

Министерство культуры Красноярского края
Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры

*Хрестоматия
педагогического
репертуара*

В.П. Зелёный

***Избранные
виртуозные
этюды***

*для трёхструнной
домры*

Красноярск
2018

ББК 85. 956.8
З 48

*Рекомендовано к изданию экспертно-редакционным советом
Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры*

Рецензенты:

Л.Н. Потапова, профессор кафедры народных инструментов Казанской государственной консерватории им. Н.Н. Жиганова;

С.С. Фёдоров, преподаватель Музыкального училища им. Гнесиных РАМ им. Гнесиных, лауреат международных конкурсов, член Союза композиторов Красноярского края.

З 48

Зелёный В.П. Избранные виртуозные этюды для трёхструнной домры / Ред. В.П. Зелёного. – Красноярск: КНУЦ, 2018. – 20 с.

Автор пособия – профессор кафедры народных инструментов Красноярского государственного института искусств, заслуженный артист России В.П. Зелёный. В течение многолетней успешной деятельности Виктор Павлович воспитал целую плеяду одарённых домристов, подготовил в печать ряд пособий как для преподавателей, так и для учащихся.

В новый сборник вошли избранные виртуозные этюды-пьесы, написанные известным красноярским музыкантом в разные годы.

По степени сложности этюды предназначены для изучения и освоения в средних и старших классах детской школы искусств, в музыкальном училище.

Этюды программные, поэтому каждый из них может быть включён и в учебный (концертный) репертуар, и в конкурсную программу как виртуозное произведение.

© Министерство культуры Красноярского края, 2018
© Красноярский краевой научно-учебный центр
кадров культуры, 2018
© Зелёный В.П. 2018

Предисловие

В сборник «Избранные этюды для трёхструнной домры» вошли семь авторских пьес, написанных В.П. Зелёным в период 1980–2010 гг.

Этюды предназначены для учащихся старших классов музыкальных школ и студентов музыкальных училищ.

Каждый этюд предусматривает развитие тех или иных навыков, решение технических и творческих задач.

Так, этюд «Песня» направлена на освоение приемов пиццикато и вибрато; этюды «Красноярские фонтаны» и «Каприс до минор» – изучение и освоение различных ритмических формул, совершенствование техники левой руки в скачках; этюды «Скорость» и «Тарантелла» – развитие скоординированной работы рук при исполнении триольной фактуры, достижение динамического равенства звуков; «Прелюдия» – замечательный образец применения приема скольжения правой рукой, а также тембрового сочетания струн домры в различном диапазоне; этюд-пьеса «Оstinато» поможет в воспитании физической выносливости в мелкой технике.

Все этюды сборника обладают ярко выраженной мелодией, что способствует быстрому запоминанию текста и позволяет уделить большее внимание на отработку технологии исполнения. Программные названия способствуют творческому воображению и поиску выразительных средств.

Многие из представленных этюдов прошли апробацию: включались в учебный и концертный репертуар учащихся-домристов, неоднократно звучали на исполнительских конкурсах.

Сборник представляет собой отличное учебное пособие для домристов и рекомендуется для применения в музыкальных школах и училищах.

*Л.Н. Потапова,
профессор кафедры народных инструментов
Казанской государственной консерватории
им. Н.Г. Жиганова.*

Песня

В. Зелёный

Andante

трёхстр.
домра

pizz. *tr*

6

11

Piu mosso

17

plector

23

29

35

rit.

