

Министерство культуры Красноярского края  
Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры

**З.В. Ендржеевская**

**ЛЮБИМЫЕ ПЕСНИ  
КРАСНОЯРСКОГО  
АНСАМБЛЯ  
«БЕРЕГИНЯ»**

Красноярск  
2018

Любимые песни красноярского ансамбля «Берегиня»: Методическое пособие для руководителей фольклорных коллективов / З.В. Ендржеевская. – Красноярск: КНУЦ, 2018. – 128 с.

Цель настоящего сборника – не только сохранение, но и практическое освоение певческими коллективами разных фольклорных традиций и жанров песенной культуры Красноярского края. Доминирующим жанром в сборнике является поздняя лирика с военной, солдатской, тюремной, похоронной и казачьей тематикой. Также представлены календарные, свадебные, шуточные, хороводные, песни литературного происхождения, романсы, баллады и частушки.

В пособие вошли произведения музыкального фольклора трёх основных этнографических слоёв: старожильский (фольклорные традиции в поселениях XVII–XVIII вв.), смешанный или переходный слой с неоднородной этнокультурной характеристикой (фольклорные традиции компактных групп русских переселенцев первой половины – середины XIX века) и новопоселенческий (фольклорные традиции в поселениях второй половины XIX – начала XX века).

Автор сборника – Зоя Владимировна Ендржеевская, преподаватель Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича отделения «Сольное и хоровое народное пение». Преподаёт следующие специальные дисциплины: «Фольклорный ансамбль», «Областные певческие стили», «Расшифровка народной песни», «Постановка голоса». Выпускница Красноярского государственного института имеет немалый опыт не только в педагогической, но и в исследовательской деятельности, что и позволило ей собрать и систематизировать богатый песенный материал, который предлагается взрослым и юным любителям фольклора.

© Министерство культуры Красноярского края, 2018  
© Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры, 2018  
© Ендржеевская З.В. 2018

---

*Методическое пособие  
для руководителей фольклорных коллективов  
Любимые песни красноярского ансамбля «Берегиня»  
Ендржеевская Зоя Владимировна*

Редактор С.П. Шидловская  
Технический редактор Е.Ю. Шидловская  
Подписано в печать 06.04.2018 г.  
Бумага офсетная. Печать ризографическая.  
Тираж 100 экз.  
КГАУ ДПО «Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры»  
ул. Чкалова, 43, г. Дивногорск, Красноярский край, 663091  
<http://www.educentre.ru>  
e-mail: rid-educentre@yandex.ru  
т/ф (39144) 3 10 01

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Опыт изучения и практического освоения разных традиций и жанров фольклора Красноярского края .....</b>	<b>6</b>
<b>Ирбейский район.....</b>	<b>17</b>
1. Вечерняя зоречка погасла .....	17
2. Горит костёр дрожащим светом. ....	19
3. Люби меня, девчонка .....	20
4. Мне не спится, не ложится .....	21
5. Цыганочка купалась .....	23
6. Несчастливый мой милый в дороге .....	25
7. Когда мне было лет семнадцать .....	26
8. Люди добрые, поверьте.....	27
9. Запилась головушка .....	29
10. И в тёмной ноченьке весною .....	30
11. Скрылось солнце за горою .....	31
12. Встаю я рано поутру.....	33
13. А вспомни, мама, всю ту лунную ночь .....	35
14. Ты машина, ты железна .....	36
15. Ти ни трубушки трúбили рано на заре .....	37
16. А ты, масленица, каташенька .....	39
17. Дорога моя подружка .....	41
18. Где-то, где-то тот милёнок .....	43
19. Як служил у пана .....	44
<b>Бирилюсский район .....</b>	<b>46</b>
20. А вот, родные, я уеду .....	46
21. Сама иду, да й бяду вяду.....	47
22. Что за лугом зеляненьким. ....	48
23. Ой, Святой Покров .....	50

24. Захотела тая баба .....	52
25. Была ў мяне милка.....	54
26. А Ванюша по базару ходя.....	56
27. Марусэнька пшаниченьку жала .....	57
28. Во лесах охотник .....	59
<b>Манский район .....</b>	<b>62</b>
29. На бугорочке в тёмном лесочке .....	62
30. На горе там дождичек .....	64
31. Чёрный ворон, ты сизокрылай.....	66
32. Эх, поля, ой, вы поля.....	67
33. Что грустишь, ты мой маленький мальчик .....	68
34. На улице дождь, дождь .....	69
35. Тошно, горько с мужем жить .....	71
36. Лявониha-Скоморошина .....	73
37. Барыня .....	76
38. Ой, баю, баю, баю.....	78
<b>Канский район.....</b>	<b>79</b>
39. Молодки, молодки .....	79
40. Троица, Троица .....	80
41. Я недавно Поповна была .....	81
42. Меня мама ругала .....	82
43. Как за Доном за рекою .....	84
44. На Кубани есть одна станица .....	86
45. Подружка моя .....	87
<b>Краснотуранский район .....</b>	<b>89</b>
46. Летел голубь.....	89
47. В островах охотник .....	90
48. Ехал с ярманки ухарь-купец.....	92
49. Комара женить мы будем .....	94

<b>Тасеевский район.....</b>	<b>96</b>
50. Прощался парень с девушкой.....	96
51. Эх, поля, вы поля .....	97
52. Что ты вьёшься, чёрный ворон.....	98
53. Во Полтаве я родился.....	100
54. Идут-бредут волынщички.....	102
55. Летчик соколом кружил.....	104
56. Милые подружки, расскажу я вам .....	106
57. До свиданья, до свиданья.....	107
58. Казаченька молодой .....	108
59. Не видала молода.....	110
<b>Кежемский район .....</b>	<b>112</b>
60. Ой ты, бриченька .....	112
<b>Саянский район.....</b>	<b>114</b>
61. Соловей мой смутной, смутной не весел .....	114
<b>Сухобузимский район .....</b>	<b>116</b>
62. Спустилась ночь над засыпающими клёнами .....	116
<b>Абанский район.....</b>	<b>118</b>
63. Волочёбная, люди добрая .....	118
<b>Примечания .....</b>	<b>120</b>
<b>Фотографии экспедиций.....</b>	<b>126</b>

## Опыт изучения и практического освоения разных традиций и жанров фольклора Красноярского края

Начиная со второй половины XIX века музыкальная песенная культура Красноярского края была исследована такими известными фольклористами, как В.С. Арефьев<sup>1</sup> и А.А. Макаренко<sup>2</sup>. Во второй половине XX века – российским фольклористом В.М. Щуровым<sup>3</sup>, а также местными специалистами – О.В. Крахалевой<sup>4</sup>, В.М. Логиновским<sup>5</sup>, Л.А. Мухамедшиной<sup>6</sup>, Н.А. Новосёловой<sup>7</sup>, К.М. Скопцовым<sup>8</sup>, В.В. Чайкиной<sup>9</sup> и Н.А. Шульпековым<sup>10</sup>.

В начале XXI века активную собирательскую полевую деятельность ведут И.Н. Горев<sup>11</sup>, С.Ю. Майзингер<sup>12</sup>, Л.Д. Экард<sup>13</sup>. Результатом их исследовательской и собирательской работы стало большое количество изданных материалов, которые представляют интерес как с научной, так и с практической точки зрения.

В данном сборнике представлены яркие образцы песенной культуры Красноярского края, которые были собраны фольклорным ансамблем «Живая стАрина» (руководитель И.Н. Горев) и студентами Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича в период с 1999 по 2010 год в разных районах Красноярского края: Ирбейский (с. Талое, д. Елисеевка), Бирилусский (д. Ивановка, д. Орловка, д. Старая Еловка), Манский (с. Шалинское), Канский

<sup>1</sup> Арефьев В.С. Крестьянские вечёрки в Енисейском округе // Енисей. – 1898. – № 34, 36, 37, 39.

<sup>2</sup> Макаренко А.А. Сибирский народный календарь в этнографическом отношении: Восточная Сибирь. Енисейская губерния: СПб.: Гос. тип., 1913. – VII, [1], 292, [2]; 16 л. ил. – (Записки имп. рус. геогр. о-ва по отд-нию этнографии; т. XXXVI).

<sup>3</sup> Щуров В.М. Песни Нижней Тунгуски. – М.: Советский композитор, 1977. – 38 с.

<sup>4</sup> Крахалёва О.В. Традиционные зимние собрания молодёжи Енисейского района (Красноярского края). – Новосибирск: Книжица, 2006. – 92 с.

<sup>5</sup> Логиновский В.М. Народные песни Ермаковского района Красноярского края. – Красноярск: Власть Советов, 1992. – 82 с.; Он же. Народные песни Абанского района. – Красноярск: Власть Советов, 1993. – 83 с.

<sup>6</sup> Мухамедшина Л.А. Традиция протяжных песен на Ангаре // Фольклор: Песенное наследие. – М.: Наука, 1991. – С. 146–155.

<sup>7</sup> Новосёлова Н.А. Вечёрки и игрища Приангарья. – Красноярск: Власть Советов, 1993. – 119 с.; Она же. Сибирская Масленица. – Красноярск: ГЦНТ; Класс Плюс, 2010. – 231 с.; Она же. Семик и троича в народной культуре Приенисейской Сибири. – Красноярск: ГЦНТ; Класс Плюс, 2012. – 212 с.; Она же. Великий пост и Пасха в народной культуре Приенисейской Сибири. – Красноярск: ГЦНТ; Класс Плюс, 2013. – 256 с.; Она же. Песни старой Кежмы. – Красноярск: ГЦНТ; Класс Плюс, 2015. – 233 с.

<sup>8</sup> Скопцов К.М. Ты воспой, жаворонушек. – Красноярск: КаСС, 2003. – 92 с.; Он же. Шёл миленький дорожкой. – Красноярск: Горница, 2003. – 176 с.; Он же. Сибирские песни. – Красноярск: КаСС, 2003. – 132 с.

<sup>9</sup> Чайкина В.В. Народные песни деревни Быстрая Минусинского района Красноярского края, напетые Антониной Семёновной Сухорословой: [учебно-методическое издание] / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Красноярская государственная академия музыки и театра». – Красноярск: (Тип. «ЛИТЕРА-принт»), 2014. – 76 с.

<sup>10</sup> Шульпеков Н.А. Расскажи ты, бабка: календарный обрядовый фольклор Красноярского края. – Красноярск: ГЦНТ; КаСС, 2007. – 95 с.; Он же. «Навстречь солнца на востоке». Русские народные песни Сибири. Старожильческая традиция Енисейского района Красноярского края. – Красноярск: ГЦНТ; Класс Плюс, 2014. – 68 с.

<sup>11</sup> Горев. И.Н. Вечерочные и хороводные песни Красноярского края. – Красноярск: Семицвет, 2010. – 56 с.

<sup>12</sup> Майзингер С.Ю. Знакомство с жанрами детского фольклора. – Красноярск: Торос, 2010. – 68 с.; Она же. Народные праздники в песнях, играх да сказках. – Красноярск: Новые компьютерные технологии, 2015. – 84 с.

<sup>13</sup> Экард Л.Д. По садику ходила: народные песни Боготольского района Красноярского края: учебное пособие/ Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Красноярская государственная академия музыки и театра». – Красноярск: (Тип. «ЛИТЕРА-принт»), 2012. – 143 с.

(д. Ивановка, д. Орловка, д. Старая Еловка), Манский (с. Шалинское), Канский (д. Ашкаул, с. Чечеул, д. Верхний Аманаш), Краснотуранский (с. Краснотуранск), Тасеевский (д. Скакальная, с. Тасеево, д. Мурма), Саянский (д. Павловка), Абанский (с. Абан). Руководили экспедиционными студенческими группами преподаватели С.Ю. Майзингер и автор сборника. Песенный образец № 60 (Кежемский район с. Кежма) был взят из экспедиции Л.А. Мухамедшиной, а № 62 (Сухобузимский район с. Большой Балчуг) – из полевой работы И.Л. Карасиковой (фольклорно-этнографическая студия «ТаланЪ»).

Цель настоящего сборника – не только сохранение, но и практическое освоение певческими коллективами разных фольклорных традиций и жанров песенной культуры Красноярского края. Доминирующим жанром в сборнике является поздняя лирика с военной, солдатской, тюремной, похоронной и казачьей тематикой. Также представлены календарные, свадебные, шуточные, хороводные, песни литературного происхождения, романсы, баллады и частушки.

В сборник вошли произведения музыкального фольклора трёх основных этнографических слоёв: старожильческий (фольклорные традиции в поселениях XVII–XVIII вв.), смешанный или переходный слой с неоднородной этнокультурной характеристикой (фольклорные традиции компактных групп русских переселенцев первой половины – середины XIX века) и новопоселенческий (фольклорные традиции в поселениях второй половины XIX – начала XX века<sup>14</sup>).

В сборнике «Любимые песни красноярского ансамбля Берегиня» смешанный слой представлен наибольшим количеством фольклорных образцов следующих районов: Манский (с. Шалинское), Канский (д. Ашкаул, с. Чечеул, д. Верхний Аманаш), Краснотуранский (с. Краснотуранск), Саянский (д. Павловка), Сухобузимский (с. Большой Балчуг). Четыре района – Ирбейский (с. Талое – переселенцы из Смоленской области, д. Елисеевка – из Украины), Тасеевский (с. Тасеево – уроженцы д. Данилки Тасеевского района, родители их из Смоленской области; д. Мурма – из Могилёвской области; д. Скакальная – из Украины и Могилёвской области), Абанский (с. Абан – из Белоруссии) и Бирилюсский (д. Ивановка, д. Орловка – с Могилевской области) – являются представителями новопоселенческого слоя.

И, наконец, самая немногочисленная старожильческая традиция представлена двумя песенными образцами: «Ой, ты бриченька» (№ 60 Кежемский район с. Кежма) и «Во лесах охотник» (№ 28 Бирилюсский район, д. Старая Еловка). По двум песням сложно описывать особенности традиции, тем более что одна из них – это «частушки под язык». Тем не менее надо сказать об исконной манере старожильческого пения, проявляющейся даже в частушках – это «качание» звука как колыбели с младенцем.

---

<sup>14</sup> Мехнецов А.М. Народно-песенная культура русского старожильческого населения Западной Сибири. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2012. – С. 25.

Более подробно хочется рассмотреть новопоселенческую традицию, представленную фольклорными произведениями, напетыми переселенцами из Смоленской и Могилёвской областей. Почему произошла «консервация», например в деревнях Ивановка и Орловка Бирилюсского района? Потому что приехали сюда «могилёвцы» двумя большими деревнями, поселились компактно отдельно и сумели сохранить родную культуру благодаря бережному отношению к обычаям и традициям, а также полному осознанию своей этнической принадлежности.

Более того, со строительством Транссибирской железнодорожной магистрали большой поток новопоселенцев обосновался в этом районе, который «захлестнул» бытующие старожильческие деревни, образованные пашенными крестьянами, пришедшими вслед за казаками ещё в середине XVIII века. Следовательно, можно утверждать, что Бирилюсский район принадлежит к новопоселенческому слою. Поэтому в названных выше деревнях отчётливо сохранился самобытный белорусский диалект:

- якающий говор – замена безударных гласных *e, u* на *я* (вяду, люлячка);
- замена звука *ё* на *о* (бяроза);
- твёрдый звук *ч* произносится с округлым нёбом;
- фрикативный звук *г* произносится с придыханием;
- замена окончаний *ую* на *аю* (лютаю);
- краткий неслоговый звук *у* (забориўся, ўпала);
- смягчение окончаний в глаголах (продаёт – *продае́ть*).

Музыкальный песенный стиль переселенцев из Могилёвской области самодостаточно сохранился и ярко проявился в календарной песне «Ой, святой покров» (№ 23):

- переменный лад: мажор-минор («Сама иду, да й бяду вяду» № 21);
- бурдонная гетерофония – двухголосие;
- мелодия верхнего голоса оснащена мелизматикой;
- запев в верхнем голосе, он же является основным;
- объём песни в пределах квинты;
- унисонное окончание;
- резкая прямая подача звука (отсутствие вибрато);
- гукание в конце строфы.

«Осибирячивание» западнорусской культуры переселенцев из Смоленской области, к сожалению, привело к неполной сохранности говора, в отличие от белорусской. Сохранились:

- фрикативный звук *г*;
- смягчение окончаний в глаголах;
- краткий неслоговый звук *ў*, но он уже не так ярко проявлен.

Две сестры из села Талое поделились с нами с нескрываемой любовью и трепетом своими поздними романсами и лирическими песнями с разной тематикой (военной, тюремной, похоронной).



Из истории Ирбейского района видно, что с образованием Енисейской губернии в 1822 году в Ирбей и деревни, расположенные вокруг него, ссылали большое количество людей, находившихся не в ладах с законом. В их число входили солдаты и матросы, осуждённые за различные воинские проступки, а кроме этого здесь было большое количество бродяг и беглых. Поток ссыльного и бродяжного населения продолжался вплоть до начала XX века и расселялся по всей территории Сибири. Эти исторические факты способствовали хорошей сохранности тюремной, солдатской и военной лирики не только в Ирбейском районе, но и во всех районах, представленных в сборнике. Их музыкальные особенности проявились в следующем:

- большой диапазон напева, от ноты до дуодецимы;
- простейшее двухголосие в терцию;
- каданс в октаву.

В сборник вошла только одна календарная песня из репертуара двух сестёр («А ты, масленица, каташенька» № 16), но её музыкальный стиль очень показателен как образец западной новопоселенческой традиции:

- основная попевка – трихорд в кварте;
- гетерофонный склад изложения;
- узкий диапазон – квинта;
- унисонное окончание;
- резкая прямая подача звука (отсутствие вибрато).

Как уже было сказано, ряд переселенческих групп предпочитали обосноваться отдельными селениями, но большинство включались в процессы интеграции и межэтнического взаимовлияния. Как те, так и другие проходили через общие этапы адаптации к сибирским условиям, приспособления и изменения коренных традиций. Особому влиянию подверглись народные певцы смешанного слоя, которые представили фольклорные произведения во всей полноте самых разнообразных жанров: календарные, баллады, хороводные вечерочные, шуточные, романсы, лирические, пастораль. Также необходимо отметить манеру исполнения, приближенную к старожильческому пению:

- низкое грудное звучание;
- плотный объёмный звук;
- прослеживается «качание», «скольжение» от одного звука к другому (пение между нот);
- сбросы звука;
- словообрывы;
- огласовки;
- распевы («колена»), но гораздо короче, чем у старожилков;
- «подъезды» к звуку.

В связи с этим на некоторые песенные образцы следует обратить особое внимание: «На горе, там дождичек» (№ 30), «Эх, поля, ой, вы поля» (№ 32), «Чёрный ворон» (№ 31 с. Шалинское), «В островах охотник»

(№ 47 с. Краснотуранск) и стараться исполнять в манере с вышеперечисленными стилистическими приёмами.

Музыкальная стилистика «календарных сибирских» песен значительно отличается от «новопоселенческого календаря», так как они утратили свой первоначальный вид и впитали сибирскую культурную среду:

- широкий диапазон в троицких хороводах – нона («Троица, Троица» № 40), малая септима – («Молодки, молодки» № 39);
- подголосок вторит основному напеву;
- в конце строфы унисон в октаву («Троица, Троица» № 40).

Песни литературного происхождения («Летчик соколом кружил» № 55, «Милые подружки, расскажу я вам» № 56) очень любимы народными исполнителями. С большой душевностью и удовольствием они их исполняют, передавая нам эмоционально-творческий импульс. Поэтому мы тоже полюбили эти произведения, хоть они и очень позднего происхождения, которое подтверждается музыкальным оформлением: большим диапазоном, простейшим двухголосием, в окончаниях напевов усиление подголоска в октаву.

«Выходцами с Украины особенно активно заселялась Енисейская губерния в 90-е годы XIX века... В 1899 году в Канском уезде Ирбейской волости черниговскими и полтавскими переселенцами была основана д. Елисеевка на 140 дворов»<sup>15</sup>.

Особенности украинского сибирского диалекта можно проследить в песенном образце «Як служил у пана» (№ 19):

- замена гласных *и* на *ы* и *э* (заробил – заробыл, печка – пэчка);
- отмена согласного звука *т* в окончаниях глаголов (ходит – ходэ, водит – водэ, гукал – гука);
- изредка встречающийся безударный звук *о*, вместо *а* (лето);
- твёрдый звук *ч*;
- краткий неслоговый звук *ў* (ўпала, ўбылася);
- фрикативный звук *г* произносится с придыханием.

«Сибиряки-украинцы, с одной стороны, сохранили обороты речи, характерные для украинского языка конца XIX – начала XX века, а с другой – разбавили мягкую родную речь певучей русской лексикой.

В результате такого слияния получился оригинальный симбиоз, вследствие чего исконные украинцы и местные сибиряки-хохлы при встрече с большим трудом понимают друг друга»<sup>16</sup>.

Хочется рассказать самые запомнившиеся моменты из экспедиционной практики.

Яркий след в жизни автора (первая полевая экспедиция) остался после знакомства с талантливыми народными исполнительницами. Это две сестры из

<sup>15</sup> Майзингер С.Ю. Изучение традиции украинских переселенцев Ирбейского района Красноярского края и формы её реконструкции в условиях молодёжного фольклорного ансамбля. – Красноярск: КГБОУ СПО «Красноярский колледж искусств имени П. И. Иванова-Радкевича», РПЦ Торос, 2009. – 12 с.

<sup>16</sup> Там же. С. 64.

Ирбейского района села Талое: Холявинская Мария Тихоновна 1926 г.р. и Кулёмина Анна Тихоновна 1927 г.р. Младшая сестра баба Аня, как мы её тогда называли, отличалась оптимистичным, боевым и лидерским характером, «голосила» все песни, балагурила и много говорила. А старшая сестра баба Маша «зачинала» песни, была спокойной и только изредка ворчала на сестру за её лидерский и взрывной характер. Песни, как журавли, без остановок, одна за другой, вылетали из их уст.

Песельницы из деревень Ивановка и Орловка Бирилюсского района тоже оставили необыкновенные впечатления, поразившие сохранившейся западнорусской белорусской культурой: диалектом, манерой пения, музыкальной стилистикой календарного материала. Также представляет большую ценность непосредственное общение с ними во время сеанса и после.

Ещё одна незабываемая народная певица, с которой неоднократно посчастливилось встретиться, записать её голос и вместе «спивать», – самородок Манского района Клавдия Афанасьевна Гопп 1929 г.р., уроженка д. Кайлык Уярского района. В селе Шалинском живёт с 1970 года, а её деды приехали в Сибирь из «Расеи» (мать из Тульской области). Песни Клавдия Афанасьевна переняла от мамы и крёстного.

Когда-то в детстве ей матушка говорила: «Несчастливая ты, девка, будешь. Что бы ни делала – всё поёшь. Пропоешь свою судьбу». Но годы показали – не сбылись мамины слова. Клавдия Афанасьевна стала счастливой женой, матерью четверых детей, любимой бабушкой и прабабушкой. И всегда с ней песни. Родился кто – колыбельные, женился – свадебные, если работа долгая – то и песня протяжная, а если праздник – шуточная, да ещё и с приплясом. Ну а частушки, какие складывает – на все случаи жизни!

Несмотря на своё «расейское» происхождение, талантливая певунья удивляет самобытной манерой пения. По восприятию и звукоизвлечению она очень похожа на старожильческую: «качает» звук, «подъезжает» к звуку, «обрывает» и распевает слоги, искусно импровизирует как мелодию, так и текст, даже частушки «подкачивает». В её репертуаре и лирические песни, и баллады, и календарные, и тюремные, и исторические, и свадебные. В настоящее время Клавдия Афанасьевна поёт в фольклорно-этнографическом ансамбле «Сударушки» (руководитель С.А. Петелина) и считается душой коллектива.

До сих пор живёт в воспоминаниях песенница из деревни Ашкаул Канского района Авдеева Мария Григорьевна 1922 г.р. Её вечерочные песни и троицкие хороводы особенно запомнились и очень полюбились нам.

В селе Краснотуранске Краснотуранского района необычная исполнительница Кондратьева Павлина Николаевна 1929 г.р. привлекла наше внимание своей кротостью, рассказами о нелёгкой судьбе, интересной игрой на балалайке, самобытным пением и задорными частушками, которые она перемежала мелкими дробями.

Деревня Скакальная Тасеевского района тоже поразила своими талантами: Горохова Нина Иосифовна 1940 г.р. и Подболкина Полина Павловна 1938 г.р. Они с бойким энтузиазмом напели поздние лирические песни и замечательную волочѣбную, которую мы каждый год с удовольствием поём на праздник светлой Пасхи. А в конце нашей встречи лихо сплясали групповую пляску «Шестѣру».

Весь представленный в сборнике материал уже исполнялся фольклорными ансамблями «Живая стАрина» и «Берегиня». Была разработана методика освоения указанных жанров фольклора детьми и молодѣжью, поэтому она может быть рекомендована для детских, юношеских и взрослых фольклорных коллективов и ансамблей народной песни с определённым уровнем музыкальной подготовленности.

### **Методические рекомендации руководителям коллективов по работе со сборником:**

1. Внимательное соблюдение белорусского и украинского диалектов.
2. В пении гласные звуки *ы*, *и* незаметно «перетекают» в *э* или *е*, например, говорим *шатыри*, а поём *шатэре*; поём звуки *а*, *о*, думаем про – *э*. Также звук *ю* плавно переходит в *ё*, например, говорим Ванюша, а поём *Ванёша*; звук *у* – в *о*, говорим Маруся, поём *Марося*.
3. Почти весь материал уже адаптирован, т.е. транспонирован (оригиналы тональностей см. в разделе «Примечания») для удобства исполнения молодыми голосами. Тем не менее подходящую тональность песен каждый коллектив выбирает индивидуально, согласно своей оптимальной тесситуре, но в зависимости от жанровой принадлежности.
4. Допускается право руководителя ансамбля редактировать словесные тексты песен, адаптируя их для детского исполнения, т.е. определённые слова можно заменить, а куплеты убрать.

**Для детских фольклорных коллективов** рекомендуем познакомиться с частушечными, шуточными, плясовыми, хороводными и календарными песенными образцами: «Дорога моя подружка» (№ 17), «Где-то, где-то тот милѣнок» (№ 18) – простой частушечный мотив без особых затруднений исполнят дети младшего возраста, с подголоском в терцию – среднего и старшего. Также эффектно прозвучат песни из частушек дуэтом и соло.

«Як служил у пана» (№ 19, последний куплет не исполнять), «А Ванюша по базару ходя» (№ 26) – для детей среднего (без подголоска) и старшего возраста. В начале напева интервал на малую сексту потребует более тщательной работы над дыханием, а «тарабарский» текст («А Ванюша по базару ходя» № 26) в припеве – работы над дикцией.

«Марусенька пшаниченьку жала» (№ 27), «Меня мама ругала» (№ 42), «Казаченька молодой» (№ 58) – одновременно контролировать несколько моментов: держать ровный круг и приплясывать, при этом вырабатывать пластику движений в танце.

«Комара женить мы будем» (№ 49) – предлагаем сделать театрализованную постановку этой песни, активное участие в режиссуре проявят сами дети, если им дать свободу действий.

«Лявониha» (№ 36), «Барыня» (№ 37) – эти частушки подходят как для ансамблевого, так и для сольного исполнения с приплясом и для детей и взрослых.

«А ты масленица, каташенька» (№ 16), «Молодки, молодки» (№ 39), «Троица, Троица» (№ 40) – петь в высокой тесситуре, вырабатывать ощущение «уличного пространства», стараться извлекать прямой полётный открытый звук.

«Ой, святой Покров» (№ 23) – допускается упрощение мелодической линии (исполнение без мелизмов), если дети не справляются с оригиналом. «Идут, бредут волынщики» (№ 54), «Волочёбная, люди добрая» (№ 63): волочёбные песни желательно исполнять в сопровождении традиционных народных инструментов – гудка или колёсной лиры, а за неимением таковых – a' capella.

**Для сольного исполнения** рекомендуем лирические песни: «Милые подружки, расскажу я вам» (№ 56), «Летчик соколом кружил» (№ 55), «Ехал с ярманки ухарь-купец» (№ 48), «Летел голубь через сад зелёный» (№ 46), «На Кубани есть одна станица» (№ 44); баллады: «Не видала молода» (№ 59), «Тошно, горько с мужем жить» (№ 35); романсы: «Что грустишь ты, мой маленький мальчик» (№ 33), «Спустилась ночь над засыпающими клёнами» (№ 62); а также шуточные – «Захотела тая баба» (№ 24), «Была у мяне милка» (№ 25) и все частушки.

**Для ансамблевого и дуэтного пения взрослых** исполнителей подойдут произведения всего сборника, и особенно для дуэта – лирические песни и частушки от двух сестёр из села Талое Ирбейского района.

**В исполнении мужского дуэта ярко прозвучат:** «Во Полтаве я родился» (№ 53), «В островах охотник» (№ 47, с. Краснотуранск).

У нас в Сибири, как было сказано, бытует много локальных традиций и большое разнообразие жанров. Поэтому мы имеем счастливейшую возможность овладеть этими фольклорными традициями и жанрами, изучить особенности говора разных этнических групп, научиться петь в нескольких стилевых манерах. А также увеличить как свой индивидуальный объём голоса, так и ансамблевый диапазон, раскрыть тембральные оттенки звука, развить грудные резонаторы, научиться **проживать и играть песню** («Надо играть песню, а спеть – то и каждый сможет», – говорят народные исполнители), пропагандируя традиционную культуру как среди детей, так и среди взрослых. Ну а самая благодарная публика – это люди старшего поколения, которые ещё не забыли, как пели их прадеды.

### **Методика работы с произведениями разных жанров и традиций в фольклорном коллективе**

И детско-юношеский, и юношеский студенческий, и тем более взрослый (любительский в том числе) фольклорный коллектив может овладеть

вышеперечисленными навыками, если, конечно, задаться такой целью. Задача на первый взгляд сложная, но достижимая. Сначала лучше научиться петь в новопоселенческой манере, затем постепенно через вечерочный проходочный, хороводный и плясовой репертуар увеличивать объём распевов благодаря навыку опёртого дыхания, учиться «тянуть» строфу, передавать её, тем самым переходя на старожильческую манеру пения.

Детей надо начинать обучать с игрового фольклора, затем постепенно внедрять несложные календарные песни, постепенно усложнять репертуар вечерочными хороводными, добавлять плясовые и шуточные песни. По мере профессионального роста участников коллектива и приобретения жизненного опыта, можно вводить более сложные жанры: лирические, романсы, баллады.

Если к вам пришли взрослые люди без музыкального образования (их научить гораздо проще и быстрее), то лучше всего начать работу с календарных жанров, на которых можно выработать хорошую певческую опору и закрепить её благодаря высокой тесситуре пения. А дальше добавляем другие песенные произведения по мере усвоения навыков.

