

Министерство культуры Красноярского края  
Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры

# **ЧТЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ**

Часть 1

**Составитель**

**О.А. Захаревич**

Красноярск  
2017

ББК 85.954.2  
Ч 77

*Рекомендовано к изданию экспертно-редакционным советом  
Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры*

**Рецензенты:**

*Чайкин С.Г.*, профессор Красноярского государственного института искусств, кандидат искусствоведения, дипломант международного и всероссийского конкурсов;

*Савватеева А.В.*, преподаватель фортепианного отделения Красноярского колледжа искусств им. П.И. Иванова-Радкевича.

Ч 77

Чтение с увлечением: учебно-методическое пособие по чтению нот с листа. Часть 1 / Составитель О.А. Захаревич. – Красноярск: КНУЦ, 2017. – 44 с.

ББК 85.954.2

Сборник предназначен для обучения чтению нот с листа учащихся специального фортепиано. В зависимости от уровня подготовки, степени усвоения материала и способностей детей, материал можно применять на втором или третьем году обучения.

Данное пособие поможет привлечь внимание учащихся к новым музыкальным текстам, расширить их кругозор, сформировать элементарные навыки чтения с листа и делать это с увлечением!

В сборник вошли произведения, написанные для детей как современными авторами, так и композиторами-классиками.

Нотный материал сборника состоит из двух частей и расположен по принципу нарастания сложностей. Многие номера можно использовать для подбора по слуху и транспонирования.

Методическое пособие «Чтение с увлечением» содержит приложение-«подсказки», советы юному музыканту и красочные иллюстрации.

© Министерство культуры Красноярского края, 2017  
© Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры, 2017  
© Захаревич О.А. 2017

## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Навык чтения нот с листа является неотъемлемой частью учебного процесса в фортепианном классе. Это связано с тем, что данная форма деятельности представляет широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, различными авторами, стилями, целыми эпохами, «не для заучивания, а просто из потребности мыслить, узнавать, открывать, постигать, наконец, изумляться!» (В.С. Сухомлинский).

Формирование и развитие навыков чтения нотного текста настолько востребовано, что следует систематически работать в этом направлении с самого начала обучения, включая соответствующие задания на уроках по специальности. Необходимость обучения навыкам чтения нот в музыкальной школе подчеркивается названием предмета – «Специальность и чтение с листа».

Данный сборник предназначен для практических занятий по развитию навыков чтения нот. В зависимости от уровня подготовки, степени усвоения материала и способностей детей, сборник можно использовать для учащихся 2-го или 3-го года обучения.

Цель создания данного пособия – систематизировать нотный материал, привлечь внимание учащихся к ознакомлению с новыми музыкальными текстами, расширить кругозор, сформировать элементарные навыки чтения нот и делать это с увлечением!

Объем музыкального материала данного сборника предусматривает достаточное количество произведений для использования в течение одного учебного года. Поурочное и домашнее распределение заданий преподаватель может варьировать в зависимости от ситуации.

Нотный материал сборника состоит из двух частей и расположен по нарастанию сложностей. Многие номера данного пособия можно использовать для подбора по слуху и транспонирования. Чтобы читать ноты было комфортно, и можно было видеть полностью весь текст, произведения «укладываются» ровно в одну страницу (не приходится перелистывать во время игры).

В содержание сборника вошли произведения для детей современных композиторов и классиков разных стилей и жанров, народные песни, также предусмотрено приложение-«подсказки» и большое количество текстов песен.

Привлекательные и красочные иллюстрации помогут образному и эмоциональному восприятию музыки.

*Ольга Александровна ЗАХАРЕВИЧ,  
преподаватель ДШИ № 9 г. Красноярска.*

## СОВЕТЫ ЮНОМУ МУЗЫКАНТУ:

- Прежде чем приступить к прочтению пьесы, хорошо рассмотри ее текст, постарайся запомнить все, что понадобится для грамотного исполнения, представь какой у нее характер и темп!
- Просчитай вслух или прохлопай ритмический рисунок.
- **Смотри, думай и играй только вперед!**
- Если игра получилась неудачной, проанализируй ошибки и попробуй еще раз – более внимательно и сосредоточенно.

**У тебя все получится!**

«У рояля много клавиш,  
Ты их все звучать заставишь!  
Эти пьесы разбери  
Да внимательно смотри!  
Ноты правильно читай,  
Пальцы в нотах соблюдай,  
И считай, считай, считай!»