Tempo I

41

pizz.

rall.

e a

Красноярские фонтаны

Allegretto

mf

6

a

11

d

simile

16

mp

21

d *e*

f

26

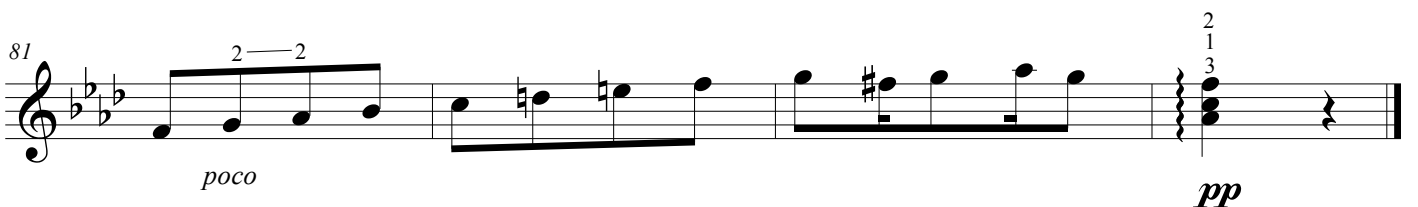
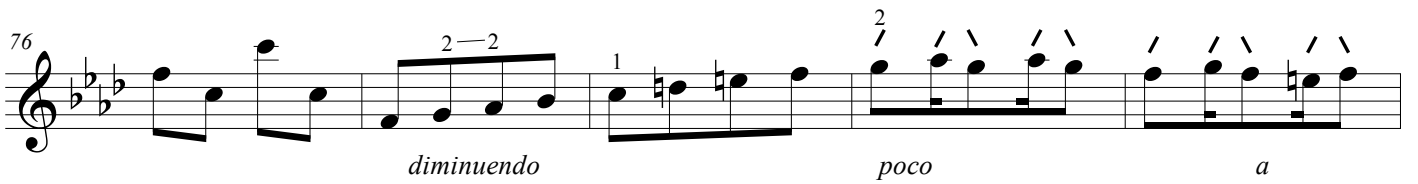
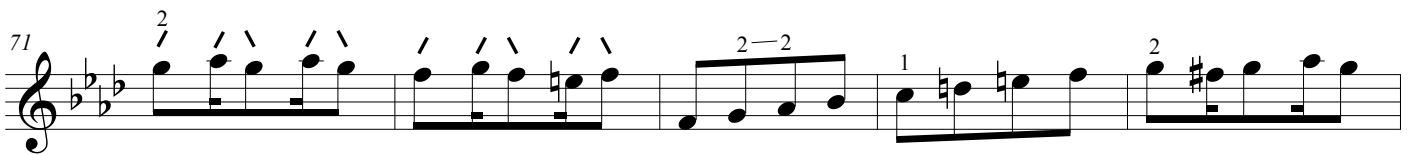
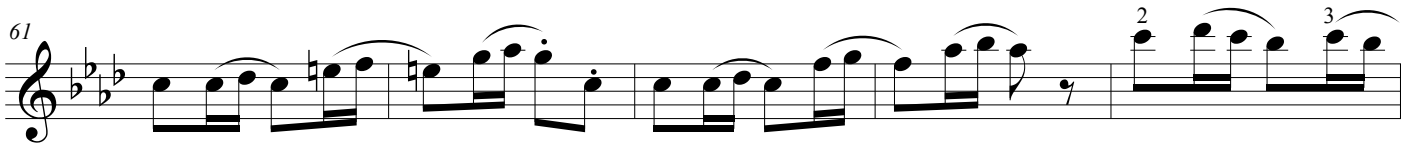
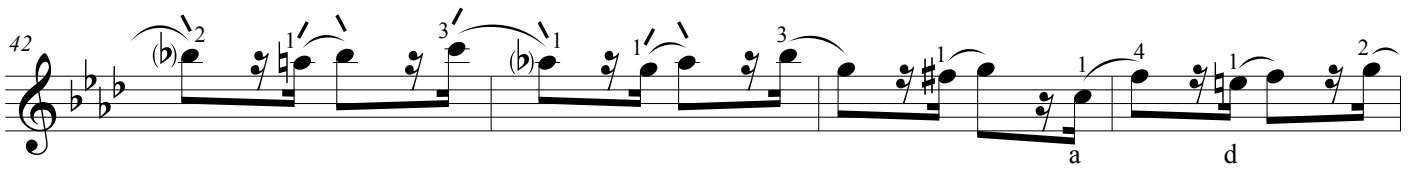
31