Конечно, чтобы постичь основы народной музыки, необходимо накопить слуховой опыт «деревенской» манеры пения, с которой и начинается первоначальное обучение. Идеальный вариант погружения в традиционную культуру участников коллектива – это экспедиционная полевая работа: непосредственное общение с носителями традиции. И второй вариант – работа с аудио- и видеоматериалами.

Итак, **первый этап преемственности – это слушание**, и именно аутентичных аудио- и видеозаписей, если таковые имеются; в противном случае нужно слушать руководителя, и он обязан непременно владеть той манерой, которой хочет научить своих воспитанников. Работа коллектива имеет систематический репетиционный характер с фонограммой. Кроме этого, большое значение уделяется самостоятельной домашней работе, так как слуховой опыт является одним из обязательных условий успешного освоения традиции.

Для начинающих исполнителей в современных условиях считаем целесообразным способ **«припевания»** к носителям традиции. Следовательно, **второй этап – подражание или копирование** того, кого слушаешь – до тех пор, пока слуховой и голосовой аппараты не привыкнут к подобному звукоизвлечению. После привыкания происходит закрепление навыка и постепенно вырабатывается естественный «почерк» посылы звука, так как строение голосового аппарата у каждого человека индивидуально.

В изучении вокально-исполнительской специфики традиционного материала одним из главных параметров является диалект. Без пристального внимания к изучению речевой манеры достоверное владение определённым песенным стилем невозможно, так как зависимость песенной речи от диалектных особенностей местного говора очень велика.

Необходимо сделать акцент на формирование характера артикуляции в разучивании фольклорного материала, которая имеет свою тонкую специфику.

Если внимательно понаблюдать за пением народных певцов, то можно заметить спокойное выражение лиц, с отсутствием нарочитой эмоциональной мимики и подвижности речевого аппарата. Это говорит о преобладании «артикуляции внутреннего типа»<sup>17</sup>, которую и надо использовать в освоении песенной речи.

И, наконец, **третий этап** освоения локальной традиции – самый сложный, и не каждому доступный, но к этому, в любом случае, надо стремиться – это **«импровизационное певческое мышление»** в рамках канона песенного стиля. В традиционном пении – это тип народного музицирования, при котором происходит внезапный, неожиданный момент варьирования в процессе непосредственного исполнения фольклорного произведения. Импровизационное начало может прослеживаться в умении:

- создавать варианты основного напева и его подголосков в соответствующем ладу, а также свободно ориентироваться в фактуре песни;
- разнообразить вариантами ритмическую организацию попевки – владеть полиритмией;
- дополнять текст междометиями *ой, да ли, ай*, включать словообрывы, менять слова местами и т.д. – владеть политекстовостью.

Чтобы успешно подойти к третьему этапу обучения, необходимо длительное время «вживаться» в традицию: внимательно слушать аутентичных исполнителей и «припеваться» к ним. Как любители народного пения, не имеющие музыкального образования, так и профессиональные музыканты, через определенное время усердной репетиционной работы (у каждого оно индивидуально) постепенно могут начать делать первые шаги импровизации неосознанно, как это и было раньше в народе. Также процесс вариативности напрямую связан и со степенью музыкальной одарённости певца. Необходимо отметить, что музыканты-профессионалы, слушающие народных певцов осознанно и чётко понимающие музыкально-стилистические особенности локальной традиции, имеют шанс освоения третьего этапа гораздо быстрее.

Эти три основных метода работы с фольклорным коллективом приемлемы для участников любого возраста.

Хочется поделиться опытом работы со студенческим фольклорным ансамблем «Берегиня» Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича отделения «Сольное и хоровое народное пение».

Во-первых, вся сложность обучения заключается в том, что ребята приходят к нам с уже определённым «певческим штампом» (зачастую неправильно наработанным навыком), который затрудняет дальнейший процесс овладения песенными манерами. Во-вторых, весь предметный курс обучения выстроен так, чтобы учащиеся могли научиться разным народно-вокальным манерам. Предметы «Постановка голоса», «Хоровой класс», «Фольклорный ансамбль» и «Областные

---

<sup>17</sup> Власова С.Ю. Традиционное пение: музыкальная логика и вокальная техника // Вестник РФС № 1. – М.: 2004. – С. 26–41.

певческие стили» дают возможность студентам не только понять специфику каждого направления, но и овладеть особенностями нескольких народно-певческих стилей.

Начиная с первого занятия по предмету «Фольклорный ансамбль» во втором полугодии II курса, мы даём свои общие певческие установки:

- большое внимание уделяется дыхательным упражнениям по гимнастике А.Н. Стрельниковой<sup>18</sup>;

- опора звука во всех манерах одинаковая, но способ звукоизвлечения разный;

- пение «на улыбке», при свободной челюсти;

- сравнение голосового аппарата с «половинкой яблока»: нижняя челюсть зафиксирована (при этом свободная), а верхнее нёбо всегда поднято, как – будто «раскрыт зонтик»;

- манера пения «на улыбке» способствует плавному переходу исполнения гласных звуков *а, я, ы, о, и* в *э* или *е*; *а, у* и *ю* – в *ё*.

Наработав вышеперечисленные певческие навыки, можно приступить к специфике овладения разными фольклорными традициями, учитывать и формировать особую тембральную окраску звука, которая отвечает за определённый стиль звучания песни.

И в заключение несколько слов о песне. Народная песня – это волшебное лекарство для души и тела, которое всегда использовали наши предки. Не случайно они говорили, что песня и в физическом труде помогает, и в горе, и в печали, тем более в радости и в праздничные дни, ведь песни есть на все случаи жизни.

Каждая песня – это как фрагмент прожитой жизни и ментальная связь с тем или иным народным исполнителем. Певуны с большой любовью и преданностью к родной культуре отдавали нам образцы своего нематериального культурного наследия, которое необходимо сохранять, формируя этнокультурное пространство в социуме. Фольклор – это площадка, объединяющая общечеловеческие ценности общества, где непременным атрибутом является развитие музыкальной отзывчивости у детей и молодёжи.

Особые слова благодарности и признательности хочется выразить всем народным исполнителям, которые пели для нас; руководителям сельских клубов, которые организовывали встречи с бабушками (Н.М. Жукова, С.А. Петелина, И.И. Снопченко, Г.М. Косых, И.К. Косых, Г.В. Свинцов и другие – к сожалению, всех не вспомнить).

За поддержку и помощь в создании сборника благодарю коллег С.Ю. Майзингер, И.Н. Горева, Е.В. Горева и С.В. Калинину.

---

<sup>18</sup> Кочеткова И.Н. Парадоксальная гимнастика Стрельниковой // Советский спорт, 1989. – 32 с.



# ИРБЕЙСКИЙ РАЙОН

## 1. Вечерняя зоречка погасла

♩ = 76

1. Ве - чер - ня - я зо - реч - ка по - гас - ла, све - то -

ва - я, ой, и да взош - ла. 2. Све - то -

ва - я о взош - ла, ку - да

е - дешь, ку - да отъ - ез - жа - ешь, мой

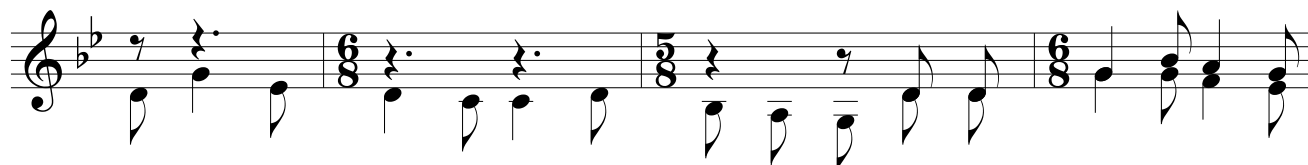
ми - лень - кий, ой, и от ме - ня? 3. Мой ми -

Все остальные куплеты исполняются по нотному тексту 2 куплета.

1. Вечерняя зоречка погасла,  
Световая, ой, и да взошла.
2. Световая о взошла,  
Куда едешь, куда отъезжаешь,  
Мой миленький, ой, и от меня?
3. Мой миленький от меня,  
На кого же меня покидаешь,  
Покидаешь меня, одна я.
4. Покидаешь однаю,  
Рад бы, рад бы, моя размилая,  
Три-четыре с тобой ночевать.
5. Три-четыре ночевать,  
Боюсь-боюсь, моя размилая,  
Что походушки я просплю.
6. Что походушки просплю,  
Ты не бойся, мой друг разлюбезнай,  
Я сама ра... рано встаю.
7. Я сама рано встаю,  
А тебя же, мой друг разлюбезнай,  
Ещё раньше тебя разбужу.
8. Ещё раньше разбужу,  
Ты ё встань-ка, мой друг разлюбезнай,  
Ты ё встань-ка, ой, и пробудись.
9. Ты ё встань-ка пробудись,  
А уже твои кони вороные  
Позапряженные стоят.
10. Позапряжены стоят,  
Как же твои кучеры, лакеи  
Позаряженные сидят.
11. Позаряжены сидят,  
Только сести, сести да поехать,  
Товарищей, ой, догонять.

## 2. Горит костёр дрожащим светом

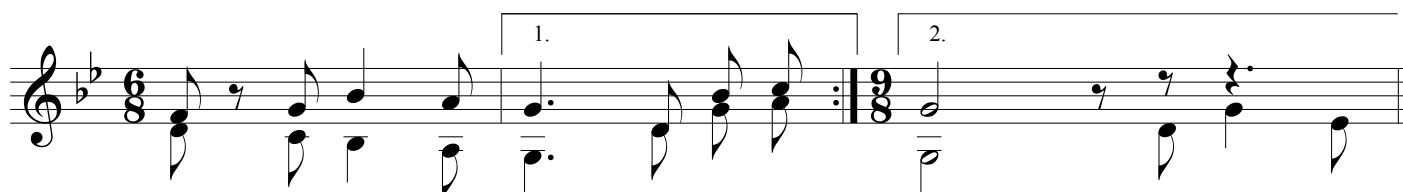
$\text{♩} = 136$



1. Го-рит кос - тёр дро-жа - щим све - том, там бес - при - зор - ны - е си -



дят, о - ни ве - дут о том бе - се - ду, как бу - дем



даль - ше про - жи - вать. О - ни ве - вать. 2. Од - на дев -

1. Горит костёр дрожащим светом,  
Там беспризорные сидят,  
Они ведут о том беседу,  
Как будем дальше проживать. //

2. Одна девчонка беспризорна,  
Склонила голову на грудь,  
С тоской по маменьке родимой  
Не может бедная й уснуть. //

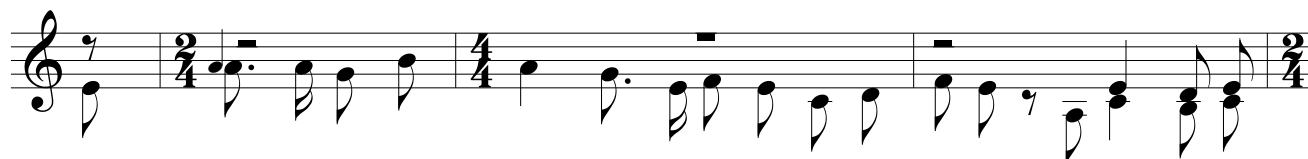
3. И, ах ты, мать моя родная,  
Зачем на свет нас родила?  
Судьбой несчастной наградила,  
Котомку с палкою дала. //

4. Котомку с палкой презирают,  
Нигде проходу не дают,  
Лишь только слышно, укоряют:  
"Там беспризорные идут". //

5. Мы беспризорства не боимся,  
Мы не боимся ничего,  
Пускай счастливые смеются,  
Нам, беспризорным, всё равно. //

### 3. Люби меня, девчонка

♩ = 80



1. Лю - би ме-ня, дев - чон - ка, по-ка-мись я на во - ле, по-ка я на



во - ле, я твой, по - ка я на во - ле, я твой. 2. Судь -

1. Люби меня, девчонка, покамись я на воле,  
Пока я на воле, я твой. //
2. Судьба нас разлучит, я буду жить в неволе,  
Тобой завладеет другой. //
3. Я вор, я бандит, я преступник сего мира,  
Я вор, меня трудно любить. //
4. Меня не осудят и гонят в край далёкий,  
Далёко, быть может, навсегда. //
5. Не буду я сроку своёго дожидаться,  
Сидеть мне не месяц и не два. //
6. Возьму эту пилку с товарищем я верным,  
Решётку в тюрьме я распилю. //
7. А если услышит конвóбир за стеною,  
Тогда я, мальчишка, пропал. //
8. И выстрел раздался, я вниз головою  
Свернувши на землю упал. //
9. А кровь полилася горячею струёю,  
Из раны моей, ой, из больной. //
10. Вот вышел начальник, качая головою:  
"Погиб арестанец молодой". //
11. Несите его в ту тюремную палату,  
Где должен был мальчик умереть. //

## 4. Мне не спится, не ложится

♩. = 64

1. Мне не спит - ся, не ле - жит - ся, и сон ме - ня не бе -

рёт, при - ди же ко мне, до - ро - га - я, и у - спо-кой ме -

ня. При - ня. 2. Не раз я при - хо -

ди - ла к тю-рем - ным во - ро - там, все ка - ма - ры бы - ли зак -

ры - ты, и стра - жа по бо - кам. Все кам. 3. Хо -

6. Для нас тю - рем - ны - е во - ро - та всег - да от - во - ре -

ны, все ка - торж - ны - е ра - бо - ты для нас раз -

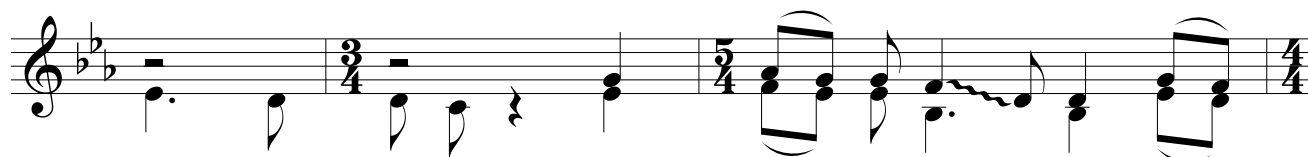
1. ло - же - ны. 2. Все ло - же - ны.

3 и 4 куплеты исполняются по нотному тексту 2 куплета.  
5 куплет исполняется по 1 куплету.

1. Мне не спится, не ложится, и сон меня не берёт,  
Приди же ко мне, дорогая, и успокой меня. //
2. Не раз я приходила к тюремным воротам,  
Все ка́мары были закрыты, и стража по бокам. //
3. Хотела б ты, Маруся, то времечко нашла,  
Все ка́мары были открыты, и стража вся спала. //
4. Ты думаешь, Маруся, что я здесь пропаду,  
Дай Боже, я выйду на волю и всё тебе томщу. //
5. Ручки, ножки поломаю и носик оторву,  
В живую могилку зарюю, а сам в тюрьму пойду. //
6. Для нас тюремные ворота всегда отворены,  
Все каторжные работы для нас разложены. //

## 5. Цыганочка купалась

♩ = 112



1. Цы - га - ноч - ка ку - па - ла - ся, за цы -



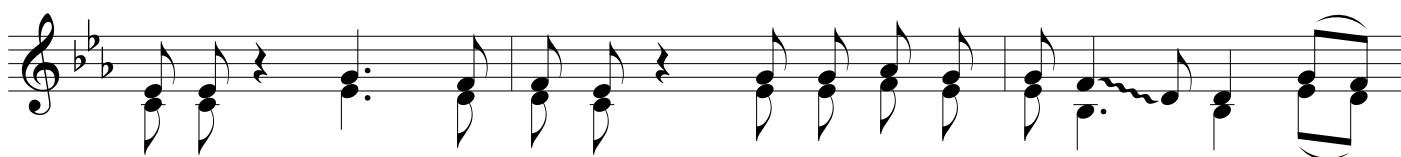
га - на жить по - па - ла. Трай - да - ри - да, трай - да - ри - да



ри - да, за цы - га - на жить по - па - ла. 2. За цы -



га - ном мож - но жи - ти, есть что ку - шать, есть что



пи - ти. Трай - да - ри - да, трай - да - ри - да ри - да, есть что



ку - шать, есть что пи - ти. 3. Есть что

1. Цыганочка купалася,  
За цыгана жить попала.  
Трайдарида, трайдарида рида,  
За цыгана жить попала.
2. За цыганом можно жити,  
Есть что кушать, есть что пити.  
Трайдарида, трайдарида рида,  
Есть что кушать, есть что пити.
3. Есть что кушать, есть что пити,  
Бело платъице носити.  
Трайдарида, трайдарида рида,  
Бело платъице носити.
4. Старый цыган коней чешет,  
Цыганочка людям брешит.  
Трайдарида, трайдарида рида,  
Цыганочка людям брешит.
5. Старый цыган трубку курит,  
Цыганочка людей дурит.  
Трайдарида, трайдарида рида,  
Цыганочка людей дурит.
6. Старый цыган сено косит,  
Цыганочка хлеба просит.  
Трайдарида, трайдарида рида,  
Цыганочка хлеба просит.
7. Цыганёнок молодёнький,  
Под ним коник воронёнький.  
Трайдарида, трайдарида рида,  
Под ним коник воронёнький.
8. Цыганочка воду носит,  
Цыганёнок воды просит.  
Трайдарида, трайдарида рида,  
Цыганёнок воды просит.
9. Я б дала тебе напиться,  
Моя водица не годится.  
Трайдарида, трайдарида рида,  
Моя водица не годится.



## 6. Несчастливый мой милый в дороге

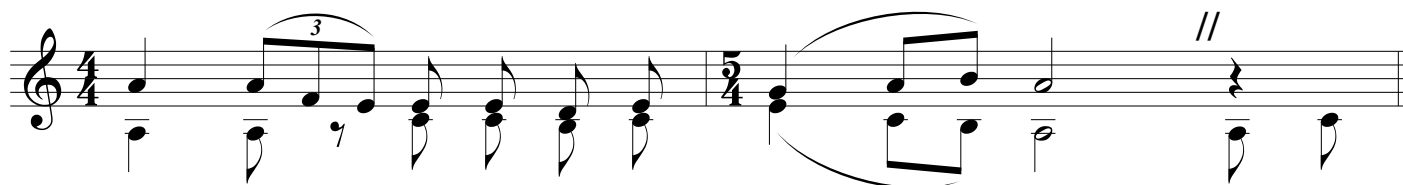
♩ = 72



1. Не-счаст - ли-вый мой ми-лый в до - ро-ге, не-счаст - ли-вый мой ми-лый в до-



ро - ге. 2. Повст-ре - ча - лись в се-нях на по - ро - ге, повст - ре -



ча - лись в се - нях на по - ро - ге. 3. Здравст-вуй

1. Несчастливый мой милый в дороге. //
2. Повстречались в сених на пороге. //
3. Здравствуй, мила, здравствуй, чернобрива. //
4. Чия<sup>1</sup> я в тебе на руках детина. //
5. Вчора в ранце<sup>2</sup> цыганочка была. //
6. Дай на лавке детину забыла. //
7. Брешешь<sup>3</sup>, мила, брешешь, чернобрива. //
8. Не такая цыганска детина. //
9. Цыганская детина черненька. //
10. А у тебя на руках беленька. //
11. Был у меня ухарь молоденький. //
12. А мы с ним же горилочку<sup>4</sup> пили. //
13. А мы с ним же детину нажили. //

1. Чия – чья.

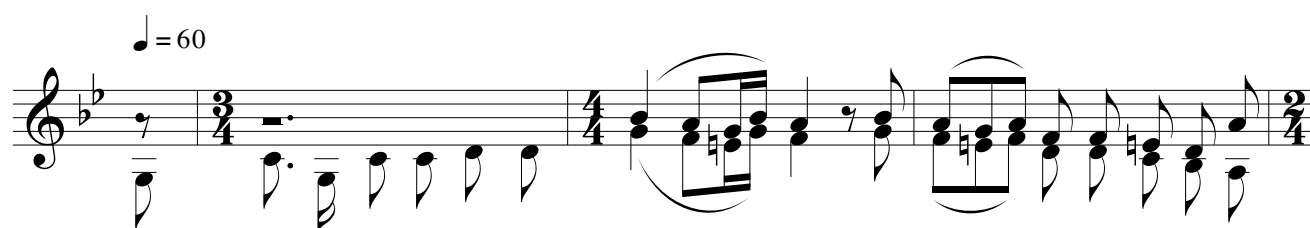
2. В ранце – в раннее время.

3. Брешешь – врешь.

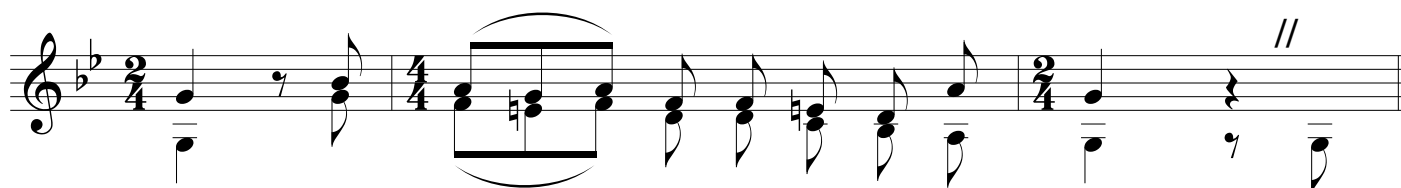
4. Горилочка – самогон.

## 7. Когда мне было лет семнадцать

$\text{♩} = 60$



1. Когда мне было лет семнадцать, то я не знала ничего -

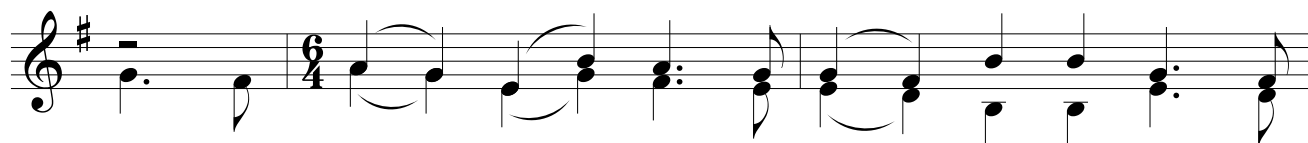


го, то я не знала ничего - го. 2. Когда -

1. Когда мне было лет семнадцать,  
То я не знала ничего. //
2. Когда мне стало восемнадцать,  
То я влюбилась в одного. //
3. То я влюбилась, изменилась,  
И стало сердце нить во мне. //
4. Ой вы, родные, дорогие,  
Ой, не лечите вы меня. //
5. Ой вы, купите той отравы,  
Ой, отравите вы меня. //
6. Ой, и снесите на кладбище,  
Ой, и скажите – умерла. //
7. Ой ты, братишка, звать Ванюша,  
Ой, большой памятник поставь. //
8. Ой ты, сестрица, звать Елена,  
Ой, златы буквы напиши. //
9. Кто ни едет, прочитает,  
Из-за любви умерла. //

## 8. Люди добрые, поверьте

♩ = 124



1. Лю - ди доб - ры - е, по - верь - те, стра - дань - ю



серд - ца, ой, мо - е - го, стра - дань - ю



серд - ца, ой, мо - е - го. 2. И всю

1. Люди добрые, поверьте,  
Страданию сердца, ой, моего. //

2. И всю правду я расскажу вам,  
Ой, как любила, ой, я его. //

3. Я любила, ой, его верно,  
Наверно он меня любил. //

4. Был один несчастный случай,  
И нас навеки, ой, разлучил. //

5. Его мать не пожелала,  
Ой, наше счастье, ой, совершить. //

6. Строго сыну, ой, приказала  
Да меня, бедную, забыть. //
7. Сын не вынес, ой, этой муки  
Да лёг в постель, ой, захворал. //
8. Перед самую кончиною  
Сын заплакал, ой, и сказал. //
9. Позволь, маманька, жениться  
На той, которую люблю. //
10. Наше счастье, ой, совершится,  
А быть может, ой, и умру. //
11. Мать позволила, но уже поздно,  
Близко был смертельный час. //
12. Отвернулся, ой, закрыв глазки,  
Сын навеки ушёл от нас. //
13. Стояла тихая погода,  
Кругом шумели, ой, деревья. //
14. Ой, меж густыми, ой, деревьями,  
Там пробиралась она. //
15. Она зашла за край могилы,  
Главой на памятник легла. //
16. И записку, ой, написала,  
Что от любви, ой, умерла. //

## 9. Запилась головушка, загулялася

♩ = 88

1. За - пи - лась го - ло - вуш-ка, за - гу - ля - ла - ся, за - пи - лась го -

ло - вуш - ка, за - гу - ля - ла - ся. 2. А в три ря - да

1. Запилась головушка, загулялася. //
2. А в три ряда кудерки завивались. //
3. В четвёртый ряд кудерек по плечкам лежит. //
4. По плечкам лежит, жёниться велит. //
5. Жёнись, жёнись, Ванюшка, жёнись, беленький. //
6. А рад бы я жёниться, мне некого брать. //
7. А взял бы я девочку, девка не пойдёт. //
8. А взял бы я вдовушку, дети дробные\*. //
9. Взял бы я солдатушку, солдат в двор уйдёт. //
10. Солдат в двор уйдёт, жёну отберёт. //
11. Жёну отберёт, мне морду набьёт. //

\* Дробные – маленькие.

## 10. И в тёмной ноченьке весною

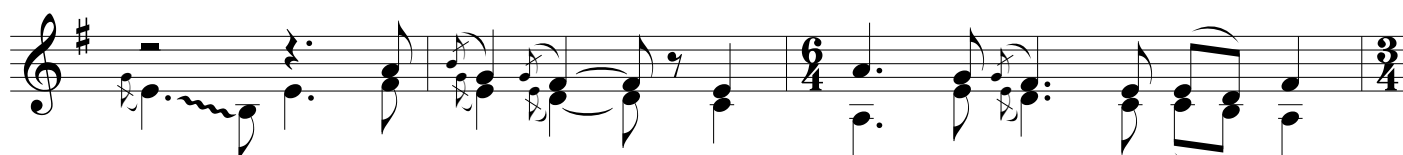
♩ = 76



1. И в тём-ной но - чень-ке вес - но - ю скры - вал - ся ме - сяц в об - ла -



ках, скры - вал - ся ме - сяц в об - ла - ках. 2. В мо-ю ши -



- ро - ка - ю мо - ги - лу сле - за кра - са - ви - цы приш -



ла, сле - за кра - са - ви - цы приш - ла. 3. Сво-им у -

1. И в тёмной ноченьке весною  
Скрывался месяц в облаках. //

2. В мою широкаю могилу  
Слеза красавицы пришла. //

3. Своим унылым голосочком  
Будила милого дружка. //

4. Вставай, вставай, мой друг любезный,  
Вставай, мне скучно без тебя. //

5. И вдруг могила задрожала,  
С могилы голос слышен был. //

6. Уйди, уйди прочь, негодяйка,  
И не трожь тела мойво. //

7. И моё тело всё сотлело,  
Остались косточки одни. //

8. Зачем, зачем было влюбляться?  
Зачем злато кольцо дарить? //

9. Если не думал расставаться,  
Зачем другуя стал любить? //

10. Ой, злато моё колечко  
Всегда на пальчике блестит. //

11. Ой, ретиво моё сердечко  
Всегда в груди моей болит. //

# 11. Скрылось солнце за горою

♩ = 64

1. Скры - лось солн - це за го - ро - ю, сто - ял ка -

за - ча у <sup>3</sup> две - рей, и в даль - ний путь гля - дит с тос - ко - ю, и

льют - ся слё - зы из о - чей, и чей. 2. О

чём, о чём, ка - зач - ка, пла - чешь, о чём, го - ло - вуш - ка, грус -

тишь? "Од - на бе - да все - му слу - чи - лась, ве -

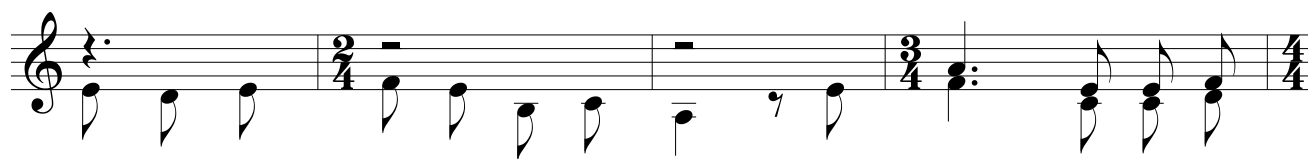
лят мне ми - ло - го за - быть, од - быть. 3. Но

1. Скрылось солнце за горою,  
Стоял казача у дверей,  
И в дальний путь глядит с тоскою,  
И льются слёзы из очей. //
2. О чём, о чём, казачка, плачешь,  
О чём, головушка, грустишь?  
"Одна беда всему случилась,  
Велят мне милого забыть. //
3. Но нет, его я не забуду,  
Он к нам на родину придёт,  
В живых меня он не застанет,  
Могилу хладную снесут". //
4. А мать девчонку утешала:  
"Не плачь, не плачь, родная дочь,  
Тебе жених уже готовый,  
Ты будешь в золоте ходить". //
5. "Тебе я буду, мать, покорна,  
Когда послушаю тебя,  
Тогда ты будешь виновата,  
Несчастной сделаешь меня". //
6. И вот осталась мать виновна,  
Ведут девчонку под венец,  
Она дрожащими устами  
Снесла судьбы своей конец. //
7. Девчонку в землю опускают,  
Весь гроб засыпали цветками,  
И долго, долго горевали,  
Поплакали, домой пошли. //
8. Помчал казача в чисто поле  
На своём вороном коне,  
И он с другою обвенчался  
В своей родимой стороне. //

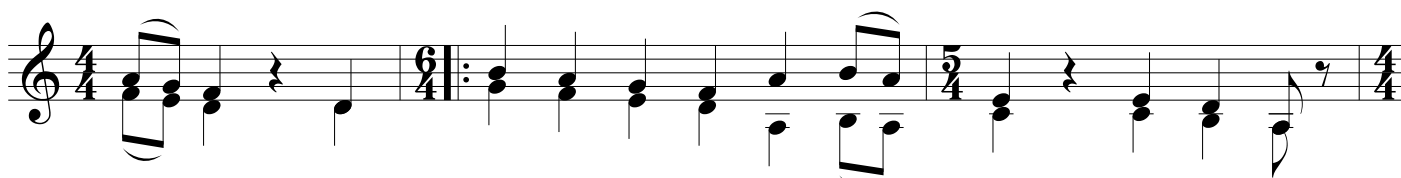


## 12. Встаю я рано поутру

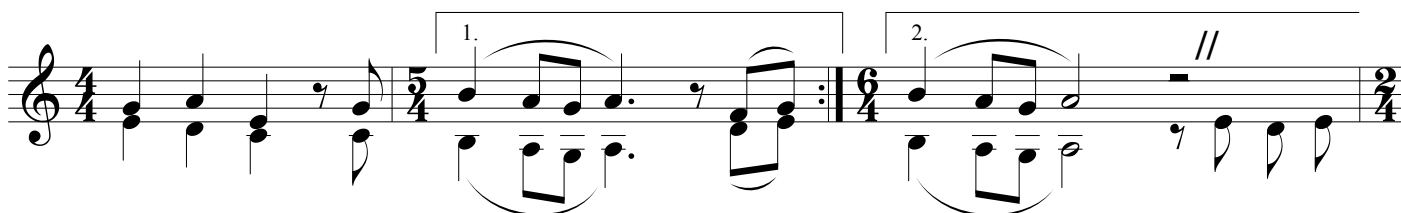
♩ = 84



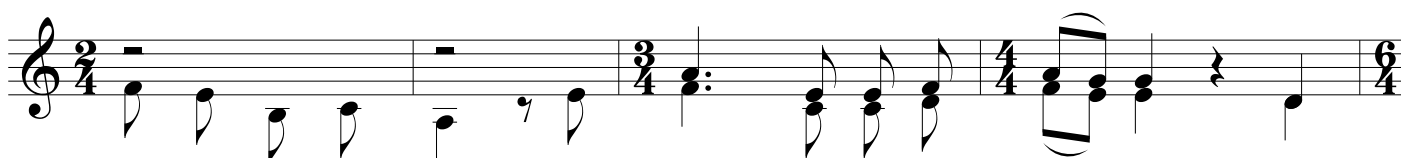
1. Вста-ю я ра - но по - ут - ру, спе - шу я на сви -



