

Министерство культуры Красноярского края  
Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры

**СБОРНИК  
ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ  
ПО ТЕОРИИ МУЗЫКИ**

**для учащихся старших классов  
ДМШ и ДШИ**

Составитель Е.С. Долгалова

Красноярск  
2018

ББК 85.90  
С 23

**Рецензент:**

*И.И. Волонт*, заведующая отделением теории музыки Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича, кандидат искусствоведения.

С 23            Сборник олимпиадных заданий по теории музыки для старших классов ДМШ и ДШИ / Сост. Е.С. Долгалова. – Красноярск: КНУЦ, 2018. – 36 с.

Сборник олимпиадных заданий по теории музыки адресован преподавателям детских музыкальных школ и школ искусств, занимающихся подготовкой учащихся старших классов к ежегодному краевому конкурсу по сольфеджио в номинации «Теория музыки». Пособие является итогом многолетней работы автора, подготовившего большое количество участников и победителей в данной номинации

Составитель – Долгалова Елена Сергеевна, преподаватель ДМШ № 1 г. Красноярска, лауреат Красноярского краевого конкурса методических работ педагогических работников учреждений дополнительного образования и профессиональных образовательных учреждений в области культуры 2017 года в номинации «Учебное издание».

© Министерство культуры Красноярского края, 2018  
© Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры, 2018  
© Долгалова Е.С., 2018

## Пояснительная записка

Сборник олимпиадных заданий по теории музыки адресован преподавателям детских музыкальных школ и школ искусств, занимающихся подготовкой учащихся старших классов к ежегодному краевому конкурсу по сольфеджио в номинации «Теория музыки».

Пособие является итогом многолетней работы автора, подготовившего большое количество участников и победителей в данной номинации.

Сборник включает в себя пять разделов, соответствующих основным конкурсным направлениям:

### I. Группировка длительностей.

- правильно сгруппировать длительности, расставить такты

### II. Тритоны.

- определить и разрешить тритон в 8 тональностей
- в музыкальных примерах найти и выписать тритон, разрешить в 8 тональностей

### III. Интервалы.

- определить и подписать интервалы
- построить интервалы от заданных звуков

### IV. Аккорды.

- определить и подписать аккорды
- найти ошибки в строении аккорда
- вставить пропущенные звуки, разрешить и подписать тональности
- определить и подписать последовательности аккордов
- определить аккорды в русских народных песнях

### V. Творческие задания.

- определить в музыкальном примере: тип фактуры, форму, жанр, тональный план (модуляции, отклонения), отдельные аккорды, итальянские термины

Автор надеется, что материалы сборника помогут преподавателям музыкально-теоретических дисциплин не только подготовить участников и победителей краевой музыкально-теоретической олимпиады, но и станут дополнительным источником к основным формам работы на уроках сольфеджио.

# I Группировка длительностей

Правильно сгруппировать длительности, разделить мелодии на такты:

## 1. Группировка в размере $\frac{2}{4}$

Образец:

А. Бородин. Опера "Князь Игорь"  
(ариозо Ярославны)

Musical score for the first example, showing a melody in 2/4 time with various note values and rests. The score consists of five staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is written in a single voice line.

А. Бородин. Опера "Князь Игорь"  
(ариозо Ярославны)

Musical score for the second example, showing a melody in 2/4 time with various note values and rests. The score consists of five staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is written in a single voice line.


Украинская народная песня

1)

Musical score for the third example, showing a melody in 2/4 time with various note values and rests. The score consists of two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is written in a single voice line.

