

Министерство культуры Красноярского края  
Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры

# Вместе весело играть

Ансамбли  
для самых маленьких пианистов и струнников  
с иллюстрациями-раскрасками

## Тетрадь 1

Авторы-составители  
Дружинина Т.Ю.  
Терехина Е.А.

Художник  
Козленкова И.А.

УДК 785  
ББК 85.954.2  
В 59

*Рекомендовано к изданию экспертно-редакционным советом  
Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры*

**Рецензент:**

*Фишова М.В.*, педагог-психолог высшей квалификационной категории, старший научный сотрудник кафедры здоровья и жизнедеятельности Красноярского института повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования.

В 59

Вместе весело играть: ансамбли для самых маленьких пианистов и струнников с иллюстрациями-раскрасками / Авт. сост. Дружинина Т.Ю., Терехина Е.А. – Красноярск: КНУЦ, 2017. – 16+4 с.

Сборник «Вместе весело играть» с иллюстрациями-раскрасками – результат совместной работы преподавателей фортепианного и оркестрового отделений Детской школы искусств им. М.П. Мусоргского г. Железногорска.

Пособие разработано и составлено с учетом особенностей развития детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет) и начинающих обучение в музыкальной школе. Данный возраст требует разнообразных форм межличностного сотрудничества со сверстниками и взрослыми в творческой деятельности. Ансамблевое исполнение относится к художественно-творческой деятельности и качественно совершенствует координацию движений, умственные реакции, воображение и мышление. Занимаясь ансамблевым творчеством, ребенок вовлечен в ситуацию развития индивидуальных, интеллектуальных, творческих и моральных качеств.

Издание адресовано в первую очередь преподавателям ДМШ, ДШИ, а также педагогам школ эстетического воспитания.

ДК 785  
ББК 85. 954.2  
В 59

© Министерство культуры Красноярского края, 2017  
© Красноярский краевой научно-учебный  
центр кадров культуры, 2017  
© Дружинина Т.Ю., Терехина Е.А. 2017

---

**ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ИГРАТЬ**

Ансамбли для самых маленьких пианистов  
и струнников с иллюстрациями-раскрасками

Тетрадь 1

*Авторы-составители* Дружинина Т.Ю., Терехина Е.А.

*Художник* Козленкова И.А.

Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры  
663091 г. Дивногорск, ул. Чкалова, 43.

E-mail: [rid-educentre@yandex.ru](mailto:rid-educentre@yandex.ru), [www.educentre.ru](http://www.educentre.ru)

Подписано в печать 30.10.2017.

Тираж 100 экз.

## От составителей

Данное учебное пособие – результат совместной работы преподавателей фортепианного и оркестрового отделений ДШИ им. М.П. Мусоргского г. Железногорска. Сборник «Вместе весело играть» с иллюстрациями-раскрасками создан и апробирован на основе базового учебного материала, адаптированного для юных музыкантов возраста 5–7 лет.

Учиться аккомпанировать необходимо с раннего детства. Поэтому цель данного пособия – ознакомить маленьких детей в доступной для них форме с азами ансамблевого музицирования и дать им возможность почувствовать радость от совместных занятий музыкой, поддерживая желание к дальнейшему обучению.

Особенность этого пособия состоит в том, что партия фортепиано для юных концертмейстеров написана в доступном облегченном варианте, что дает возможность быстро выучить текст по нотам или с помощью педагога. А если ребенок еще не знает ноты, педагог может показать аккомпанемент «с рук».

Увлекательный и доступный для детей музыкальный материал – пьески с сюжетной линией и ролевыми функциями. Тексты образны и доступны по содержанию, дополнены иллюстрациями, пробуждающими детскую фантазию. Дети поневоле вовлекаются в игру данного сюжета и с большим удовольствием становятся его персонажами-артистами. Таким образом, учитывая физиологические возможности возраста, формируется организация игрового аппарата, что в свою очередь способствует освоению пианистических навыков непосредственно в игровой форме.

Пособие предлагается преподавателям ДМШ, ДШИ, а также школам эстетического воспитания. Сам сборник, оформленный как книжка-раскраска, будет интересным подарком для ребенка.



**Жу-жу-жу, жу-жу-жу.  
На ромашке я сижу.  
Жалю всех! Не шучу.  
Жу-жу-жу, ох, проучу!**

# Шмель на ромашке

Сл. Т. Лавровой  
Муз. Т. Дружининой, Е. Терехиной

First system of the musical score. It consists of three staves: Vln I, Vln II, and Piano. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 4/4. The Vln I and Vln II staves have rests for the first two measures, followed by a repeat sign and then a melodic line. The Piano part has a rhythmic accompaniment in the left hand, starting with a *ped.* marking, and a melodic line in the right hand. A double bar line with a repeat sign is present after two measures. An asterisk (\*) is placed below the piano staff at the end of the second measure.