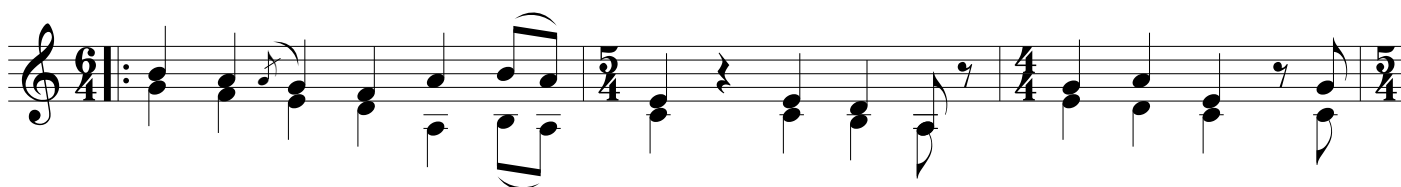
дань - е, зай - ду в глы - бо - ку ти - ши - ну, де - ва взвол -



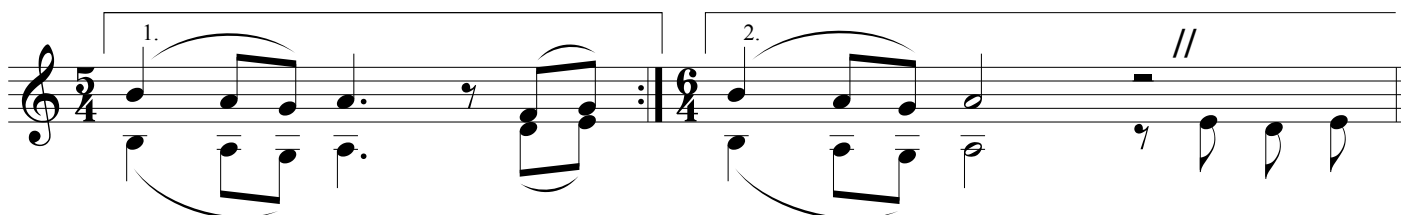
но - ван - но ры - да - ет, зай - да - ет. 2. А ме - ня



до - ма все бра - нят, бе - зум - ной на - зы - ва - ют, о



ми - лом ду - мать не ве - лят, ме - ня ле - чить - ся зас - тав -



ля - ют, о ля - ют. 3. Не у - го

1. Встаю я рано поутру,  
Спешу я на свиданье,  
Зайду в глыбоку тишину,  
Дева взволнованно рыдает. //
2. А меня дома все бранят,  
Безумной называют,  
О милом думать не велят,  
Меня лечиться заставляют. //
3. Не уговаривай ты, мать,  
Уговорить меня не сможешь.  
Ну а ты, доктор, не лечи,  
Моей болезни не поможешь. //
4. Где делся алый тот цветок,  
Который я садила?  
Где делись карие глаза,  
Которые всегда любила? //
5. Где делся алый тот цветок,  
Который поливала?  
Где делись карие глаза,  
Которые всегда ласкала? //
6. А ты, сестра, к нему сходи,  
Скажи, что схоронили.  
Он пусть на кладбище придёт  
И подойдёт к моей могиле. //
7. Он пусть на кресте том прочтёт,  
Как я его верно любила.  
И вот за эту за любовь  
Сама себя я загубила. //

# 13. А вспомни, мама, всю ту лунную ночь

$\text{♩} = 96$

1. А вспом - ни, ма - ма, всю ту лун - на - ю ночь, ког -

да ме - ня до - ма не ста - ло, ког - ста - ло. 2. Кра -

са - вец - бан - дит у - во - зил тво - ю дочь, уш -

ла я, те - бе не ска - за - ла, уш - за - ла. 3. По -

1. А вспомни, мама, всю ту лунную ночь,  
Когда меня дома не стало. //

2. Красавец-бандит увозил твою дочь,  
Ушла я, тебе не сказала. //

3. Поедем, красотка, со мною кутить  
В богатый кафе, ресторана. //

4. Вот пили, кутили всю ночь напролёт,  
Потом жизнь пошла всё иная. //

5. Он дал мне в руки червонный билет,  
Сам(ы) вышел, романс напевая. //

6. Потом как пошло, как пошло, как пошло,  
Поверь-ка, родимая мама. //

7. Свеча догорает, а мне тяжело,  
От страху и я умирала. //

# 14. Ты машина, ты железна

$\text{♩} = 92$

1. Ты ма - ши - на, ты же - лез - на, ку - да ми - ло - ва по -  
вёз - ла? Э о - ха, ха, ха, ку - да  
ми - ло - ва по - вёз - ла? // 2. Ты ма -

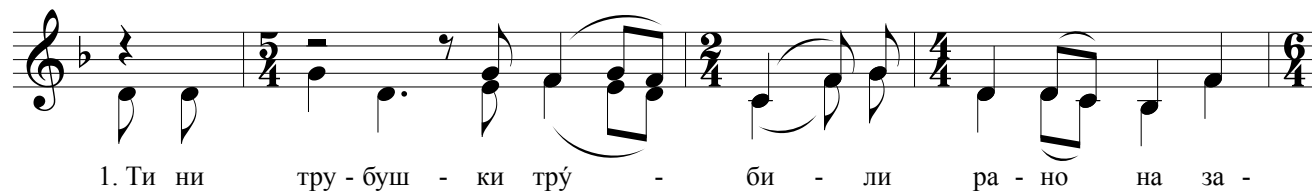
The musical score is written on a single treble clef staff in a 4/4 time signature. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as quarter note = 92. The melody consists of several phrases, with the first phrase being the most prominent. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. There are some decorative wavy lines under certain notes, possibly indicating vibrato or a specific performance style. A double bar line with two slashes (//) indicates the end of a section or a repeat sign.

1. Ты машина, ты железна,  
Куда милова повёзла?  
Э-о-ха, ха, ха, куда милова повёзла?
2. Ты машина, ты свисточек,  
Поддай милый голосочек.  
Э-о-ха, ха, ха, поддай милый голосочек.
3. Налей, мати, стакан чаю,  
А я еду, уезжаю.  
Э-о-ха, ха, ха, а я еду, уезжаю.
4. Налей, мати, стакан рому,  
А я еду до приёму.  
Э-о-ха, ха, ха, а я еду до приёму.
5. А в приёме скляны\* двери,  
Там сидели офицеры.  
Э-о-ха, ха, ха, там сидели офицеры.
6. Дали номер сорок пятый  
И сказали, что принятый.  
Э-о-ха, ха, ха, и сказали, что принятый.

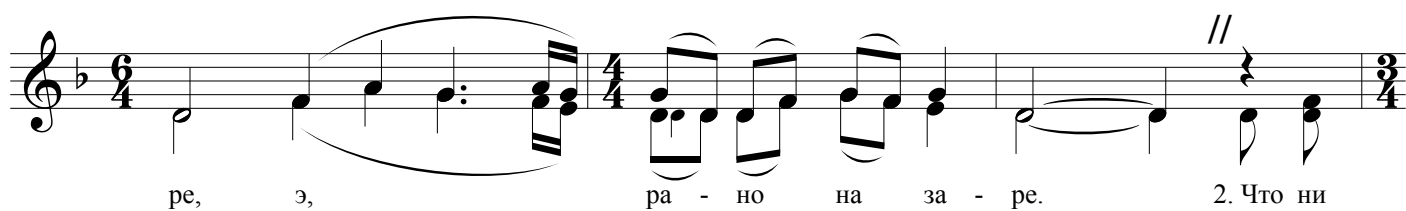
\* Скляны – стеклянные.

# 15. Ти ни трубушки трúбили рано на заре

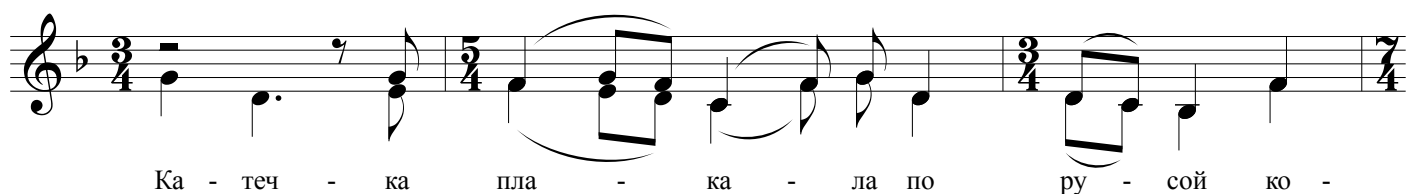
♩ = 60



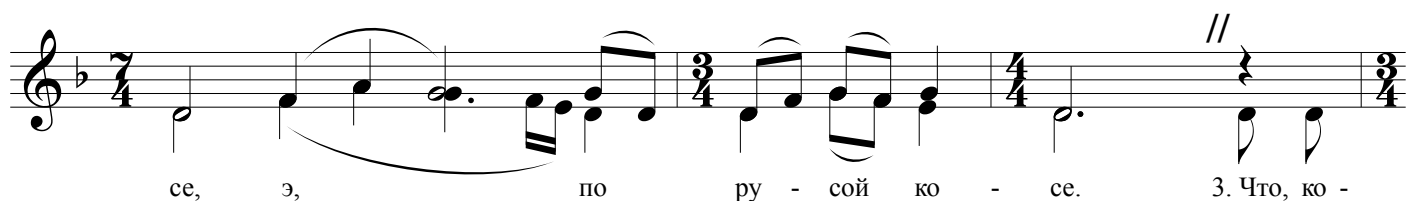
1. Ти ни тру - буш - ки трú - би - ли ра - но на за -



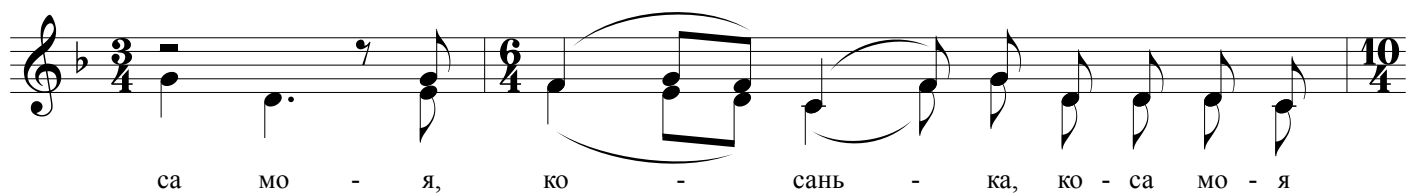
ре, э, ра - но на за - ре. 2. Что ни



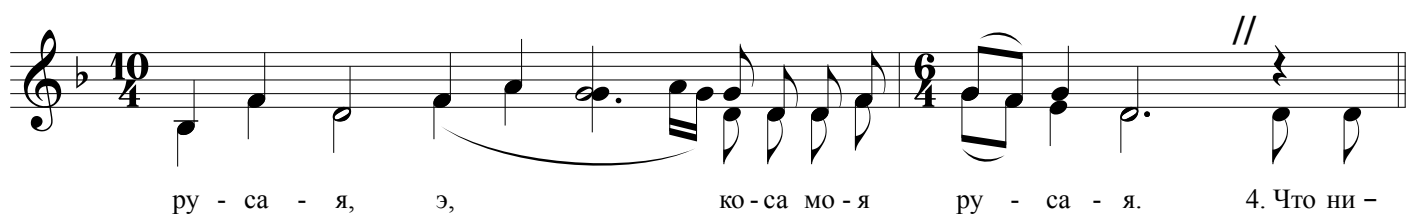
Ка - теч - ка пла - ка - ла по ру - сой ко -



се, э, по ру - сой ко - се. 3. Что, ко -



са мо - я, ко - сань - ка, ко - са мо - я



ру - са - я, э, ко - са мо - я ру - са - я. 4. Что ни -

1. Ти ни трубушки трѹбили рано на заре, э, рано на заре. /
2. Что ни Катечка плакала по русой косе, э, по русой косе. /
3. Что, коса моя, косанька, коса моя русая, э, коса моя русая. /
4. Что ни день тебя, косанька, что ни день и чёсала, э, что ни день и чёсала. /
5. На другой тебя, косанька, девушки плели, э, девушки плели. /
6. Ни шелковую ленточку уплетывали, э, уплетывали. /
7. Ти немецкий узѣльчики завязывали, э, завязывали. /
8. Как приехал наш Ванечка своим поездом, э, своим поездом. /
9. Как привёз жа он свашечку, свашку грозною, э, свашку грозною. /
10. Что ни свашечка грозная, матка крѣстная, э, матка крѣстная. /
11. Начала мою косаньку расплѣтывати, э, расплѣтывати. /
12. Ти немецкий узѣльчики развязывати, э, развязывати. /
13. Расплела мою косаньку по белым плечам, э, по белым плечам. /
14. Развела мои слѣзаньки по румяному лицу, э, по румяному лицу. /

---

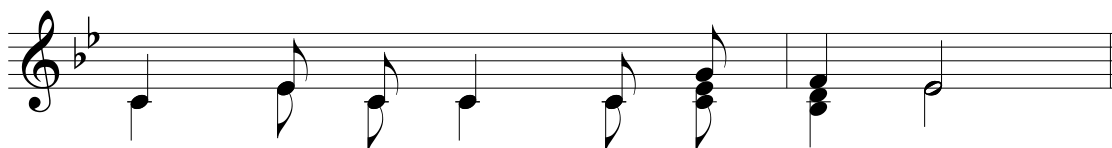
Песня исполняется во время свадебного обряда "повивание невесты" – обряд первого надевания женского головного убора, символизирующего переход невесты в половозрастную группу женщин. Во время звучания песни сваха или крѣстная мать расплетала девичью косу и заплетала две, окручивая их вокруг головы. Затем надевала повойник или кичку (женский головной убор).

# 16. А ты, масленица, каташенька

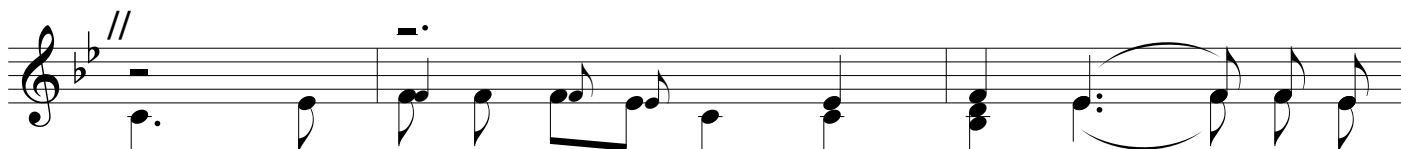
♩ = 120



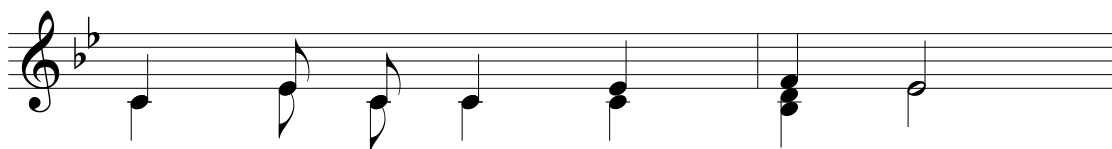
1. А ты, мас - ле - ни - ца, ка - та - шень - ка, ка - та -  
 2. Про - ка - ти - ка ты ме - ня хо - ро - шень - ко, хо - ро -  
 3. А ты, мас - ле - ни - ца, по - ли - зу - ха, по - ли -  
 4. Про - ка - ти - ка ты ме - ня хоть до ду - ха, хоть до  
 5. А мы мас - лом го - ру по - ли - ва - ли, по - ли -  
 6. А мы сы - ром го - ру у - сы - па - ли, у - сы -  
 7. Что - бы го - роч - ка бы - ла на - кат - ли - ва, на - кат -  
 8. Что вы, ста - ры - е ста - ру - хи, бур - кат - ли - вы, бур - кат -



шень - ка, лю - ли, ка - та - шень - ка.  
 шень - ко, лю - ли, хо - ро - шень - ко.  
 зу - ха, лю - ли, по - ли - зу - ха.  
 ду - ха, лю - ли, хоть до ду - ха.  
 ва - ли, лю - ли, по - ли - ва - ли.  
 па - ли, лю - ли, у - сы - па - ли.  
 ли - ва, лю - ли, на - кат - ли - ва.  
 ли - вы, лю - ли, бур - кат - ли - вы.



9. На го - ре жу - рив кру - тил - ся, ой, кру -  
 10. Вань - ка жен - ко - ю сво - ей хва - лил - ся, ой, хва -  
 11. Мо - я жё - нуш - ка до - су - жа, ой, до -  
 12. А где йна не сто - ит, там лу - жа, ой, там



тил - ся, лю - ли, кру - тил - ся.  
 лил - ся, лю - ли, хва - лил - ся.  
 су - жа, лю - ли, до - су - жа.  
 лу - жа, лю - ли, там лу - жа.

1. А ты, масленица, каташенька<sup>1</sup>,  
Каташенька, люли, каташенька.
2. Прокати-ка ты меня хорошенько,  
Хорошенько, люли, хорошенько.
3. А ты, масленица, полизуха<sup>2</sup>,  
Полизуха, люли, полизуха.
4. Прокати-ка ты меня хоть до духа<sup>3</sup>,  
Хоть до духа, люли, хоть до духа.
5. А мы маслом гору поливали,  
Поливали, люли, поливали.
6. А мы сыром гору усыпали,  
Усыпали, люли, усыпали.
7. Чтобы горочка была накатлива,  
Накатлива, люли, накатлива.
8. Что вы, старые старухи, буркатливы<sup>4</sup>,  
Буркатливы, люли, буркатливы.
9. На горе жури<sup>5</sup> крутился,  
Ой, крутился, люли, крутился.
10. Ванька жёнкою своей хвалился,  
Ой, хвалился, люли, хвалился.
11. Моя Катечка досу<sup>6</sup>,  
Ой, досу, люли, досу.
12. А где йна не стоит, там лужа,  
Ой, там лужа, люли, там лужа.

---

1. Каташёнька – от слова "кататься". На масленицу обязательно катались с ледяных гор.

2. Полизуха – от слова "лизать". Например, слизывать масло с блинов.

3. До духа – Духов день (день поминовения усопших).

4. Буркатливы – ворчливы.

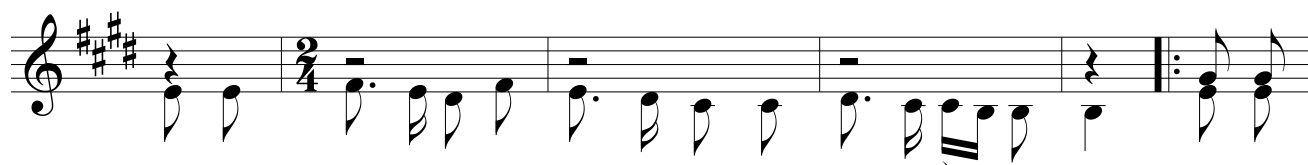
5. Журив – журавль.

6. Досу<sup>6</sup> – не занятая каким-либо делом.

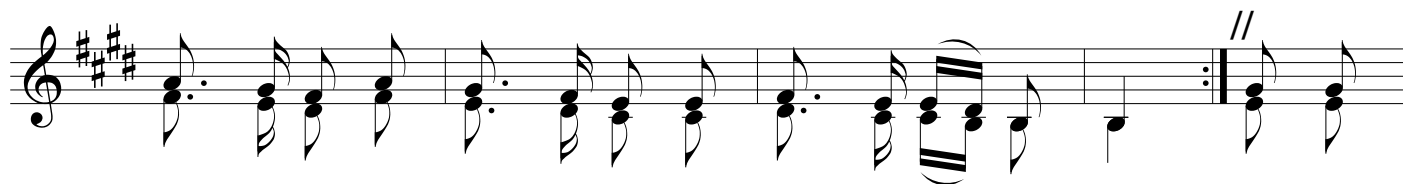


# 17. Дорога моя подружка

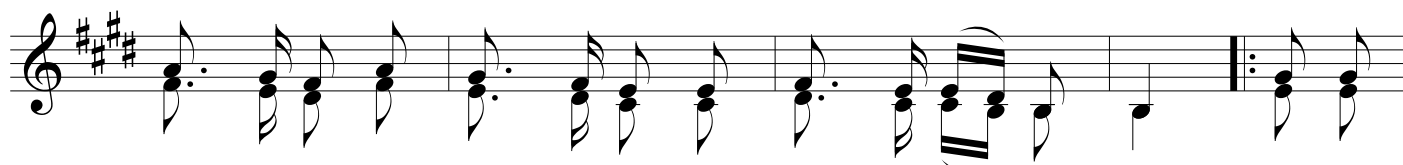
♩ = 72



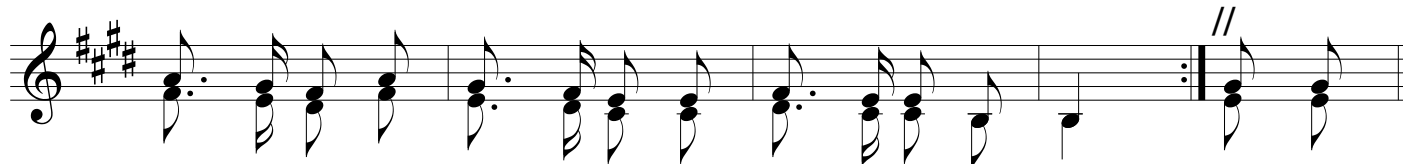
1. До-ро - га мо-я под - руж - ка, пой - дём са - ди-ки са - дить, что - бы



на - шим у - ха - жё - рам бы - ло ве - се-ло хо - дить. 2. До - ро -



га мо-я под - руж - ка, не пой - ду я сад са - дить, у ме -



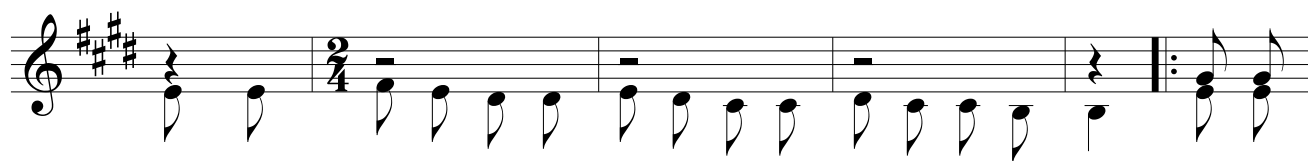
ня ми-лён - ка не - ту, ко мне не - ко-му хо - дить. 3. До - ро -

1. Дорога моя подружка, пойдём садики садить,  
Чтобы нашим ухажёрам было весело ходить. //
2. Дорога моя подружка, не пойду я сад садить,  
У меня милёнка нету, ко мне некому ходить. //
3. Дорога моя подружка, тебе стыдно говорить,  
Заведи себе милёнка, и к тебе будет ходить. //

4. Дай, подружка, карандаш, напишу, а ты отдашь,  
Если спит, то не тревожь, подойди на грудь положи. //
5. Дорога моя подружка, я не потревожила,  
Подошла к железной коечке, на грудь положила. //
6. На столе стоит чернилка, а в чернилке два пера,  
Расскажи, подруга Маня, с кем гуляла ты вчера. //
7. Не видала я чернилки, не видала я пера,  
А тебе какое дело, с кем гуляла я вчера. //
8. Неужели конь вороный от столба отвяжется?  
Неужели мой милёнок от меня откажется? //
9. Отвязался, отвязался конь вороный от столба,  
Отказался, отказался мой милёнок от меня. //
10. В поле рожь, в поле рожь, кто её посеял?  
Распроклятая любовь, кто её затеял? //
11. В поле рожь, в поле рожь мужики посеяли,  
Распроклятую любовь мальчики затеяли. //

## 18. Где-то, где-то тот милёнок

♩ = 120



1. Где - то, где - то тот ми - лё - нок, по ду - ше ко - то - рый был, мо - жет

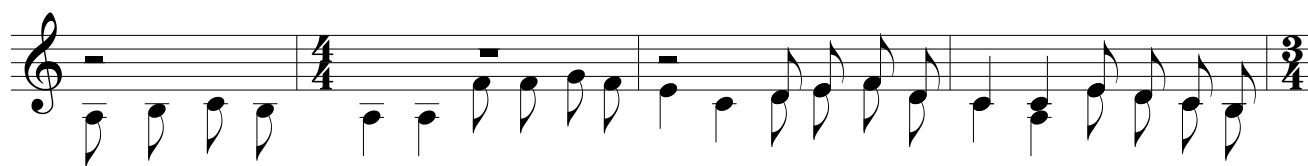


ты, под - ру - га, зна - ешь, в се - рой ке - поч - ке хо - дил. 2. До - ро -

1. Где-то, где-то тот милёнок, по душе который был,  
Может ты, подруга, знаешь, в серой кепочке ходил. //
2. Дорога моя подруга, я его видала,  
В серой кепке чуб волной, разговаривал со мной. //
3. Дорога моя подружка, милая соседка,  
Передай ему привет, что я вижу редко. //
4. Дорога моя подруга, не могу я передать,  
Выйду, выйду на крылечко, его дома не видать. //
5. Дорога моя подруга, ты бы постучалась,  
Вышел милый на крылечко, ты бы повстречалась. //
6. Дорога моя подружка, не могу я постучать,  
Если выйдет его мама, что я буду отвечать? //
7. Дорога моя подружка, ты бы ей ответила,  
Что пришла его проведать ухажёрка Петина. //

# 19. Як служил у пана

♩ = 120



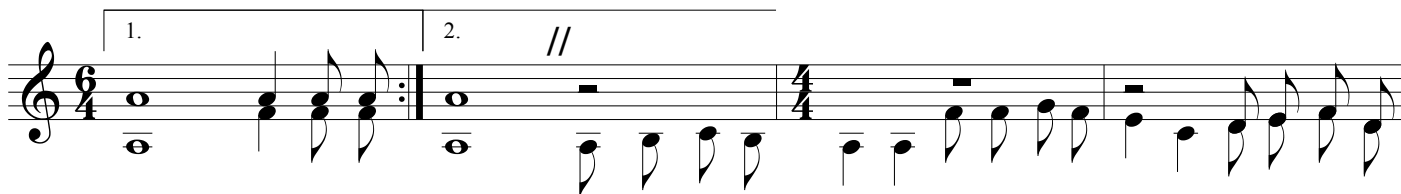
1. Як слу-жил у па - на на пер-во-е ле - то, за-ро-был у па - на ку-роч-ку за



э - то, а та кур-ка - ще - бо - тур-ка, мо - я ку - роч - ка. По дво-ру



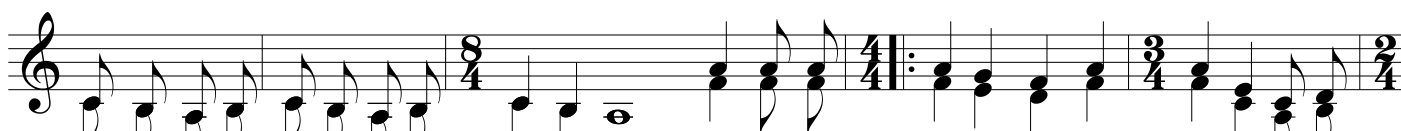
хо - дэ, цып-лят во - дэ и кри - чит, и гу - ка: "Вы ку-да, ку-да, ку -



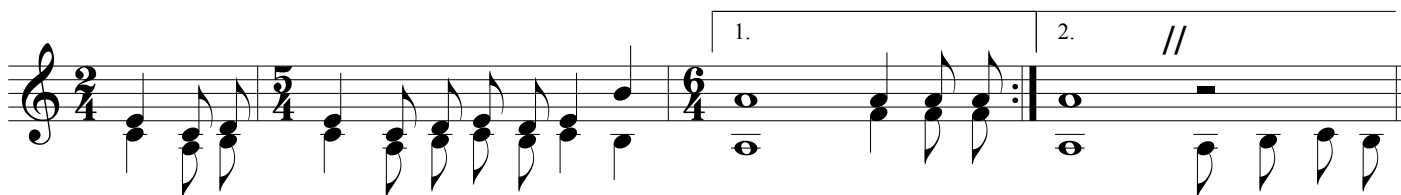
да?". По дво-ру да?". 2. Як слу-жил у па - на на вто-ро-е ле - то, за-ро-был у



па - на пэ - ту - ха за э - то, а та пэ - то - гро - мо - пэ - то, а та



кур-ка - ще-бо - тур-ка, мо - я ку-роч-ка. По дво-ру хо-дэ, цып-лят во-дэ и кри-



чит, и гу - ка: "Вы ку-да, ку-да, ку - да?". По дво-ру да?". 3. Як слу-жил у

1. Як служил у пана на первое лето,  
Заробыл у пана курочку за это,  
А та курка-щеботурка, моя курочка.
- \*) Припев:*  
По двору ходэ, цыплят водэ  
И кричит, и гука: "Вы куда, куда, куда?" . //
2. Як служил у пана на второе лето,  
Заробыл у пана пэтуха за это,  
А та пэто-громопэто, а та курка-щеботурка,  
моя курочка.
3. Як служил у пана на третье лето,  
Заробыл у пана гагачу за это,  
А та гача-гагача, а та пэто-громопэто,  
а та курка-щеботурка, моя курочка.
4. Як служил у пана на четвёрто лето,  
Заробыл у пана гусаньку за это,  
А та гуся-гагагуся, а та гача-гагача,  
а та пэто-громопэто, а та курка-щеботурка,  
моя курочка.
5. Як служил у пана на пятое лето,  
Заробыл у пана индюка за это,  
А та индюх тюх тюх тюх тюх, а та гуся-гагагуся,  
а та гача-гагача, а та пэто-громопэто,  
а та курка-щеботурка, моя курочка.
6. Як служил у пана на шестое лето,  
Заробыл у пана филина за это,  
А та филия-простофиля, а та индюх тюх тюх тюх тюх,  
а та гуся-гагагуся, а та гача-гагача,  
а та пэто-громопэто, а та курка-щеботурка,  
моя курочка.
7. Як служил у пана на седьмое лето,  
Заробыл у пана девчину за это,  
А та дивка напэлася, ўпала с пэчки да ўбылася,  
А та филия-простофиля, а та индюх тюх тюх тюх тюх,  
а та гуся-гагагуся, а та гача-гагача,  
а та пэто-громопэто, а та курка-щеботурка,  
моя курочка.