П. Чайковский. "Неаполитанская песенка"

2)



Латышская полька

3)



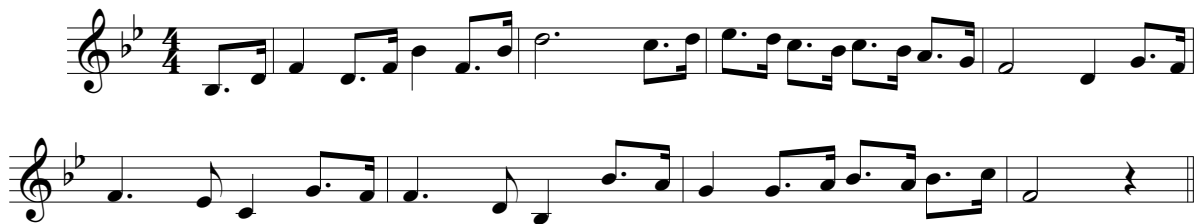
2. Группировка в размере  $\frac{4}{4}$

Образец:

В. Беллини. Хор из оперы "Норма"



В. Беллини. Хор из оперы "Норма"



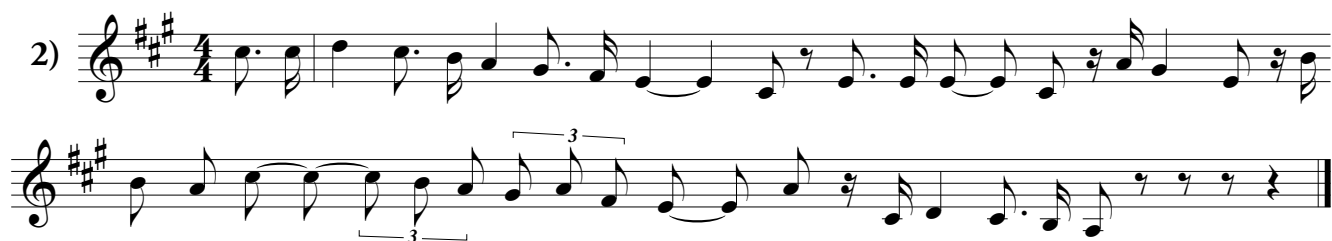
Дж. Верди. Опера "Бал-маскарад"

1)



Г. Доницетти. Опера "Лукреция Борджа"

2)



А. Дворжак. Симфония № 5, ч. II

3)



3. Группировка в размере  $\frac{3}{4}$

Образец:

Г. Берлиоз. Римский карнавал

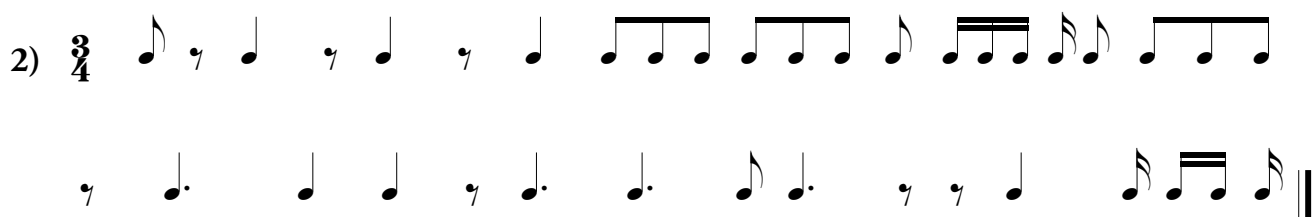


Г. Берлиоз. Римский карнавал



С. Кац. "Шумел сурово брянский лес"

1) 

2) 

Д. Сарри. "Губы безмолвны"

3) 

Д. Мейербер. Опера "Африканка"

4) 

А. Гурилёв. Полька-мазурка

5)



М. Равель. Болеро

6)



Р. Шуман. Вокальный цикл "Бедный Петер"

7)



Г. Пёрселл. Старинный танец

8)



А. Бородин. Ноктюрн

9)





#### 4. Группировка в размере $\frac{3}{8}$

**Образец:**

Л. Бетховен. "Юноша на чужбине"

Musical notation for the first example of triplet grouping in 3/8 time, showing a melody with slurs over groups of three notes.

Л. Бетховен. "Юноша на чужбине"

Musical notation for the second example of triplet grouping in 3/8 time, showing a melody with slurs over groups of three notes.