mp

36

a

Detailed description of the musical score: The score is written for a single melodic line in treble clef, 2/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes fingerings 2, 4, 1, 2, 1, 2. The second staff has an articulation 'a' at the end. The third staff starts with a dynamic 'd', includes a triplet of eighth notes, and a *simile* marking. The fourth staff has a dynamic 'mp' and includes a slur over two eighth notes. The fifth staff has a dynamic 'f' and includes articulations 'd' and 'e'. The sixth staff has a dynamic 'mp' and includes fingerings 3, 2, 4. The seventh staff has a dynamic 'mp' and includes a slur over two eighth notes. The eighth staff has an articulation 'a' at the end and includes fingerings 4, 2, 4.



Скорость

Vivo

f *sim.*

5 *p*

10 *mf* *p* *mf* *p*

14 *mf* *p* *mf* *p*

18 *cresc.* *f* *p*

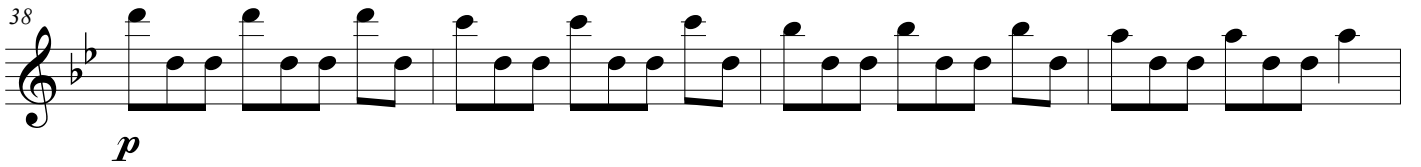
22 *mf* *p* *mf* *p*

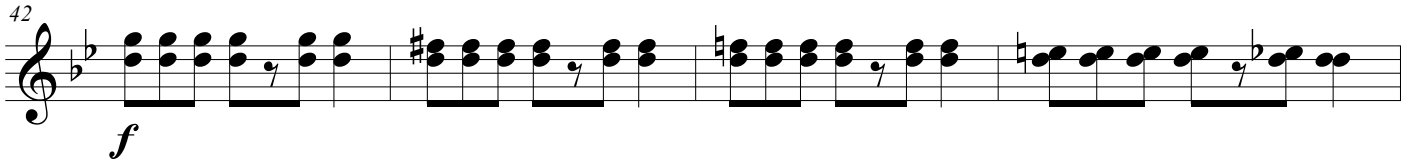
26 *mf* *p* *mf* *p*

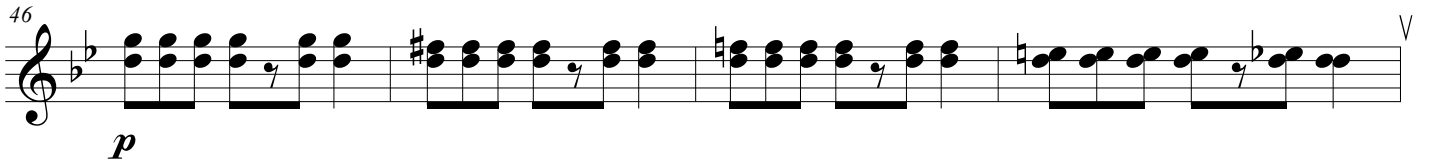
30 *cresc.* *f* *p*

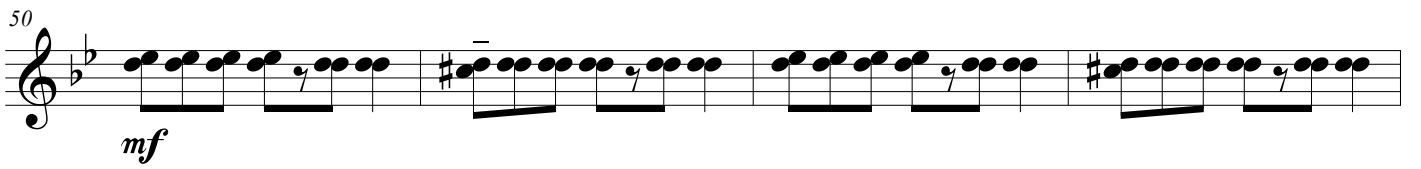
34 *f*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Скорость' (Speed). It is written in 4/4 time and features a variety of dynamic markings and articulation. The score is divided into nine systems, each starting with a measure number. The first system begins with a *Vivo* tempo marking and a forte (*f*) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The second system starts at measure 5 and ends with a piano (*p*) dynamic. The third system starts at measure 10 and includes markings for mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*). The fourth system starts at measure 14 and also uses *mf* and *p*. The fifth system starts at measure 18 and includes a crescendo (*cresc.