---

*\*)* Припев исполняется после каждого куплета.

# БИРИЛЮССКИЙ РАЙОН

## 20. А вот, родные, я уеду

$\text{♩} = 64$

1. А вот, род - ны - я, я у - е - ду, у -  
е - ду, у - е - ду на вой - ну, жа - ну с ди - тя - ми о - ста -  
вля - ю, быть мо - жет, на Ро - ди - ну вяр -  
нись. Жа - нись. 2. Да - дут ши -

1. А вот, родные, я уеду,  
Уеду, уеду на войну,  
Жану с детьми оставляю,  
Быть может, на Родину вярнусь. //

2. Дадут шинель, дадут винтовку,  
На грудь наденут патронташ,  
И вот погонят на позицию  
С хитрой бомбой воевать. //

3. В окопах холодно и сыро,  
А хлеба нету ни куска,  
Вот закурил бы я махорки,  
На сердце падает тоска. //

4. А если, милый, меня любишь,  
Возьми с собою на войну,  
Ты будешь радвым солдатом,  
Я милосердною сестрой. //

5. А если, милый, тебя ранют,  
Пишись ко мне ты в лазарет,  
Я раны все тебе промою  
И бинтом с ватой приложу. //

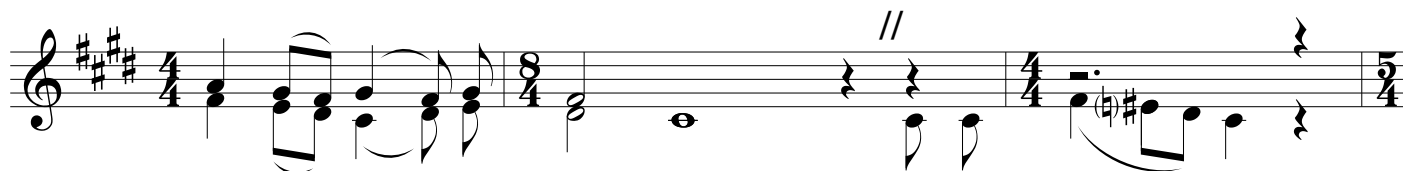
6. Дадут матрас, дадут подушку,  
А я постелю постылю  
И одеялом принакрою,  
И поцалуем награду. //

## 21. Сама иду, да й бяду вяду

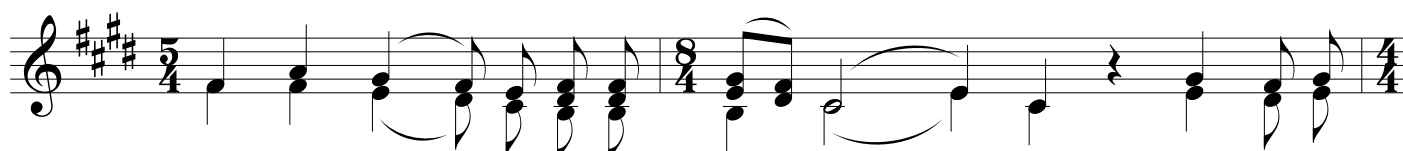
♩ = 112



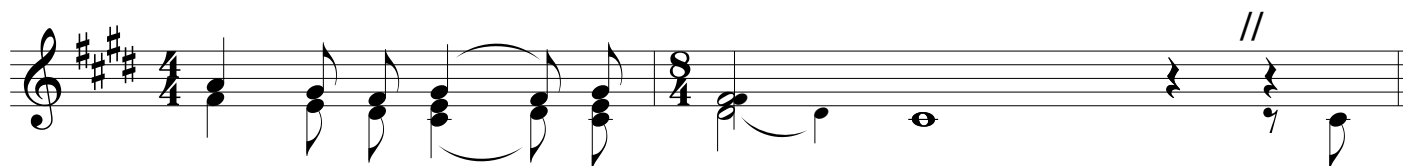
1. Са - ма и - ду, да й бя - ду вя - ду, ой, бя - да



мо - я не вя - дёт - ся. 2. Не вя - дёт - ся,



под бя - ло - ю да бя - ро - за - ю, ой, дев - ка



спа - та - ни - ки кла - дёт - ся. 3. Кла -

1. Сама иду, да й бяду вяду,  
Ой, бяда моя не вядётся.

2. Не вядётся,  
Под бялою да бярозаю,  
Ой, девка спатаники<sup>1</sup> кладётся.

3. Кладётся,  
Хоть кладися бяда, не кладися,  
Ой, я с тобою спать не лягу.

4. Не лягу,  
Положу я свою да бяду,  
Ой, спать под яблоней кучерявой.

5. Кучерявой,  
Сама пойду молоденькая,  
Ой, на всю ноченьку гуляти.

6. Гуляти,  
Пойду на всю ноченьку гуляти,  
Ой, свойго милого шукати<sup>2</sup>.

7. Шукати,  
А мой милый, дружок чернобривый,  
Ой, у который письма пиша.

8. Письмы пиша  
За стяною, да за камяною,  
Ой, девка, люлячку колыша<sup>3</sup>.

9. Колыша,  
Колыхала, дитя проклинала,  
Ой, чтоб ты с люлячки упала.

10. Упала,  
Ты расти да, моё дитятко,  
Ой, вся гульня моя пропала.

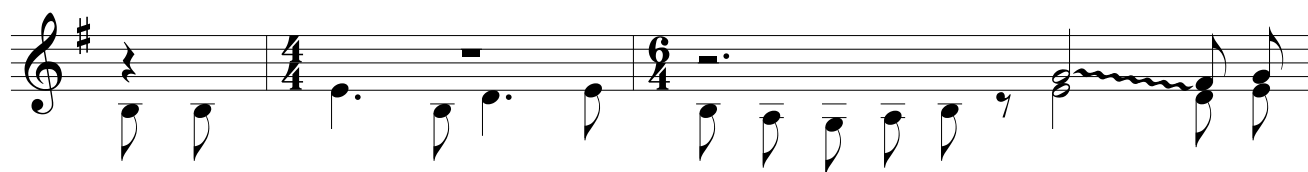
1. Спатаники – спать.

2. Шукати – искать.

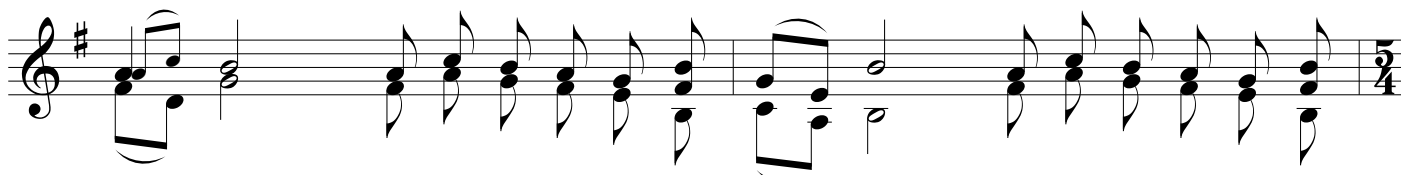
3. Колыша – качая.

## 22. Что за лугом зелёненьким

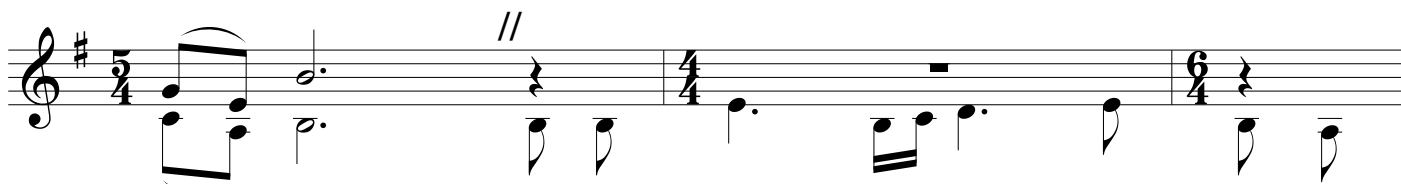
♩ = 68



1. Что за лу - гом зе - ля - ньень-ким, что за лу - гом зе - ля -



нень - ким бра - ла вдо - ва лён дроб - нень - кий, бра - ла вдо - ва лён дроб -



нень - кий.

2. О - на бра - ла, вы - би - ра - ла,

1. Что за лугом зелёненьким //  
Брала вдова лён дробнёнький<sup>1</sup>. //

2. Она брала, выбирала, //  
Тонкий голос подавала. //

3. Там Василий сено кося, //  
Тонкий голос пиранося. //

4. Кинул косу до доланьку<sup>2</sup>, //  
А сам пошёл до доман(и)ку<sup>3</sup>. //

1. Дробнёнький – маленький.

2. До доланьку – на землю.

3. До доман(и)ку – до дому.



5. Пришёл Василь до доман(и)ку, //  
Склонил на стил голован(и)ку. //
6. Вышла мати из комнáты, //  
Стала Василя пытати. //
7. Ты Василька, ты мой сын, //  
Чего не пьёшь, не гуляешь? //
8. Чего не пьёшь, не гуляешь? //  
На ту Маньку заглядаешь. //
9. Позволь, мати, вдову взяти, //  
Тогда буду пить, гуляти. //
10. Не позволю вдову брати, //  
Вдова ўмея вчуровати<sup>4</sup>. //
11. Вчуровала мужа свойго, //  
Причаруя сына моего. //
12. А я чуры не боюся, //  
Со вдовушкой ожанюся. //

---

4. Вчуровать – околдовать.

## 23. Ой, Святой Покров

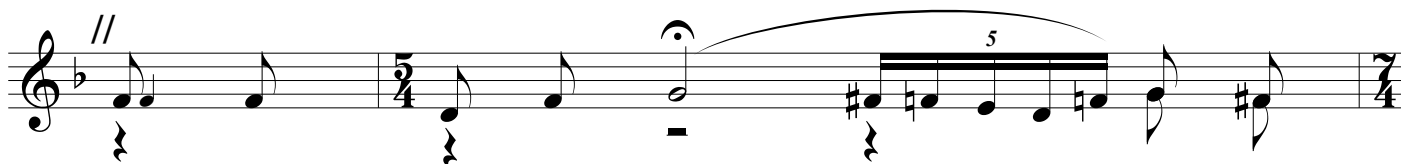
♩ = 108



1. Ой, Свя - тый	Пок - ров,	и будь ты та -
2. Сне - жо - чек	у - пал,	зя - мель - ку пок -
9. Зи - моч - ка	бу - дя	и - з мо - ро - за -
10. Зи - моч - ка	бу - дя	при - мо - ра - жи -



- кой,	як та - я	Пра - чис - та...	гу!
- рыл,	зя - мель - ку	ха - ро - ма...	гу!
- ми,	свек - ро - ва	с приг - ро - за...	гу!
- вать,	свек - ро - ва	приг - ра - жа...	гу!



3. Ча - во,	ло - сень - ка,	ча - во,
4. Ти ты,	ло - сень - ка,	ти ты
5. А хоть	лю - та - ю,	хоть ня
6. Ча	де - воч - ка,	ча - во
7. Ти ты	де - воч - ка,	ти ты
8. А хоть	ли - ху - ю,	хоть ня



се - рень - кий,	под ся - ло	по - д(ы) -	хо...	гу!
се - рень - кий,	лю - ту - ю	зи - му	чу...	гу!
лю - та - ю,	не бу - дя	я кле -	те...	гу!
крас - на - я,	го - лов - ку	по - ве -	се...	гу!
крас - на - я,	ли - ху - ю	свек - ровь	чу...	гу!
ли - ху - ю,	не бу - дя	я к ма -	ма...	гу!

1. Ой, Святы́й Покров, и будь ты такой, як тая Прачыста<sup>1</sup>... гу! /
2. Снежочек упал, зямельку покрыл, зямельку харома<sup>2</sup>... гу! /
3. Чаво, лосенька, чаво, серенький, под сяло под(ы)хо... гу! /
4. Ти ты, лосенька, ти ты, серенький, лютую зиму чу... гу! /
5. А хоть лютаю, хоть ня лютаю, не будя я клете... гу! /
6. Ча девочка, чаво красная, головку повесе... гу! /
7. Ти ты, девочка, ти ты, красная, лихую свекровь чу... гу! /
8. А хоть лихую, хоть ня лихую, не будя я к мама... гу! /
9. Зимочка будя и з морозами, свекрова с пригроза... гу! /
10. Зимочка будя примораживать, свекрова пригража<sup>3</sup>... гу! /

---

1. Прачыста – пречистая.

2. Харомаю – похороненную.

3. Пригража – угрожает.

## 24. Захотела тая баба

♩ = 140



1. За - хо - те - ла та - я ба - ба да по - бо - га - те - ти, по - са -

*Припев:*



ди - ла ку - ры - поч - ку, что - бы бы - ли де - ти. Цып - цып, цу - ру - ру - ру, цып - цып,

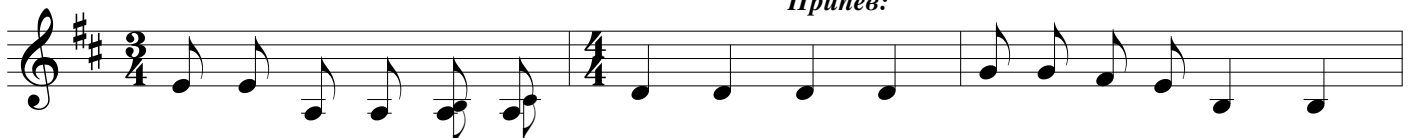


цу - ру - ру - ру, цып - цып, цу - ру - ру - ру, что - бы бы - ли де - ти. 2. Как вы - ве - ла



та - я кур - ка пя - те - ро кур - ча - ток, а уж та - бе, мой де -

*Припев:*



ду - ля, на - пер - ши по - ча - ток. Цып - цып, цу - ру - ру - ру, цып - цып,



цу - ру - ру - ру, цып - цып, цу - ру - ру - ру, на - пер - ши по - ча - ток. 3. Как пог

Все остальные куплеты исполняются по нотному тексту 2 куплета.

*Последний припев:*

Цып - цып, цу - ру - ру - ру, цып - цып, цу - ру - ру - ру, э - та ба - ба ра - бо -  
тя - га, а ты, дед, без - дель - ник.

1. Захотела тая баба  
Да побогатети,  
Посадила курьпочку<sup>1</sup>,  
Чтобы были дети.

*Припев<sup>2</sup>:*

Цып-цып, цу-ру-ру-ру,  
Цып-цып, цу-ру-ру-ру,  
Цып-цып, цу-ру-ру-ру,  
Чтобы были дети.

2. Как вывела тая курка  
Пятеро курчаток<sup>3</sup>,  
А уж тебе, мой дедуля,  
Найперший початок<sup>4</sup>.

3. Как погнала тая баба  
Курыпочек пасти,  
Сама села на лужину<sup>5</sup>,  
Кужалину<sup>6</sup> прасти<sup>7</sup>.

4. Кужалину прала,  
Хмара<sup>8</sup> наставала,  
Да як встала тая баба  
Курок загоняти.

5. Курок загоняла,  
Трое растоптала,  
На четвёртом спотыкнулась,  
На пятого ўпала.

6. Ой, Божа, мой Божа,  
А что мне робіти,  
Як приедя дед из поля,  
Будет бабу бити.

7. Ой, приехал дед из поля  
Да стал бабу бити,  
Курыпочка с-под припечка  
Бабу баранити<sup>9</sup>.

*Припев:*

Цып-цып, цу-ру-ру-ру,  
Цып-цып, цу-ру-ру-ру,  
Эта баба работяга,  
А ты, дед, бездельник.

1. Курыпочка – курица.

2. Припев исполняется после каждого куплета.

3. Курчата – цыплята.

4. Найперший початок – первый выводок.

5. Лужина – лужайка.

6. Кужалина – кудель.

7. Прасти – прясть.

8. Хмара – туча.

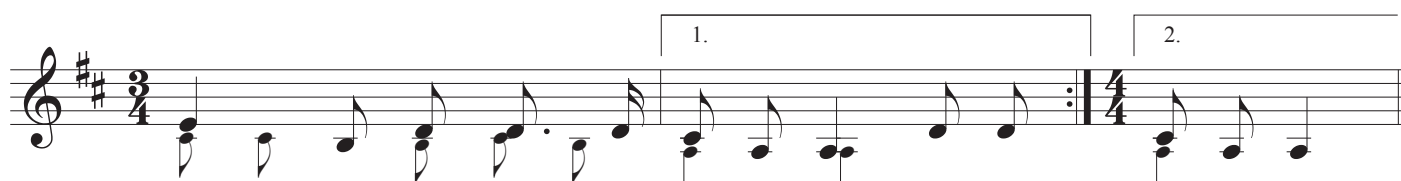
9. Баранити – оборонять, защищать.

## 25. Была ў мяне милка

♩ = 120



1. Бы-ла ў мя-не мил-ка, бы-ла ў мя-не Люб-ка, по - сы - ла - ла ме-не  
2. Да-ла мне ся - ке - ру, да-ла мне ту - пу - ю, чтоб я в ле-се за-бо -



в лес, чтоб я ей д(ы) - ров при - вёз, по - сы ров при - вёз.  
риў - ся, ве - че - ра спозд - ниў - ся, чтоб я ниў - ся.



3. А мя - не Бог наў - мил, я ся - ке - ру по - ло -



мил, доб - рый ве - чер, мил - ка, доб - рый ве - чер, Люб - ка.  
бу - дем - мы с то - бой ве - че - рять, ты мо - я го - луб - ка.

2, 4, 5, 7, 8 куплеты исполняются по нотному тексту 1 куплета.

6 и 9 – по 3 куплету.

1. Была ў мяне милка, была ў мяне Любка,  
Посылала мене в лес, чтоб я ей д(ы)ров привёз. //
2. Дала мне сякеру<sup>1</sup>, дала мне тупую,  
Чтоб я в лесе забориўся<sup>2</sup>, вечера споздниўся<sup>3</sup>. //
3. А мене Бог наўмил<sup>4</sup>, я сякеру поломил,  
Добрый вечер, милка, добрый вечер, Любка,  
Будем мы с тобой вечерять<sup>5</sup>, ты моя голубка.
4. Была ў мяне милка, была у мяне Любка,  
Посылала мене в лес, чтоб я ей д(ы)ров привёз. //
5. Дала йна мне мальчика, дала мне шального,  
Чтоб я в лесе забориўся, вечера споздниўся. //
6. А мяне Бог наўмил, да Бог мальчика подучил,  
Добрый вечер, милка, добрый вечер, Любка,  
Будем мы с тобой вечерять, ты моя голубка.
7. Была ў мяне милка, была ў мяне Любка,  
Посылала мене в лес, чтоб я ей д(ы)ров привёз. //
8. Дала мне кобылу, дала мне ляхую,  
Чтоб я в лесе забориўся, вечера споздниўся. //
9. А мяне Бог наўмил, волк кобылу облупил,  
Добрый вечер, милка, добрый вечер, Любка,  
Будем мы с тобой вечерять, ты моя голубка.

---

1. Сякера – топор.

2. Забориўся – заблудился.

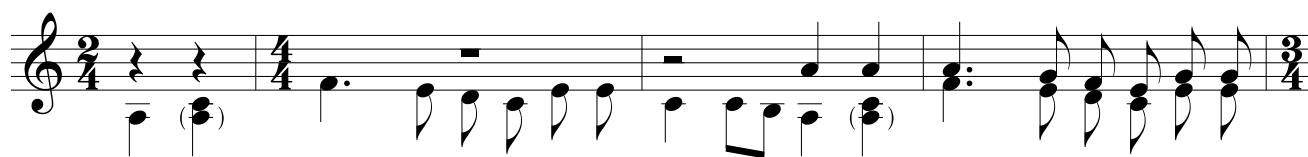
3. Вечера споздниўся – вечером поздно.

4. Наўмил – научил.

5. Вечерять – ужинать.

## 26. А Ванюша по базару ходя

♩ = 116



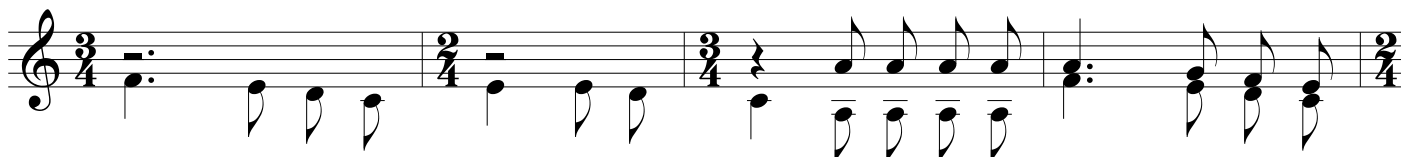
1. А Ва - ню - ша по ба - за - ру хо - дя, а Ва - ню - ша по ба - за - ру



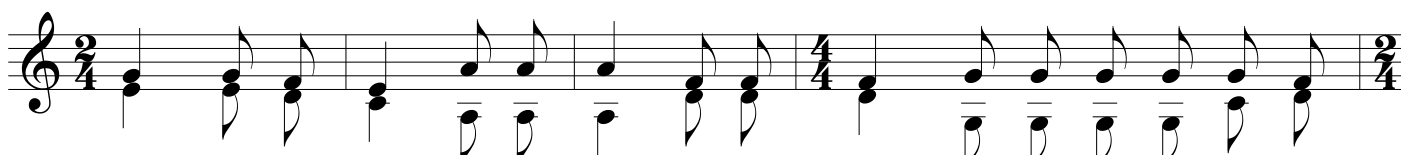
хо - дя. И ша - на, и ма - на, ша - на - ма - на, ша - ты -



ри, ба - ты - ри, чу - ма - ки, чу - ма - ни - ки, джа! 2. По ба - за - ру



хо - дя, ще й го - рох про - да - еть, по ба - за - ру хо - дя, ще й го -



рох про - да - еть. И ша - на, и ма - на, ша - на - ма - на, ша - ты -



ри, ба - ты - ри, чу - ма - ки, чу - ма - ни - ки, джа! 3. А сво - ей Ма -

3 куплет исполняется по нотному тексту 2 куплета.

4 и 5 куплеты – по 1 куплету.

1. А Ванюша по базару ходя. //

\*) И шана, и мана, шана-мана, шатыри, батыри, чумаки, чуманики, джа!

2. По базару ходя, ще й горох продаеть. //

3. А своей Марусе я на блюде поднесу. //

4. Я ж, Маруся, не за деньги даю. //

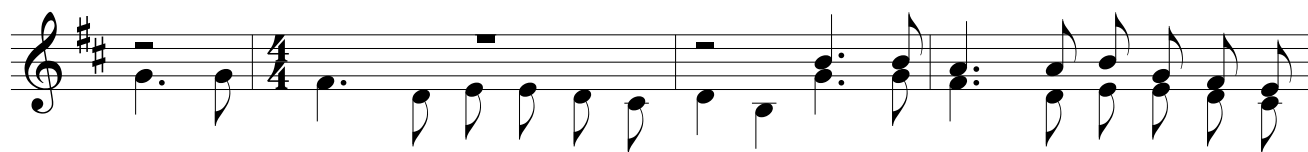
5. Я ж Марусеньку серьёзно люблю. //

\*) Припев повторяется после каждого куплета.

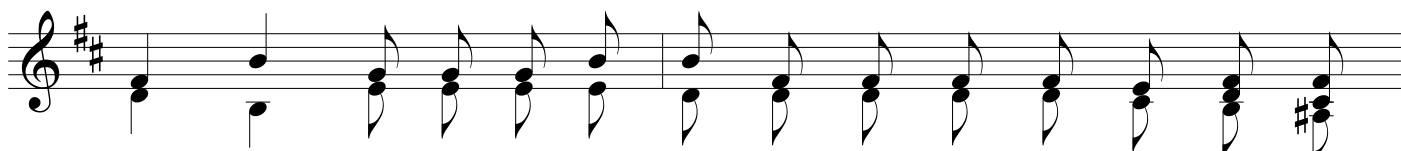


## 27. Марусенька пшаниченьку жала

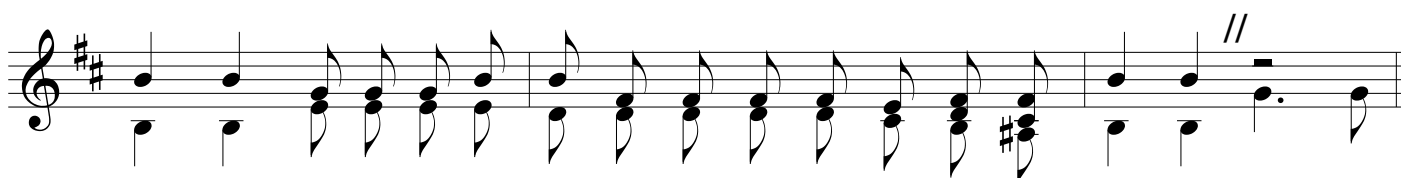
♩ = 140



1. Ма - ру - сень - ка пша - ни - чень - ку жа - ла, Ма - ру - сень - ка пша - ни - чень - ку



жа - ла, Ма - ру - сень - ка, Ма - ру - сень - ка пша - ни - чень - ку



жа - ла. Ма - ру - сень - ка, Ма - ру - сень - ка пша - ни - чень - ку жа - ла. 2. А - йна

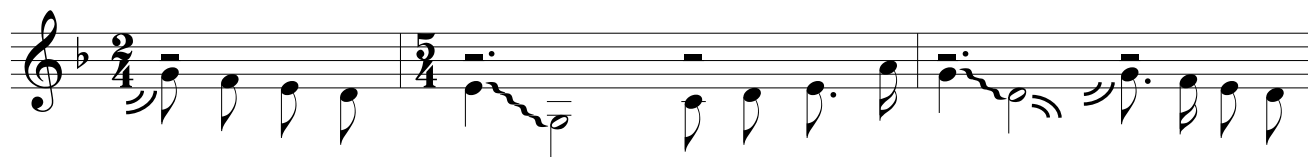
1. Марусенька пшаниченьку жала, //  
Мáрусенька, Мáрусенька пшаниченьку жала. //
2. А йна сэбе рученьку обжала<sup>1</sup>, //  
А йна сэбе, а йна сэбе рученьку обжала. //
3. Чёрным шёлком голову связала, //  
Чёрным шёлком, чёрным шёлком голову связала. //
4. Из-за моря зелье забажала<sup>2</sup>, //  
Из-за моря, из-за моря зелье забажала. //
5. А кто ж мэня доведёт до зелья<sup>3</sup>? //  
А кто ж мэня, а кто ж мэня доведёт до зелья? //
6. Аобраўся<sup>4</sup> казак молоденький, //  
Аобраўся, аобраўся казак молоденький. //

1. Обжала – порезала.  
2. Забажала – захотела.  
3. Зелье – лекарство.  
4. Аобраўся – вызвался.

7. А я тебе довезу до зелья, //  
А я тебе, а я тебе довезу до зелья. //
8. Есть у меня три коня вороных, //  
Есть у меня, есть у меня три коня вороных. //
9. Одним конем до моря доеду, //  
Одним конем, одним конем до моря доеду. //
10. Другим конем море перееду, //  
Другим конем, другим конем море перееду. //
11. Третьим конем стал зелье копати, //  
Третьим конем, третьим конем стал зелье копати. //
12. Стали ему птицы щебетать, //  
Стали ему, стали ему птицы щебетать. //
13. Не копай-ка, казаченька, зелье, //  
Не копай-ка, не копай-ка, казаченька, зелье. //
14. А у твоей Маруси веселье, //  
А у твоей, а у твоей Маруси веселье. //
15. У казака сабля заблестела, //  
У казака, у казака сабля заблестела. //
16. У Маруси головка слетела, //  
У Маруси, у Маруси головка слетела. //
17. А вот тебе, Маруся, веселье, //  
А вот тебе, а вот тебе, Маруся, веселье. //
18. Как посылать казака по зелье! //  
Как посылать, как посылать казака по зелье! //

## 28. Во лесах охотник

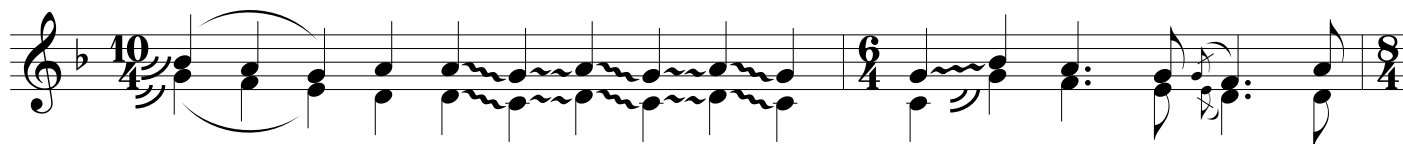
♩ = 76



1. Во ле - сах о - хот - ник це - лый день гу - ля - ет, ес - ли не - у -



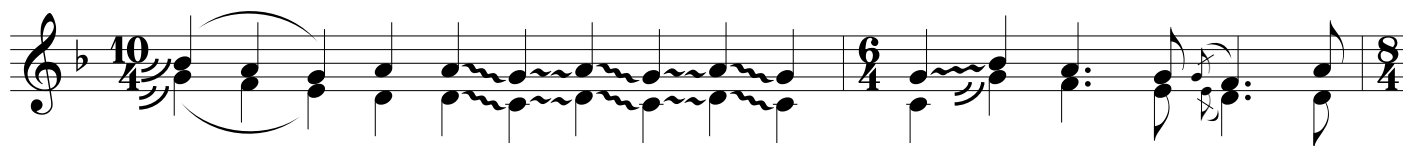
да - ча, сам се - бя ру - га - ет: "о - е, ка - к(ы) же мне



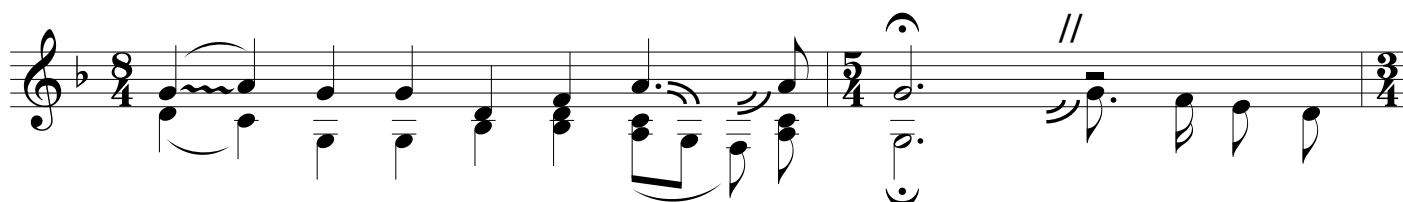
быть да счаст - ли - во служ - бу слу - жить, ой, как же быть ве -



сё - ло - му, что зверь не бе - жит?" "О - е, ка - к(ы) же мне



быть да счаст - ли - во служ - бу слу - жить, ой, как же быть ве -



сё - ло - му, что зверь не бе - жит?" 2. Как же быть ве -

сё - ло - му, что зверь не бе - жит?" О - н(ы) бро - си - л(ы) - ся

в лес и по тро - пин - ке - до - рож - ке в лес, ох, где спа - ла кра -

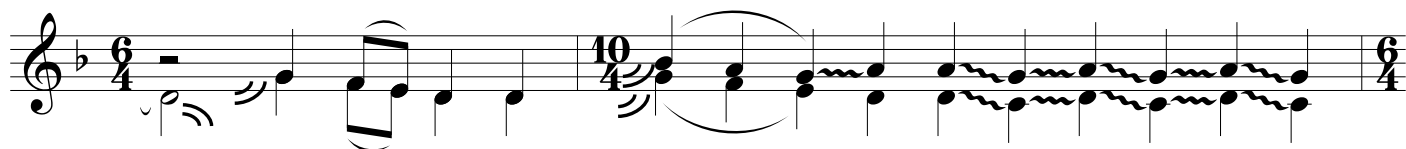
са - ви - ца на мя - той тра - ве. 3. Где спа - ла кра -

са - ви - ца на мя - той тра - ве. Он у - ви -

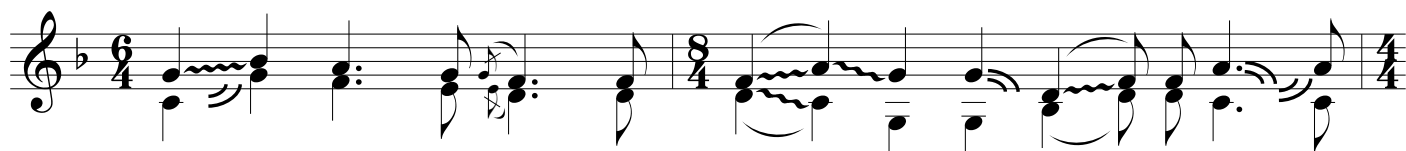
дал и с ра - дос - ти с ко - ня у - пал, ля - жит и

встал. "Ох, де - ви - ца - кра - са - ви - ца!" - гро - м(ы) - ко он ска -

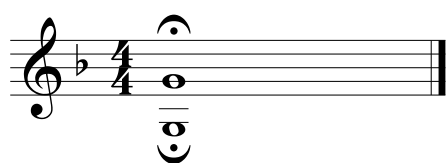
зал. 4. "Де - ви - ца - кра - са - ви - ца!" - гром - ко он ска - зал.