Н. Кончаловская

## **ПРИЛОЖЕНИЕ-«ПОДСКАЗКИ»:**

Moderato – умеренно

Allegro – скоро

Andantino – чуть быстрее, чем andante, с движением

Allegretto – оживленно, весело

Andante – не спеша, в темпе шага

Scherzando – шутливо

Grazioso – изящно, грациозно

Vivo – очень живо

Risoluto – решительно

Cantabile – певуче

Portamento – раздельно, но певуче

Giocoso – радостно, оживленно

Dolce – нежно

Ritenuito – замедлить

Grave – тяжело

Adagio – медленно

## **Это нужно знать:**

Нота с точкой – увеличивает длительность ноты на ее половину.

Вольта (volta) – два варианта окончания:

1 – для повторения,

2 – для окончания.

Реприза – повторить.

Размеры  $3/8$ ,  $6/8$  – каждая доля такта равна восьмой.

Затакт – это неполный такт, с которого начинается произведение.

Акцент, Sforzando – ярко выделить, с силой.

Тенуто (tenuto) – выделить мягко.

# Там за речкой, там за перевалом

Русская народная песня

Там за речкой, там за перевалом,  
Там за речкой, там за перевалом,  
Ай-люли, ай-люли, там за перевалом,  
Ай-люли, ай-люли, там за перевалом.

Там цыгане весело гуляют,  
Там цыгане весело гуляют.  
Ай-люли, ай-люли, весело гуляют.  
Ай-люли, ай-люли, весело гуляют.

**ТЕМА: Чередование рук. Игра в скрипичном ключе**  
**Размеры: 2/4, 3/4, 4/4**

№1 ОЙ ДЖИГУНЕ, ДЖИГУНЕ  
Украинская народная песня

Moderato

Musical score for 'Oy Dzhigune, Dzhigune' in G major, 2/4 time. The score is in piano (*p*) and Moderato tempo. It consists of two systems of two staves each. The first system shows the right hand playing a melody with a slur and a fermata over the final two notes, and the left hand playing a bass line with a slur and a fermata. The second system continues the piece with similar phrasing and dynamics.

№2 ТАМ ЗА РЕЧКОЙ, ТАМ ПЕРЕВАЛОМ  
Русская народная песня

Allegro

Musical score for 'Tam za Rechkoj, Tam Perevalom' in G major, 2/4 time. The score is in piano (*f*) and Allegro tempo. It consists of two systems of two staves each. The first system shows the right hand playing a melody with a slur and a fermata, and the left hand playing a bass line with a slur and a fermata. The second system continues the piece with similar phrasing and dynamics.





№ 3 БУМАЖНЫЙ ГОЛУБЬ  
Югославская детская песенка

Умеренно

Musical score for 'Paper Dove' (Югославская детская песенка). The piece is in common time (C) and marked 'Умеренно' (Moderato). The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a dynamic marking of *mf*. The right hand features a melodic line with a descending fifth interval, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and triplets. The second system continues the piece, ending with a fermata and a final chord.

№ 4 ВЕЧЕРКОМ КРАСНА ДЕВИЦА  
Русская народная песня

Andantino

Musical score for 'Red Maiden in the Evening' (Русская народная песня). The piece is in 2/4 time and marked 'Andantino'. The score consists of two systems of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a descending fifth interval, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and triplets. The score is marked with a dynamic of *mf*. The piece concludes with a fermata and a final chord.

№ 5 ОЙ, ЗА ГАЕМ, ГАЕМ  
Украинская народная песня

Allegretto

Musical score for 'Oy, za Gajem, Gajem' (Ukrainian folk song). The score is in 2/4 time, key of D major, and marked *mf*. It consists of two systems of two staves each. The first system includes a *mf* dynamic marking. The second system includes a *f* dynamic marking. The piece features a melody with a prominent descending line and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

№ 6 ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Allegretto

Т. Назарова-Метнер

Musical score for 'Latvian Folk Song' by T. Nazarova-Metner. The score is in 2/4 time, key of B-flat major, and marked *f*. It consists of two systems of two staves each. The first system includes a *f* dynamic marking. The second system includes *p* and *f* dynamic markings. The piece features a melody with a prominent descending line and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

# ТЕМА: Нота с точкой

## № 7 ВОТ УЖ ЗИМУШКА ПРОХОДИТ

Русская народная песня

Andante

Two systems of piano accompaniment for the Russian folk song 'Вот уж зимушка проходит'. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The right hand features a melodic line with a long slur over the first four measures, containing a triplet of eighth notes and a quarter note. The left hand provides a bass line with a triplet of eighth notes in the first measure and a quarter note in the second. The second system continues the piece, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand, with a long slur over the final two measures.