1)  $\frac{3}{8}$

А. Диабелли. Сонатина

2)

Л. Бетховен. Соната

3)

М. Балакирев. Испанская песня

4)

Н. Римский -Корсаков. "Шехеразада"

5)

Д. Скарлатти. Соната

6)

А. Дворжак. Славянский танец

7)

8)

К.М. Вебер. Романс

9)

## 5. Группировка в размере $\frac{6}{8}$

Образец:

С. Танеев. Квартет № 3

The first example consists of four staves of music in 6/8 time, key of D major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and rests. The fourth staff concludes the piece with a final cadence.

С. Танеев. Квартет № 3

The second example consists of four staves of music in 6/8 time, key of D major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and rests. The fourth staff concludes the piece with a final cadence.

В.А. Моцарт. Рондо

1)

The first exercise consists of three staves of music in 6/8 time, key of D major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the piece with a final cadence.

Г. Доницетти. Фаворитка

2)



В.А. Моцарт. Соната № 2, ч. I

3)



Шведская народная песня

4)



Русская песня. "И. Сусанин"

5)



М. Парадис. Сицилиана

6)



Болгарская народная песня

7)



Ф. Шуберт. Большая соната

8)



Н. Римский -Корсаков. "Шехеразада"

9)



М. Глинка. "Люблю тебя, милая роза"

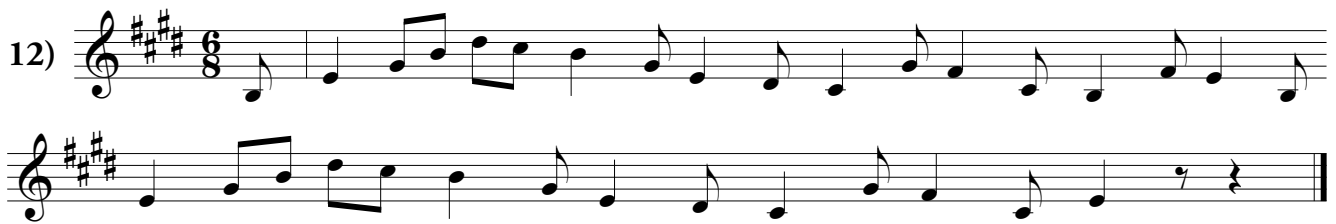
10)



Л. Бетховен. Сонатина для мандолины

11) 

Э. Григ. "Избушка"

12) 


М. Глинка. Опера "Руслан и Людмила"

13) 

М. Глинка. Опера "Жизнь за царя"

14) 

Дж. Верди. Опера "Травиата"

15) 

## II Тритоны

1. Определить каждый тритон, разрешить его в четыре тональности. Затем выполнить энгармоническую замену одного звука и разрешить ещё в четыре тональности. Все тональности подписать:

Three musical staves showing various tritons and their resolutions in different keys. The first staff shows a tritone between G# and Bb resolving into four keys: D major, d minor, H major, and h minor. The second and third staves show other tritons and their resolutions.

### Образец:

D - dur	d - moll	H - dur	h - moll
ум.5 → б.3	ум.5 → м.3	ум.5 → м.3	ум.5 → б.3
As - dur	as - moll	F - dur	f - moll
ув.4 → м.6	ув.4 → м.6	ув.4 → б.6	ув.4 → м.6

2. В музыкальных примерах найти и выписать тритон, разрешить его в четыре тональности. Затем, выполнить энгармоническую замену одного звука и разрешить ещё в четыре тональности. Подписать тональности:

### Образец:

Ж. Оффенбах. Оперетта "Прекрасная Елена"

Musical notation for the example from Offenbach's "La Belle Helene". The notation shows a tritone between G# and Bb, which is then resolved into four keys: D major, d minor, H major, and h minor. The notation also shows an enharmonic change from G# to Ab and its resolution into four keys: A major, a minor, Fis major, and fis minor.

