

Министерство культуры Красноярского края
Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры

Искусство буквицы

(из опыта работы)
Методическая разработка

Автор-составитель
Е.А. Осипова

Красноярск
2018

ББК 85.15
И 86

*Рекомендовано к изданию экспертно-редакционным советом
Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры*

И 86 Искусство буквицы: (из опыта работы) методическая разработка / Авт.-сост.
Е.Л. Осипова – Красноярск: КНУЦ, 2018. – 28 с.

Методическая разработка «Искусство буквицы» посвящена написанию шрифтов и заглавной буквы в Европе в эпоху Средневековья. Поэтапно раскрывается история эволюции буквенного знака – от иероглифического письма к буквенно-звуковому обозначению.

Помимо содержательной исторической справки читатель найдёт и большое количество рисунков учащихся – от эскиза до законченной композиции, которые приведены в качестве примера учебной работы по данной теме.

Автор методической разработки – Елена Леонидовна Осипова, преподаватель истории искусств и декоративно-прикладного искусства Ачинской детской художественной школы им. А.М. Знака. Молодому педагогу, работающему в ДХШ с 2006 года, удалось разработать и внедрить в учебный процесс ряд авторских методических разработок, среди которых: «Освоение техники современного ткачества на уроках ДПИ», «Мезенская роспись» и др. «Искусство буквицы» стало ещё одной творческой и методической ступенькой автора.

© Министерство культуры Красноярского края, 2018
© Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры, 2018
© Осипова Е.Л., 2018

Введение

Основой формирования общества является развитие интеллектуального и творческого мышления посредством искусства, включая основные его виды: история изобразительного искусства (благодаря которому можно проследить всю культурную эволюцию, начиная со времён палеолита и заканчивая современностью); декоративно-прикладное искусство, аккумулирующее в себе весь позитивный, народный творческий опыт и по сей день вдохновляющий художников нашего времени.

Общество всецело связано с культурой предков и регулярно нуждается в трансляции опыта прошлого, чтобы учиться колоссальному опыту у мастеров ушедших эпох. Без сомнения, искусство несёт в себе функции социализации человека, воспитания его творческой, полноценной личностью.

Для развития подрастающего поколения необходимо разрабатывать учебные программы, направленные на изучение мирового искусства, внедрение опыта человечества в учебный процесс.

Тема авторской методической разработки «Искусство буквицы¹» (из опыта работы), была выбрана в связи со своей востребованностью, неисчерпаемостью и, соответственно, актуальностью в области искусства. Буквица неизменно сопровождала все литературные тексты, приглашая читателя в увлекательный мир словесности. Одновременно буквица – это самостоятельное художественное произведение, способное влиять на развитие творческой мысли, воспитание интереса к искусству.

Методическая разработка «Искусство буквицы» (из опыта работы) реализуется во втором полугодии 2-го класса в обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

«Искусство буквицы» даёт возможность развивать потенциал учащихся в изобразительном искусстве. Каждый обучающийся может попробовать реализовать себя как художник шрифта и в будущем выбрать профессию, связанную с созданием шрифтов.

Новизна методической разработки заключается в том, что каждый год учащиеся разрабатывают новые версии видения формы и конструкции шрифта на основе средневековых элементов орнамента.

В предлагаемом пособии последовательно раскрываются принципы освоения и создания буквицы. Прежде всего, это работа с теоретическим материалом, его последующее постепенное конспектирование. Основополагающее значение имеет сбор материала, который даёт представление о последовательном изменении буквицы на протяжении всего времени её существования и развития письменности в целом.

¹ Буквица, или инициал, – крупная, отличная от прочих, первая буква главы, раздела или целой книги.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика темы, её место и роль в образовательной программе

Традиции современного искусства и жизни современного человека связаны глубокими корнями с историческим прошлым. Всё, что создано искусными мастерами ранних эпох, влияет на сегодняшнюю жизнь и дарит не только вдохновение, но и опыт предыдущих поколений художникам настоящего времени.

Методическая разработка «Искусство буквицы», главным образом приоткрывает историю развития написания шрифтов и заглавной буквы в эпоху средневековья Европы и связана межпредметными связями с «Историей изобразительного искусства» и со станковой композицией во 2-м классе детской художественной школы. В методической разработке поэтапно раскрывается история эволюции от иероглифического письма к буквенно-звуковому, формирование буквенного знака, рассматривается его преобразование и художественное оформление как отдельное художественное явление.

Буквицу как самостоятельное сложившееся художественное направление стоит изучать всесторонне подробно, так как за 900 лет своего существования она приобрела отдельное декоративное значение – от украшения текста заглавной буквой до буквенной композиции.

Учащимся, постигающим искусство буквицы, предстоит: познакомиться с историей возникновения письменности и периодах формирования заглавной буквы; выполнить сбор материала; серию эскизов средневекового орнамента (кельтский, романский, «оживаль» и т.д.); шесть вариантов самостоятельно разработанных буквиц (из них рыцарская, пейзажная, архитектурная), а также три эскиза буквицы в технике бумажной пластики. Итогом должны стать две композиции: на большом формате (А3) и в технике бумажной пластики на формате А4. Важная роль в освоении и реализации методической разработки отводится домашним заданиям.