## № 8 РЕВЕ ТА СТОГНЕ ДНИПР ШИРОКИЙ

Украинская народная песня

Andante

Two systems of piano accompaniment for the Ukrainian folk song 'Реве та стогне Дніпр широкий'. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). The first system starts with a dynamic marking of *p*. The right hand has a melodic line with a long slur over the first two measures, including a triplet of eighth notes and a quarter note. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes in the first measure and a quarter note in the second. The second system continues the piece, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand, with a long slur over the final two measures. The third system concludes the piece, with a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand, and a long slur over the final two measures.

## Ежик

Музыка и слова: Т. Симонова

Ежик под пушистой елкой

На спине точил иголки.

А зачем он их точил?

Чтобы волк не укусил!



№ 9 ЕЖИК

Moderato

Т. Симонова

Musical score for 'ЕЖИК' (The Hedgehog) in 3/4 time, key of D major. The score consists of two systems of grand staff notation. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a melody in the right hand with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The left hand has a bass line with a slur over the first four measures. The second system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and continues the melody and bass line. Fingerings are indicated with numbers 1-4. The piece concludes with a fermata in the final measure.

ТЕМА: ЗАТАКТ

№ 10 НАСМЕШЛИВАЯ КУКУШКА

Австрийская народная песня

Scherzando

Musical score for 'НАСМЕШЛИВАЯ КУКУШКА' (The Mockingbird) in 2/4 time, key of D major. The score consists of three systems of grand staff notation. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melody in the right hand with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The left hand has a bass line with a slur over the first four measures. The second system continues the melody and bass line, with dynamics alternating between piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The third system concludes the piece with a piano (*p*) dynamic and a fermata in the final measure. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

# ХОХЛАТКА

Немецкая народная песня

Музыка: обр. Т. Попатенко

Слова: пер. А. Кузнецова

Хохлатка у сарая, ко-ко-ко!

Детишек собирает, ко-ко-ко!

Ах, где мои цыплята? Ко-ко-ко!

Ах, где мои ребята? Ко-ко-ко!

Мы здесь, мы близко, мама, пик-пик-пик!

Тут кто-то вырыл яму, пик-пик-пик!

Мы, мама, не пропали, пик-пик-пик!

Мы в яму все попали, пик-пик-пик!



№ 11 С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ

Не спеша, распевно

П. Хил

mf 3 4 3 3 3

5 3 4 rit.

№ 12 ХОХЛЯТКА  
Немецкая народная песня

Andante

mf 3 2 1 2 2

3 2 3 3 3

3 4 3 2

## Антошка

Музыка: В. Шаинский  
Слова: Ю. Энтин

Антошка, Антошка, пойдем копать картошку.  
Антошка, Антошка, пойдем копать картошку.  
Тили-тили, трали-вали,  
Это мы не проходили,  
Это нам не задавали!  
Тарам – пам – пам,  
Тарам – пам – пам.

Антошка, Антошка, сыграй нам на гармошке.  
Антошка, Антошка, сыграй нам на гармошке.  
Тили-тили, трали-вали,  
Это мы не проходили,  
Это нам не задавали!  
Тарам – пам – пам,  
Тарам – пам – пам.

Антошка, Антошка, готовь к обеду ложку.  
Антошка, Антошка, готовь к обеду ложку.  
Тили-тили, трали-вали,  
Это, братцы, мне по силе!  
Откажусь теперь едва ли!  
Тарам – пам – пам,  
Тарам – пам – пам.



№ 13 АНТОШКА

Allegretto

В. Шаинский

The first system of the piece consists of two staves. The right hand (treble clef) features a melody with eighth notes and rests, including a triplet of eighth notes in the first measure. The left hand (bass clef) provides accompaniment with eighth notes and rests, including a triplet of eighth notes in the second measure and a group of four notes in the fourth measure.

The second system continues the piece. The right hand has a melodic line with a slur over two measures and a triplet of eighth notes in the fifth measure. The left hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the fourth measure. Dynamics markings *mf* and *p* are present.

The third system shows the right hand with a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the fourth measure. Dynamics markings *mf* and *p* are present.