Es - dur	es - moll	C - dur	c - moll
ув.4 → м.6	ув.4 → б.6	ув.4 → б.6	ув.4 → м.6

A - dur	a - moll	Fis - dur	fis - moll
ум.5 → б.3	ум.5 → м.3	ум.5 → м.3	ум.5 → б.3

2a) **Es-dur** **es-moll** **C-dur** **c-moll**

ум.5 → б.3    ум.5 → м.3    ум.5 → м.3    ум.5 → б.3

2б) **A-dur** **a-moll** **Fis-dur** **fis-moll**

ув.4 → м.6    ув.4 → б.6    ув.4 → б.6    ув.4 → м.6

Сербская народная песня

1)

Австрийская народная песня

2)

Немецкая народная песня

3)

И.С. Бах. Менуэт

4)

Г. Гендель. Ария


5)



Г. Гендель. "Кораблик в бурном море"

6) 

В.А. Моцарт. Ария из оп. "Волшебная флейта"

7) 

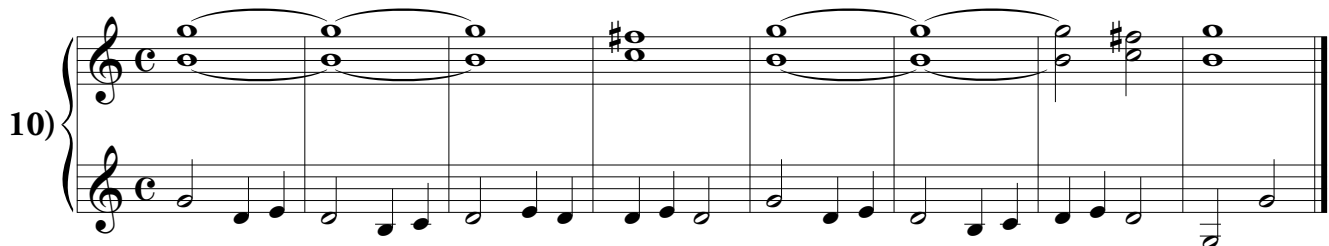
В.А. Моцарт. Ария из оп. "Директор театра"

8) 

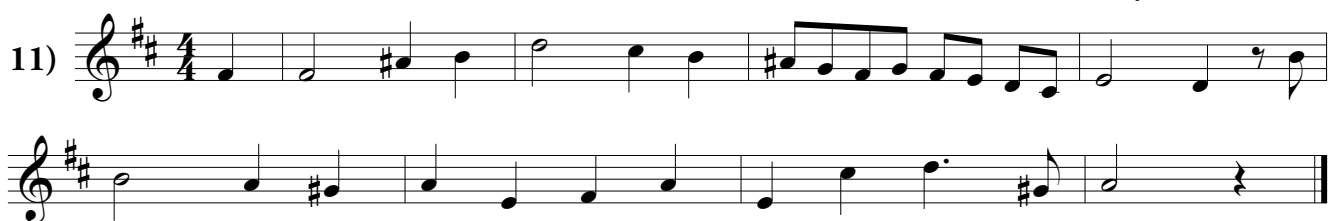
М. Клементи. Сонатина

9) 

Е. Гнесина. Этюд

10) 

М. Глинка. "Попутная песня"

11) 

Э. Григ. "Танец Анитры"

12) 