Методическая разработка ориентирована не только на формирование знаний, умений и навыков в области художественного творчества, но и на развитие эстетического вкуса учащихся; на создание оригинальных произведений, отражающих яркую творческую индивидуальность; на расширение представлений детей об окружающем мире.

1.2. Цель и задачи методической разработки

Основная цель методической разработки – художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретённых ими знаний, умений, навыков в области декоративно-прикладного искусства, а также выявление одарённых детей в области изобразительного искусства. При этом ставятся следующие задачи: развитие у учащихся интереса к истории изобразительного искусства, в частности истории шрифта, как основному средству визуальной передачи информации; воспитание шрифтовой культуры; формирование образного мышления на основе изобразительных примеров

прошлого; свободное владение средствами художественного выражения, чувством гармонии и пропорции, ритма, контраста и проч.

1.3. Срок реализации методической разработки

Срок реализации методической разработки «Искусство буквицы (из опыта работы)» во втором полугодии 2-го класса – 25,5 часов, 9 занятий.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий – групповые занятия.

2. Содержание темы

2-й год обучения					
II полугодие					
2.2	Искусство Средневековой Европы. Искусство заглавной буквы. История шрифта. Составление буквицы на основе средневековых образцов шрифта и орнамента. Работа в материале.	Комбинированный урок.	25,5	25,5	25,5

2-й год обучения. II полугодие Искусство Средневековой Европы

Тема 2.2.: «Искусство заглавной буквы»

Задачи: Сформировать представление о видах шрифта Средневековой Европы. Познакомить учащихся с историей шрифта в Европе. Сформировать понятие о заглавной букве. Выполнить эскизы заглавной буквы, сделать подбор орнамента, цветовой гаммы для буквицы.

3. Историческая справка

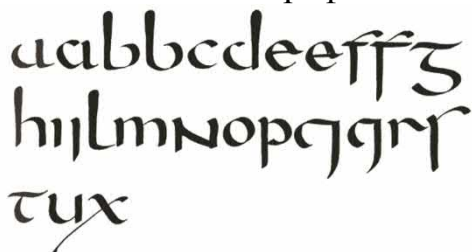
Никому точно не известно, когда люди начали писать, поскольку даже древнейшие из дошедших до нас записей могли базироваться на более ранних, неведомых нам системах письма. Учёные склоняются к тому, что письменность зародилась одновременно в нескольких уголках мира – Китае, долине Инда, в восточном Средиземноморье, Центральной Америке. Отсюда – а возможно, и из ряда других, неизвестных нам мест, – письменность распространилась по всему миру. Скорее всего, письменность возникла в результате попыток нарисовать тот или иной предмет или изобразить на рисунке определённое действие.

Письменность, как и звуковая речь, есть средство общения между людьми, и служит для передачи мысли на расстоянии и закрепления во времени. Письменность является частью общей мировой культуры и культуры определённого народа.

История письменности знает четыре основных вида письма:

1. ***Пиктографическое (картинное)*** – самое древнее письмо в виде наскальных рисунков первобытных людей;
2. ***Идеографическое (иероглифическое)*** – письмо эры ранней государственности и возникновения торговли (Египет, Китай). Знаки идеографического письма – идеограммы (иероглифы) представляют собой отдельные слова или даже целые понятия.
3. ***Слоговое (один письменный знак-слог)*** – письмо некоторых народов Индии; в Японии оно применялось наряду с китайскими иероглифами;
4. ***Буквенно-звуковое (фонематическое)*** – письмо, выражающее фонематический состав языка. Фонемы обозначают отдельные звуки речи и в зависимости от произношения могут варьироваться. Русский алфавит имеет 33 буквы, фонематический строй языка состоит из 39 фонем.

К III веку образовалось «новое обычное письмо», называемое первоначальным минускулом, и унциал – в качестве каллиграфического варианта. Римский унциал, как и всё римское искусство в целом, с IV века развивается в условиях господства христианской религии. Появление унциала связано с поиском новых минускульных графем, максимально приспособленных для быстрого, легко читаемого, экономичного письма.



Полуунциальное письмо

С V века н.э. развивается полуунциал под влиянием скорописи, так называемого народного курсивного письма. Полуунциальное письмо распространяется к VI веку по всей Европе, и появляются его модификации.

Каролингский стиль



Каролингский минускул.

Каролингский минускул развивается с VIII века в эпоху каролингов – королевской династии, основанной Карлом Великим (724–814). Эта эпоха в истории искусства известна как Каролингское Возрождение. В период этого времени был сформирован латинский строчный алфавит.

Кельтский алфавит

Первый период расцвета декоративной каллиграфии в западной культуре приходится на VII век – именно тогда в Ирландии, в монастырях, начали писать и украшать требники, использовавшиеся во время церковных служб. Эти требники монахи брали с собой в миссионерские походы по языческим областям Британии и Европы. Декоративный стиль, созданный ими, включал в себя элементы кельтского, германского, античного, а также раннехристианского искусства. Он известен как островной. Один из старейших требников был создан в 698 году в монастыре Линдисфарн.