The fourth system concludes the piece. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure and a triplet of eighth notes in the fourth measure. The left hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure and a triplet of eighth notes in the fourth measure.

## Добрый жук

Музыка: А. Спадавеккиа

Слова: Е. Шварц

Встаньте, дети, встаньте в круг,  
Встаньте в круг, встаньте в круг!  
Жил на свете добрый жук,  
Старый добрый друг.

Никогда он не ворчал,  
Не кричал, не пищал,  
Громко крыльями трещал,  
Строго ссоры запрещал.

Встаньте, дети, встаньте в круг,  
Встаньте в круг, встаньте в круг!  
Ты мой друг, и я твой друг,  
Старый верный друг!

Полюбили мы жука  
Старика-добряка,  
Очень уж душа легка  
У него, весельчака.  
Встаньте, дети, встаньте в круг,  
Встаньте в круг, встаньте в круг!  
Жил на свете добрый жук,  
Старый добрый друг.

Никогда он не ворчал,  
Не кричал, не пищал,  
Громко крыльями трещал,  
Строго ссоры запрещал.

# ТЕМА: Случайные знаки

## № 14 ДВА ПРИЯТЕЛЯ

Allegretto

К. Лонгшамп-Друшкевичова

Two systems of musical notation for '№ 14 ДВА ПРИЯТЕЛЯ'. The first system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a 4/4 time signature. It contains three measures of music with dynamics *f*, *p*, and *f*. Fingerings 4, 4, and 4 are indicated above the first notes. The lower staff has a bass clef and a 4/4 time signature, with notes in the third and fourth measures. The second system also consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a 4/4 time signature, with notes in the second and fourth measures and dynamics *f*, *p*, and *f*. Fingerings 3, 3, and 3 are indicated above the notes. The lower staff has a bass clef and a 4/4 time signature, with notes in the first, second, and third measures and dynamics *f*, *p*, and *f*. Fingerings 2, 2, 1, 3, and 2 are indicated below the notes.

## № 15 ДОБРЫЙ ЖУК из к/ф «Золушка»

Grazioso

А. Спадавеккиа

Three systems of musical notation for '№ 15 ДОБРЫЙ ЖУК'. The first system consists of two staves in 2/4 time. The upper staff has a treble clef and notes in the first, second, third, and fourth measures with dynamics *mf*. Fingerings 2, 3, 5, and 3 are indicated above the notes. The lower staff has a bass clef and notes in the first, second, and third measures with dynamics *mf*. Fingerings 3, 2, and 3 are indicated below the notes. The second system consists of two staves in 2/4 time. The upper staff has a treble clef and notes in the first, second, third, and fourth measures. Fingerings 2, 2, 5, 3, 4, 3, and 2 are indicated above the notes. The lower staff has a bass clef and notes in the first, second, and third measures. Fingerings 2, 3, 2, 1, and 2 are indicated below the notes. The third system consists of two staves in 2/4 time. The upper staff has a treble clef and notes in the first, second, third, and fourth measures. Fingerings 1, 4, 3, 2, and 3 are indicated above the notes. The lower staff has a bass clef and notes in the first, second, third, and fourth measures. Fingerings 4, 2, 3, 3, 1, 2, and 3 are indicated below the notes.

№ 16 НА РАССБЕТЕ

Moderato

Ю. Абелев

2 3 3 3 3

*p* *mf*

2 2 1 1

4 3 3 3 3 3

*mf* *f*

2 2 1 3

№ 17 ЭХО

Andante

И. Лотман

3 2 3 1 3

*mf* *p*

3 1 4 1 2

4 4 3 5 2

2 2 3 5

4 4 2 2 3 5

*pp*

2 2 3 5

№ 18 ВАЛЬС

Andante

Х. Махтумкулиев

3 2 2 5 3 2 3 4 5 2 3 2 3

№ 19 КАК ПО МОРЮ, МОРЮ СИНЕМУ  
Русская народная песня

Не быстро

3 2 4 1 4 5 4 2 3 4 5 4 2 4 2

## Если добрый ты

из м/ф «День рождения кота Леопольда»

Музыка: Б. Савельев

Слова: М. Пляцковский

Дождик по земле босиком прошел,  
Клены по плечам хлопал.  
Если ясный день – это хорошо,  
А когда наоборот – плохо.  
Если ясный день – это хорошо,  
А когда наоборот – плохо.

