

Министерство культуры Красноярского края
Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры

Звучит оркестр русских народных инструментов

Автор переложений
И.В. Парамонов

Красноярск
2018

УДК 785
ББК 85.951
З 44

Рецензенты:

Аверин Владимир Александрович – профессор кафедры народных инструментов Красноярского государственного института искусств, заслуженный артист России.

Зелёный Виктор Павлович – профессор кафедры народных инструментов Красноярского государственного института искусств, заслуженный артист России.

З 44

Звучит оркестр русских народных инструментов: Учебное пособие / Автор переложений И.В. Парамонов. – Красноярск: КНУЦ, 2018. – 48 с.+72 с.

Сборник включает переложения и аранжировку произведений для оркестра русских народных инструментов: Ф. Шуберт «Вечерняя серенада» в транскрипции Ф. Листа и П. Фроссини «Марипозита» (болеро). Второе произведение представлено в виде оркестрового аккомпанемента солисту-баянисту. Каждая партия оркестра инструментována с учетом исполнительских возможностей юных музыкантов в оркестровом соединении и соотношении.

Пособие адресовано руководителям и учащимся детских коллективов ДМШ и ДШИ и ставит своей целью разнообразить формы и методы развития творческого потенциала учащихся, расширить их музыкальный кругозор и овладеть навыками коллективного музицирования. Произведения, вошедшие в сборник, исполнялись на концертах и конкурсах оркестром детской музыкальной школы № 1 г. Красноярска, где работает автор переложений – И.В. Парамонов, преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна, заведующий отделением клавишных народных инструментов.

Иван Владимирович Парамонов – выпускник кафедры народных инструментов Красноярского государственного института искусств, педагогический стаж – более 25 лет. Лауреат Международного конкурса им. Н. Будашкина (г. Чита, 2006) в составе педагогического ансамбля русских народных инструментов «Ваталинка». Является автором переложений, инструментовок, аранжировок для ансамблей русских народных инструментов различного состава и оркестров, которые неоднократно исполнялись на конкурсах, занимали призовые места. Некоторые из них вошли в сборник «Популярные пьесы для ансамблей русских народных инструментов», изданный в КНУЦ в 2010 году.

И.В. Парамонов – финалист Красноярского краевого конкурса профессионального мастерства преподавателей школ искусств «Преподаватель года», призер краевого конкурса методических работ.

Содержание

Ф. Шуберт (в транскрипции Ф. Листа)

Вечерняя серенада

4

П. Фроссини

Марипозита (болеро)

21

Вечерняя серенада

Ф. Шуберт

инстр. И. Парамонова

Moderato

1

Domra малая I
Domra малая II
Domra альт I
Domra альт II
Domra бас I
Domra бас II
Флейта
Баян I
Баян II
Баян III
Треугольник
Гусли

Dynamic markings: *p*, *tr*, *mf*, *pizz.*

Moderato

1

Балалайка прима
Балалайка секунда
Балалайка альт
Балалайка бас
Контрабас

Dynamic markings: *p*, *tr*, *mf*, *simile*

Вечерняя серенада

Музыкальный партитура для симфонического оркестра и ансамбля камерных инструментов. Партитура включает следующие инструменты:

- Д.м. I (Действующий мандолин I)
- Д.м. II (Действующий мандолин II)
- Д.а. I (Действующая альта I)
- Д.а. II (Действующая альта II)
- Д.б. I (Действующий бас I)
- Д.б. II (Действующий бас II)
- Фл. (Флейта)
- Б-н I (Басовый кларнет I)
- Б-н II (Басовый кларнет II)
- Б-н III (Басовый кларнет III)
- треуг. (Треугольник)
- Гусли (Гусли)
- Б.п. (Басовый пюпитр)
- Б.с. (Басовый сектор)
- Б.а. (Басовый альта)
- Б.б. (Басовый бас)
- К.б. (Контрабас)

Партитура содержит ноты для каждого инструмента, включая динамические обозначения (*mp*, *mf*, *p*) и артикуляционные знаки. В начале партитуры используются триолированные ноты. В нижних частях партитуры (Б.б., К.б.) используются динамические обозначения *mp* и *mf*.

Вечерняя серенада

2

Музыкальный партитура для симфонического оркестра. Скрипки I и II (Д.м. I, Д.м. II) играют мелодию с динамикой *mf*. Альты I и II (Д.а. I, Д.а. II) играют аккорды с динамикой *mp* и *mf*. Басовые инструменты (Д.б. I, Д.б. II) играют ритмическую фигуру с динамикой *mp*. Флейта (Фл.) играет мелодию с динамикой *mp*. Бас-кларнет I (Б-н I) играет мелодию с динамикой *mf*. Бас-кларнет II (Б-н II) играет ритмическую фигуру с динамикой *mp*. Бас-кларнет III (Б-н III) играет ритмическую фигуру с динамикой *p*. Третья группа ударных (треуг.) играет ритмическую фигуру. Гусли играют аккорды с динамикой *mf*. Баяны (Б.п., Б.с., Б.а.) играют ритмическую фигуру с динамикой *mp*. Бас-контрабас (Б.б.) играет ритмическую фигуру с динамикой *mp*. Контрабас (К.б.) играет ритмическую фигуру с динамикой *mp*. В начале второго такта (номер 2) динамика меняется на *mf* для скрипок и *mp* для баянов.