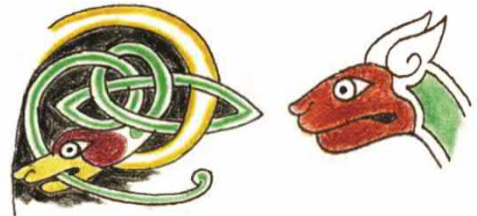


Примеры кельтской каллиграфии.

Кельтский шрифт по форме округлый, с изогнутыми линиями. Он возник одновременно с унциальным между VII–XII веками и подходил для написания раннехристианских текстов. В кельтской каллиграфии используются ковровые узоры (спирали, узлы, точки, зооморфные формы). Работали писцы с ограниченной палитрой: красный, жёлтый, зелёный, синий, чёрный цвет.

Кельтские бордюры и орнаменты

В кельтском стиле декоративной каллиграфии используются самые разные узоры. Поскольку писцам приходилось работать с ограниченной палитрой, этот дефицит они компенсировали обилием декоративных элементов. Титульные листы украшались ковровыми узорами, которые включали в себя спирали, узлы, точки, зооморфные формы.



Примеры кельтских орнаментов.

Оттоновский стиль

Оттоны правили в восточной части владений Каролингов, на территории современной Германии, с 913 по 1024 год. Оттоновский стиль является продолжением стиля каролингов (кельтские орнаменты, антропоморфные элементы). Буквицы этого периода украшены переплетающимися ветвями. Обилие позолоты, пурпура.

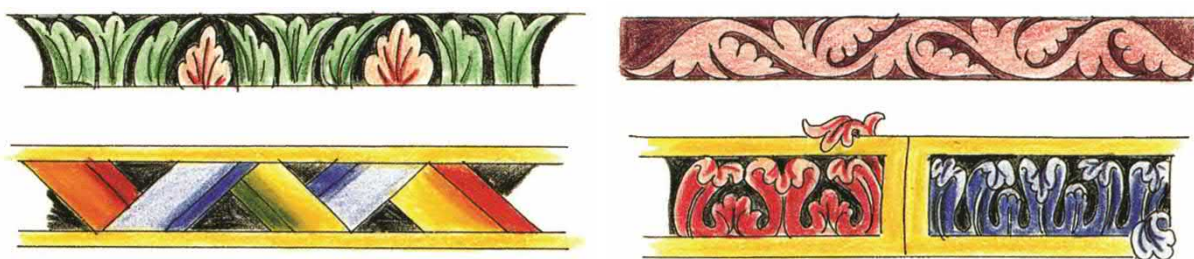
Именно такие буквицы легли в основу стиля «белая лоза», разработанного писцами итальянского Ренессанса. Ярко оранжево-красный цвет использован как для контуров, так и для самой буквицы, что характерно для оттоновского стиля.



Регистр св. Григория, Libri XI–XVI, Германия.

Романский стиль

Термин «романский» возник в XIX веке – так называли стиль в архитектуре конца XI–XII века, основанный на древнеримских принципах строительства. Этот термин применялся также для манускриптов и произведений изобразительного искусства того времени и обозначал стиль, сформировавшийся под влиянием культуры Древнего Рима. Самыми важными центрами производства книг были Винчестер и Кентерберн в Англии и Мон-Сен-Мишель во Франции. Большинство манускриптов были связаны с религией, но неуклонно росло количество книг технического и научного назначения. Разноцветные буквицы не только делали книги привлекательными, но и служили также практическим целям. Яркая заглавная буква обращала внимание читателя на важный отрывок текста.



Бордюры с листьями аканта

Романский алфавит был создан на основе нескольких источников английских и французских манускриптов. Можно убедиться, что XI век демонстрирует разнообразие стилистических приёмов. Буквы в романском стиле основаны на цельном шрифте с римскими пропорциями. Буквы украшены сложно. Часто использовались листья аканта во многих буквах алфавита. В романских манускриптах, как и в «оттоновских», чётко прослеживается влияние кельтского стиля – это узлы и переплетения, которые сочетались с главными органическими формами – листьями аканта, масками животных, образующих сложные узоры. Золото используется редко. Листья аканта встречаются внутри бордюров. Они украшают оконечности букв, стебли, заканчивают внутреннее пространство. По углам используются самостоятельные элементы. В бордюре наблюдается использование архитектурных элементов.



«Романские буквицы».

Стиль «оживаль» (стрельчатый или готический)

Готический стиль зародился в Северной Франции в середине XII века. Для готического искусства характерно безраздельное главенство архитектуры. В XIII веке начинается организованное изготовление книг. В монастырях были специальные помещения – скриптории, в которых работали монахи-скрипторы. Монахи работали сидя, пергамент располагался на наклонной плоскости, как на мольберте. Разговаривать в скриптории строго запрещалось.

Законченная рукопись поступала к корректору для проверки и сверки текста с оригиналом. От корректора книга переходила к рубрикатору, который отмечал начало фраз или абзацев красной краской – в современной полиграфии сохранилось выражение «красная строка». На последнем этапе книга переходила к иллюстраторам, которые украшали рукопись орнаментами, рисовали заглавные буквы и миниатюры.