Слышно, как звенят в небе высоко  
Солнечных лучей струны.  
Если добрый ты – это хорошо,  
А когда наоборот – трудно.  
Если добрый ты – это хорошо,  
А когда наоборот – трудно.

С каждым поделись радостью своей,  
Рассыпая смех звучно.  
Если песни петь – с ними веселей,  
А когда наоборот – скучно.  
Если песни петь – с ними веселей,  
А когда наоборот – скучно.

Ля-ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля,  
Ля-ля-ля-ля-ля, ля-ля,  
Если песни петь – с ними веселей,  
А когда наоборот – скучно.  
Если песни петь – с ними веселей,  
А когда наоборот – скучно.

№ 20 ОТРЫВОК ИЗ БАЛЕТА «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»

Moderato

П. Чайковский

*mf*

№ 21 ЕСЛИ ДОБРЫЙ ТЫ  
из м/ф «День рождения кота Леопольда»

Allegretto

Б. Савельев

*p*

*mf*

**Песенка кота Леопольда**  
**Неприятность эту мы переживем**

Музыка: Б. Савельев  
Слова: А. Хайт

Я иду и пою обо всем хорошем,  
И улыбку свою я дарю прохожим,  
Если в сердце чужом не найду ответа –  
Неприятность эту мы переживем!  
Между прочим, это мы переживем!

В небесах высоко ярко солнце светит,  
До чего ж хорошо жить на белом свете!  
Если вдруг грянет гром в середине лета –  
Неприятность эту мы переживем!  
Между прочим, это мы переживем!

Мелкий дождь бьет в окно, хмурится природа,  
Но известно давно нет плохой погоды.  
Все желтеет кругом, и уходит лето –  
Неприятность эту мы переживем!  
Между прочим, это мы переживем!



№ 22 ПЕСЕНКА КОТА ЛЕОПОЛЬДА

Moderato

Б. Савельев

The first system of the piece consists of two staves. The right hand (treble clef) features a melodic line with a triplet of eighth notes (marked '3') and a slur over a quarter note and an eighth note (marked '2'). The left hand (bass clef) has a bass line with a triplet of eighth notes (marked '1') and a quarter note (marked '3').

The second system continues the piece. The right hand has a slur over a quarter note and an eighth note (marked '4') and a slur over a quarter note and an eighth note (marked '3'). The left hand has a triplet of eighth notes (marked '1') and a quarter note (marked '3').

The third system concludes the piece. The right hand has a slur over a quarter note and an eighth note (marked '4') and a slur over a quarter note and an eighth note (marked '2 3'). The left hand has a triplet of eighth notes (marked '3') and a quarter note (marked '2').

№ 23 ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Умеренно

Д. Васильев-Буглай

The first system of the second piece consists of two staves. The right hand (treble clef) has a slur over a quarter note and an eighth note (marked '1'). The left hand (bass clef) has a slur over a quarter note and an eighth note (marked '5').

The second system continues the piece. The right hand has a slur over a quarter note and an eighth note (marked '3'). The left hand has a slur over a quarter note and an eighth note (marked '1') and a slur over a quarter note and an eighth note (marked '3').



№ 24 ИГРИВАЯ ПЬЕСА

Allegretto

Н. Мордасов

mf

rit.

№ 25 ДВЕ БОЛТУШКИ

Allegretto

Н. Мордасов

rit.

## Колыбельная Светланы

из к/ф «Гусарская баллада»

Музыка: Т. Хренников

Слова: А. Гладков

Лунные поляны,  
Ночь, как день, светла...  
Спи, моя Светлана,  
Спи, как я спала:

В уголок подушки  
Носиком уткнись...  
Звезды, как веснушки,  
Мирно светят вниз.

Лунный сад листьями  
Сонно шелестит.  
Скоро день настанет,  
Что-то он сулит.

Догорает свечка,  
Догорит дотла...  
Спи, мое сердечко,  
Ночь, как сон, светла.

№ 26 КОЛЫБЕЛЬНАЯ СВЕТЛАНЫ

Т. Хренников  
перел. И. Корольковой

Andante

Musical score for No. 26, 'Cradle Song for Svetlana' by T. Khrennikov, arranged by I. Korolkova. The score is in C major, 3/4 time, and consists of three systems of piano music. The first system has four measures, the second has four measures, and the third has four measures. It features a melody in the right hand with triplets and slurs, and accompaniment in the left hand with triplets and slurs. The key signature has one sharp (F#) in the third measure of the first system.