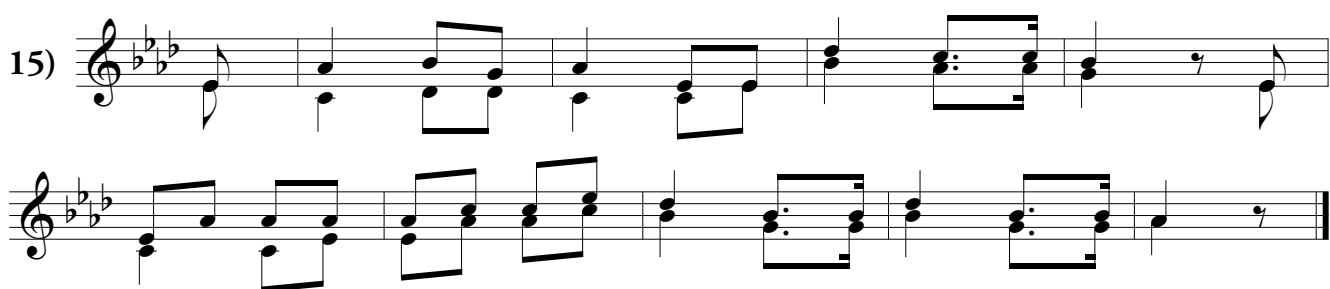
Р. Леонкавалло. Опера "Паяцы"

13) 


И. Гайдн. Симфония

14) 


В.А. Моцарт. Опера "Свадьба Фигаро"

15) 

П. Чайковский. Серенада Дон Жуана

16) 

Ф. Шуберт. "Эхо"

17) 

# III Интервалы

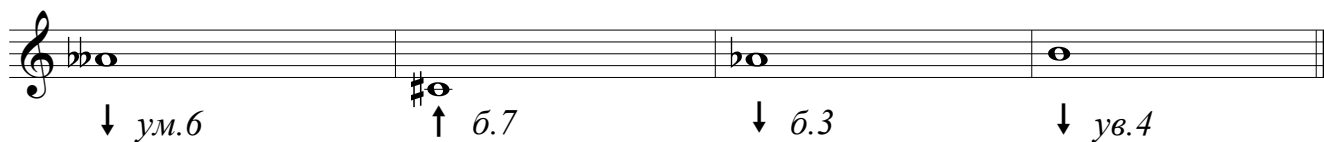
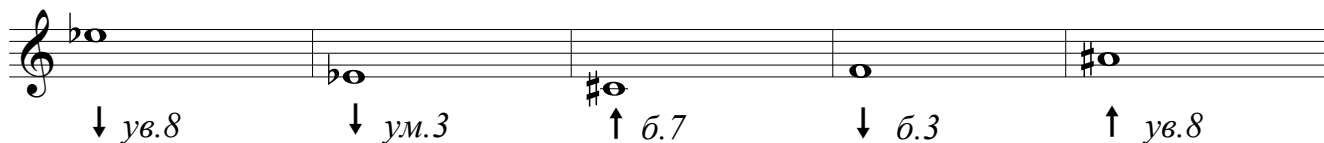
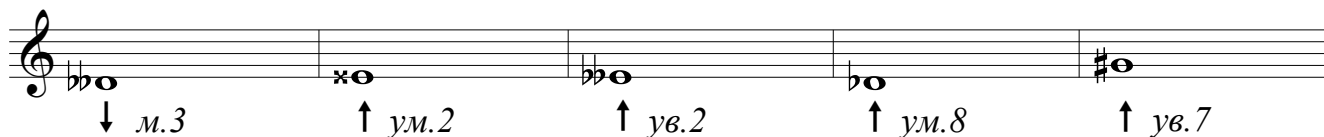
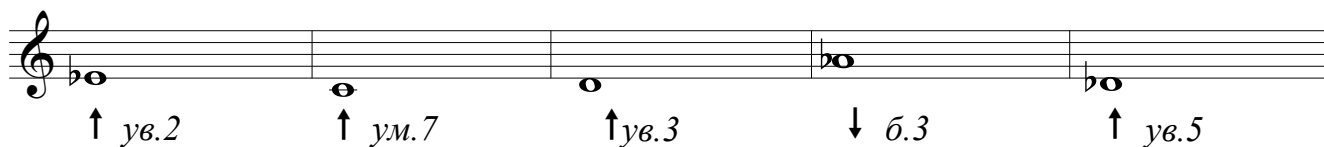
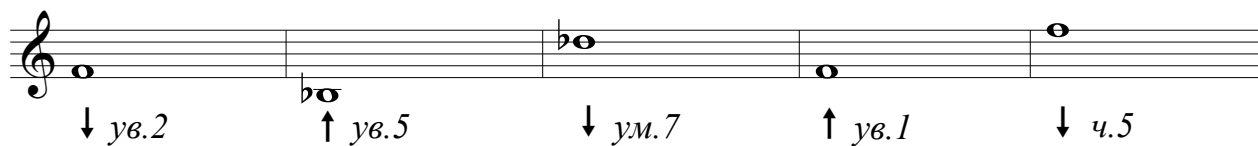
1. Определить, подписать интервалы:

The image contains ten musical staves, each with six measures. The intervals and accidentals are as follows:

- Staff 1: Treble clef. Measure 1: G#4, G#4 (x). Measure 2: Bb4, Bb4. Measure 3: Gb4, Gb4. Measure 4: G#4, G#4. Measure 5: G#4, G#4. Measure 6: G#4, G#4.
- Staff 2: Treble clef. Measure 1: Bb4, Bb4. Measure 2: Bb4, Bb4. Measure 3: Bb4, Bb4. Measure 4: G#4, G#4. Measure 5: Bass clef, G#3, G#3. Measure 6: G#3, G#3.
- Staff 3: Bass clef. Measure 1: G#3, G#3. Measure 2: Bb4, Bb4. Measure 3: G#4, G#4. Measure 4: Bb4, Bb4. Measure 5: G#4, G#4. Measure 6: Bb4, Bb4.
- Staff 4: Bass clef. Measure 1: Bb4, Bb4. Measure 2: G#4, G#4. Measure 3: Gb4, Gb4. Measure 4: Treble clef, Bb4, Bb4. Measure 5: G#4, G#4. Measure 6: G#4, G#4.
- Staff 5: Treble clef. Measure 1: G#4, G#4. Measure 2: Bb4, Bb4. Measure 3: Gb4, Gb4. Measure 4: Gb4, Gb4. Measure 5: Gb4, Gb4. Measure 6: Gb4, Gb4.
- Staff 6: Treble clef. Measure 1: G#4, G#4. Measure 2: Bb4, Bb4. Measure 3: G#4, G#4. Measure 4: G#4, G#4. Measure 5: Bb4, Bb4. Measure 6: Bb4, Bb4.
- Staff 7: Treble clef. Measure 1: G#4, G#4. Measure 2: G#4, G#4. Measure 3: G#4, G#4. Measure 4: G#4, G#4. Measure 5: Bb4, Bb4. Measure 6: Bb4, Bb4.
- Staff 8: Treble clef. Measure 1: G#4, G#4. Measure 2: Bb4, Bb4. Measure 3: Bb4, Bb4. Measure 4: G#4, G#4. Measure 5: G#4, G#4. Measure 6: G#4, G#4.
- Staff 9: Treble clef. Measure 1: G#4, G#4. Measure 2: Bb4, Bb4. Measure 3: G#4, G#4. Measure 4: G#4, G#4. Measure 5: G#4, G#4. Measure 6: G#4, G#4.
- Staff 10: Treble clef. Measure 1: G#4, G#4. Measure 2: Bb4, Bb4. Measure 3: G#4, G#4. Measure 4: G#4, G#4. Measure 5: G#4, G#4. Measure 6: G#4, G#4.



2. Построить интервалы от заданных звуков:



# III Аккорды

1. Определить, подписать аккорды:

2. В строении аккордов найти ошибки и рядом записать верный вариант:

D<sub>2</sub> D<sub>43</sub> D<sub>65</sub>  
 D<sub>2</sub> УВ.<sub>53</sub> УМ.VII<sub>7</sub> М VII<sub>7</sub>  
 УМ.<sub>53</sub> D<sub>7</sub> D<sub>65</sub> D<sub>43</sub>  
 Б<sub>53</sub> М<sub>64</sub> М<sub>53</sub> УВ.<sub>53</sub>