*) marking, followed by *f* and *p*. The sixth system starts at measure 22 and uses *mf* and *p*. The seventh system starts at measure 26 and uses *mf* and *p*. The eighth system starts at measure 30 and includes a crescendo (*cresc.*) marking, followed by *f* and *p*. The ninth system starts at measure 34 and ends with a forte (*f*) dynamic. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

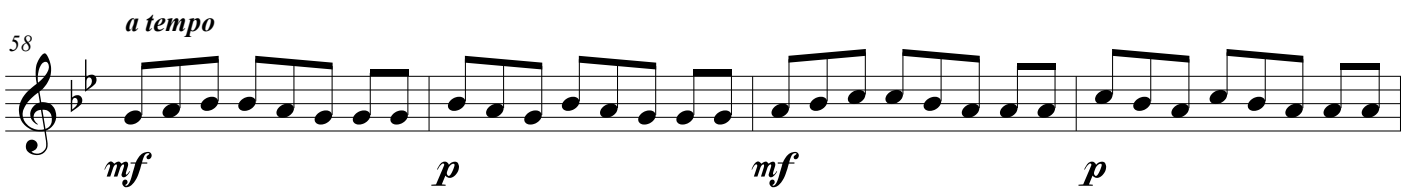
38  *p*

42  *f*

46  *p* V

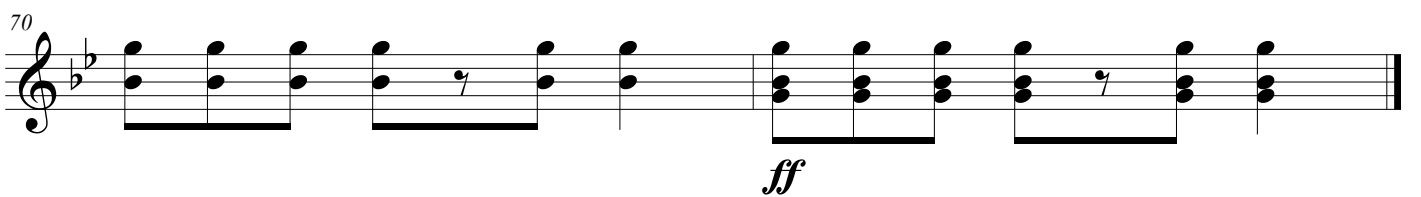
50  *mf*

54  *poco rall.* V

58 *a tempo*  *mf p mf p*

62  *mf p mf p*

66  *cresc. molto f*

70  *ff*

Этюд-Тарантелла

Vivo

mp

6

12 *cresc.* a

17 *mf* a d a

23

28 d a d

33 **2** a e

38 a

43 e a a d

49 **3** a d

55 a d a

60 a d

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Этюд-Тарантелла' (Etude-Tarantella). The score is written for a single melodic line in 6/8 time. It consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The tempo is marked 'Vivo'. The dynamics range from mezzo-piano (*mp*) to mezzo-forte (*mf*), with a 'cresc.' (crescendo) marking. The piece includes various fingering numbers (1-4) and accents. There are three boxed section markers labeled '1', '2', and '3'. The key signature has one sharp (F#). The piece concludes with a final cadence in the key of D major.