№ 27 ФРАНЦУЗСКАЯ ТЕМА

М. Лёгран  
перел. Г. Балаева

Andante

Musical score for No. 27, 'French Theme' by M. Leger, arranged by G. Balayeva. The score is in C major, 3/4 time, and consists of two systems of piano music. The first system has four measures, and the second has four measures. It features a melody in the right hand with slurs and fingerings, and accompaniment in the left hand with slurs and fingerings. The key signature has one sharp (F#) in the first measure of the first system.

№ 28 МЕНУЭТ

Allegretto

Й. Гайдн

2 2 4 4

*p*

2 5 4 2 2 3 1 3

*p*

3 2 2 4 2

№ 29 КУМПАРСИТА  
Аргентинское танго

Vivo

Х. Родригес  
перел. Г. Балаева

5 3 2 5 3 1 5 3 2

2 3 4 3 2 3 3 2

5 1 1 5 3 2

3 2 3 2 3 2 3

1 5 5 3 2 5 3 2

1 3 2 1 4 2

# ТЕМА: Шестнадцатые ноты

## № 30 ЭТЮД

Allegretto

И. Королькова

mp

mf

## № 31 ЭТЮД

Allegretto

И. Королькова

f

f

## № 32 ИГРА В СОЛДАТИКИ

Risoluto

А. Балаж

f

f

## Нам не страшен серый волк

Музыка и слова: Ф. Черчилль

Хоть полсвета обойдешь,  
Обойдешь, обойдешь,  
Лучше дома не найдешь,  
Не найдешь, не найдешь!

У меня хороший дом,  
Новый дом, прочный дом,  
Мне не страшен дождь и гром,  
Дождь и гром, дождь и гром!

Я, конечно, всех умней,  
Всех умней, всех умней!  
Дом я строю из камней,  
Из камней, из камней!

Никакой на свете зверь,  
Хитрый зверь, страшный зверь,  
Не ворвется в эту дверь,  
В эту дверь, в эту дверь!

Нам не страшен серый волк,  
Серый волк, серый волк!  
Где ты ходишь, глупый волк,  
Старый волк, страшный волк?

Волк из леса никогда,  
Никогда, никогда  
Не вернется к нам сюда,  
К нам сюда, к нам сюда!



№ 33 ТРИ ПОРОСЕНКА

Andantino

Д. Уотт

mf

mf

mf

№ 34 НА ЛУЖАЙКЕ

Весело

Т. Симонова

mf

№ 35 ПИНГ- ПОНГ

Allegretto

З. Ковальски

Musical score for 'Ping-Pong' (№ 35) by Z. Kowalski. The piece is in 2/4 time, key of D major, and marked 'Allegretto' with a dynamic of 'mf'. The score consists of two systems of two staves each. The first system contains four measures, and the second system contains four measures. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with various fingerings indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a double bar line.

№ 36 ЭТЮД

Allegretto

С. Ляховицкая

Musical score for 'Etude' (№ 36) by S. Lyahovitskaya. The piece is in 2/4 time, key of D major, and marked 'Allegretto' with a dynamic of 'mf'. The score consists of two systems of two staves each. The first system contains four measures, and the second system contains four measures. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with various fingerings indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line.

№ 37 ШУТОЧКА

Allegretto

В. Волков

№ 38 ЭТЮД

Allegretto

И. Королькова

№ 39 МАРТЫШКА

Allegretto

Т. Симонова

## На заре ты ее не буди

Музыка: А. Варламов

Слова: А. Фет

На заре ты ее не буди,  
На заре она сладко так спит,  
Утро дышит у ней на груди,  
Ярко пышет на ямках ланит.

И подушка ее горяча,  
И горяч утомительный сон,  
И, чернеясь, бегут на плеча  
Косы лентой с обеих сторон.

А вчера у окна ввечеру  
Долго-долго сидела она,  
И следила по тучам игру,  
Что скользя затевала луна.

И чем ярче играла луна,  
И чем громче свистал соловей,  
Все бледней становилась она,  
Сердце билось больней и больней.

Оттого-то на юной груди,  
На ланитах так утро горит,  
Не буди ж ты её, не буди,  
На заре она сладко так спит.