Second system of the musical score. It consists of three staves: Vln. I, Vln. II, and Pno. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 4/4. The Vln. I and Vln. II staves have a melodic line in the first two measures, followed by a double bar line and then a chordal accompaniment. The Pno. part has a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A double bar line with a repeat sign is present after two measures. A *ped.* marking is placed below the piano staff at the end of the second measure. An asterisk (\*) is placed below the piano staff at the end of the fourth measure. There are also some markings above the piano staff, including a '5' and a '3' with a diamond symbol.

Спи, мой мишка, баю-баю.  
Ночь спустилась голубая.  
Звёзды синие мигают,  
Засыпают, баю-баю.



# Колыбельная

Сл. Н. Найденовой  
Муз. Т. Дружиной, Е. Терехиной

First system of the musical score for 'Колыбельная'. It features three staves: Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), and Piano (Piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Vln I staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes. The Vln II staff also begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes marked 'pizz.'. The Piano part consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a crescendo hairpin, and the bass staff has a simple accompaniment of whole notes.

Second system of the musical score for 'Колыбельная', starting at measure 7. It features three staves: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Piano (Pno.). The Vln. I staff continues with eighth notes and ends with a whole note marked 'arco'. The Vln. II staff continues with eighth notes and ends with a whole rest. The Piano part continues with a melodic line in the treble staff and an accompaniment in the bass staff, both ending with a crescendo hairpin.

Я с комариком, я с комариком,  
С комариком плясала,  
С комариком плясала.

Мне комар ножку,  
мне комар ножку,  
Комар ножку отдал,  
Комар ножку отдал.

Я пойду  
ловить.

Я пойду  
ловить.

Я поймаю  
комара.

Я поймаю  
комара.





# Я с комариком плясала

Русская народная песня в обработке Т. Дружиной, Е. Терехиной

Violin 1

Piano

*f*

*ff*

Vln. 1

Pno.

7

Vln. 1

Pno.

12

**Паровоз, паровоз, новенький, блестящий!  
Он вагоны повёз, будто настоящий.**

**Кто едет в поезде?  
Плюшевые мишки,  
Кошки пушистые,  
Зайцы да мартышки.**



**Вот какой паровоз к празднику купили.  
Вот какой паровоз детям подарили!**

**Дальняя, дальняя, дальняя дорога.  
Вдоль нашей комнаты прямо до порога!**

# Паровоз

Сл. О. Высоцкой

Муз. З. Компанейца в обработке Т. Дружиной, Е. Терехиной

*poco accel.*

Violin I

Piano

8

Vln. I

Pno.

14

Vln. I

Pno.

*poco à poco rit.*

Вышла курочка гулять,  
Свежей травки  
пощипать.  
А за ней цыплятки –  
Жёлтые ребятки.

Ко-ко-ко, ко-ко-ко,  
Не ходите далеко.  
Лапками гребите,  
Зёрнышки ищите.



Съели толстого жука,  
Дождевого червяка,  
Выпили водицы  
Полное корытце.

# Цыплятки

Сл. Т. Волгиной

Муз. А. Филиппенко в обработке Т. Дружиной, Е. Терехиной

Violin 1

Piano

This system contains the first six measures of the piece. The Violin 1 part begins with a whole rest in measures 1 and 2, followed by a repeat sign and a melody of eighth notes in measures 3-6. The Piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with a repeat sign in measure 3.

7

Vln. 1

Pno.

This system contains measures 7-10. The Violin 1 part plays a melody of eighth notes. The Piano part continues with a similar accompaniment, featuring a slur over the right-hand notes in measures 7 and 8.

11

Vln. 1

Pno.

This system contains measures 11-14. The Violin 1 part has whole rests in all four measures. The Piano part continues with its accompaniment, ending with a final chord in measure 14.

**Журавли ходили,  
Хоровод водили.  
Важные такие,  
Хоровод водили.**

**Вот так, на лугу  
Хоровод водили.  
Вот так на лугу  
Хоровод водили!**



# Журавель

Сл. Е. Терехиной  
Муз. В. Калинникова в обработке Т. Дружиной

Violin 1

Piano

Measures 1-5: Violin 1 has a whole rest in measures 1 and 2, then plays a melodic line. Piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

6

Vln. 1

Pno.

Measures 6-10: Violin 1 continues its melodic line. Piano accompaniment includes a section marked '8va' in the right hand, indicating an octave shift.

12

Vln. 1

Pno.

Measures 12-14: Violin 1 continues its melodic line. Piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

15

Vln. 1

Pno.

Measures 15-18: Violin 1 continues its melodic line. Piano accompaniment includes a section marked '8va' in the right hand, indicating an octave shift. The piece concludes with a final chord in the piano part.

## Содержание

От составителей.....	3
Шмель на ромашке.....	5
Колыбельная.....	7
Я с комариком.....	9
Паровоз.....	11
Цыплятки.....	13
Журавель.....	15