65 4

1 4 1 2 0 4 3

d *f* *a*

Detailed description: This staff contains measures 65 to 69. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). A box containing the number '4' is positioned above the first measure. The music consists of eighth-note patterns with various fingerings (1, 4, 1, 2, 0, 4, 3) and accents. Dynamics include *d* (piano) and *f* (forte). An *a* (accents) is placed under the final measure.

70

4 2 0 3 1 1

Detailed description: This staff contains measures 70 to 75. It continues the eighth-note patterns with fingerings (4, 2, 0, 3, 1, 1) and accents.

76

4 3 2 1 0 1 3 2

a *d*

Detailed description: This staff contains measures 76 to 80. It features eighth-note patterns with fingerings (4, 3, 2, 1, 0, 1, 3, 2) and accents. Dynamics include *a* (accents) and *d* (piano).

81 5

2 1 1 2 0 4 4 2 0 3 1 0

d

Detailed description: This staff contains measures 81 to 88. It begins with a box containing the number '5'. The music consists of eighth-note patterns with fingerings (2, 1, 1, 2, 0, 4, 4, 2, 0, 3, 1, 0) and accents. Dynamics include *d* (piano).

89

2 4 1 1 2 0 4 3 2 3 2

a *d*

Detailed description: This staff contains measures 89 to 96. It features eighth-note patterns with fingerings (2, 4, 1, 1, 2, 0, 4, 3, 2, 3, 2) and accents. Dynamics include *a* (accents) and *d* (piano).

97 6

3 3 4 3 1

d *a*

Detailed description: This staff contains measures 97 to 102. It begins with a box containing the number '6'. The music consists of eighth-note patterns with fingerings (3, 3, 4, 3, 1) and accents. Dynamics include *d* (piano) and *a* (accents).

103

3 1 2 3 4 0 1 1 4 0 3 0 3 1 0

Detailed description: This staff contains measures 103 to 107. It features eighth-note patterns with fingerings (3, 1, 2, 3, 4, 0, 1, 1, 4, 0, 3, 0, 3, 1, 0) and accents.

108

0 1 4 2 0 2 1 0 3 2 4

d *a* *d*

Detailed description: This staff contains measures 108 to 112. It features eighth-note patterns with fingerings (0, 1, 4, 2, 0, 2, 1, 0, 3, 2, 4) and accents. Dynamics include *d* (piano), *a* (accents), and *d* (piano).

113 7

3 1 2 1 3 4 3 1 4 2 1 3 1 2

a *d*

Detailed description: This staff contains measures 113 to 119. It begins with a box containing the number '7'. The music consists of eighth-note patterns with fingerings (3, 1, 2, 1, 3, 4, 3, 1, 4, 2, 1, 3, 1, 2) and accents. Dynamics include *a* (accents) and *d* (piano).

120

1 3 2 4 3 1 2 0 3 1 2 1 2 3

a *d*

Detailed description: This staff contains measures 120 to 125. It features eighth-note patterns with fingerings (1, 3, 2, 4, 3, 1, 2, 0, 3, 1, 2, 1, 2, 3) and accents. Dynamics include *a* (accents) and *d* (piano).

126

3 1 3 3 3 2 0 3 1 2 1 2 1 2 3

Detailed description: This staff contains measures 126 to 130. It features eighth-note patterns with fingerings (3, 1, 3, 3, 3, 2, 0, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3) and accents.