Готическое письмо состояло из стилизованных строчных и прописных знаков, которые предназначались для написания заглавных букв внутри текста. Готическое письмо имеет три основные формы – это текстура, ротунда и фрактура. В конце XIV века графические признаки готического письма изменяются, и появляется так называемое бастардное письмо, это последнее готическое письмо.



Инициалы. Фактура, XIII–XIV века.

Манускрипты периода расцвета готического стиля отличаются обилием позолоты и декоративных элементов в буквицах и бордюрах, которые пестрят цветами, листьями и животными. Иногда заглавные буквы и бордюры



Бедфордский часослов, около 1423 года. Франция, Париж.

украшали миниатюрами. В это время активно развивается геральдика, поэтому гербы и портреты заказчиков включались в рисунок.

В XIII–XIV веках Франция и Англия оставались главными центрами создания манускриптов, спрос на книги привёл к тому, что их производство стало отраслью коммерции, особенно в таких городах, как Париж и Оксфорд.

Готические бордюры отличались высокой декоративностью. В XV веке появились более натуралистические изображения флоры и фауны – так сказывалось влияние Ренессанса, однако сами мотивы не менялись. Это были виноградные лозы с позолоченными листьями, цветы, листья аканта, человеческие фигуры в костюмах эпохи и странные животные, угрожающе смотрящие со страниц книг, особенно часословов.

Ренессанс. Стиль «Белая лоза»

Во времена Ренессанса возродился интерес к классическим текстам. Учёные и писцы черпали вдохновение в манускриптах X–XI веков, с их сложными переплетёнными узорами и обилием позолоты. Ренессанс означал возрождение классического искусства, отличного от предшествовавшего ему готического стиля.



В эту эпоху происходит реформирование оформления книг, а также шрифтов. Учёные-гуманисты изучали классические тексты, переписанные в каролингский период. По сравнению с элегантностью и простотой, свойственной каролингскому стилю, готические шрифты казались неудобочитаемыми.



Заглавные буквы в стиле «Белая лоза».

Учёные разработали лёгкий для чтения округлый рукописный шрифт с заглавными буквами, украшенными рисунками в стиле «белой лозы» и бордюрами ранних эпох. Истоки стиля «белая лоза», с переплетёнными узорами из виноградных лоз, можно обнаружить в манускриптах «оттоновского» периода, хотя между ними определённо имеются различия. Виноградные стебли в узорах «белая лоза» не выходят из буквы, а самостоятельно образуют узор, обвиваясь вокруг массивных буквиц в романском стиле. Часто их оставляли не закрасненными, чтобы был виден пергамент.

Узоры были двухмерными и не всегда симметричными: стебли вырастали и разветвлялись из одного или двух оснований, цветовое решение уравновешивало композицию.

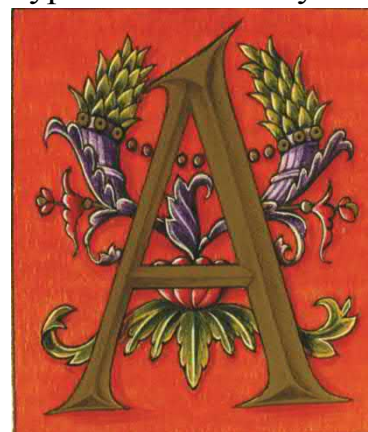
Стиль флорентийских гуманистов широко распространился по всей Италии и Европе, благодаря активной деятельности торговцев книгами и коллекционеров. Многие выдающиеся писцы того периода не были профессионалами, а являлись священнослужителями или нотариусами.

Ренессанс: «Неоклассика»

Во времена Ренессанса в Северной Италии возник ещё один стиль – неоклассический, основанный на древнеримских произведениях искусства, архитектурных элементах и других классических мотивах.

Стиль «неоклассика» был более классическим, чем «белая лоза» и был разработан последователями древнеримской культуры. Они изучали классические изречения, высеченные в камне, и собирали подлинные латинские тексты. Членами этого движения были не только писцы Бартоломео Сан-Вито (1435–1518), Филиче Феличиано (1433–1479), но и художники Андреа Мантенья (1431–1506), Марко Цоппо (1433–1478).

Для неоклассицизма характерны многогранные буквы, оттенённые так, чтобы походить на вырезанные из камня, и украшенные мотивами из древнеримского искусства. Мечи, копья, знамёна, вазы и черепа, напоминавшие о героях войн за Республику, сочетались с менее воинственными мотивами листьев аканта, рогами изобилия, дельфинами, медальонами и гирляндами. В отличие от стиля «белая лоза», для неоклассицизма было характерно использование однотонных, ровно покрашенных участков, применялись тончайшие штрихи, часто перекрывающие друг друга. Художники стремились к максимальной степени реализма, использовали блики и тени для создания трёхмерного эффекта, что отражало достижения искусства этого периода. Среди писцов особенно прославился Бартоломео Сан-Вито. Профессиональные писцы, стремившиеся работать быстрее, разработали итальянский рукописный шрифт или курсив.



Заглавные буквы в стиле «неоклассика».