"О - х(ы) ты, зло - дей, че - го ж ты го - во - ришь во



век? Ох, де - ла ты не де - ла - ешь, а ме - ня то -



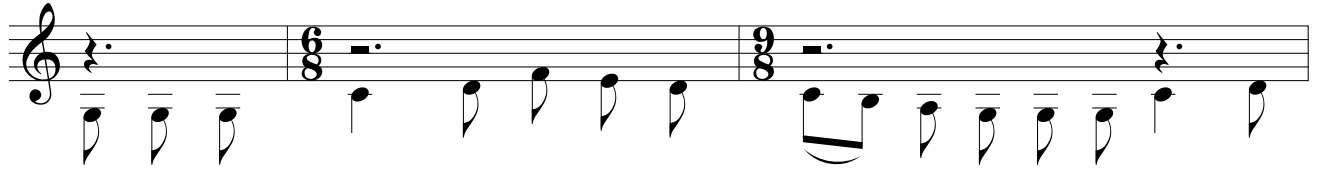
мишь!"

1. Во лесах охотник целый день гуляет,  
Если неудача, сам себя ругает:  
"О-е, как(ы) же мне быть да счастливо службу служить,  
Ой, как же быть весёлому, что зверь не бежит? //
2. Как же быть весёлому, что зверь не бежит?"  
Он(ы) бросился в лес и по тропинке-дорожке в лес,  
Ох, где спала красавица на мятой траве. //
3. Где спала красавица на мятой траве.  
Он увидел и с радости с коня упал, ляжит и встал.  
"Ох, девица-красавица!" – громко он сказал. //
4. "Девица-красавица!" – громко он сказал.  
"Ох(ы) ты, злодей, чего ж ты говоришь во век?  
Ох, дела ты не делаешь, а меня томишь!" //

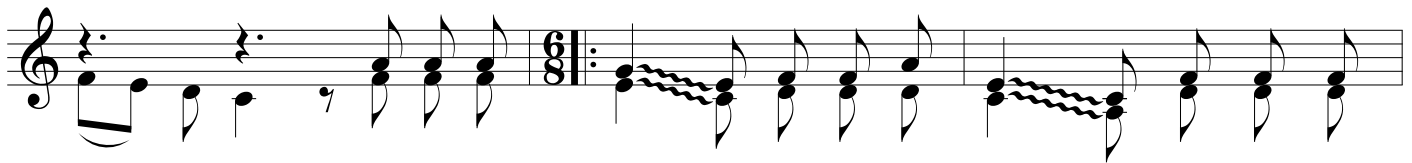
# МАНСКИЙ РАЙОН

## 29. На бугорочке в тёмном лесочке

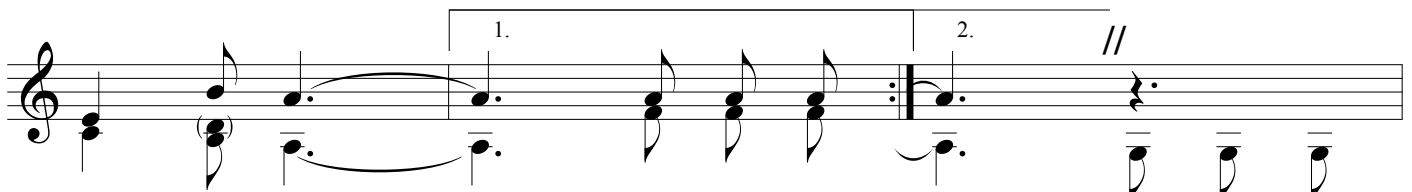
♩. = 68



1. На бу - го - роч - ке в тём - ном ле - соч - ке ка - зак дев - кú ўго -



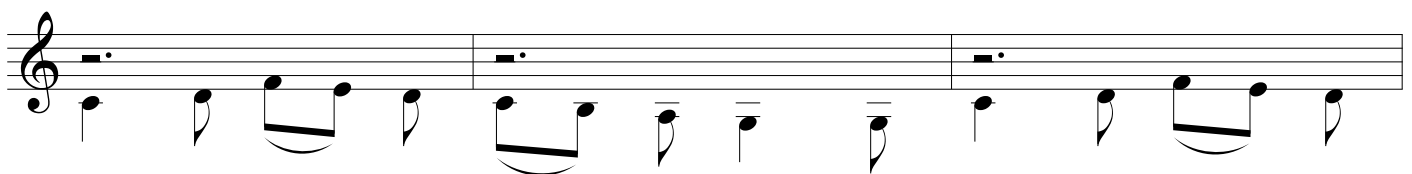
ва - ри - вал, сво - и - ми лас - ко - вы - ми сло - ва - ми к серд - цу при -



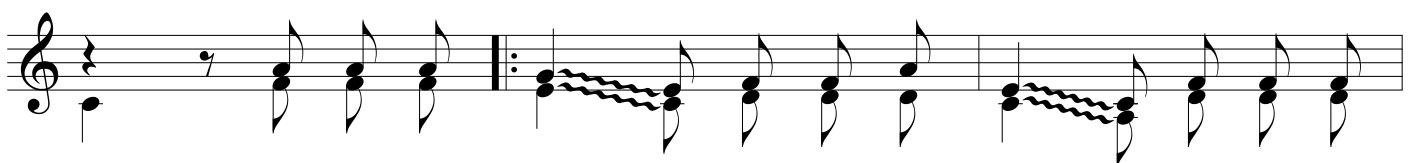
ма - ни - вал.

Сво - и - ми

2. Ой ты, ка -



за - чек, мо - ё серд - це, как с то - бой мы бу - дем



жить?

Хоть под вер - бо - ю, лишь бы с то - бо - ю, ты ж мо - я

лю - ба до - ро - га.                      Хоть под вер - га.                      3. Ой ты, ка -

Все остальные куплеты исполняются по 2 куплету.

- |  |  |
|--|--|
| <p>1. На бугорочке в тёмном лесочке<br/>Казак девку́ ўговаривал,<br/>Своими ласковыми словами<br/>К сердцу приманивал. //</p> <p>2. Ой ты, казачек, моё сердце,<br/>Как с тобой мы будем жить?<br/>Хоть под вербою, лишь бы с тобою,<br/>Ты ж моя любя дорога. //</p> <p>3. Ой ты, казачек, моё сердце,<br/>Что с тобой мы будем стлать<sup>1</sup>?<br/>Стели ряденце<sup>2</sup> пид моё сердце,<br/>Ты ж моя любя дорога. //</p> <p>4. Ой ты, казачек, моё сердце,<br/>А кто нас будёт (ы) будить?<br/>Голубь воркует, он нас разбудит,<br/>Ты ж моя любя дорога. //</p> <p>5. Ой ты, казачек, моё сердце,<br/>Чем мы будем ўмываться?<br/>А я росую, а ты слезою,<br/>Ты ж моя любя дорога. //</p> | <p>6. Ой ты, казачек, моё сердце,<br/>Чем мы будем ўтїратся?<br/>А я платочком, а ты сыночком,<br/>Ты ж моя любя дорога. //</p> <p>7. Ой ты, казачек, моё сердце,<br/>Что с тобой мы будем есть?<br/>Я белу булку, ты думай думку,<br/>Ты ж моя любя дорога. //</p> <p>8. Ой ты, казачек, моё сердце,<br/>Что с тобой мы будем пить?<br/>Я русску горьку, ты пей карболку<sup>3</sup>,<br/>Ты ж моя любя дорога. //</p> <p>9. Ой ты, казачек, моё сердце,<br/>Как мы будем дальше жить?<br/>Я йду жениться, ты йди топиться,<br/>Ты ж моя любя дорога. //</p> <p>10. Ой ты, казачек, моё сердце,<br/>Там холодная вода<br/>Я крикну разу, ты прыгай сразу,<br/>Ты ж мне не любя, не жена. //</p> |
|--|--|

1. Стлать – стелить.

2. Ряденце, рядно – толстый холст редкого переплетения.

3. Карболка – дезинфицирующая жидкость, раствор карболовой кислоты.

# 30. На горе там дождичек

♩ = 60

1. На го - ре там дож - ди - чек, под го - рой ту -

ман, у ме - ня, мо -

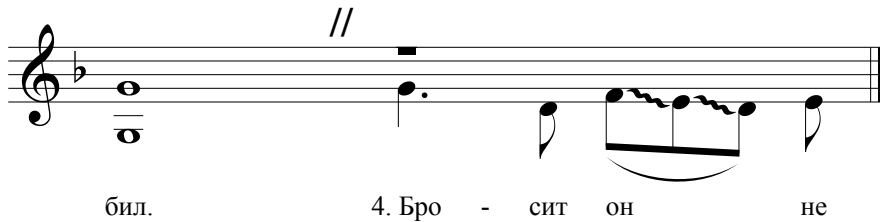
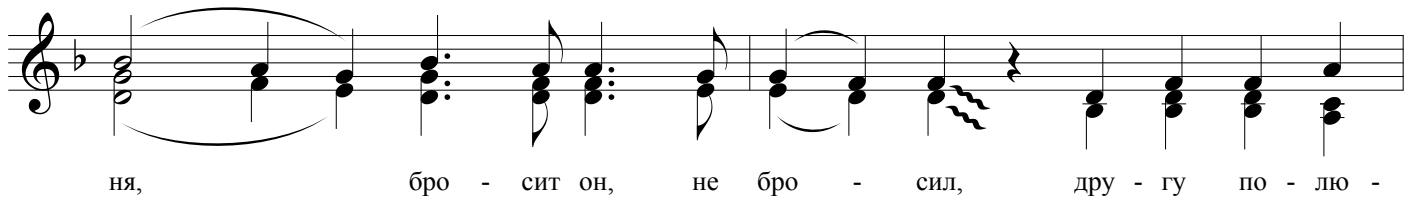
ло - день - кой, да в(ы) - сё го - ре да пе -

чаль. 2. У ме - ня, мо - ло - де-н(и)-кой, всё го - ре пе -

чаль, день и ночь го - рю - ю я, бро - сил мил ме -

ня. 3. День и ночь го - рю - ю я, бро - сил мил ме -





- |  |  |
|--|--|
| 1. На горе там дождичек,<br>Под горой туман,<br>У меня, молоденькой,<br>Да в(ы)сё горе да печаль.. | 6. Щёчки нарумянила,<br>Брови подвела,<br>Сяду я на лавочку<br>За дубовый стол.    |
| 2. У меня, молоден(и)кой,<br>Всё горе да печаль,<br>День и ночь горюю я,<br>Бросил мил меня.       | 7. Сяду я на лавочку<br>За дубовый стол,<br>Посмотрю в окошечко<br>Вдоль по улице. |
| 3. День и ночь горюю я,<br>Бросил мил меня,<br>Бросит он, не бросил он,<br>Другу полюбил.          | 8. Посмотрю в окошечко<br>Вдоль по улице,<br>Вдоль по той по улице<br>Казачи иду.  |
| 4. Бросит он, не бросил он,<br>Другу полюбил,<br>Чем друга хорошая,<br>Чем лучше меня?             | 9. Вдоль по той по улице<br>Казачи иду,<br>Вороного коника<br>Под узды ведут.      |
| 5. Чем друга хорошая,<br>Чем лучше меня?<br>Щёчки нарумянила,<br>Брови подвела.                    | 10. Вороного коника<br>Под узды ведут,<br>Молодой девчоночке<br>Горюшка несут.     |

# 31. Чёрный ворон, ты сизокрылай

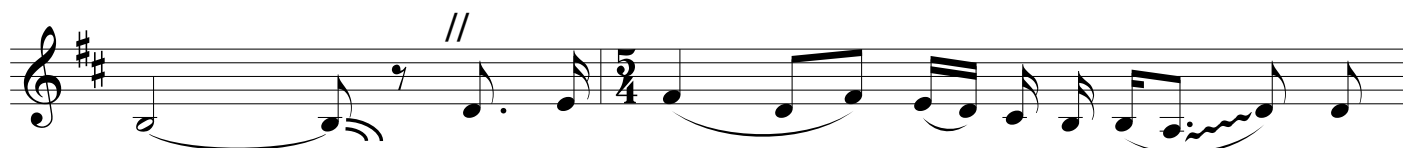
♩ = 76



1. Чёр - ный во - ро - н(ы), ты си - зо -



кры - лай да у... рас - куд - ря - вый, ой, го - луб - чик



мой. 2. Ты сле - тай - ка да в(ы) ту сто -



рон - ку да сядь, ся - д(и) на ве - та... ве - точ - ку ли да про -



пой. 3. Ты сне -



8. О - б(ы) - ве - н(ы) -

1. Чёрный ворон(ы), ты сизокрылай да у...  
Раскудрявый, ой, голубчик мой.

2. Ты слетай-ка да в(ы) ту сторонку да сядь,  
Сяд(и) на вета... веточку ли да пропой.

3. Ты снеси-ка, ох(ы), чёрный ворон да, ох(ы),  
Отцу, мате... матери да поклон.

4. Ты скажи-ка, ох(ы), чёрный ворон да, ох,  
Я солдат, ох, ещё ли да живой.

5. А и снёс бы-ка, ох(ы), чёрный ворон да, ох(ы),  
Пок(ы)лон(ы) жёнке... жёнке молодой.

6. Ты скажи-ка, ох(ы), чёрный ворон да, ох,  
Я женился, ой, да на другой.

7. Была свадьба, ох(ы), в чистом(ы) поле да, ой,  
Под ракитой, ой, дай молодой.

8. Об(ы)вен(ы)чала, ой, пуля быстра да, ох,  
Под(ы) кудрявой, ой, да под вербой.

## 32. Эх, поля, ой, вы поля

♩ = 104



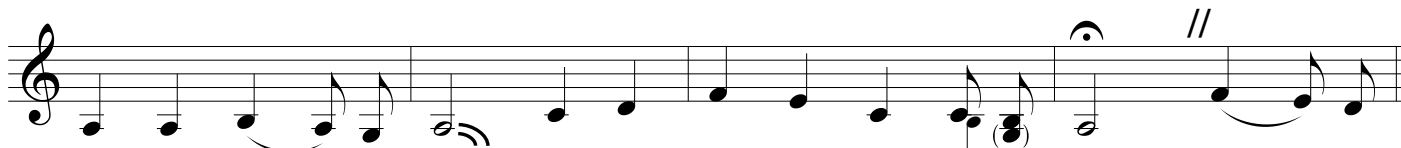
1. Эх, по - ля, ой, вы по - ля, вы ши - ро - ки - е да -



ля да, по - че - му на вас, по - ля, у - ро - жа - я, ой, не - ма? 2. По - че -



му на вас, по - ля, у - ро - жа - я не - ма да, толь - ко

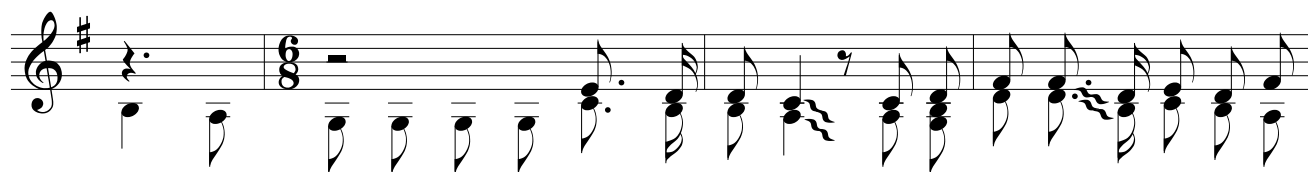


вы - рос - ла од - на ку - че - ря - ва - я, ой, вер - ба. 3. Как под

1. Эх, поля, ой, вы поля, вы широкие даля да,  
Почему на вас, поля, урожая, ой, нема?
2. Почему на вас, поля, урожая нема да,  
Только выросла одна кучерявая, ой, верба.
3. Как под этой вер(ы)бой солдат битый лежал(ы),  
Он убит, не убитый, весь израненный лежит.
4. Как в ногах у него конь вороний стоит да,  
Уж ты конь, ты мой конь, ты товарищ(и) мой.
5. Ты лети-ка, мой конь, во Россию домой,  
Во Россию домой, к родной матушке.

# 33. Что грустишь ты, мой маленький мальчик

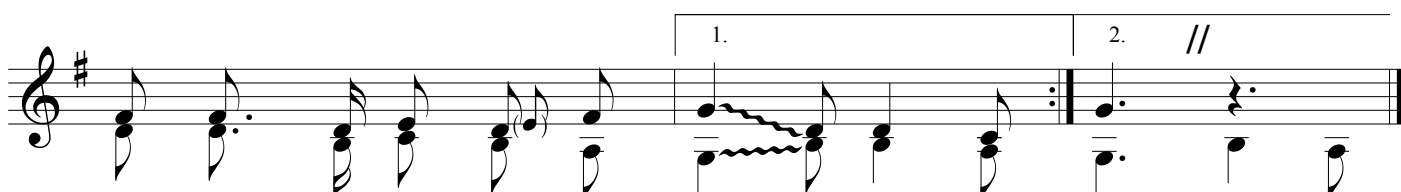
♩ = 192



1. Что грус - тишь ты, мой ма - лень - кий маль-чик? Ес - ли бо - лен, вра - ча по - зо -



ву, ох! Ма - ма, ма - ма, мне врач не по - мо - жет я влю -



бил - ся в дев - чон - ку од - ну, ох! Ма - ма, ну. 2. У не -

1. Что грустишь ты, мой маленький мальчик?

Если болен, врача позову.

Мама, мама, мне врач не поможет,

Я влюбился в девчонку одну. //

2. У неё, мама, чёрные брови

И больши голубые глаза.

Платье носит она по колено

И вертливая, как стрекоза. //

3. Верю, верю, мой маленький мальчик,

Я сама ведь такая была,

Полюбила отца-хулигана

За его голубые глаза. //

4. Что грустишь ты, мой маленький мальчик?

Если болен, врача позову.

Мама, мама, мне врач не поможет,

Я влюбился в девчонку одну. //

## 34. На улице дождь, дождь

♩ = 104

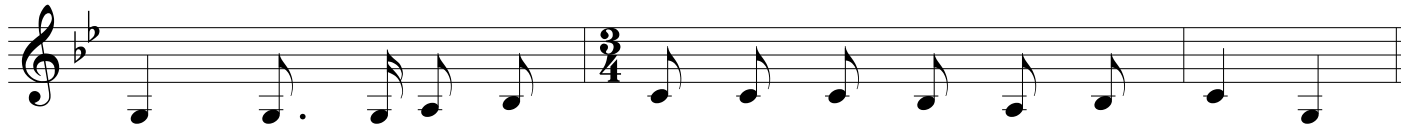


1. На у - ли - це дождь, дождь силь-ный по - ли - ва - ет, ой, лё - ли, лё-ли,



лё - ли силь - ный да по - ли - ва - ет. 2. По э - то - му

*Второй вариант  
припева:*



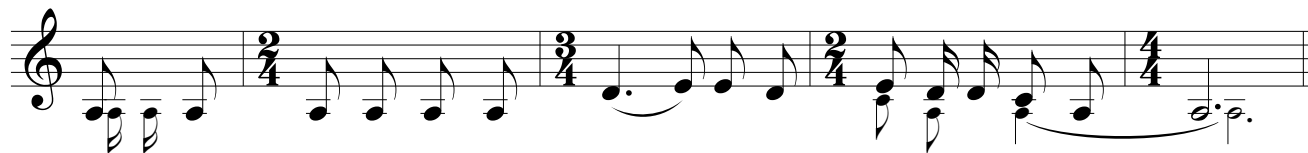
Ой, лё - ли, лё - ли, лё - ли Ма - шень - ка гу - ля - ет.

1. На улице дождь, дождь сильный поливает,  
Ой, лёли, лёли, лёли сильный да поливает.
2. По этому дождю Машенька гуляет,  
Ой, лёли, лёли, лёли Машенька гуляет.
3. Машенька гуляет, плачет да рыдает.  
Ой, лёли, лёли, лёли плачет да рыдает.
4. Плачет да рыдает, маму вспоминает.  
Ой, лёли, лёли, лёли маму вспоминает.
5. А куда мне деться, куда схорониться?  
Ой, лёли, лёли, лёли куда схорониться?
6. Брошусь я, кинусь к матушке у сени.  
Ой, лёли, лёли, лёли к матушке у сени.
7. А матушка скажет: "Тут тебе не место".  
Ой, лёли, лёли, лёли тут тебе не место.
8. Тут тебе не место, тут тебе не воля.  
Ой, лёли, лёли, лёли тут тебе не воля.

9. На улице дождь, дождь сильный поливает.  
Ой, лёли, лёли, лёли сильный поливает.
10. По этому дождю Машенька гуляет.  
Ой, лёли, лёли, лёли Машенька гуляет.
11. Машенька гуляет, плачет да рыдает.  
Ой, лёли, лёли, лёли плачет да рыдает.
12. Плачет да рыдает, папу вспоминает.  
Ой, лёли, лёли, лёли папу вспоминает.
13. А куда мне деться, куда схорониться?  
Ой, лёли, лёли, лёли куда схорониться?
14. Брошусь я, кинусь к бабушке у сени.  
Ой, лёли, лёли, лёли к бабушке у сени.
15. А бабушка скажет: "Тут тебе не место".  
Ой, лёли, лёли, лёли тут тебе не место.
16. Тут тебе не место, тут тебе не воля.  
Ой, лёли, лёли, лёли тут тебе не воля.
17. На улице дождь, дождь сильный поливает.  
Ой, лёли, лёли, лёли сильный поливает.
18. По этому дождю Машенька гуляет.  
Ой, лёли, лёли, лёли Машенька гуляет.
19. Машенька гуляет, плачет да рыдает.  
Ой, лёли, лёли, лёли плачет да рыдает.
20. Плачет да рыдает, Колю вспоминает.  
Ой, лёли, лёли, лёли Колю вспоминает.
21. А Коленька скажет: "Вот тебе тут воля".  
Ой, лёли, лёли, лёли гулять есть раздолье!

## 35. Тошно, горько с мужем жить

♩ = 84



1. Тош - но, горь - ко с му - жем жить, а без му - жа е - шо тош - ней.  
 2. У - ве - ла же - на му - жа в сад, да й по - ве - си - ла.  
 4. Тош - но, горь - ко с му - жем жить, а без му - жа е - шо тош - ней.



3. Вот приш - ла о - на на - зад, се - ла на по - рог, при - за - ду - ма - ла - ся.



5. Ой, пой - ду я мла - да в сад, за - бе - ру му - жа на - зад.  
 6. Не - у - же - ли ты, мой муж, не на - ве - шал - ся.  
 7. Не - у - же - ли ты, мой муж, не на - те - шал - ся.  
 8. А сле - зай - ка ты до - лой, а пой - дём - ка ты до - мой.



9. Ма - лы де - точ - ки, о - ни пла - чут - ся.  
 10. Сво - е - го от - ца о - ни хо - чут - ся.

1. Тошно, горько с мужем жить,  
А без мужа ешо тошной.
2. Увела жена мужа в сад,  
Да й повесила.
3. Вот пришла она назад,  
Села на порог, призадумалася.
4. Тошно, горько с мужем жить,  
А без мужа ешо тошной.
5. Ой, пойду я млада в сад,  
Заберу мужа назад.
6. Неужели ты, мой муж,  
Не навешался.
7. Неужели ты, мой муж,  
Не натешался.
8. А слезай-ка ты долой,  
А пойдём-ка ты домой.
9. Малы деточки,  
Они плачутся.
10. Своего отца  
Они хочутся.



## 36. Лявони́ха-Скоморо́шина

♩ = 128

*Все*

*Рефрен:*



А - на рли - на рли - на рли - на рли - на - на, а - на рли - на рли - на рли - на рли - на -

*// Соло*



на. 1. Ой, Ля - во - ни - ха ня - мыц - ка бы - ла, не - мы - ту - ю ру - ба - шон - ку по - да -  
2. Ой, Ля - во - ни - ха, Ля - во - ни - ха мо - я, ой, ка - ка - я ве - се - лу - ха ты бы

*(Рефрен)*



ла, не - мы - ту - ю, не - ка - ча - на - ю, у со - се - да по - зы - ча - на - ю. А - на  
ла, и те - перь ты у - лы - ба - ешь - ся, нын - че за - муж со - би - ра - ешь - ся.



3. А я за - муж пой - ду, я Ля - во - на при - ве - ду, я Ля -

*(Рефрен)*



во - на при - лас - ка - ю, ру - ба - шон - ку пос - ти - ра - ю. А - на

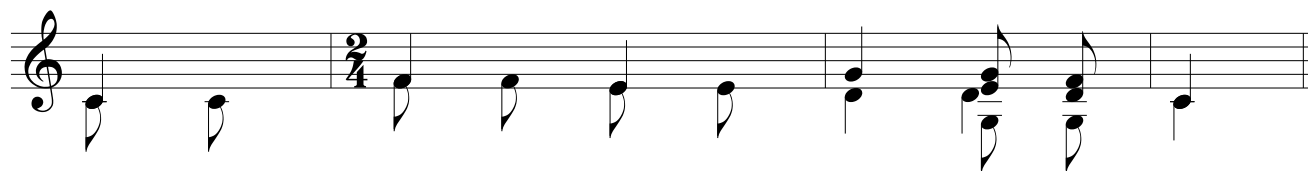


4. Ой, Ля - во - ни - ха, Ля - во - ни - ха мо - я, пош - то на те - бе по - ги - бе - ли не -

*(Рефрен)*



ма. Вче - ра выш - ла за Ля - во - на, а се - год - ня за Ми - ро - на. А - на



1. А что за при - я - ва бы - ла?  
2. А что ку - ри - ца во - ла при - ве - ла?  
3. А пе - тух я - ич - ко снёс.  
4. На вы - со - ку - ю по - лич - ку взнёс.  
5. А без - ру - кий с по - лич - ки дос - тал.  
6. Го - ло - пу - зо - му за пазу - ху пок - лал.  
7. А без - но - сый у нос за - гом - зал.  
8. Безъ - я - зы - кий ка - ра - ул зак - ри - чал!

*Рефрен*

\*) Ана рлина рлина рлина рлина на,  
Ана рлина рлина рлина рлина на.

1. Ой, Лявони́ха нямы́цка<sup>1</sup> была,  
Немы́тую рубашо́нку подала,  
Немы́тую, некача́наю<sup>2</sup>,  
У соседа позыча́наю<sup>3</sup>.

2. Ой, Лявони́ха, Лявони́ха моя,  
Ой, ка́кая веселу́ха ты была,  
И те́перь ты улыба́ешься,  
Нынче за́муж собира́ешься.

3. А я за́муж пойду́,  
Я Ляво́на приведу́,  
Я Ляво́на приласка́ю,  
Рубашо́нку постира́ю.

4. Ой, Лявони́ха, Лявони́ха моя,  
Пошто́ на тебе по́гибели нема́,  
Вчера́ вы́шла за Ляво́на,  
А се́годня за Мирона́.

\*) Ана рлина рлина рлина рлина на,  
Ана рлина рлина рлина рлина на.

1. А что за прия́ва<sup>4</sup> была́?
2. А что кури́ца вола́ привела́?
3. А петух яичко́ снёс.
4. На высо́кую по́личку<sup>5</sup> взнёс.
5. А безру́кий с по́лички доста́л.
6. Голопу́зому за па́зуху поклал.
7. А безно́сый у нос заго́мзал<sup>6</sup>.
8. Безъя́зыкий кара́ул закричал!

---

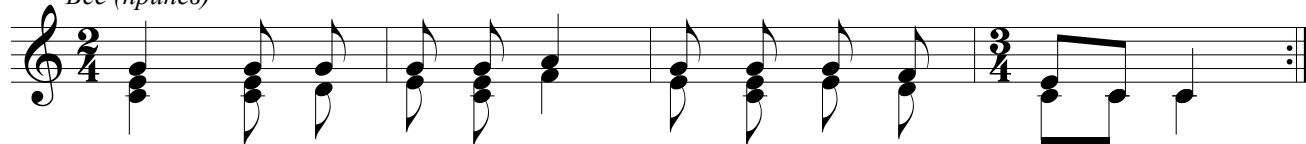
\*) Рефрен исполняется после каждого куплета.