131

2 3 4 1 2 3 2 3 4 1 1 4 3 1 4

a *d*

Detailed description: This staff contains measures 131 to 135. It features eighth-note patterns with fingerings (2, 3, 4, 1, 2, 3, 2, 3, 4, 1, 1, 4, 3, 1, 4) and accents. Dynamics include *a* (accents) and *d* (piano).

Каприс

ДО МИНОР

Molto vivo *risoluto*

f

7

15

22

29

36

43

51

57 *8va*

molto cresc.

rall.

64 **meno mosso**

d a d e a d e

d a d

a d

a d a a e a

a d a d

e a d e a d

e a d a d

a d a d

70 Musical notation for measures 70-76. The staff contains eighth notes with various articulations (accents, slurs) and fingerings (1, 2, 3, 4). A dynamic marking 'a' is present at the end of the line.

77 Musical notation for measures 77-83. The staff contains eighth notes with slurs and fingerings (2, 3, 4). A dynamic marking 'a' is present at the end of the line.

84 Musical notation for measures 84-90. The staff contains eighth notes with slurs and fingerings (1, 2, 3). A dynamic marking 'a' is present at the end of the line.

91 Musical notation for measures 91-98. The staff contains eighth notes with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). A dynamic marking 'd' is present at the beginning of the line.

99 Musical notation for measures 99-105. The staff contains eighth notes with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4).

106 Musical notation for measures 106-113. The staff contains eighth notes with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). A dynamic marking 'a' is present at the beginning of the line. The tempo marking 'a tempo' is present at the end of the line.

114 Musical notation for measures 114-120. The staff contains eighth notes with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4).

121 Musical notation for measures 121-127. The staff contains eighth notes with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4).

128 Musical notation for measures 128-134. The staff contains eighth notes with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). A dynamic marking 'a' is present at the end of the line.

135 Musical notation for measures 135-141. The staff contains eighth notes with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). A dynamic marking 'a' is present at the end of the line.

Musical notation for measure 142. The staff contains eighth notes with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). A dynamic marking 'a' is present at the end of the line.