Стили русского книжного орнамента

Главным орнаментальным украшением средневековой рукописной книги была заставка. На протяжении XII–XIX веков русские книгописцы выработали орнаментальные стили: «тератологический», «старовизантийский», «нововизантийский», «старопечатный», «балканский», «гуслицкий».

Старовизантийский стиль – XI–XIII века. Торжественный стиль, с обилием золотой краски, одновременно строгий геометризм, правильность форм.



Старовизантийский стиль.



Тератологический стиль.



Нововизантийский стиль.

Тератологический или чудовищный (от греч. «тератос» – чудовище – XIII–XIV века). Чудовищный, звериный стиль, возникший в Новгороде. Представляет собой переплетённых ремнями или жгутами невообразимых чудовищ. Цвета тёмно-синие, голубые, жёлтые, красные.

Нововизантийский стиль – XV–XVI века. Подчёркнуто парадный и роскошный стиль, в нём возрождается забытое золотописание домонгольского периода.

Старопечатный стиль – XVI век. Возник на основе соединения нововизантийского орнаментального стиля и гравюры.

Балканский стиль – XV–XVI века. Заставки балканского стиля строго геометричны и состоят из правильных окружностей, квадратов, ромбов и восьмёрок с широкими петлями. Для этого стиля характерны нежные травянистые, пастельные, изумрудные и ярко-красные тона.

Гуслицкий стиль – XVII–XX века. Нарядный гуслицкий стиль происходит от старообрядческого центра Гуслицы, расположенного недалеко от Москвы. Характерен богатый орнамент, состоящий из листиков, цветов, ягод. Цвета синие, голубые, красные, розовые в сочетании с золотом.



Старопечатный стиль.



Балканский стиль.



Гуслицкий стиль.

4. Методический материал: орнаменты, эскизы букв, заглавные буквы, выполненные учащимися 2-х классов

Тематические буквицы: архитектурные, пейзажные, рыцарские

Тематическая буквица позволяет учащимся заглянуть в эпоху Средневековья, изучить архитектуру, куртуазную рыцарскую культуру, а также рассмотреть в средневековых миниатюрах пейзажи известных и неизвестных мест Европы. Такое подробное погружение в культуру Средневековья даёт широкий диапазон идей.



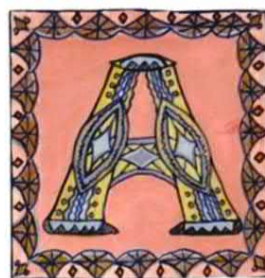
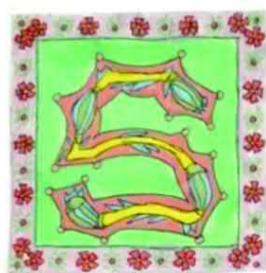
Тремасова Ксения, 12 лет.



Кунгурова Дарья, 14 лет.



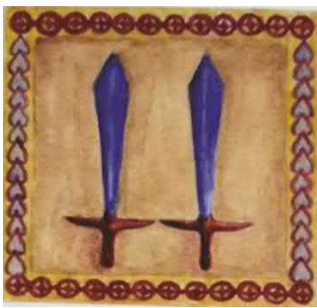
Дигол Диана, 14 лет.



*Эскизы к тематическим буквицам
Захарченко Екатерина, 13 лет.*



Готовые композиции
Захарченко Екатерина, 13 лет.



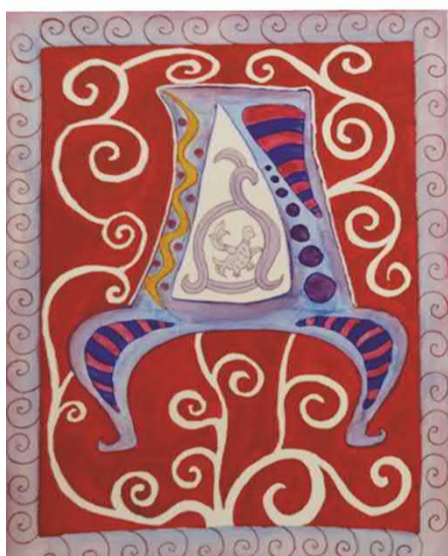
Эскизы к тематическим буквицам



Готовые композиции
Слободчикова Екатерина, 13 лет.



*Эскизы буквиц и готовые композиции
Валеева Мария, 12 лет.*



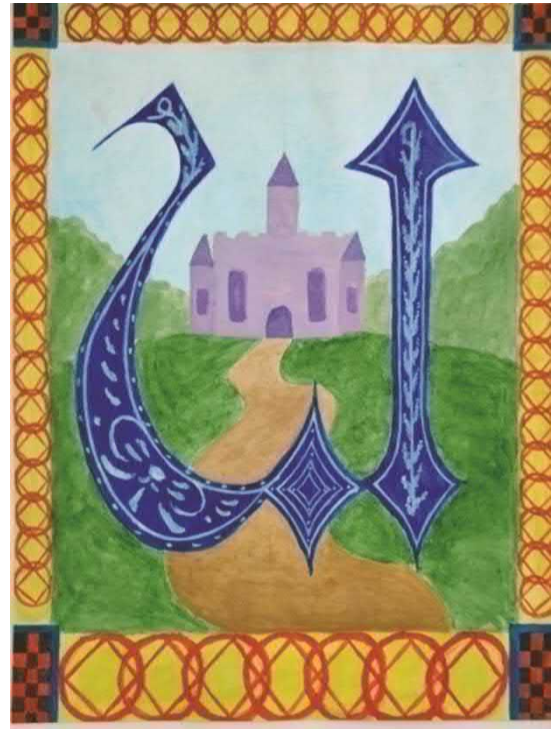
Милицына Дарья, 13 лет.