3. В аккорды вставить пропущенные звуки, разрешить и подписать тональности:

М VII<sub>7</sub> D<sub>65</sub> D<sub>7</sub> D<sub>2</sub> УМ.VII<sub>7</sub>  
 D<sub>43</sub> D<sub>7</sub> М VII<sub>7</sub> D<sub>43</sub> D<sub>43</sub>  
 D<sub>7</sub> D<sub>2</sub> D<sub>65</sub> М VII<sub>7</sub> УМ.<sub>53</sub>  
 УВ.<sub>53</sub> УВ.<sub>53</sub> D<sub>7</sub> D<sub>2</sub> D<sub>65</sub>  
 D<sub>43</sub> D<sub>65</sub> D<sub>2</sub> D<sub>2</sub> D<sub>65</sub>  
 D<sub>43</sub> D<sub>65</sub> D<sub>2</sub> D<sub>7</sub> УМ.VII<sub>7</sub>

4. Определить тональность, подписать аккорды:

1)

2)

3)

4)

5)

6)

7)

8)

9)

10)

11)

12)

13)





Р.н.п. "Среди долины ровныя"

2)

□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □

Р.н.п. "Как у наших у ворот"

3)

□ □ □ □ □ □ □ □

# V Творческое задание

Выполнить творческие задания по анализу музыкальных фрагментов:

Образец:

## Вальс

П.И. Чайковский

Allegretto

Тональность	<i>Es-dur</i>
Жанр	<i>вальс</i>
Форма	<i>период повторного строения</i>
Тип фактуры	<i>гаммофонно-гармонический</i>

## Старинная французская песенка

П.И. Чайковский

Moderato

1)

First system of musical notation, including treble and bass clefs, notes, rests, and a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings *mf* and *p*.

Third system of musical notation, including treble and bass clefs, notes, rests, and a double bar line.

Тональность	....
Жанр	....
Форма	....
Тип фактуры	....

## Похороны куклы

П.И. Чайковский

Adagio

First system of musical notation for 'Похороны куклы', including treble and bass clefs, notes, rests, and a piano-piano (*pp*) dynamic marking.

Second system of musical notation for 'Похороны куклы', including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings *pp* and *p*.

First system of musical notation for piano, featuring treble and bass staves with various chords and melodic lines.

Second system of musical notation, including a *pp* dynamic marking and a slur over a melodic phrase in the treble staff.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment with harmonic support.

Fourth system of musical notation, showing the final measures of the piano part.

Тональность	..... <input checked="" type="checkbox"/>
Жанр	..... <input checked="" type="checkbox"/>
Форма	..... <input checked="" type="checkbox"/>
Тип фактуры	..... <input checked="" type="checkbox"/>

## Утренняя молитва

П.И. Чайковский

Andante

3) *p*

Musical score for 'Morning Prayer' by P.I. Tchaikovsky, marked Andante and piano (*p*). The score is in 3/4 time and G major. It includes a piano introduction and three empty boxes for analysis at the bottom.

Тональность	..... <del> </del>
Жанр	мари? хорал? полонез?
Тип фактуры	..... <del> </del>
В квадраты вписать названия аккордов	

## Вокализ

Allegro moderato \_\_\_\_\_ Ф. Абт

4)

□ □

○ ○ *rit.* — *a tempo* —

○ ○

□

*rit.* —

Определить аккорды	□
Определить тональность	○
Определить движение мелодии	—
Перевести итальянские термины	—
Тип фактуры	..... ✎
Форма	..... ✎