# ТЕМА: Размеры: 3/8, 6/8

№ 40 СОБАЧКА ПОТЕРЯЛАСЬ  
Английская детская песенка

Andantino

Musical score for 'Собачка потерялась' (№ 40) in G major, 3/8 and 6/8 time. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The right hand features a triplet of eighth notes (3) and a quarter note (4). The left hand has a quarter note (2) and a half note (5). The second system continues with a quarter note (4) and a half note (2) in the right hand, and a quarter note (1) and a half note (2) in the left hand. The third system features a quarter note (3) and a half note (2) in the right hand, and a quarter note (5) and a half note (2) in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

# № 41 НА ЗАРЕ ТЫ ЕЕ НЕ БУДИ

Спокойно

А. Варламов

Musical score for 'На заре ты ее не буди' (№ 41) in G major, 3/8 and 6/8 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The right hand features a quarter note (2) and a half note (5). The left hand has a quarter note (3) and a half note (2). The second system continues with a quarter note (1) and a half note (5) in the right hand, and a quarter note (1) and a half note (3) in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

№ 42 ДЕВОЧКА ТАНЦУЕТ

Andante, cantabile

Т. СИМОНОВА

Musical score for 'Девочка танцует' (No. 42) by T. Simonova. The piece is in G major and 3/4 time, marked 'Andante, cantabile'. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking and a 'legato' instruction. The score features various fingerings (1-5) and articulation marks such as slurs and accents. The second system continues the melodic and harmonic development with similar markings. The third system concludes the piece with a final cadence and a repeat sign.

№ 43 БЫВАЙТЕ ЗДОРОВЫ  
Белорусская народная песня

Allegretto

Musical score for 'Бывайте здоровы' (No. 43), a Belarusian folk song. The piece is in B-flat major and 3/8 time, marked 'Allegretto'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The score features various fingerings (1-4) and articulation marks such as slurs and accents. The second system concludes the piece with a 'rit.' (ritardando) marking and a final cadence.

# ТЕМА: ИГРА ДВУМЯ РУКАМИ

№ 44 ТЫНОМ-ТАНОМ

Словацкая народная песня

Moderato

Musical score for 'Тыном-таном' (№ 44), a Slovak folk song. The piece is in 2/4 time and marked Moderato. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a dynamic marking of *mf* and features a melody in the right hand with slurs and fingerings (5, 2, 2, 3, 3, 2, 5, 2, 5, 1) and a bass line in the left hand with slurs and fingerings (5, 1). The second system starts with a dynamic marking of *p*, followed by *mf*, and includes slurs and fingerings (3, 3, 3, 5, 4, 5, 2, 5, 1) in the right hand and slurs and fingerings (5, 1) in the left hand.

# № 45 ПОДАРОК К ДНЮ РОЖДЕНИЯ

Moderato

З. Баркаускас

Musical score for 'Подарок к дню рождения' (№ 45), a piece by Z. Barokauskas. The piece is in common time (C) and marked Moderato. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a dynamic marking of *mf* and a *portamento* marking. The right hand melody includes slurs and fingerings (1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 4, 1, 2, 3) and the left hand has slurs and fingerings (1, 2). The second system includes slurs and fingerings (1, 3, 1, 3, 3, 3, 1, 4, 3) in the right hand and slurs and fingerings (3, 1, 4, 3) in the left hand.

## Два веселых гуся

Русская народная песня

Жили у бабуси  
Два веселых гуся:  
Один серый,  
Другой белый,  
Два веселых гуся.

Вытянули шеи,  
У кого длиннее –  
Один серый,  
Другой белый,  
У кого длиннее.

Мыли гуси лапки  
В луже у канавки –  
Один серый,  
Другой белый,  
Спрятались в канавке.

Вот кричит бабуся:  
«Ой, пропали гуси –  
Один серый,  
Другой белый,  
Гуси мои, гуси!»

Выходили гуси,  
Кланялись бабусе –  
Один серый,  
Другой белый,  
Кланялись бабусе.



№ 46 ВЕСЕЛЫЕ ГУСИ

Обр. И. Берковича

mf

№ 47 У ВОРОТ, ВОРОТ

Русская народная песня

Andantino

mf

№ 48 СТРЕКОЗА

Французская народная песня

Allegretto

mp

№ 49 РАССКАЗ

Andante

Ю. Абелев

2 4 2 2

*p* 1 3 4 3 4 3

№ 50 ПЕРЕКЛИЧКА

Allegro

И. Беркович

5 4 5

*f* 1 1 2 3 1 3 1

2 3 4 2 3

*f* 1 1 2 3

5 5 2 4

*p* 1 1 2 3

## СОДЕРЖАНИЕ

### Тема: Скрипичный ключ. Чередование рук. Простые размеры

№ 1 Украинская народная песня. Ой, джигуне, джигуне .....	7
№ 2 Русская народная песня. Там за речкой, там за перевалом.....	7
№ 3 Югославская детская песня. Бумажный голубь .....	9
№ 4 Русская народная песня. Вечерком красна девица. ....	9
№ 5 Украинская народная песня. Ой, за гаем, гаем .....	10
№ 6 Латышская народная песня .....	10