*Эскизы буквиц и готовые композиции
Куронен Диана, 13 лет.*



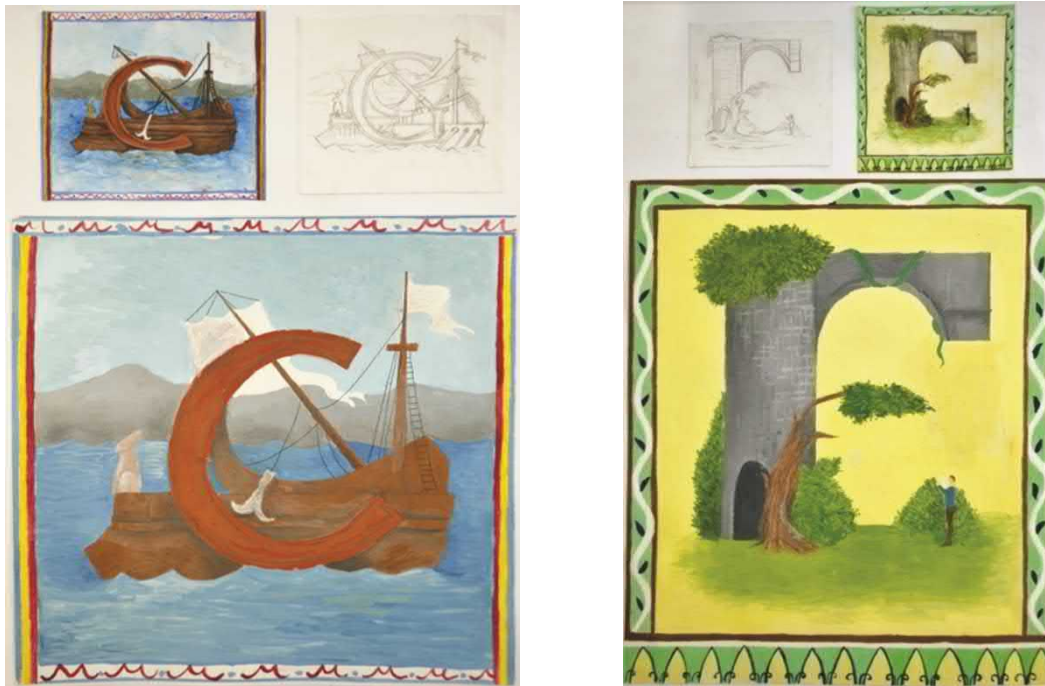
*Эскизы буквиц и готовые композиции
Шевченко Ангелина, 14 лет.*



*Готовые композиции
Шевченко Ангелина, 14 лет.*



*Эскизы буквиц и готовые композиции
Никитенко Анастасия, 13 лет.*



*Эскизы буквиц и готовые композиции
Граевская Юлия, 14 лет.*

Буквицы в технике бумажной пластики

Техника бумажной пластики позволяет учащимся воплотить художественный образ буквицы с помощью объёмных форм. Цветовая палитра бумаги контрастная по цвету и по тону. Материалы и инструменты: цветная бумага для пастелей, канцелярский скальпель, клей ПВА, клей-карандаш, клей «Момент». В композиции используется не более двух-трёх контрастных цветов. Основная выразительность буквицы достигается с помощью контраста цвета и светотеневых отношений.



*Александренко Анастасия,
12 лет.*



*Балагура Дарья,
12 лет.*



*Долженкова Кристина,
12 лет.*

Буквицам, выполненным в технике бумажной пластики, предшествует долгая и тщательная разработка эскизов, отработка элементов орнаментов, поиск различных решений композиций. За время эскизной работы учащиеся приобретают умения и навыки технического владения канцелярским скальпелем и успешно осуществляют итоговую работу.



Куронен Диана, 13 лет.



Милицына Дарья, 13 лет.



Шевченко Ангелина, 14 лет.

Валеева Мария, 12 лет.



Граевская Юлия, 14 лет.



Захарченко Екатерина, 13 лет.



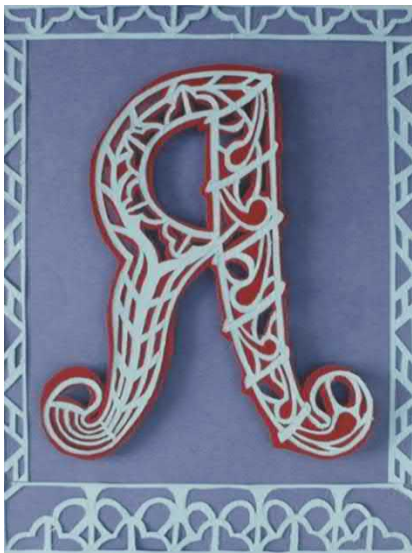
Орлов Георгий, 12 лет.