Прелюдия

Moderato

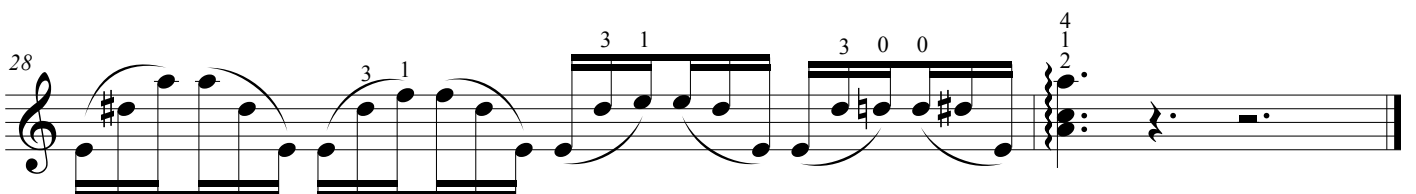
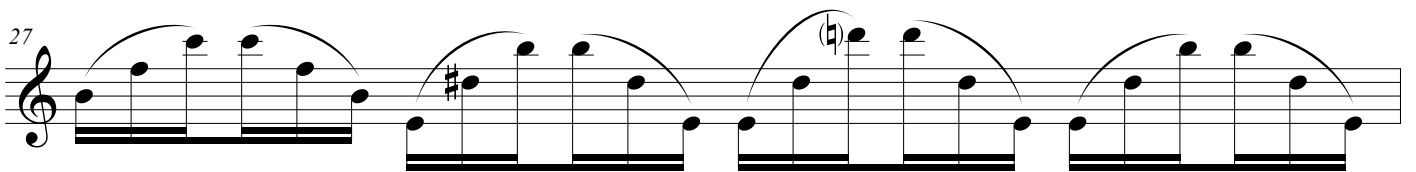
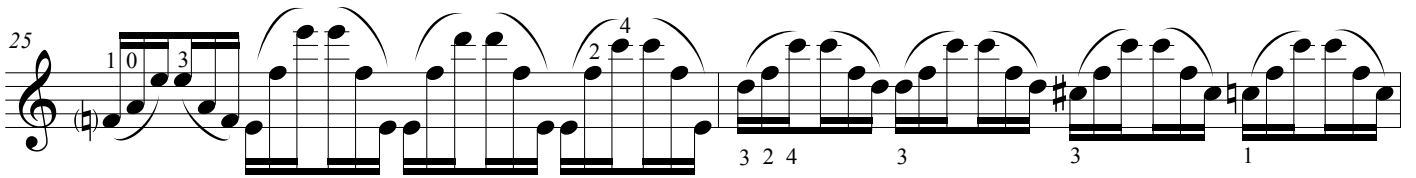
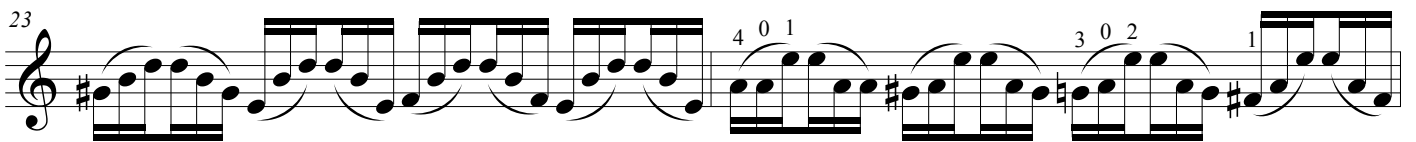
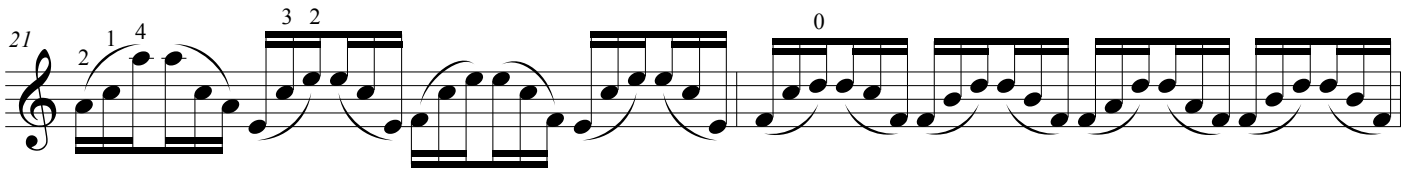
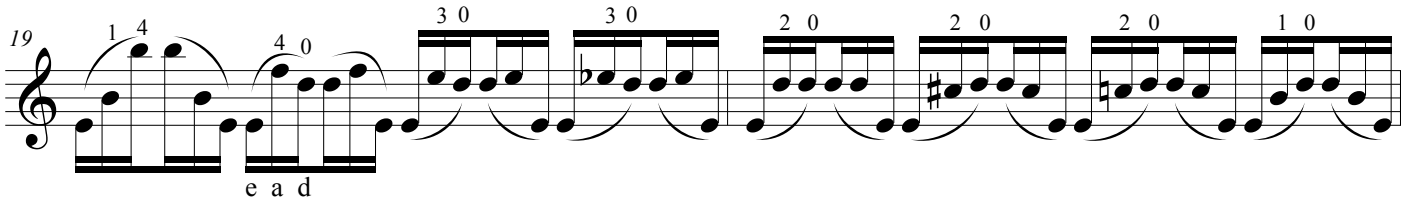
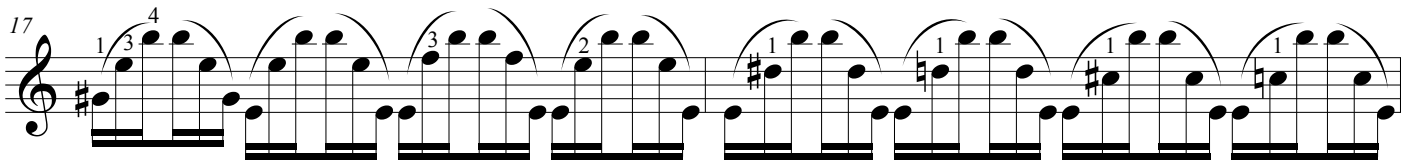
mf e a d d a e *simile*