## Список литературы

1. Амазарян, А., Анисимова, Е., Смирнова, Е. Теория музыки: учебное пособие в форме вопросов и ответов с образцами выполнения заданий для старших классов ДМШ, лицеев и общих курсов музыкальных училищ. – СПб.: Люмбер, 2005. – 88 с.
2. Блюм, Д. Гармоническое сольфеджио: с приложением трехголосных гармонических последовательностей для сольфеджирования: учебное пособие / Д. Блюм. – М.: Советский композитор, 1991. – 80 с.
3. Варламова, А.А., Семченко, Л.В. Сольфеджио, 4 класс: учебное пособие для учащихся детской музыкальной школы и детской школы искусств / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: Владос-Пресс, 2006. – 135 с.
4. Варламова, А.А., Семченко, Л.В. Сольфеджио, 5 класс: учебное пособие для учащихся детской музыкальной школы и детской школы искусств / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М.: Владос-Пресс, 2002. – 110 с.
5. Конорова, Е. Методическое пособие по ритмике: учебное пособие для музыкальных школ / Е.В. Конорова. – Вып. 1: Занятия по ритмике в первом и втором классах музыкальной школы. – М.: Музгиз, 1963. – 112 с.
6. Конорова, Е. Методическое пособие по ритмике: учебное пособие для музыкальных школ / Е.В. Конорова. – Вып. 2: Занятия по ритмике в третьем и четвертом классах музыкальной школы. – 3-е изд. – М.: Музыка, 1973. – 133 с.
7. Котикова, Н. Л. Сольфеджио: для детской музыкальной школы : 5–7 кл. Вып. 2 / Н. Л. Котикова. – 5-е изд. – Л.: Музыка, 1986. – 96 с.
8. Красинская, Л., Уткин, В. Элементарная теория музыки: учебное пособие для муз. училищ / Л.Э. Красинская, В.Ф. Уткин. – 4-е изд. – М.: Музыка, 1991. – 331 с.
9. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем, для 7 класса ДМШ: учебное пособие / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. – СПб.: Композитор, 1998. – 80 с.
10. Слуховой анализ на уроках сольфеджио: для 4–8 классов ДМШ: хрестоматия / сост. Л.С. Шехтман; ред. Л.П. Жиркова. – СПб.: Композитор, 2005. – 78 с.
11. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ / Н.Ю. Афолина, Т.С. Бершадская, Л.М. Масленкова, Б.А. Незванов, А.Л. Островский, Е.В. Титова, Г.Р. Фрейдлинг; под общей ред. Т.С. Бершадской. – СПб.: Композитор, 2003. – 189 с.
12. Хвостенко, В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учебное пособие для муз. училищ / В. Хвостенко; ред. А. Трейстер. – 5-е изд. – М.: Музыка, 1965. – 284 с.
13. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм / В.Н. Холопова. – СПб.: Лань, 2002. – 368 с.



## Дополнительная литература

1. Григ Э. Пьесы для фортепиано.
2. Моцарт В. Фортепианные пьесы.
3. Моцарт В. Фрагменты из сонат.
4. Чайковский П. Детский альбом.
5. Шопен Ф. Мазурки.
6. Шопен Ф. Прелюдии.
7. Шуберт Ф. Фортепианные пьесы.
8. Шуберт Ф. Песни.
9. Шуман Р. Альбом для юношества.

## Содержание

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	I Группировка длительностей.....	4
3.	II Тритоны.....	15
4.	III Интервалы.....	19
5.	IV Аккорды.....	21
6.	V Творческое задание.....	27
7.	Список литературы.....	32

**Для заметок**

*Учебное пособие*

Сборник олимпиадных заданий по теории музыки  
для старших классов ДМШ и ДШИ

*Составитель*

Елена Сергеевна Долгалова

Компьютерный набор, вёрстка: И.В. Парамонов  
Технический редактор Е.Ю. Шидловская

Подписано в печать 16.05.2018 г.

Бумага офсетная. Печать ризографическая.

Тираж 100 экз.

КГАУ ДПО «Красноярский краевой научно-учебный центр  
кадров культуры»

ул. Чкалова, 43, г. Дивногорск, Красноярский край, 663091

<http://www.educentre.ru>

e-mail: [rid-educentre@yandex.ru](mailto:rid-educentre@yandex.ru)

т/ф (39144) 3 10 01