Никитенко Анастасия, 13 лет.



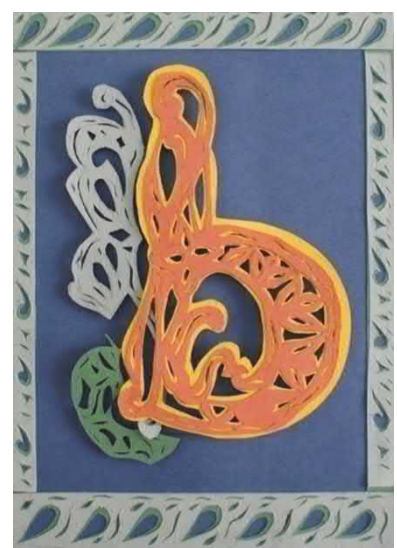
Долженкова Кристина, 12 лет.



Орлов Георгий, 12 лет.



Паринова Марина, 12 лет.



Тремасова Ксения, 13 лет.



Шанина Дарья, 12 лет



Соколова Алена, 13 лет.



*Захарченко Екатерина,
13 лет.*



Бабич Анастасия, 13 лет.

**Буквицы использованы в коллективной работе и
участвовали в III зональной выставке «Плеяда»
(г. Ачинск, Красноярский край)**



Серия буквиц «Россия. Сибирь»

*Александренко Анастасия, 12 лет; Кунгурова Дарья, 14 лет; Дидиченко Светлана, 13 лет;
Галимов Глеб, 13 лет; Соколова Алена, 13 лет; Трмасова Ксения, 13 лет.*



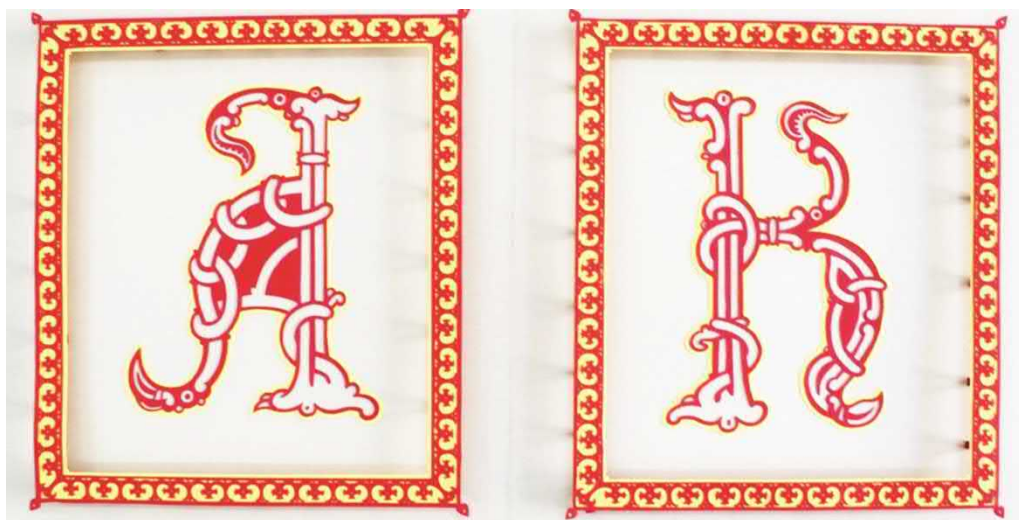
Серия буквиц «Ачинск. Родина».

*Ковалёва Валерия, 12 лет; Куронен Диана, 13 лет; Шанина Дарья, 12 лет;
Дигол Диана, 14 лет; Дугина Екатерина, 12 лет; Кинстлер Кирилл, 13 лет.*

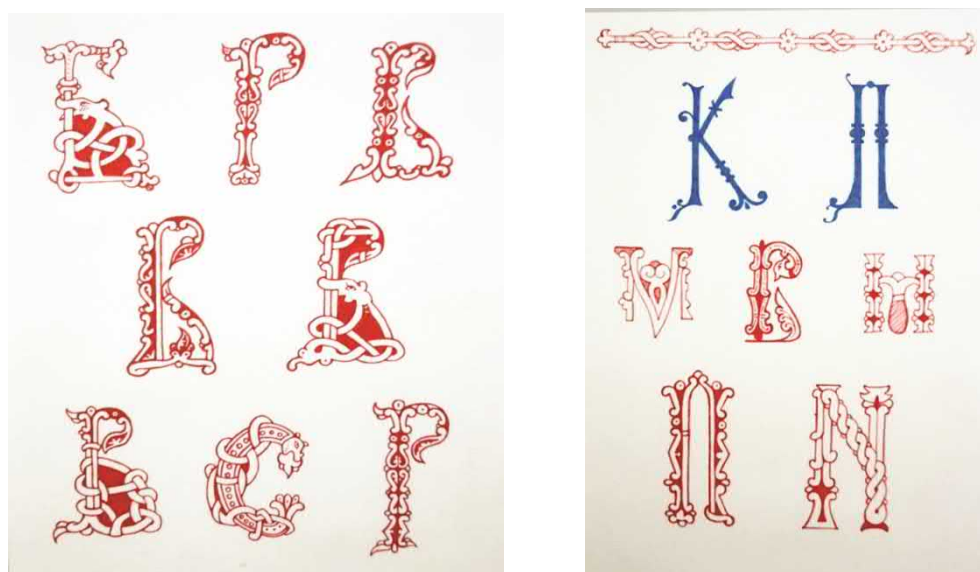
Буквицы и шрифтовые композиции в итоговых работах 4-х классов
(по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Изобразительное искусство»)