simile

p *cresc.*

mf e

e



Остинато

Presto

The musical score consists of ten staves of music in 12/8 time. The piece is titled "Остинато" (Ostinato) and is marked "Presto". The melody is a repeating eighth-note pattern. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. It begins with a triplet of notes (1, 3, 0) followed by a series of eighth notes. The dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *f* (forte). The piece concludes with a *poco rall.* (slightly slower) marking and a final cadence. Fingerings and articulations are indicated throughout the score.

1 3 0
sul a
mp

3 2 4 1 3
e

5 1 3
a
p

7 e

9 1 3 1 3 2 4 1 3 1 3

11 1 0 1
a e

13 2 4 1 3 1 3 *f* *p*

15 *f* *p*

17 2 4 1 3 0 0 a e
f

19 0 0 # # 0 0
a *poco rall.*

a tempo

21 
d

23 
a

25 
d

27 
a

29 
d *cresc.* **f**

31 
mf **ff**

33 
mf **ff**

35 
a d

37 
poco rall. *a tempo*
d a a **pp**

39 

41

0 e a 0

43

45

0 e

47

49

0 e 2 4 1 3

mf

51

p

mf

53

2 4 0 1 3 0

p

f

55

0 0 e

dim.

57

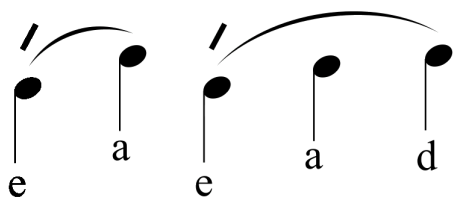
1 3 0 0 1 3 0 1 3 0

Условные обозначения

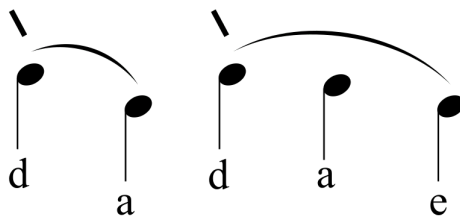
/ - движение вниз

** - движение вверх

*/ \ / * - поочерёдное движение в разные стороны



- движение (скольжение) по двум, трём струнам в одну сторону (вниз)



- движение (скольжение) по двум, трём струнам в одну сторону (вверх)

sul I (d) }
 sul II (a) } - наименование струн
 sul III (e) }

 - вибрато

+ - pizz. левой рукой

Содержание

Предисловие.....	3
Песня.....	4
Красноярские фонтаны.....	5
Скорость.....	7
Этюд-Тарантелла.....	9
Каприс до минор.....	11
Прелюдия.....	13
Оstinато.....	15
Условные обозначения.....	18

Виктор Павлович Зелёный

Учебное пособие

**Избранные виртуозные этюды
для трёхструнной домры**

Компьютерный набор
К. Новодворская

Технический редактор
Е. Шидловская

Подписано в печать 10.04.2018 г.

Бумага офсетная. Печать ризографическая.

Тираж 100 экз.

КГАУ ДПО «Красноярский краевой научно-учебный центр
кадров культуры»

ул. Чкалова, 43, г. Дивногорск, Красноярский край, 663091

<http://www.educentre.ru>

e-mail: rid-educentre@yandex.ru

т/ф (39144) 3 10 01