1. Нямы́цка – немы́тая.
2. Некача́наю – неглаже́нную.
3. Позыча́наю – взятую́ взаи́мы.
4. Прия́ва – необы́чное происше́ствие.
5. По́личка – полочка́.
6. Заго́мзал – загу́ндосил (гну́савый).

# 37. Барыня

♩ = 144

*Все (припев)*

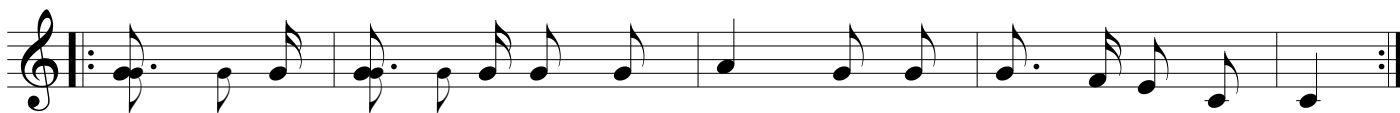


\*) Ба - ры - ня, Ба - ры - ня, Ба - ры - ня - су - да - ры - ня  
Ба - ры - ня, Ба - ры - ня, су - да - ры - ня Ба - ры - ня.

*Соло*



1. Ой, Ба - ры - ня у - го - ре - ла, мно - го са - ха - ру по - е - ла,  
Ой, Ба - ры - ня ши - то - бри - то, лю - бит Ба - ры - ню Ни - ки - та.  
2. Ой, Ба - ры - ня ши - то - бри - то, лю - бит Ба - ры - ню Ни - ки - та,  
А Ба - ры - ня с пе - ре - бо - ру но - че - ва - ла под за - бо - ром.



3. А Ни - ки - та не лёг спать, по - шёл Ба - ры - ню ис - кать,  
Он к за - бо - ру по - до - шёл, тут и Ба - ры - ню на - шёл.



4. Он к за - бо - ру по - до - шёл, тут и Ба - ры - ню на - шёл,  
А Ба - ры - ня у - ди - ви лаесь и Ни - ки - те по - кло - ни лась.



7. Ро - ди - ла йму сы - на в че - ты - ре ар - ши - на,



ро - ди - ла и доч - ку, всё сбы - ло - ся в точ - ку!

5 и 6 куплеты исполняются по 1 куплету.

8 куплет по 1 куплету.

\*) После каждой сольной частушки исполняется припев.

\*) Барыня, Барыня, Барыня-сударыня  
Барыня, Барыня, сударыня Барыня.

1. Ой, Барыня угорела<sup>1</sup>, много сахару поела,  
Ой, Барыня шито-брито, любит Барыню Никита.
2. Ой, Барыня шито-брито, любит Барыню Никита,  
А Барыня с перебору ночевала под забором.
3. А Никита не лёг спать, пошёл Барыню искать,  
Он к забору подошёл, тут и Барыню нашёл.
4. Он к забору подошёл, тут и Барыню нашёл,  
А Барыня удивилась и Никите поклонилась.
5. Пойдём, Барыня, со мной, будем жить вместе с тобой,  
Будем вместе с тобой жить, будем денежки копить.
6. Будет денежек мешок, будет дочка и сынок,  
Тут Барыня поняла и Никиту обняла.
7. Родила йму сына в четыре аршина,  
Родила и дочку, всё сбылося в точку!
8. Мы про Барыню пропели, мы не сомневаемся,  
Приезжайте в гости к нам, а пока прощаемся.

---

\*) После каждой сольной частушки исполняется припев.

1. Угорела – заболела.

## 38. Ой, баю, баю, баю

$\text{♩} = 88$

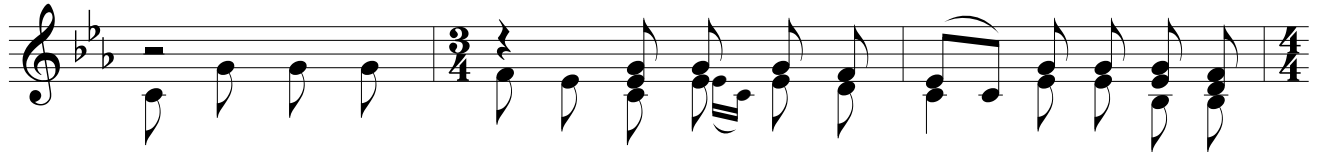
1. Ой ба - ю, ба - ю, ба - ю ко - ло - ту - шек на - да - ю, ко - ло -  
ту - шек двад - цать пять - Са - ша бу - дет креп - ко спать. 2. Ой ба -  
ю, ба - ю, ба - ю не ло - жи - ся на кра - ю, при - дёт се - рень - кий вол -  
чок, схва - тит Са - шу за бо - чок. 3. Схва - тит Са - шу за бо - чок, у - не -  
сёт во ле - сок, ай лю - ли, люш - ки, сле - те - ли - ся гу - люш - ки. 4. Сле - те -

1. Ой баю, баю, баю колотушек надаю,  
Колотушек двадцать пять – Саша будет крепко спать.
2. Ой баю, баю, баю не ложися на краю,  
Придёт серенький волчок, схватит Сашу за бочок.
3. Схватит Сашу за бочок, унесёт во лесок,  
Ай люли, люлюшки, слетелися гулюшки.
4. Слетелися гулюшки, садились в люлюшку,  
Стали гули ворковать, куда Сашу нам девать.
5. Одна гуля говорит – надо Сашеньку любить,  
А вторая говорит – за что маленького бить.
6. А третья говорит – надо Сашу покормить,  
Надо Сашу покормить – ему кашки сварить.
7. Ему кашки сварить, молочком попоить  
И положить на кровать – Саша будет крепко спать.

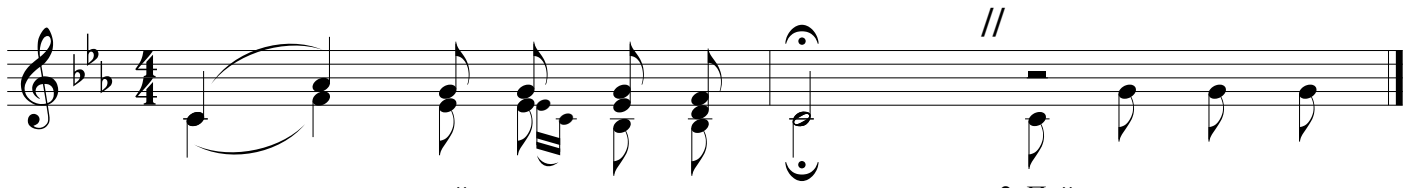
# КАНСКИЙ РАЙОН

## 39. Молодки, молодки

♩ = 86



1. Мо - лод - ки, мо - лод - ки, мо - ло - день - ки - е, пой - дём - те гу -



лять,

пой - дём - те гу - лять.

2. Пой - дём - те де -

1. Молодки, молодки,  
Молоденькие,  
Пойдёмте гулять. //

2. Пойдёмте, девицы,  
Во лесок кумиться,  
Троицу встречать. //

3. Троица идёт,  
Вся в цветах цветёт,  
Берёзку несёт. //

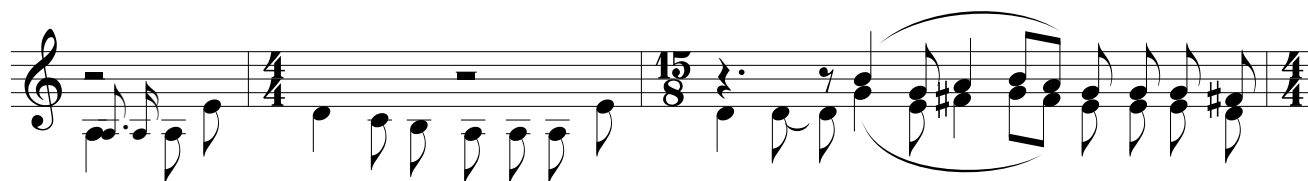
4. Станем мы, девицы,  
Низко поклонимся,  
Троице святой. //

5. Троица насущна,  
Едина, неразлучна,  
Бог отец, Бог сын,  
Бог наш дух святой.

6. Столы накрываем,  
В гости приглашаем,  
На обед мирской. //

# 40. Троица, Троица

♩ = 96



1. Тро - и - ца, Тро - и - ца, Тро - и - ца свя - та - я, э, как на э - ту



Тро - и - цу, де - ви - цы гу - ля - ли, ой, знать гу - ля - ли. 2. Де - ви - цы гу -

1. Троица, Троица,  
Троица святая,  
Э, как на эту Троицу,  
Девы гуляли,  
Ой, знать гуляли.

2. Девы гуляли,  
Берёзки ломали,  
Э, берёзки ломали,  
Про судьбу гадали,  
Ой, знать гадали.

3. У кого берёзка  
За ночь не завянет,  
Э, за ночь не завянет,  
Миленькай вспоманет,  
Ой, знать вспоманет.

4. У кого берёзка  
На заре завянет,  
Э, на заре завянет,  
Миленькай обманет,  
Ой, знать обманет.



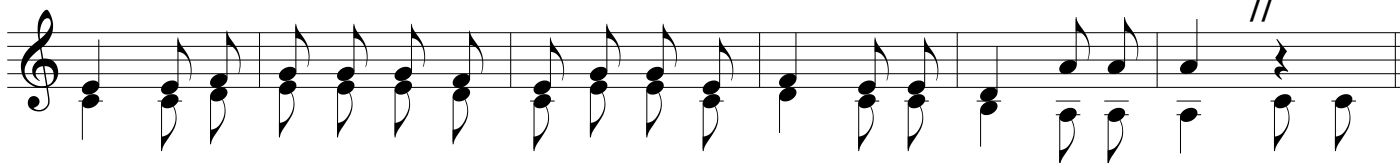
# 41. Я недавно Поповна была

♩ = 120



Я не - дав - но По - пов - на бы - ла, да я не - дав - но по - пор - ти - ла - ся. Эх!

*Рефрен:*



Мо - ло - да мо - ло - да бы - ла, да я не - дав - но по - пор - ти - ла - ся. 2. Я не -

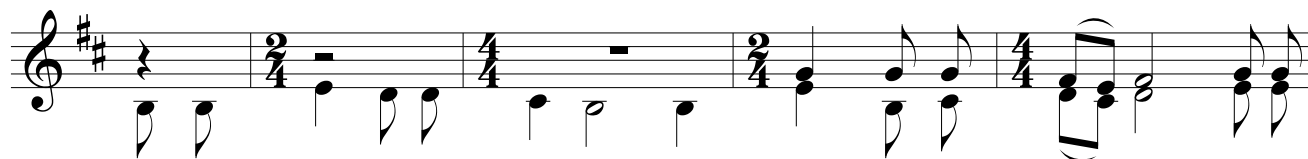
1. Я недавно Поповна была,  
Да я недавно попортилася.  
Эх! Молода, молода была,  
Я недавно попортилася.
2. Я недавно попортилася,  
Молотила, насугорбилася.  
Эх! Молода, молода была,  
Молотила, насугорбилася.
3. Молотила на всю силушку,  
Надсадила свою спинушку.  
Эх! Молода, молода была,  
Надсадила свою спинушку.
4. Ох, мамка, печёнки болят,  
Отпусти на вечерку гулять.  
Эх! Молода, молода была,  
Отпусти на вечерку гулять.
5. На вечерке балуются,  
Не по-нашему целуются.  
Эх! Молода, молода была,  
Не по-нашему целуются.

## Описание проходки:

Парень приглашает девушку. Берёт правой рукой за правую руку (как при рукопожатии). Свободные руки опущены. Затем они разворачиваются на 90 градусов в одну из сторон, оказываясь плечом к плечу (смотрят в одном направлении), и начинают двигаться по «коридору». Дойдя до конца, разворачиваются вокруг своей оси на 180 градусов вовнутрь, не разрывая рук, меняют направление движения, двигаясь в обратную сторону до конца «коридора». По окончании песни, пары останавливаются, поворачиваются друг к другу и целуются.

# 42. Меня мама ругала

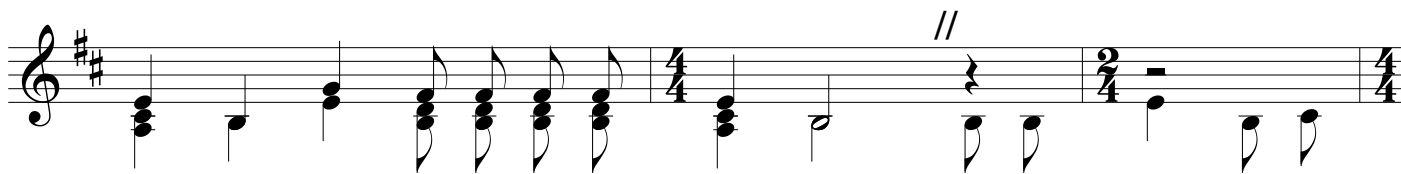
♩ = 100



1. Ме-ня ма - ма ру - га - ла, лён прясть зас - тав - ля - ла, я бо -



ти - ноч - ки о - бу - ла, на ве - чё - роч - ку у - ду - ла, хо - ро - вод во -



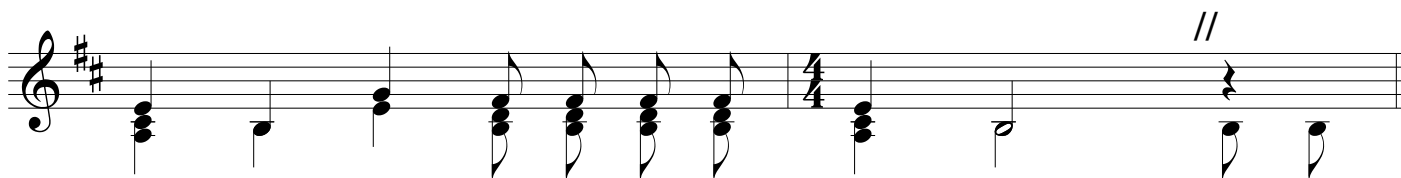
ди - ла, ох, хо - ро - вод во - ди - ла. 2. Ме-ня ма - ма ру -



га - ла, лён прясть зас - тав - ля - ла, я ча -



роч - ки о - бу - ла, на ве - чё - роч - ку у - ду - ла, хо - ро - вод во -



ди - ла, ох, хо - ро - вод во - ди - ла. 3. Ме - ня ...

4. Ме-ня ма - ма ру - га - ла, лён прясть зас - тав - ля - ла, а я  
 бо - са - я у - ду - ла, на ве - чё - роч - ку у - ду - ла, хо - ро - вод во -  
 ди - ла, с ми - лым го - во - ри - ла, креп - ко об - ни - ма - ла, слад - ко це - ло -  
 ва - ла.

1. Меня мама ругала,  
 Лён прясть заставляла,  
 Я ботиночки обула, на вечерочку удула,  
 Хоровод водила, ох, хоровод водила.

2. Меня мама ругала,  
 Лён прясть заставляла,  
 Я чарóчки<sup>1</sup> обула, на вечерочку удула,  
 Хоровод водила, ох, хоровод водила.

3. Меня мама ругала,  
 Лён прясть заставляла,  
 А я лапотки обула, на вечерочку удула,  
 Хоровод водила, ох, хоровод водила.

4. Меня мама ругала,  
 Лён прясть заставляла,  
 А я босая удула, на вечерочку удула,  
 Хоровод водила, с милым говорила,  
 Крепко обнимала, сладко целовала.

### Описание хоровода:

Этот хоровод состоит из двух частей – быстрой и медленной. На первом куплете песни парни и девушки заводят "кружок" (парень-девушка). Поют, взявшись за руки, и ходят по часовой стрелке. Во время медленной части куплета все идут плавно по кругу. На быстрой – начинают приплясывать мелкими шажками. Затем хоровод меняет направление движения, но алгоритм пляски остаётся тем же. Руки согнуты в локтях и направлены в центр хоровода. При исполнении пляски они движутся вниз и вверх (амплитуда небольшая) в такт музыки, тем самым помогая участникам хоровода задавать нужный темп и ритм. По окончании песни девушки в хороводе целуют парней, стоящих по обе стороны от них.

1. Чарóчки, чирки – кожаная обувь старожилов Сибири.

# 43. Как за Доном за рекою

♩ = 72

1. Как за До - ном за ре - ко - ю, под зе - лё - ны - м(ы) ду - бом рас - ста -

*Припев:*

ва - ла - ся ка - зач - ка с хлоп - цем чер - но - чу - бым. Ай, да, да,

ай, да, да, ай, да, ай, да, да, ай, да, рас - ста -

ва - ла - ся ка - зач - ка с хлоп - цем чер - но - чу - бым. 2. Рас - ста -

ва - лась при до - ро - ге в по - ле у Рос - то - ва, це - ло -

ва - ла на вет - ру ка - за - ка ли - хо - го.

1. Как за Доном за рекою,  
Под зелёным(ы) лугом  
Расставалася казачка  
С хлопцем черночубым.

*Припев:*

Ай, да, да, ай, да, да, ай, да,  
Ай, да, да, ай, да, да, ай, да,  
Расставалася казачка  
С хлопцем черночубым.

2. Расставалась при дороге  
В поле у Ростова,  
Целовала на ветру  
Казака лихого.

*Припев:*

Ай, да, да, ай, да, да, ай, да,  
Ай, да, да, ай, да, да, ай, да,  
Целовала на ветру  
Казака лихого.

3. Говорил казак казачке,  
На коня взлетая:  
"Ты не плачь, не плачь по мне,  
Моя дорогая".

*Припев:*

Ай, да, да, ай, да, да, ай, да,  
Ай, да, да, ай, да, да, ай, да,  
Ты не плачь, не плачь по мне,  
Моя дорогая.

4. Обнял девственну казачку,  
Бросил взгляд горячий  
И помчался догонять  
Эскадрон казачий.

*Припев:*

Ай, да, да, ай, да, да, ай, да,  
Ай, да, да, ай, да, да, ай, да,  
И помчался догонять  
Эскадрон казачий.

## 44. На Кубани есть одна станица

♩ = 72



1. На Ку - ба - ни есть од - на ста - ни - ца, над во - дой вы - со - ка - я ска -



ла, ох, над во - дой вы - со - ка - я ска - ла. 2. В той ста -

1. На Кубани есть одна станица,  
Над водой высокая скала, ох,  
Над водой высокая скала.
2. В той станице есть одна девица,  
У девицы карие глаза, ох,  
У девицы карие глаза.
3. Мне хотелось с ней пройтись по полю,  
Постоять у этих тополей, ох,  
Постоять у этих тополей.
4. Мне хотелось ей сказать два слова,  
Посмотреть в глаза, поцеловать, ох,  
Посмотреть в глаза, поцеловать.
5. Хороши глаза у чернобровой,  
По таким не стыдно поскучать, ох,  
По таким не стыдно поскучать.
6. Подарила ленту на прощанье,  
Загорела грива у коня, ох,  
Загорела грива у коня.
7. Помахала беленьким платочком  
И сказала: "Не забудь меня", ох,  
И сказала: "Не забудь меня".
8. Только скрылся парень за туманом –  
И забыл про карие глаза, ох,  
И забыл про карие глаза.

# 45. Подружка моя

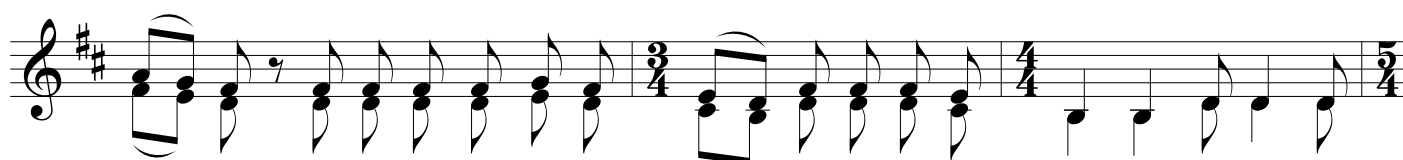
♩ = 108



Тум-ба - ра ту - ри, ту - ри, тум - ба - ра ту - ри - ра, тум-ба - ра



ту - ри, ту - ри, тум-ба - ра ту - ри - ра. 1. Под - руж - ка мо - я, не лю-би мо -



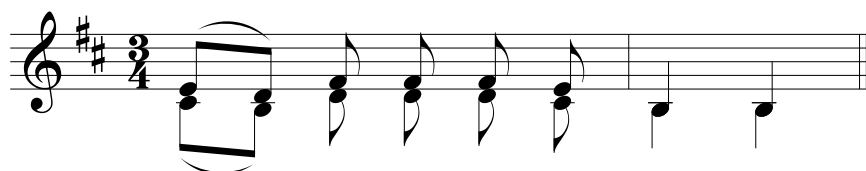
ё - ва, ес - ли хо-чешь шу - ха - рить, за - во - ди сво - ё - ва. Тум-ба - ра



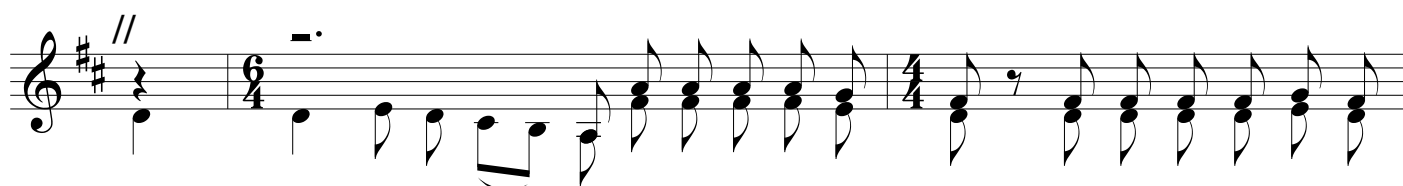
ту - ри, ту - ри, тум-ба - ра ту - ри - ра, ес - ли хо-чешь шу - ха - рить, за - во - ди сво -



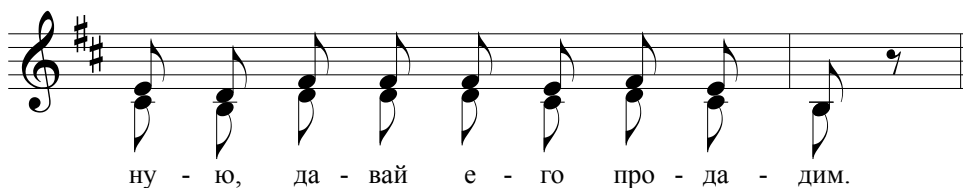
ё - ва. 2. Под - руж - ка мо - я, я уж за - во - ди - ла, но та - ка - я ж как и



ты у ме - ня от - би - ла.



3. Под - руж - ка мо - я, у нас Ва-неч-ка о - дин, ты рев - ну - ешь, я рев -



Тумбара тури, тури, тумбара турира. //

1. Подружка моя, не люби моёва,  
Если хочешь шухарить\*, заводи своёва.  
Тумбара тури, тури, тумбара турира,  
Если хочешь шухарить, заводи своёва.
2. Подружка моя, я уж заводила,  
Но такая ж как и ты у меня отбила.  
Тумбара тури, тури, тумбара турира,  
Но такая ж как и ты у меня отбила.
3. Подружка моя, у нас Ванечка один,  
Ты ревнуешь, я ревную, давай его продадим.  
Тумбара тури, тури, тумбара турира,  
Ты ревнуешь, я ревную, давай его продадим.
4. Подружка моя, я уж продавала,  
Одна баба на базаре три рубля давала.  
Тумбара тури, тури, тумбара турира,  
Одна баба на базаре три рубля давала.
5. Подружка моя, я на то согласна,  
Полтора рубля на хлеб, полтора – на масло.  
Тумбара тури, тури, тумбара турира,  
Полтора рубля на хлеб, полтора – на масло.
6. Подружка моя, мне Ванюшу жалко,  
Давай масло продадим и вернём обратно.  
Тумбара тури, тури, тумбара турира,  
Давай масло продадим и вернём обратно.
7. Подружка моя, как же Ванечку вернуть?  
Масло всё уже мы съели, только хлебушка чуть-чуть.  
Тумбара тури, тури, тумбара турира,  
Масло всё уже мы съели, только хлебушка чуть-чуть.
8. Подружка моя, давай хату продадим?  
Будем жить втроём с Ванюшей, никому не отдадим!  
Тумбара тури, тури, тумбара турира,  
Будем жить втроём с Ванюшей, никому не отдадим!

\* Шухарить – заигрывать.



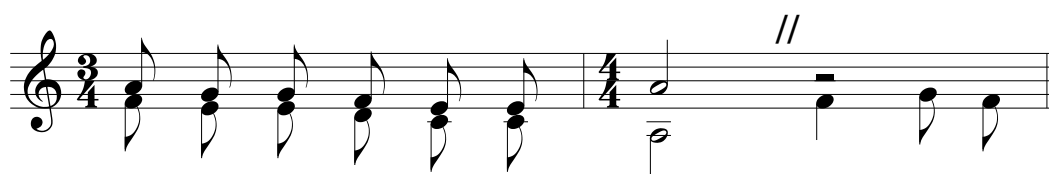
# КРАСНОТУРАНСКИЙ РАЙОН

## 46. Летел голубь через сад зелёнай

♩ = 88



1. Ле - те - л(ы) го - (ё) - лубь че - рез сад зе - лё - най, да и



ста - л(ы) ка - ли - ну кле - вать. 2. Лю - би - л(ы)

1. Летел(ы) голубь через сад зелёнай,  
Да и стал(ы) калину клевать.

2. Любил(ы) парень молодую девчонку,  
Да и стал её забывать.

3. Она же, стерва, его отравила,  
Да и стала его пытаться.

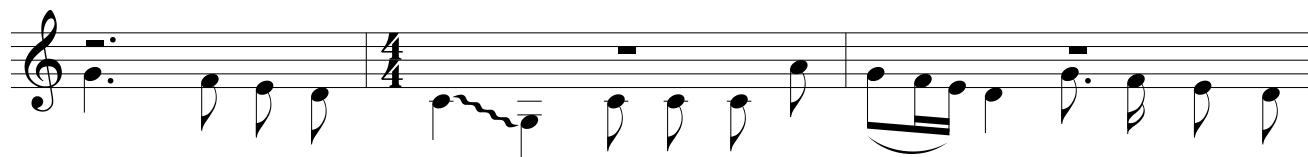
4. Скажи, милый, скажи, разлюбимый,  
От чего ж ты заболел.

5. Чи от пива, чи от горилушки,  
Чи от горького вина.

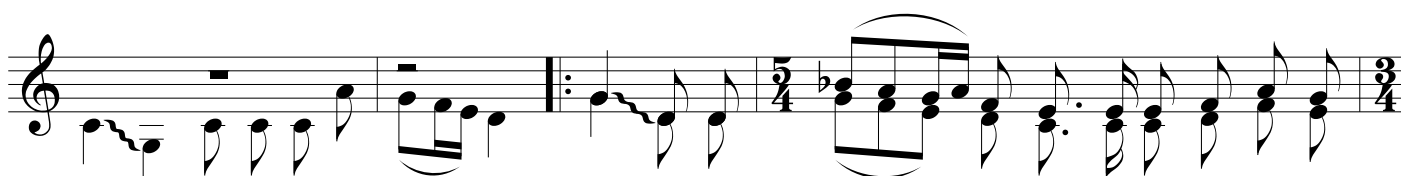
6. Сам я не знаю, от чего страдаю,  
Но погиб я навсегда.

## 47. В островах охотник

♩ = 92



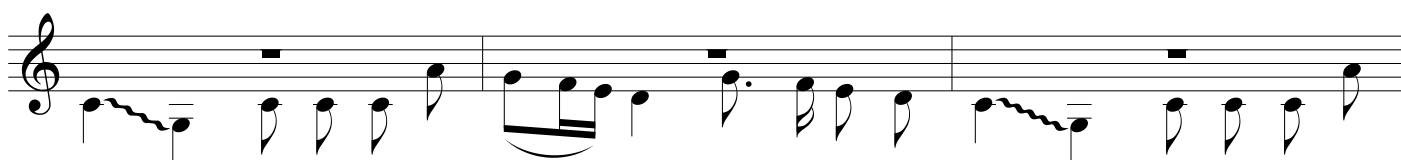
1. В ост - ро - вах о - хот - ник це - лый день гу - ля - ет, е - му счастье - я



не - ту, сам се - бя ру - га - ет: "как же мне быть, да счаст - ли - во служ - бу слу -



жить, нель - зя быть ве - сё - ло - му, что зверь не бе - жит". 2. По - е - хал о -



хот - ник за те тёп - лы во - ды, где гу - ля - ют зве - ри при тёп - лой по -



го - де. На том бе - реж - ку да взду - мал от -дох - нуть - ус - нуть, о - хо - та сор -



ва - ла - ся, гон - чих слыш - но чуть. 3. Мо - ло - дой о -

1. В островах охотник целый день гуляет,  
Ему счастья нету, сам себя ругает:  
"Как же мне быть, да счастливо службу служить,  
Нельзя быть весёлому, что зверь не бежит". //
2. Поехал охотник за те тёплы воды,  
Где гуляют звери при тёплой погоде.  
На том бережку да вздумал отдохнуть, уснуть,  
Охота сорвалась, гончих слышно чуть. //
3. Молодой охотник на коня садился,  
И с охотой зверя он туда стремился.  
Бросился в лес, да по тропе-дорожке в лес,  
Где спала красавица на мятой траве. //
4. Грудь её пышны убраны цветами,  
Губки её алы улиты слезами,  
Он увидал да задрожал, с коня упал,  
"О, кака красавица", – тѣхонько сказал. //
5. Девушка проснулась, охотника видит:  
"Молодой охотник, чем хотишь обидеть?  
Нет здесь ни волков да ни лесных степных козлов,  
Только моё стадушко придворных коров". //
6. "Мне волков не надо, я лисиц стреляю,  
А таких красавиц первый раз встречаю."  
"Ох, ты злодей, да я в твоих руках, ногах, –  
Прокричала девушка, – оха-оха-ха". //

# 48. Ехал с ярманки ухарь-купец

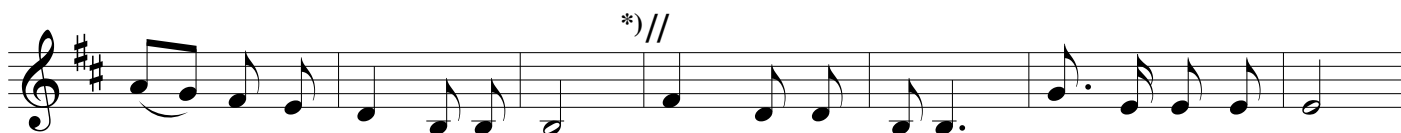
♩ = 120



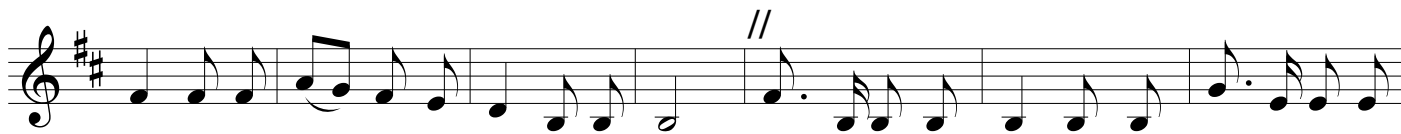
1. Е - хал с яр - ман - ки у - харь - ку - пец, у - харь - ку - пец, у - да -



лой мо - ло - дец. 2. За - е - хал в де - рев - ню ко - ней на - по - ить, взду - мал де -



рев - ню гиль - бой у - ди - вить. 3. Пей - те, ста - ру - хи, пей - те, ста - ри - ки,



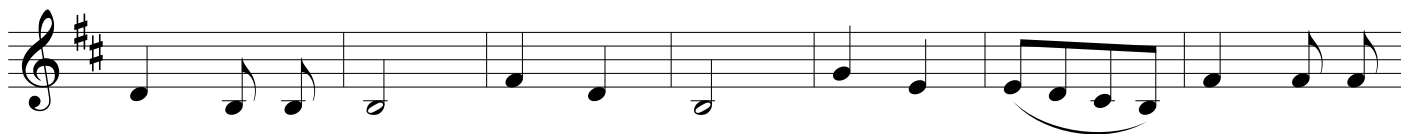
пей - те, мо - ло - душ - ки и му - жи - ки. 4. Ста - ра - я ста - ру - ха смыш - лё - на - я бы -



ла, доч - ку Ма - русь - ку с со - бой при - ве - ла. 5. А



12. А доч - ка Ма - русь - ка под ут - ро приш - ла, по - лон по - дол се - реб -



ра при - нес - ла. Трай, ля ля, трай ля ля, по - лон по -



дол се - реб - ра при - нес - ла. 13. В дру -

*\*) Припев:*



Трай ля ля, трай ля ля, взду - мал де - рев - ню гуль -



бой у - ди - вить.