Учащиеся 4-х классов (по дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Изобразительное искусство») для итоговой работы по декоративно-прикладному искусству часто выбирают инициалы и шрифтовые композиции. В разработке инициалов и шрифтовых композиций нередко используются темы итоговых работ станковых композиций.

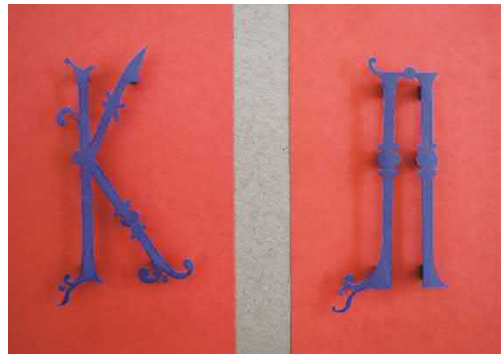
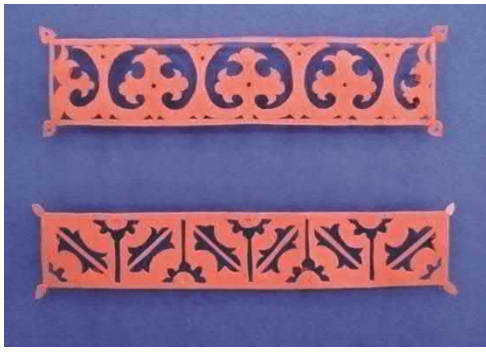
Инициалы и шрифтовые разработки отличаются цветовым и техническим разнообразием: бумажная пластика, коллаж, гуашь, акварель, цветные карандаши, тушь, гелиевая ручка.



Готовая итоговая работа
Наливайко Екатерина, 16 лет.



Эскизы и сбор материала к итоговой работе
Сбор материала



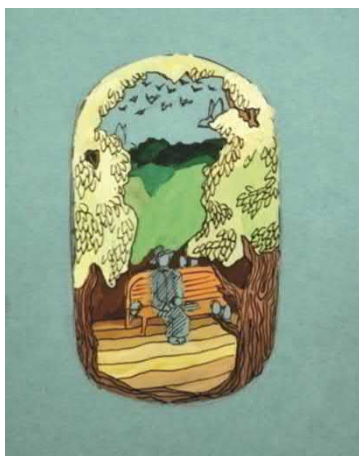
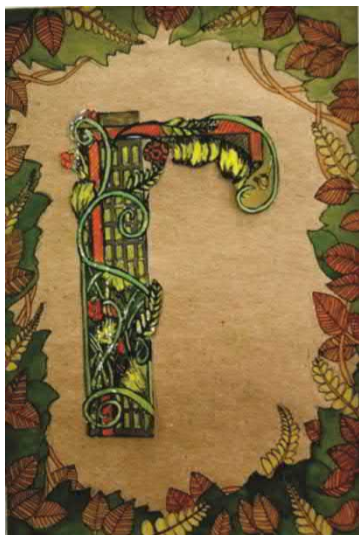
Эскизы в технике бумажной пластики



*Эскизы к итоговой композиции
Наливайко Екатерина, 16 лет.*



Готовая работа, эскизы к итоговой работе



Удавихина Юлия, 15 лет.

Список литературы

1. Клеминсон, Р. Каллиграфия. Рукописные шрифты Запада и Востока. – М.: – Изд-во «Контэкт», 2006.
2. Кудрявцев, А. Шрифт. История. Теория. Практика. – М.: Изд-во Ун-та Н. Нестеровой, 2003.
3. Маргарет Морган. Буквицы: Энциклопедия декоративной каллиграфии. – М.: Арт-Родник, 2007.
4. Смирнов, С.И. Шрифт в наглядной агитации. – М.: Плакат, 1987.
5. Соловьёв, С.А. Шрифт и декоративное оформление. – М.: Высшая школа, 1993.
6. Энциклопедия для детей Аванта+: Искусство. – Том 1. – М.: Аванта+, 1999.

Содержание

	Введение.....	3
1.	Пояснительная записка.....	4
2.	Содержание темы.....	5
3.	Историческая справка.....	5
4.	Методический материал.....	13
5.	Список литературы.....	26

Методическая разработка
(из опыта работы)

Искусство буквицы

Автор-составитель
Елена Леонидовна Осипова

Редактор С.П. Шидловская
Технический редактор Е.Ю. Шидловская

Красноярский краевой научно-учебный
центр кадров культуры
663090 г. Дивногорск, ул. Чкалова, 43
e-mail: gid-educentre@yandex.ru,
www.educentre.ru

Подписано в печать 27.11.2018
Тираж 100 экз.