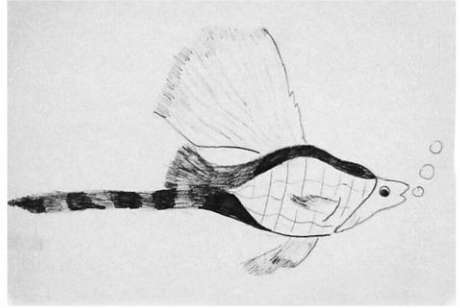
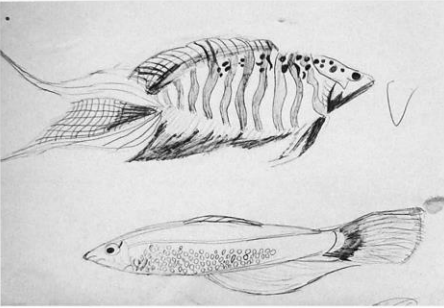
Приложение

Методическая последовательность работы.

Тема: декоративная рыбка



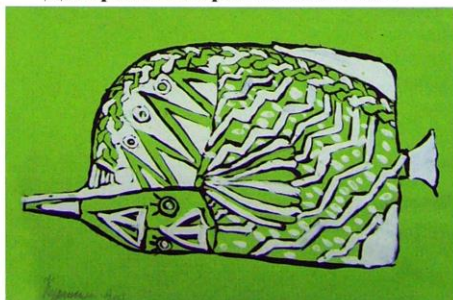
Наброски декоративных рыбок карандашом



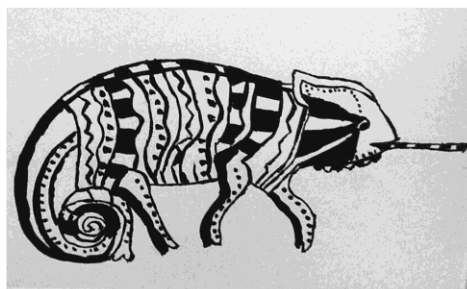
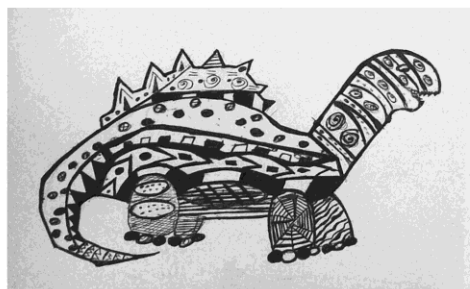
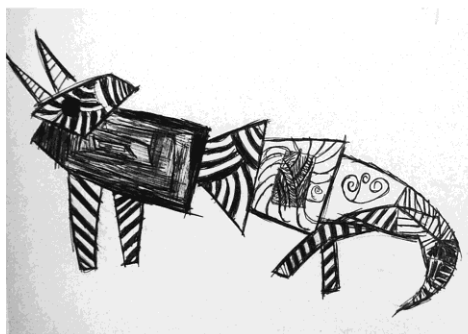
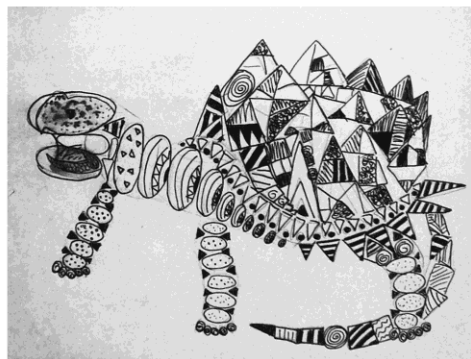
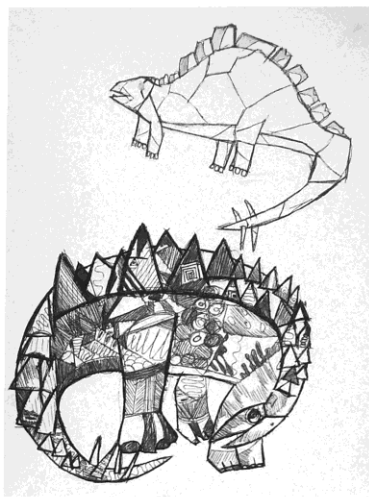
Наброски декоративных рыбок в цвете



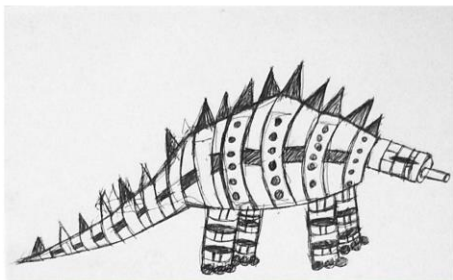
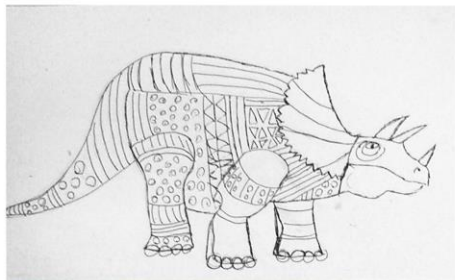
Декоративное решение в цвете



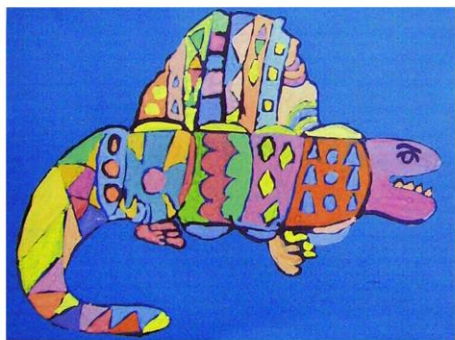
Тема: рептилии
Графическое решение



Графическое решение



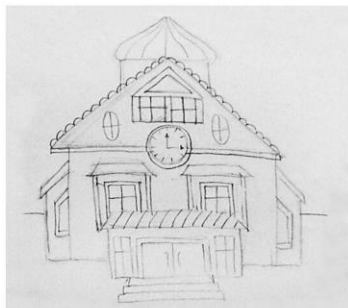
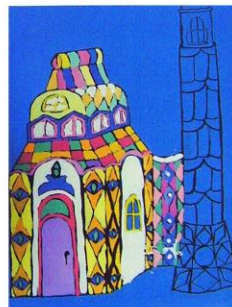
Цветовое решение



Методическая последовательность архитектурного решения в графике

в графике

в цвете



**Применение
нетрадиционных материалов
на уроках декоративно-прикладной
композиции**

Методическая разработка занятий по направлению
«Декоративно-прикладное искусство»
общеразвивающей образовательной программы
«Изобразительное творчество»

Составитель Чакина Елена Ричардовна

Редактор С.П. Шидловская
Технический редактор Е.Ю. Шидловская

Красноярский краевой научно-учебный
центр кадров культуры
663091 г. Дивногорск, ул. Чкалова, 43.
E-mail: rid-educentre@yandex.ru,
www.educentre.ru

Подписано в печать 28.09.2017.
Тираж 50 экз.