5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 куплеты исполняются по нотному тексту 1 куплета.

13 и 14 куплеты исполняются по 1 куплету.

1. Ехал с ярманки ухарь-купец,  
Ухарь-купец, удалой молодец.

2. Заехал в деревню коней напоить,  
Вздумал деревню гульбой удивить.

*Припев:*

Трай ля ля, трай ля ля,  
Вздумал деревню гульбой удивить.

3. Пейте, старухи, пейте, старики,  
Пейте, молодухи и мужики.

4. Старая старуха смышлёная была,  
Дочку Маруську с собой привела.

*Припев:*

Трай ля ля, трай ля ля,  
Дочку Маруську с собой привела.

5. А к дочке Маруське купец пристаёт:  
Целует, милует и ручку ей жмёт.

6. Старая старуха шустрая была,  
С такими словами к купцу подошла:

7. "Что ж ты, касатик, стой, не балуй,  
Девки моей не позорь, не целуй!"

*Припев:*

Трай ля ля, трай ля ля,  
Девки моей не позорь, не целуй!

8. Старый старик тут дело смекнул,  
Старую старуху он локтем толкнул.

9. "Что ж тебе надо, старая карга?  
Пусть погуляет и дочка моя!"

*Припев:*

Трай ля ля, трай ля ля,  
Пусть погуляет и дочка моя!

10. Под вечер в деревне погасли огни,  
Старые и малые спать полегли.

11. Под утро в деревне молва пролегла,  
Дочка Маруська с купцами была.

12. А дочка Маруська под утро пришла,  
Полон подол серебра принесла.

*Припев:*

Трай, ля ля, трай ля ля,  
Полон подол серебра принесла.

13. В другой-то деревне ухарь кутит,  
А дочка Маруська за люлькой сидит.

14. Вот тебе, дочка, подол серебра,  
С купцами гулять не умела с добра.

*Припев:*

Трай ля ля, трай ля ля,  
С купцами гулять не умела с добра.

# 49. Комара женить мы будем

♩ = 112

1. Ко - ма - ра же-нить мы бу - дем! Ох! Ох! Ко-ма -

ра же - нить мы бу - дем, бу - дем, бу - дем, бу - дем, бу - дем!

Бу-дем! 2. Ко - ма - ра му-ха лю - би - ла. Ох! Ох! Ко-ма -

ра му - ха лю - би - ла и ку - мы - сом на - по - и - ла. На - по -

и - ла? На - по - и - ла! Я! 3. По - ле - тел ко-мар в ле -

со - чек. Ох! Ох! По-ле - тел ко - мар в ле - со - чек, при - зем -

лил - ся на ду - бо - чек. На ду - бо - чек? На ду -

бо - чек! Сел! 4. Под - ня -

1. Комара женить мы будем! Ох! Ох!  
Комара женить мы будем, будем, будем, будем, будем!  
Будем!
2. Комара муха любила. Ох! Ох!  
Комара муха любила и кумысом напоила.  
Напоила? Напоила! Я!
3. Полетел комар в лесочек. Ох! Ох!  
Полетел комар в лесочек, приземлился на дубочек.  
На дубочек? На дубочек! Сел!
4. Поднялась большая буря. Ох! Ох!  
Поднялась большая буря, и комарика-то сдуло.  
Сдуло? Сдуло! Упал!
5. Он упал и еле дышит. Ох! Ох!  
Он упал и еле дышит, ручкой-ножкой не колышет.  
Не колышет? Не колышет! Сдох!
6. Прилетели тут две мухи. Ох! Ох!  
Прилетелитут две мухи и комарика под руки.  
Под руки? И под ноги! Унесли!
7. Схоронили близ дороги. Ох! Ох!  
Схоронили близ дороги, видно руки, видно ноги.  
Видно руки? Видно ноги!  
Ну весь на виду!

# ТАСЕЕВСКИЙ РАЙОН

## 50. Прощался парень с девушкой

$\text{♩} = 64$

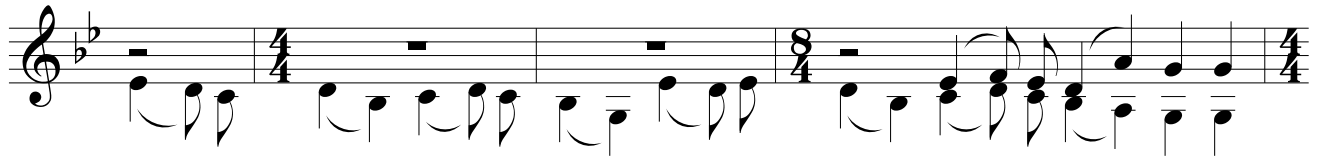
1. Про - щал - ся па - рень с де - вуш-кой, он ру - ку ей по -  
жал, а на про-щанье - е звёз - доч - ку ей в не - бе по - ка -  
зал, а зал. 2. Ты

1. Прощался парень с девушкой, он руку ей пожал,  
А на прощанье звёздочку ей в небе показал. //
2. Ты жди меня, хорошая, я буду бить врага,  
А ты гляди на звёздочку и вспоминай меня. //
3. Та девушка хорошая, что у станка стоит,  
И вечерами поздними на звёздочку глядит. //
4. "Ты что глядишь, унылая? – ворчит старуха-мать, –  
Ты не гляди на звёздочку, ей с неба не упасть". //
5. Однажды поздним вечером, пришёл с фронта пакет,  
А в том пакете карточка и фронтовой привет. //
6. Нисколько не изменился ты, таким как был всегда,  
А на груди у сокола геройская звезда. //



# 51. Эх, поля, вы поля

♩ = 84



1. Эх, по - ля, вы по - ля, по - ля чис - тень - ки - е, как на



э - тим по - ля у - ро - жа - я не - ма. 2. У - ро -



ди - ла - ся там куд - ря - ва - я вер - ба, у - ро - ди - ла - ся



там куд - ря - ва - я вер - ба. 3. Как под

1. Эх, поля, вы поля, поля чистенькие,  
Как на этом поля урожая нема.

2. Уродилась там кудрявая верба. //

3. Как под этой вербой солдат битый лежит. //

4. Он убит, он убит, весь израненный. //

5. У него у ногах конь вороный стоит. //

6. У него в головах золотой крест стоит. //

# 52. Что ты вьёшься, чёрный ворон

♩ = 64

1. Что ты вьёшь - ся, чёр - ный во - рон,

над мо - е - ю го - ло - вой, что ты вьёшь - ся, чёр - ный

во - рон, над мо - е - ю го - ло - вой. 2. Ты до -

бы - чи не добь - ёшь - ся, я сол - дат е - шо жи -

вой, ты до - бы - чи не добь - ёшь - ся,

я сол - дат е - шо жи - вой. 3. Под Кай -

1. Что ты вьёшься, чёрный ворон,  
Над моею головой. //
2. Ты добычи не добьёшься,  
Я солдат ешо живой. //
3. Под Кайтымом(ы) есть(и) одно место,  
Где кипел кровавый бой. //
4. Бой кровавый, пир богатый  
Будешь помнить целый век. //
5. Приходил туда с лопатой  
Ненавистный человек. //
6. Закопал в одну могилу  
Сто семнадцать человек. //
7. Над могилой стоя плачут  
Сёстры, матери, отцы. //
8. Сёстры, матери, отцы,  
Здесь погибли молодцы! //

## 53. Во Полтаве я родился

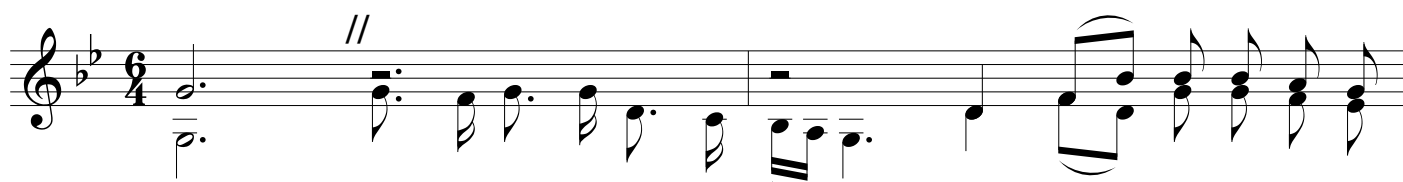
♩ = 68



1. Во Пол-та - ве я ро - дил - ся, в рас - прок - ля - тый край по -



пал да, за - клю - чил лю - бовь с дев - чон-кой, и на - чал я рыс - ко -



вать. 2. Рыс - ко-вал я, рыс - ко - вал я да в не - во-люш-ку по -



пал да, а не - во-люш-ка та - ка-я - Крас - но-яр - ски ла - ге -



ря. 3. А не-во - люш-ка та -

1. Во Полтаве я родился,  
В распроклятый край попал да,  
Заклучил любовь с девчонкой,  
И начал я рисковать.

2. Рысковал я, рысковал я  
Да в неволюшку попал да,  
А неволюшка такая –  
Красноярски лагеря.
3. А неволюшка такая –  
Красноярски лагеря,  
Посадили на неделю,  
Просидел я круглый год.
4. Посадили на неделю,  
Просидел я круглый год,  
Шлют бумагу из Полтавы:  
"Взять мальчишку под расстрел".
5. Шлют бумагу из Полтавы:  
"Взять мальчишку под расстрел да".  
А я мальчик был не промах,  
С горя песенку запел:
6. "Вейся, вейся, не развейся,  
Ты верёвочка моя, да,  
Завтра рано на рассвете  
Я продам да всю тебя".
7. Не пришлось мальчугану  
Ту верёвочку продать,  
А пришлось мальчугану  
Под расстрелом побывать.
8. Девятнадцать пуль летело  
Мимо правого плеча,  
А двадцатая, злодейка,  
Погубила молодца.
9. А двадцатая, злодейка,  
Погубила молодца,  
Бойся, милая Маруся,  
Это всё из-за тебя.

## 54. Идут-бредут волынщички

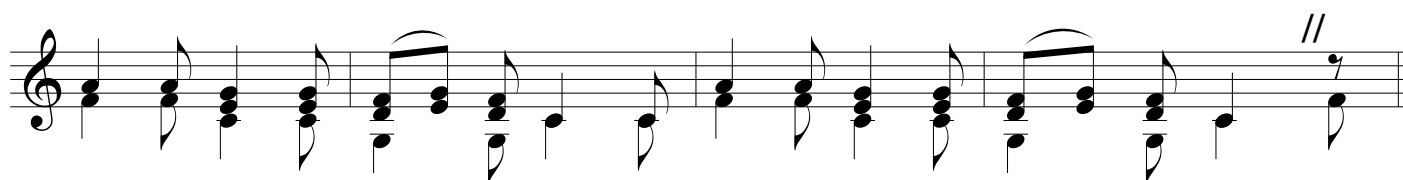
♩. = 64



1. И - дут - бре-дут во - лын - щич-ки. Хрис - тос вос-крес во - ист - вен-ный, Хрис -



тос вос-крес во - ист - вен-ный. 2. Ты спишь ле-жишь, хо - зя - юш - ка. Хрис -



тос вос-крес во - ист - вен-ный, Хрис - тос вос-крес во - ист - вен - ный. 3. С сво -

### *Второй вариант рефрена:*



Хрис - тос вос - крес во - ист - вен - ный, Хрис - тос вос - крес во -



ист - вен - ный.

1. Идут-бредут волынщички<sup>1</sup>.
- \*) Христос воскрес воиственный<sup>2</sup>. //
2. Ты спишь лежишь, хозяйюшка.
3. С своим мужём как с барином.
4. Устань<sup>3</sup> взгляни, взгляни в поле.
5. У том полé престол стоит.
6. На том престоле книга лежит.
7. У той книгé написано.
8. Написано, прочитано.
9. Прочитано три праздничка.
10. Первый празднiк – Христов денёк<sup>4</sup>.
11. Второй празднiк – Егорий Свят<sup>5</sup>.
12. Третий празднiк – Илья пророк<sup>6</sup>.
13. Илья пророк – зажин<sup>7</sup> широк.
14. Что раз резнёшь – то сноп нажмёшь.

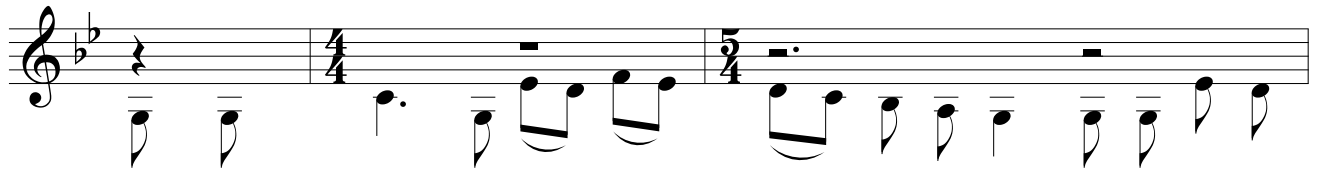
---

\*) Рефрен повторяется после каждого куплета.

1. Волынщички, волочёбники – мужская компания, которая ходила по дворам и славилась Христа.
2. Воиственный – воистинный.
3. Устань – встань.
4. Христов денёк – Пасха (подвижный праздник).
5. Егорий Свят – Святой Егорий (первый обрядовый выгон скота, 6 мая).
6. Илья пророк – Ильин день (2 августа).
7. Зажин – начало жатвы.

# 55. Лётчик соколом кружил

♩ = 96

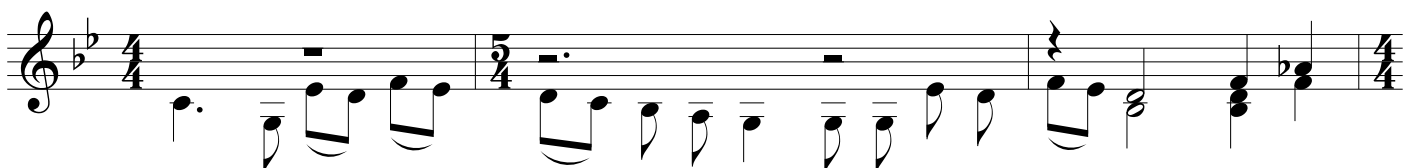


1. Лёт - чик со - ко - лом кру - жил над мо - ей, над мо - е - ю

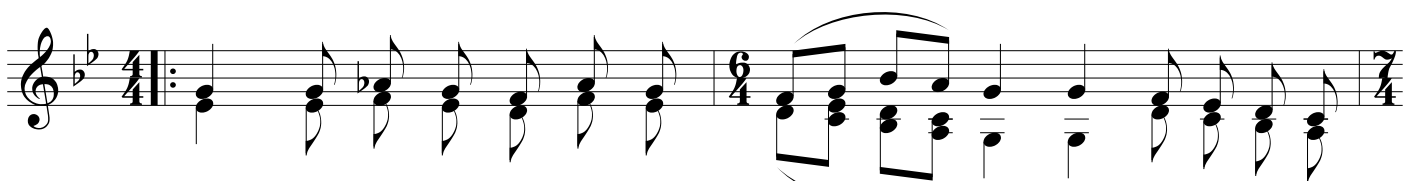


ха - той, он ме - ня, он ме - ня при - во - ро - жил, па - ре -

нёк, па - ре - нёк кры - ла - тый, он ме - ла - тый. 2. И те -



перь он каж - дый раз, жду е - го, жду е - го род - но - го, не сво -



жу, не сво - жу счаст - ли - вых глаз с не - ба, с не - ба го - лу -

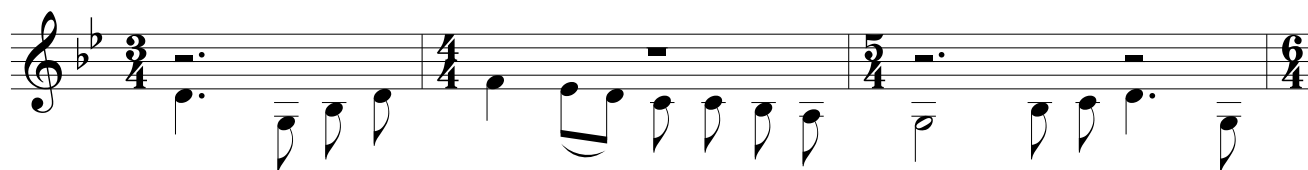


1. бо - го. Не сво - бо - го. 3. Он вер - нёт - ся на за -

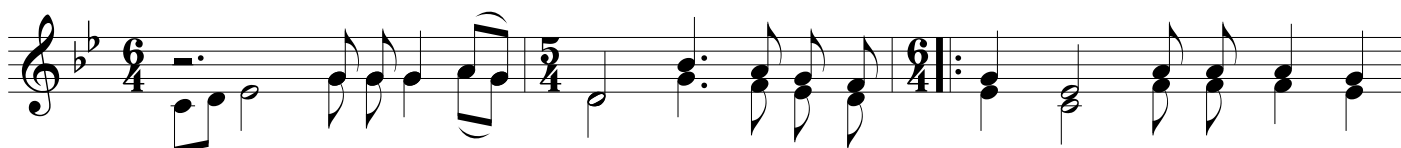
1. Лётчик соколом кружил  
Над моей, над моею хатой,  
Он меня, он меня приворожил,  
Паренёк, паренёк крылатый. //
2. И теперь он каждый раз,  
Жду его, жду его родного,  
Не свожу, не свожу счастливых глаз  
С неба, с неба голубого. //
3. Он вернётся на заре,  
Пролетит, пролетит над домом.  
Ох, и жаль, ох, и жаль, что во дворе  
Нету, нету эродрома. //

## 56. Милые подружки, расскажу я вам

♩ = 84



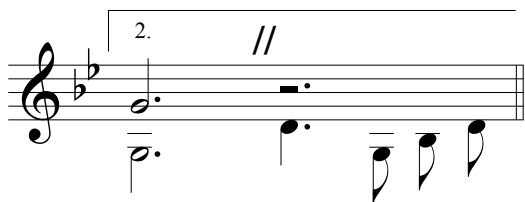
1. Ми - лы - е под - руж - ки, рас-ска-жу я вам, пар-ня по - лю -



би - ла по е-го сло - вам. Ду - ма-ла, что счастье-ем ста-нет жизнь мо -



я, но, ви-дать, о - шиб - лась в э-том пар - не я. Ду - ма-ла, что



я. 2. Час - то ве-че -

1. Милые подружки, расскажу я вам,  
Парня полюбила по его словам.  
Думала, что счастьем станет жизнь моя,  
Но, видать, ошиблась в этом парне я. //

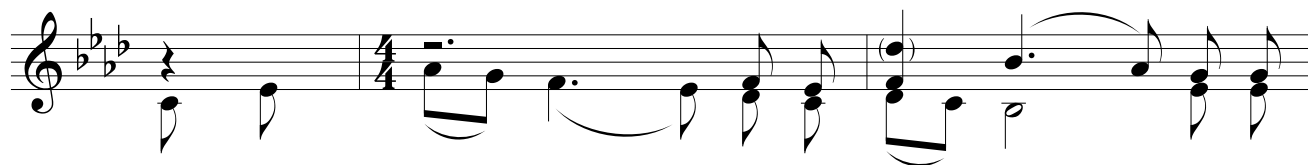
2. Часто вечерами уходил к другой,  
Я ждала у речки с горем и тоской.  
С бережка плескалась тихая вода,  
В сердце мне стучалась горькая беда. //

3. Часто вечерами плакала не раз,  
От зари до зорьки не смыкала глаз.  
От тебя усмешек не пыталась скрыть,  
Но я не сумела парня разлюбить. //

4. Милые подружки, прошлую весной  
Повстречала парня, он ушёл с другой.  
От тебя усмешек не пыталась скрыть,  
Но я не сумела парня разлюбить. //

## 57. До свиданья, до свиданья

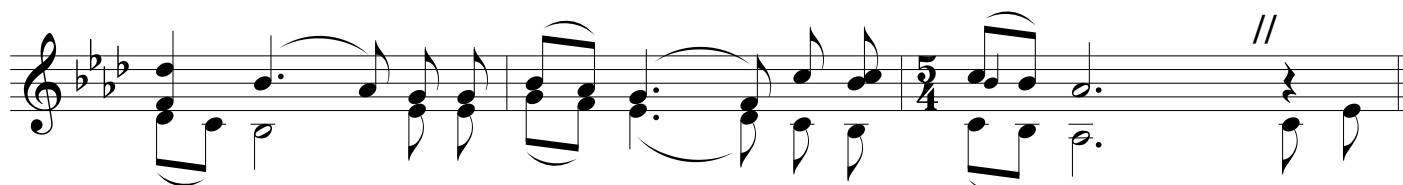
♩ = 96



1. До сви - дань - я, до сви - дань - я, не за -



будь мо - ё стра - дань - е. 2. До сви - дань - я ми - лый



ска - жет, а на серд - це ка - мень ля - жет. 3. За - тем

1. До свиданья, до свиданья,  
Не забудь моё страданье.

2. До свиданья милый скажет,  
А на сердце камень ляжет.

3. Зачем было сердце вынуть,  
Полюбить, потом покинуть.

4. Если б знала, что так будет,  
Но тебя я не забуду.

5. Люди добрые, поверьте,  
Расставанье хуже смерти.

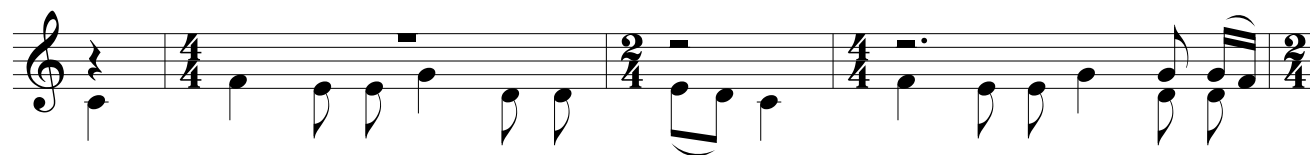
6. Расставанье, расставанье,  
Не забудь моё страданье.

7. Я страдала, страдать буду,  
Но его я не забуду.

8. До свиданья, до свиданья,  
Не забудь моё страданье.

## 58. Казаченька молодой

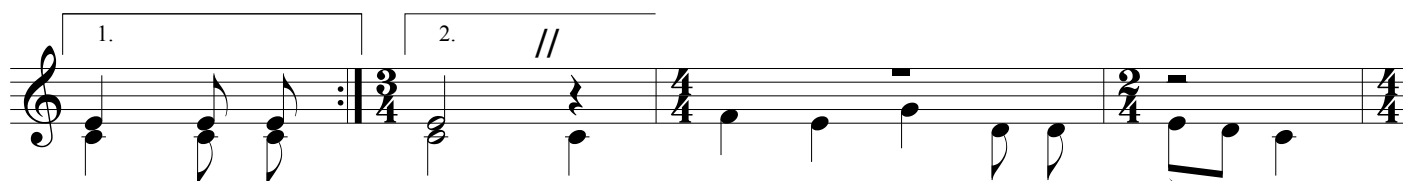
♩ = 112



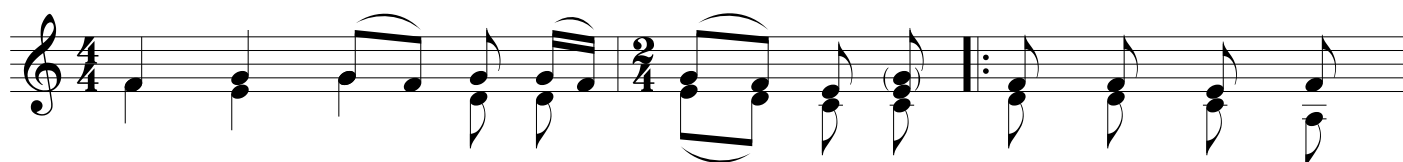
1. Ка - за - че-н(и)-ка мо-ло - дой, ка - за - че-ни-ка мо-ло -



дой, ка - за - че - ни - ка, бра - во, лю - бо, мо - ло -



1. дой, ка - за - дой. 2. Го - ни ко - ней на во - дú, го -



ни ко - ней на во - дú, го - ни ко - ней, бра - во,



лю - бо, на во - дú, го - ни дú. 3. А

1. Казачен(и)ка молодой, //  
Казаченька, браво, любо, молодой. //
2. Гони коней на водú, //  
Гони коней, браво, любо, на водú. //
3. А там травка и вода, //  
А там травка, браво, любо, и вода. //
4. Девчоночка молода, //  
Девчоночка браво, любо, молода. //
5. Ёна сидела под шатром, //  
Ёна сидела, браво, любо, под шатром. //
6. Вила веноч со цветов, //  
Вила веноч, браво, любо, со цветов. //
7. Вивши веноч, спросилá, //  
Вивши веноч, браво, любо, спросила. //
8. Скажи, веноч, за кем быть? //  
Скажи, веноч, браво, любо, за кем быть? //
9. Ой, быть девке за старым, //  
Ой, быть девке, браво, любо, за старым. //
10. За старого не пойду, //  
За старого, браво, любо, не пойду. //
11. Я ж тот веноч разовью, //  
Я ж тот веноч, браво, любо, разовью. //
12. А быть девке за ровней, //  
А быть девке, браво, любо, за ровней. //

# 59. Не видала молода

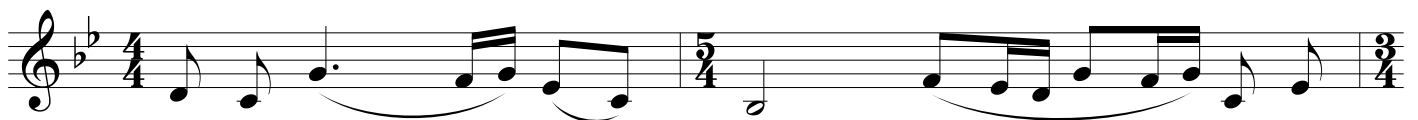
♩ = 80



1. Не ви - да - ла мо - ло - да, эх, не ви - да - ла



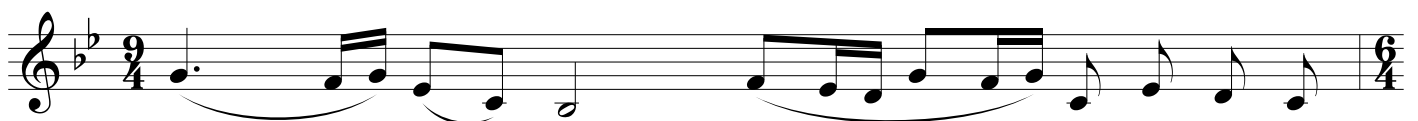
мо - ло - да, ког - да мо - ло - дость прош - ла. 2. Ког - да



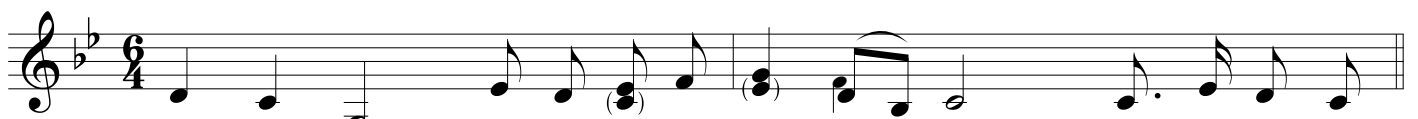
мо - ло - дость прош - ла, эх, ког - да



мо - ло - дость прош - ла, ког - да про - ка - ти - ла - ся. 3. Ког - да про - ка -



ти - ла - ся, эх, ког - да про - ка -



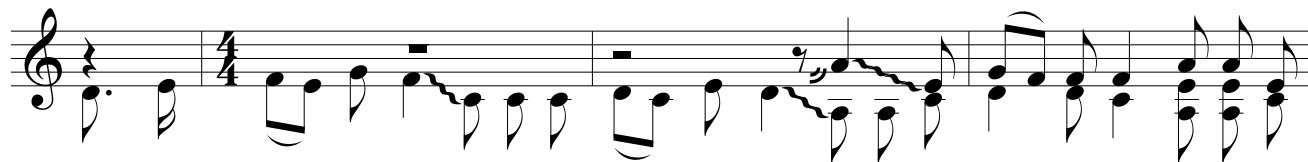
ти - ла - ся, с ми - лым раз - лу - чи - ла - ся. 4. А ми - лень - кий,

1. Не видала молода, эх, не видала молода, когда молодость прошла. /
2. Когда молодость прошла, эх, когда молодость прошла, когда прокатилась. /
3. Когда прокатилась, эх, когда прокатилась, с милым разлучилась. /
4. А миленький, миленький, эх, а миленький, миленький, убей свою жёнашку. /
5. Убей свою жёнашку, эх, убей свою жёнашку, возьми меня, девицу. /
6. А девица, девица, эх, а девица, девица, а что ж тебе деется? /
7. Мои детки малыньки, эх, мои детки малыньки, спросят свою маменьку. /
8. А папенька, папенька, эх, а папенька, папенька, а где ж наша маменька? /
9. А деточки, деточки, эх, а деточки, деточки, вона ваша маменька. /
10. Пудрится, румянится, эх, пудрится, румянится, гулять собирается. /
11. А папенька, папенька, эх, а папенька, папенька, то (й) не наша маменька. /
12. То не наша маменька, эх, то не наша маменька, то наша разлучница. /
13. Разлучила с мамкою, эх, разлучила с мамкою, разлучит и с папкою. /

# КЕЖЕМСКИЙ РАЙОН

## 60. Ой ты, бриченька

♩ = 128



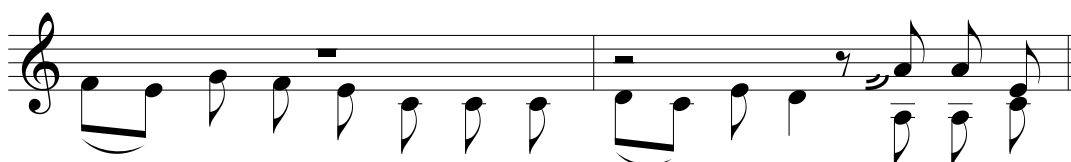
1. Ой ты, бри - чень-ка, да зе - ле - нё - шень-ка, да ты гу - ляй, гу-ляй, да мо-ло -



дё - шень-ка. Ой - (е) рай, рай, рай, да ти - ри рай, рай, рай, да ти-р(ы), да



ти - р(ы), да ти - р(ы), да ти - р(ы), да ти - ри рай, рай, рай. 2. Я на



реч - ке бы - ла да лю - бо - ва - ла - ся, да мо - я

1. Ой ты, бриченька<sup>1</sup>, да зеленёшенька,  
Да ты гуляй, гуляй, да молодёшенька.