### Тема: Нота с точкой

№ 7 Русская народная песня. Вот уж зимушка проходит.....	11
№ 8 Украинская народная песня. Реве та стогне Днипр широкий .....	11

### Тема: Затакт

№ 9 Т. Симонова. Ежик .....	13
№ 10 Австрийская народная песня. Насмешливая кукушка .....	13
№ 11 П. Хил. С днем рождения .....	15
№ 12 Немецкая народная песня. Хохлатка.....	15
№ 13 В. Шаинский. Антошка .....	17

### Тема: Случайные знаки

№ 14 К. Лонгшамп-Друшкевичова. Два приятеля.....	19
№15 А. Спадавекиа. «Добрый жук» из к/ф «Золушка.....	19
№ 16 Ю. Абелев. На рассвете .....	20
№ 17 И. Лотман. Эхо .....	20
№ 18 Х. Махтумкулиев. Вальс.....	21
№ 19 Русская народная песня. Как по морю, морю синему .....	21
№ 20 П. Чайковский. Отрывок из балета «Лебединое озеро».....	23
№ 21 Б. Савельев. «Если добрый ты» из м/ф «День рождения кота Леопольда» .....	23
№ 22 Б. Савельев. Песенка кота Леопольда .....	25
№ 23 Д. Васильев-Буглай. Осенняя песенка .....	25
№ 24 Н. Мордасов. Игривая пьеса .....	27
№ 25 Н. Мордасов. Две болтушки.....	27
№ 26 Т. Хренников, перел. И. Корольковой. Колыбельная Светланы .....	29
№ 27. М. Легран. Французская тема .....	29
№ 28. Й. Гайдн. Менуэт.....	30
№ 29 Х. Родригес. Кумпарсита, аргентинское танго.....	30

**Тема: Шестнадцатые ноты**

№ 30 И. Королькова. Этюд .....	31
№ 31 И. Королькова. Этюд .....	31
№ 32 А. Балаж. Игра в солдатики.....	31
№ 33 Д. Уотт. Три поросенка.....	33
№ 34 Т. Симонова. На лужайке .....	33
№ 35 З. Ковальски. Пинг-понг.....	34
№ 36 С. Ляховицкая. Этюд .....	34
№ 37 В. Волков. Шуточка .....	35
№ 38 И. Королькова. Этюд .....	35
№ 39 Т. Симонова. Мартышка.....	35

**Тема: Размеры 3/8, 6/8**

№ 40 Английская детская песенка. Собачка потерялась .....	37
№ 41 А. Варламов. На заре ты ее не буди .....	37
№ 42 Т. Симонова. Девочка танцует.....	38
№ 43 Белорусская народная песня. Бывайте здоровы.....	38

**Тема: Игра двумя руками**

№ 44 Словацкая народная песня. Тыном-таном .....	39
№ 45 З. Баркаускас. Подарок к дню рождения .....	39
№ 46 Русская народная песня в обр. И. Берковича. Веселые гуси .....	41
№ 47 Русская народная песня. У ворот-ворот.....	41
№ 48 Французская народная песня. Стрекоза.....	41
№ 49 Ю. Абелев. Рассказ .....	42
№ 50 И. Беркович. Переключка.....	42

# ЧТЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ

*Учебно-методическое пособие по чтению нот с листа*

## Часть 1

Составитель  
Ольга Александровна  
Захаревич

Редактор С.П. Шидловская  
Технический редактор Е.Ю. Шидловская

Подписано в печать 27.11.2017 г.  
Бумага офсетная. Печать ризографическая.  
Тираж 100 экз.

КГАУ ДПО «Красноярский краевой научно-учебный центр  
кадров культуры»  
ул. Чкалова, 43, г. Дивногорск, Красноярский край, 663091  
<http://www.educentre.ru>  
e-mail: [rid-educentre@yandex.ru](mailto:rid-educentre@yandex.ru)  
т/ф (39144) 3 10 01