*Припев*<sup>2</sup>:

О-е рай, рай, рай, да тири рай, рай, рай, да тир(ы),  
да тир(ы), да тир(ы), да тир(ы), да тири рай, рай, рай.

2. Я на речке была да любовалася,  
Да моя маменька да споругалася.

1. Бриченька, бричка – старинная лёгкая дорожная повозка.

2. Припев повторяется после каждого куплета



3. Вы не бейте меня, да не ругайте меня,  
Да за кого ж я хочу, да вы отдайте меня.
4. Не за старого, да не за малого,  
Да за молодчика, да за удалого.
5. На столе стоит бутылка ненаглядного вина,  
Да не зачёсывай зачёсы, ненаглядная моя.
6. Не зачёсывай зачёсы, ненаглядная моя,  
Да за твои больши зачёсы бьют, молодчика, меня.
7. Вы на что меня женили, пару коней маяли,  
Да вы зачем такую брали, чтобы люди хаяли<sup>3</sup>.
8. Вы на что меня женили, пару коней заложили,  
Стали люди баяти<sup>4</sup>, да во заочью хаяти.
9. Раз такому кавалеру полюбить таку холеру,  
Раз такому молодцу да полюбить красавицу.
10. Я у маменьки жила да преподобничала<sup>5</sup>,  
Да во чужи люди попала, поработничала.
11. Ой ты, свёкор мой, да со свекровкой злой,  
Да отпусти меня домой, да к отцу, к матери родной.
12. Свёкор лаётся, свекровь ругается,  
А муж надеется да собирается.
13. Ой ты, бриченька, да зеленёшенька,  
Да ты гуляй, гуляй, да молодёшенька.

---

3. Хаять – ругать.

4. Баять – говорить.

5. Преподобничала – жила на особом положении, родители к дочери относились как к святой.

# САЯНСКИЙ РАЙОН

## 61. Соловей мой смутной, смутной не весел

♩ = 92

1. Со - ло - вей мой смут - ной, смут -

ной не - ве - сел, о - х(ы), по - ве - сил го -

лов - ку, зё - рен не... не клю -

ёт. 2. Зё - рен не клю - ёшь, о - х(ы), кля -

ва - л(ы) ты, я зер - на

да й во - лю... люш - ки нет. 3. Да

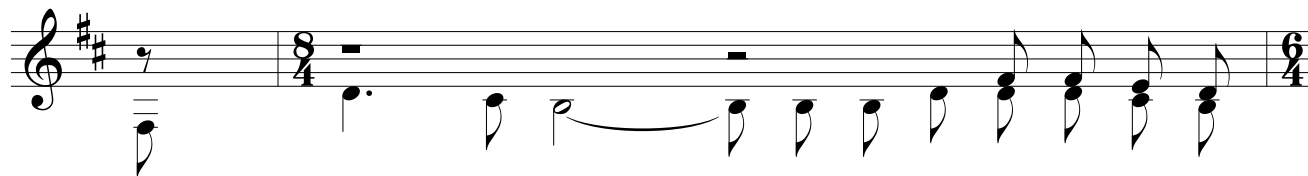
3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12 куплеты исполняются по нотному тексту 2 куплета.  
4, 11 – по 1 куплету.

1. Соловей мой смутной, смутной не весел,  
Ох(ы), повесил головку, зёрен не... не клюёт.
2. Зёрен не клюёшь,  
Ох(ы), клявал(ы) ты, я зерна да й волю... люшки нет.
3. Да волюшки нет,  
Ох(ы), золотая клетка сгубила... ла меня.
4. Золотая клетка сгубила меня,  
Ох(ы), молодая девка в саду гу... гуляла.
5. В саду гуляла,  
Ох(ы), гуляла, гуляла, сделалась... лась больна.
6. Сделалась больна,  
Ох(ы), кричала, кричала, да й да док... доктора.
7. Дай да доктора,  
Ох(ы), приехал к нам доктор, парень мо... молодой.
8. Парень молодой,  
Ох(ы), спросил доктор: "Чем девка... ка больна?".
9. Чем девка больна?  
Ох(ы), болят(ы) ручки, ножки, болит го... голова.
10. Болит голова,  
Ох(ы), там болей, хватит тебе, девка, доктора губить.
11. Хватит тебе, девка, доктора губить,  
Ох(ы), пора тебе, девка, сына спо... спродить.
12. Сына спродить,  
Ох(ы), спродить, девка, сына Ва... Василя.

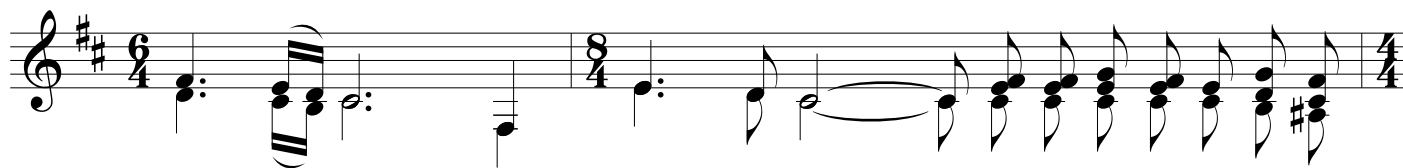
# СУХОБУЗИМСКИЙ РАЙОН

## 62. Спустилась ночь над засыпающими клёнами

♩ = 132



1. Спус - ти - лась ночь над за - сы - па - ю - щими - ми



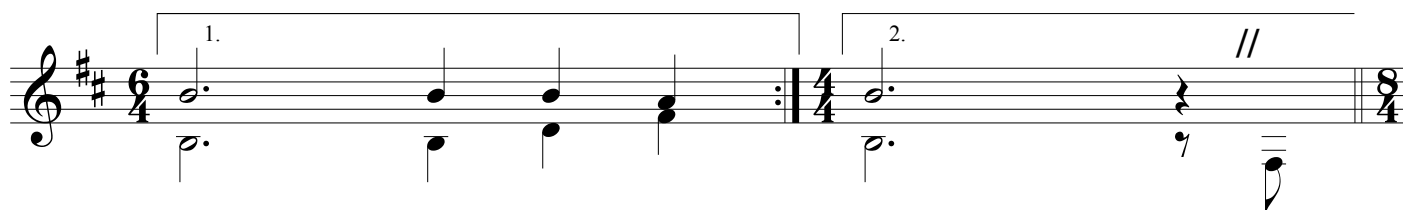
клё - на - ми, взош - ла лу - на над за - сы - па - ю - щей ре -



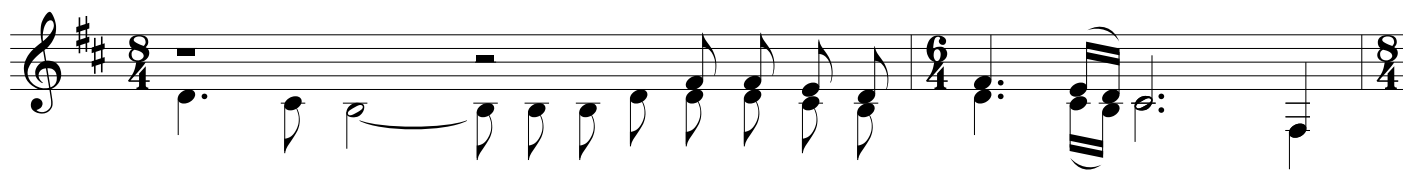
кой, но кра - ше глаз тво - их, ша - ло - вли - вых и влюб -



лён - ных, я не ви - жу в э - тот ве - чер ни - че - го пе - ред со -



бой, но кра - ше бой. 2. Лю -



би - мый мой, я э - ту пес - ню для те - бя по - ю, хо -

ро - ший мой, рас - ста - вань - я бли - зок час, и в час сви -

да - ни - я, пе - ред дол - го - ю раз - лу - ко - ю, ты об - ни - ми ме - ня, по -

жа - луй - ста, по - це - луй в пос - лед - ний раз, И в час сви - раз. 3. В пос

1. Спустилась ночь над засыпающими клёнами,  
 Взошла луна над засыпающей рекой,  
 Но краше глаз твоих, шаловливых и влюблённых,  
 Я не вижу в этот вечер ничего перед собой. //

2. Любимый мой, я эту песню для тебя пою,  
 Хороший мой, расставанья близок час,  
 И в час свидания, перед долгою разлукою,  
 Ты обними меня, пожалуйста, поцелуй в последний раз. //

3. В последний раз я стою перед тобою,  
 В последний раз вижу я твои глаза,  
 Глаза влюблённые, утомлённые разлукою,  
 По щеке твоей скатилась одинокая слеза. //

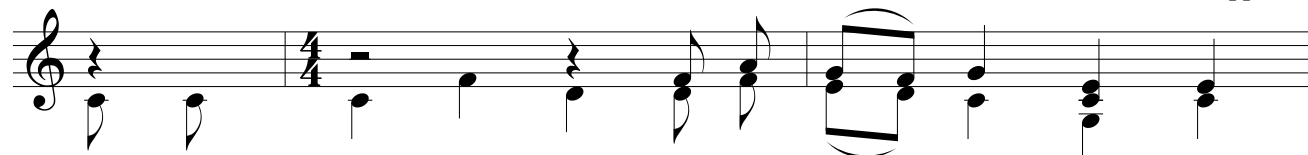
4. Спустилась ночь над засыпающими клёнами,  
 Взошла луна над засыпающей рекой,  
 Но краше глаз твоих, шаловливых и влюблённых,  
 Я не вижу в этот вечер ничего перед собой. //

# АБАНСКИЙ РАЙОН

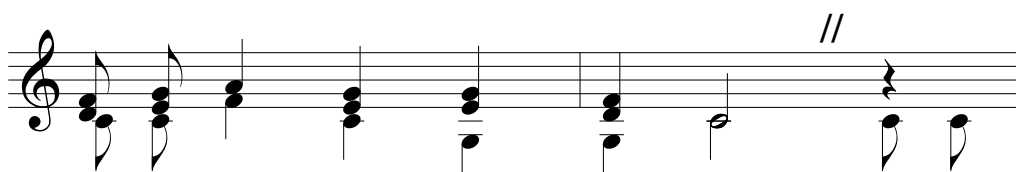
## 63. Волочebные, люди добрыя

♩ = 92

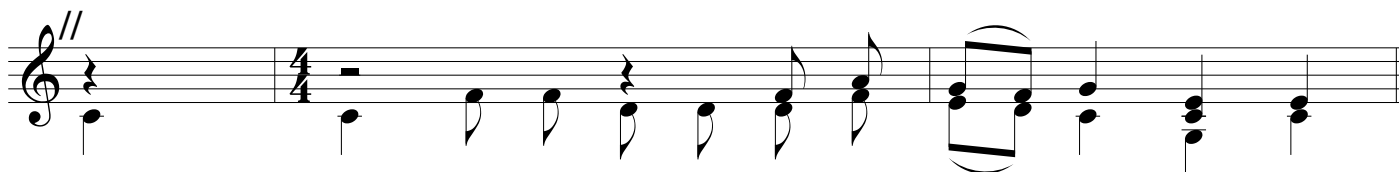
*Рефрен:*



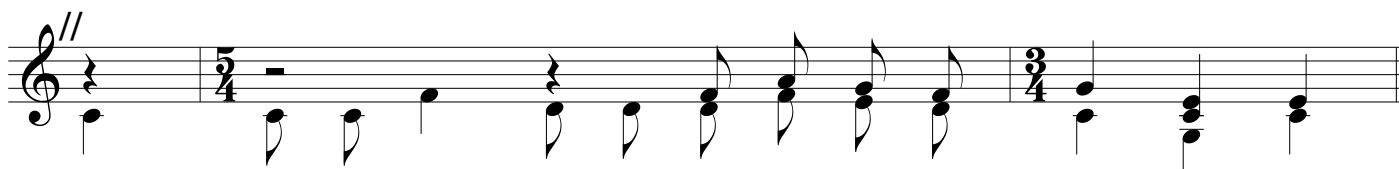
1. Во - ло - чеб - ны - я, лю - ди доб - ры - я. \*) Крис -



то - с(ы) Вос - крес, сын Бо - жий. 2. Во-ло -



3. Приш - ли к хо - зя - и - ну, по - су - ши - ли - ся. Крис -



4. Хо - зя - ин, хо - зя - ин, дай и по я - ич - ку. Крис -



5. У - сем хо - зя - ин дал и по я - ич - ку. Крис -

\*) *Рефрен исполняется после каждого куплета.*

9. Не на - до мне о - веч - ку, на - до мне я - ич - ко. Крис -

11. Вяр - ну - ла - ся, ус - мех - ну - ла - ся. Крис -

2 куплет исполняется по нотному тексту 1 куплета.

6 куплет по 5 куплету.

7 куплет по 5 куплету.

8 куплет по 5 куплету.

10 куплет по 9 куплету.

#### *Вариант 1*

1. Волочebные, люди добрыя. /
- \*) Кростос(ы) воскрес, сын Божий.
2. Волочилися, помочилися. /
3. Пришли к хозяину, посушилися. /
4. Хозяин, хозяин, дай и по яичку. /
5. Усем хозяин дал и по яичку. /
6. А мне, сироте, не досталося. /
7. Пошла сирота и заплакала. /
8. Вярнись, сирота, дам тебе овечку. /
9. Не надо мне овечку, надо мне яичко. /
10. Вярнись, сирота, нашлось яичко. /
11. Вярнулася, усмехнулася. /

#### *Вариант 2*

1. Волочebные, люди добрыя. /
2. Волочилися, помочилися. /
3. Хозяин, хозяин, дай и по яичку. /
4. Усем хозяин дал и по яичку. /
5. А мне, сироте, не досталося. /
6. Вярнись, сирота, дам тебе овечку. /
7. Пошла сирота и заплакала. /
8. Вярнись, сирота, нашлось яичко. /
9. Вярнулася, усмехнулася. /

\*) Рефрен исполняется после каждого куплета.

## ПРИМЕЧАНИЯ

Почти все песенные образцы адаптированы, т.е. транспонированы для удобства исполнения молодыми голосами. Те расшифровки, у которых нет пометок, предлагаются в оригинальном звучании, а те, где указаны тональности, – транспонированы.

### Ирбейский район

**с. Талое.** Исполнители: Холявинская Мария Тихоновна, 1926 г.р., Кулёмина Анна Тихоновна, 1927 г.р. (переселенцы из Смоленской области). Запись: Горев И.Н., Горева Е.В., Ендржеевская З.В., Черноусова И.Н., июль – август 1999 г.

1. **Вечерняя зоречка погасла** (лирическая с военной тематикой, тональность народных исполнителей g moll).
2. **Горит костер дрожащим светом** (песня литературного происхождения, музыка народная, слова В. Марина; тональность народных исполнителей d moll).
3. **Люби меня, девчонка** (лирическая с тюремной тематикой; тональность народных исполнителей f moll).
4. **Мне не спится, не ложится** (лирическая с тюремной тематикой, тональность народных исполнителей Es dur).
5. **Цыганочка купалась** (лирическая частая).
6. **Несчастливый мой милый в дороге** (лирическая поздняя, тональность народных исполнителей fis moll).
7. **Когда мне было лет семнадцать** (лирическая поздняя, тональность народных исполнителей fis moll).
8. **Люди добрые, поверьте** (лирическая поздняя, тональность народных исполнителей Es dur).
9. **Запилась головушка** (лирическая, тональность народных исполнителей f moll).
10. **И в темной ноченьке весною** (лирическая с похоронной тематикой, тональность народных исполнителей Es dur).
11. **Скрылось солнце за горою** (романс).
12. **Встаю я рано поутру** (романс, тональность народных исполнителей f moll).
13. **А вспомни, мама, всю ту лунную ночь** (романс, тональность народных исполнителей f moll).



14. **Ты машина, ты железна** (рекрутская).
15. **Ти ни трубушки трѹбили рано на заре** (свадебная, тональность народных исполнителей h moll).
16. **А ты, масленица, каташенька** (1 часть песни – обрядовая масленичная, 2 часть – дразнилки молодожёнам; тональность народных исполнителей as moll).
17. **Дорога моя подружка** (песня из частушек).
18. **Где-то, где-то тот милёнок** (песня из частушек).

д. **Елисеевка**. Исполнители: Спивак Матрена Николаевна, 1929 г.р., Семянк Надежда Романовна, 1911 г.р., Яценко Надежда Мефодьевна, 1934 г.р., Стефаненко Александра Степановна, 1924 г.р., Игнатъева Валентина Васильевна, 1943 г.р. (переселенцы с Украины). Запись: Экспедиция КУИ, рук. Майзингер С.Ю., Черноусова И.Н., июнь 2002 г.

19. **Як служил у пана** (шуточная).

#### **Бирилюсский район**

д. **Ивановка**. Исполнители: Топтунова Мария Климентьевна, 1916 г.р., Стапулева Матрёна Павловна, 1922 г.р., Власова Анна Сафоновна, 1924 г.р., Воротынская Татьяна Спиридоновна, 1928 г.р., Власова Марфа Артёмовна, 1930 г.р. (переселенцы из Могилёвской области). Запись: Горев И.Н., Горева Е.В., Ендржеевская З.В., Черноусова И.Н., август 2000 г.

20. **А вот, родные, я уеду** (лирическая с военной тематикой).
21. **Сама иду, дай бяду вяду** (лирическая поздняя).
22. **Что за лугом зеляненьким** (лирическая поздняя, тональность народных исполнителей des moll).
23. **Ой, Святы́й Покров** (календарная, пелась на праздник Покрова Пресвятой Богородицы).
24. **Захотела тая баба** (шуточная, исполняла Т.С. Воротынская).
25. **Была ў мяне милка** (шуточная, исполняла Т.С. Воротынская).
26. **А Ванюша по базару ходя** (плясовая).

д. **Орловка**. Исполнители: Романова Анна Семёновна, 1922 г.р., Филькова Ефросинья Ефимовна, 1923 г.р., Старовойтова Татьяна Матвеевна, 1924г.р., Гудилина Пелагея Васильевна, 1927 г.р. (переселенцы из Могилёвской обл.). Запись: Горев И.Н., Горева Е.В., Ендржеевская З.В., Черноусова И.Н., август 2000 г.

**27. Марусенька пшаниченьку жала** (плясовой хоровод).

д. **Старая Еловка**. Исполнители: Качина Зоявида Афанасьевна, 1931 г.р., Гаврилова Надежда Афанасьевна, 1930 г.р. (чалдоны). Запись: экспедиция КУИ, рук. Майзингер С. Ю., Ендржеевская З.В., июль 2006 г.

**28. Во лесах охотник** (литературный текст неизвестного автора, пастораль по происхождению; тональность народных исполнителей f moll).

**Манский район**

с. **Шалинское**. Исполнители: Гопп Клавдия Афанасьевна, 1929 г.р., Гришкова Мария Семеновна, 1930 г.р., Василенко Вера Ларионовна, 1931 г.р., Лазарева Лидия Михайловна, 1930 г.р., Новикова Лилия Михайловна, 1934 г.р., Петелина Светлана Алексеевна, 1963 г.р. (население смешанного слоя). Запись: экспедиция ККИ, рук. Ендржеевская З.В., июль 2007 г.

**29. На бугорочке в тёмном лесочке** (лирическая поздняя; тональность народных исполнителей g moll).

**30. На горе там дождичек** (лирическая с казачьей тематикой, тональность народных исполнителей fis moll).

**31. Чёрный ворон, ты сизокрылай** (лирическая с солдатской тематикой, исполняла К.А. Гопп).

**32. Эх, поля, ой, вы поля** (лирическая с солдатской тематикой, тональность народной исполнительницы К.А. Гопп fis moll).

**33. Что грустишь ты, мой маленький мальчик** (романс).

**34. На улице дождь, дождь** (хороводная, исполняла К.А. Гопп).

**35. Тошно, горько с мужем жить** (баллада, исполняла К.А. Гопп).

**36. Лявониha** (частушки, тональность народной исполнительницы К.А. Гопп A dur).

**37. Барыня** (частушки, тональность народных исполнителей A dur).

**38. Ой, баю, баю, баю** (колыбельная, исполняла К.А. Гопп).

**Канский район**

д. **Ашкаул**. Исполнители: Авдеева Мария Григорьевна, 1922г.р., Пчелина Софья Васильевна, 1921 г.р., Семинкова Нина Карповна, 1935 г.р., Межова Валентина Ивановна, 1937 г.р., (население смешанного слоя). Запись: экспедиция ККИ, рук. Ендржеевская З.В., 13 июля 2007 г.

**39. Молодки, молодки** (троицкий хоровод, тональность народных исполнителей a moll).

40. **Троица, Троица** (троицкий хоровод).
41. **Я недавно Поповна была** (вечёрочная проходочная, тональность народных исполнителей g moll).
42. **Меня мама ругала** (плясовой вечёрочный хоровод, тональность народных исполнителей g moll).
43. **Как за Доном за рекой** (стилизованная под казачий фольклор современная песня на стихи неизвестного автора, тональность народных исполнителей fis moll).

**с. Чечеул.** Исполнительница: Лапина Анна Макаровна, 1930 г.р. Запись: экспедиция ККИ, рук. Ендржеевская З.В., 10 июля 2007 г.

44. **На Кубани есть одна станица** (песня литературного происхождения, музыка народная, слова С. Алымова).

**д. Верхний Аманаш.** Исполнители: Шиверновская Анна Петровна, 1938 г.р. (уроженка д. Верхний Аманаш, бабушка и бабушка с Украины); Трёмбач Тамара Александровна, 1946г.р., (уроженка п. Нижняя Тунгуска Нижнеингашского района, родители из Саратовской обл.), Журавлева Вера Тимофеевна, 1936 г.р., (уроженка г. Иркутска, бабушка и бабушка с Запада России) – население смешанного слоя. Запись: Экспедиция ККИ, рук. Ендржеевская З.В., июль 2009 г.

45. **Подружка моя** (песня из частушек).

### **Краснотуранский район**

**с. Краснотуранск.** Исполнители: Кондратьева Павлина Николаевна, 1929 г.р., (уроженка Идринского района с. Отрок, родители из «Расеи»), Рекута Вера Лукьяновна, 1923 г.р., (уроженка д. Сорушкино Краснотуранского района), Шкуро Анна Спиридоновна, 1931 г.р., (уроженка д. Курск Краснотуранского района), Синицина Надежда Егоровна, 1935 г.р., (уроженка с. Торгашино), Скулина Мария Андреевна, 1928 г.р. (уроженка с. Сорокино Краснотуранского района), Наймушина Анастасия Алексеевна, 1925 г.р., (уроженка Горьковской обл.), Ведрова Варвара Герасимовна, 1932 г.р., (уроженка с. Карабелык Краснотуранского района, родители местные, бабушка и бабушка из Могилевской области) – население смешанного слоя. Запись: экспедиция ККИ, рук. Ендржеевская З.В., Майзингер С.Ю., июнь 2009 г.

46. **Летел голубь через сад зелёный** (лирическая, исполняла П.Н. Кондратьева).
47. **В островах охотник** (литературный текст неизвестного автора, пастораль по происхождению).

48. **Ехал с ярманки ухарь-купец** (музыка народная, слова И. Никитина; тональность народной исполнительницы П.Н. Кондратьевой *his moll*).
49. **Комара женить мы будем** (шуточная, тональность народных исполнителей *As dur*).

### Тасеевский район

- д. **Скакальная**. Исполнители: Горохова Нина Иосифовна, 1940 г.р., (уроженка д. Скакальная, родители с Украины), Подоболкина Полина Павловна, 1938 г.р., (уроженка д. Скакальная, дед с Могилевской обл.), Мясоедова Надежда Петровна, 1958 г.р., (уроженка д. Скакальная) – новопоселенцы. Запись: экспедиция ККИ, рук. Ендржеевская З.В., Горев И.Н., июнь 2010 г.
50. **Прощался парень с девушкой** (лирическая поздняя).
51. **Эх, поля, вы поля** (лирическая с солдатской тематикой).
52. **Что ты вьёшься, чёрный ворон** (лирическая с военной тематикой).
53. **Во Полтаве я родился** (лирическая с тюремной тематикой, тональность народных исполнителей *fis moll*).
54. **Идут-бредут волынщички** (волочѣбная, тональность народных исполнителей *A dur*).
55. **Летчик соколом кружил** (песня литературного происхождения, музыка народная, слова А. Фролова).
56. **Милые подружки расскажу я вам** (песня литературного происхождения, музыка народная, слова В. Левашова; тональность народных исполнителей *fis moll*).
57. **До свиданья, до свиданья** (страдания).
- с. **Тасеево**. Исполнители: Мешкова (Осипенко) Надежда Владимировна, 1937 г.р., Ракова (Ферапонтова) Татьяна Ануфриевна, 1921 г.р., Однорогова (Ферапонтова) Вера Ануфриевна, 1928 г.р., (уроженки с. Данилки, родители из Смоленской области) – новопоселенцы. Запись: экспедиция ККИ, рук. Ендржеевская З.В., Горев И.Н., июнь 2010 г.
58. **Казаченька молодой** (по определению исполнительниц – колядный хоровод, водили по кругу с платочками).
- д. **Мурма**. Исполнительница: Демянкова (Бураковская) Вера Алексеевна, 1927 г.р., (уроженка д. Междуречиного Тасеевского района, родители из Могилевской области). Запись: экспедиция ККИ, рук. Ендржеевская З.В., Горев И.Н., июнь 2010 г.

59. **Не видала молода** (баллада, тональность народной исполнительницы g moll ).

### **Кежемский район**

**с. Кежма.** Исполнители: Брюханова Арина Васильевна, 1899 г.р., Ероховец Фаина Кузьминична, 1927 г.р., Михайлова Алевтина Кузьминична, 1932 г.р., Турова Евдокия Кузьминична, 1933 г.р. (русские старожилы Красноярского Приангарья). Запись: Мухамедшина Л.А., 1983 г.

60. **Ой, ты бриченька** (частушки под язык, тональность народных исполнителей cis moll).

### **Саянский район**

**д. Павловка.** Исполнители: Свиная Мария Семёновна, 1929 г.р., Лаппо Анна Фёдоровна, 1920 г.р., Лаппо Анна Михайловна, 1930 г.р., Новикова Феодосья Михайловна, 1934 г.р. (уроженцы разных деревень Саянского района) – население смешанного слоя. Запись: экспедиция ККИ, рук. Ендржеевская З.В., июнь 2001 г.

61. **Соловей мой смутнѳй, смутнѳй, не весел** (лирическая поздняя).

### **Сухобузимский район**

**с. Большой Балчуг.** Исполнительница: Герт Ева Романовна, 1924 г.р., (уроженка д. Усть-Кан Сухобузимского района). Запись: Фольклорно-этнографическая студия ТаланЪ, рук. Карасикова И.Л., август 2005 г.

62. **Спустилась ночь над засыпающими клѳнами** (романс литературного происхождения).

### **Абанский район**

**с. Абан.** Исполнительница: Попова Александра Михайловна, 1917 г.р. (родители из Белоруссии). Запись: экспедиция ККИ, рук. Ендржеевская З.В., июль 2007 г.

63. **Волочѳбныя, люди добрыя** (волочѳбная, реконструкция песни).

## ФОТОГРАФИИ ЭКСПЕДИЦИЙ



*Верхний ряд слева направо:*  
Власова Марфа Артёмовна, 1930 г.р.,  
Воротынская Татьяна Спиридоновна, 1928 г.р.,  
Топтунова Мария Климентьевна, 1916 г.р.,  
(Бирилюсский район, д. Ивановка);



*Слева направо:* Ендржеевская З.В.,  
Гопп К.А.  
(Манский район, с. Шалинское)



Клавдия Афанасьевна Гопп, 1928 г.р.  
(Манский район, с. Шалинское)



*Слева направо:*  
Филькова Ефросинья Ефимовна, 1923 г.р.,  
Романова Анна Семёновна, 1922 г.р., Гудилина  
Пелагея Васильевна, 1927 г.р.  
(Бирилюсский район, д. Орловка)



*Нижний ряд (слева направо):*  
 Авдеева Мария Григорьевна, 1922 г.р.,  
 Пчелина Софья Васильевна, 1921 г.р.,  
 Феминкова Нина Карповна, 1935 г.р.,  
 Межова Валентина Ивановна, 1937 г.р.,  
 Войтох Лидия Николаевна, 1938 г.р.;  
*верхний ряд:* Попова Д., Ендржеевская  
 З.В., Петелин И., Белугина И.(Илгас),  
 Снопченко И.И.  
 (Канский район, д. Ашкаул)



Авдеева Мария Григорьевна, 1922 г.р.  
 (Канский район, д. Ашкаул)



Студенческая группа с песельницами  
 Краснотуранского района,  
 с. Краснотуранск



Кондратьева Павлина Николаевна, 1929 г.р.  
 (с. Краснотуранск Краснотуранского  
 района)



Учимся плясать у народных исполнителей  
Тасеевского района, с. Тасево.  
Мешкова Надежда Владимировна,  
1937 г.р.,  
Ракова Татьяна Ануфриевна, 1921 г.р.,  
Однорогова Вера Ануфриевна, 1928 г.р.,  
*Сеанс ведут:* Горев И.Н. и Ендржеевская З.В.



*Слева направо:*  
Подоболкина Полина Павловна, 1938 г.р.,  
Горохова Нина Иосифовна, 1940 г.р.  
(с. Скакальное Тасеевского района)



*Нижний ряд (слева направо):* Горев И.Н., Мясоедова Надежда Петровна, 1958 г.р.,  
Подоболкина Полина Павловна, 1938 г.р., Горохова Нина Иосифовна 1940 г.р.,  
Ендржеевская З.В.;  
*верхний ряд:* Петелина Е. (Щепеткова) и Бархатова Е. (Борисова)  
(с. Скакальное Тасеевского района)