Вечерняя серенада

Музыкальный партитура для симфонического оркестра. Скрипки I и II (Д.м. I, Д.м. II), альты I и II (Д.а. I, Д.а. II), виолончели I и II (Д.б. I, Д.б. II), флюгельгорн (Фл.), валторны I, II и III (Б-н I, Б-н II, Б-н III), треугольник (треуг.), гусли (Гусли), барабаны (Б.п., Б.с., Б.а.), бас-барабан (Б.б.) и контрабас (К.б.).

Скрипки I и II: *mf* (1-2 такта), *f* (3-4 такта).
Альты I и II: *mp* (1-2 такта), *f* (3-4 такта).
Виолончели I и II: *mp* (1-2 такта), *mf* (3-4 такта).
Флюгельгорн: *f* (3-4 такта).
Валторны I, II и III: *mf* (1-2 такта), *f* (3-4 такта).
Гусли: *f* (3-4 такта).
Барабаны: *mp* (1-2 такта), *mf* (3-4 такта).
Бас-барабан и контрабас: *mf* (1-2 такта), *f* (3-4 такта).

Вечерняя серенада

Музыкальный нотный набор для «Вечерней серенады». Скрипка I и II, альт I и II, виолончель I и II, контрабас I и II, флейта, баян I, II, III, треугольник, гусли, барабан, саксофон, альта, баян.

Музыкальный текст:

Д.м. I
Д.м. II
Д.а. I
Д.а. II
Д.б. I
Д.б. II
Фл.
Б-н I
Б-н II
Б-н III
треуг.
Гусли
Б.п.
Б.с.
Б.а.
Б.б.
К-б.

Динамики: *p*, *mp*, *tr*.

Вечерняя серенада

3

Музыкальный нотный набор для «Вечерней серенады». Состоит из 12 стaves для различных инструментов: Д.м. I, Д.м. II, Д.а. I, Д.а. II, Д.б. I, Д.б. II, Фл., Б-н I, Б-н II, Б-н III, треуг., Гусли, Б.п., Б.с., Б.а., Б.б., К-б.

Стиль нотации: классическая нотация с динамическими марками (*mf*, *mp*, *p*) и артикуляционными знаками. Включены триоли и другие сложные ритмические рисунки.

Динамика: *mf*, *mp*, *p*.

3

Вечерняя серенада

4

Музыкальный партитура для симфонического оркестра. Скрипки I и II (Д.м. I, Д.м. II) играют в верхнем регистре с динамикой *p*. Альты I и II (Д.а. I, Д.а. II) играют в среднем регистре с динамикой *mf*. Бас-кларнет I и II (Д.б. I, Д.б. II) играют в нижнем регистре с динамикой *mf*. Флейта (Ф.л.) играет в верхнем регистре с динамикой *p*. Бас-кларнет I, II и III (Б-н I, Б-н II, Б-н III) играют в среднем регистре с динамикой *mf* и *p*. Третье ружье (треуг.) играет в нижнем регистре. Гусли (Гусли) играют в среднем регистре с динамикой *mf* и *mp*. Бас-кларнет (Б.п.), Бас-кларнет (Б.с.), Бас-кларнет (Б.а.) и Бас-кларнет (Б.б.) играют в нижнем регистре с динамикой *mp* и *p*. Контрабас (К-б.) играет в нижнем регистре с динамикой *mf*.

4

Вечерняя серенада

Музыкальный партитура для симфонического оркестра и фортепиано. Партитура включает следующие инструменты:

- Д.м. I (Действующий мандолин I)
- Д.м. II (Действующий мандолин II)
- Д.а. I (Действующий альта I)
- Д.а. II (Действующий альта II)
- Д.б. I (Действующий бас I)
- Д.б. II (Действующий бас II)
- Фл. (Флейта)
- Б-н I (Басовый кларнет I)
- Б-н II (Басовый кларнет II)
- Б-н III (Басовый кларнет III)
- треуг. (Третье фортепиано)
- Гусли (Гусли)
- Б.п. (Басовый пюпитр)
- Б.с. (Басовый сектор)
- Б.а. (Басовый альта)
- Б.б. (Басовый бас)
- К.б. (Контрабас)

Партитура содержит ноты для каждого инструмента, включая динамические обозначения (*mp*, *mf*, *p*) и артикуляционные знаки. В начале партитуры используются триоли (тройные ноты), отмеченные цифрой 3. Музыкальный язык характеризуется плавными линиями и выразительными динамическими переходами.

Вечерняя серенада

Музыкальный партитура для симфонического оркестра. Партитура включает следующие инструменты:

- Д.б. I (Двойной бас I)
- Д.б. II (Двойной бас II)
- Фл. (Флейта)
- Б-н I (Баритон I)
- Б-н II (Баритон II)
- Б-н III (Баритон III)
- треуг. (Триугольник)
- Гусли (Гитара)
- Б.п. (Барабаны)
- Б.с. (Барабаны)
- Б.а. (Барабаны)
- Б.б. (Барабаны)
- К-б. (Коробочка)

Партитура начинается с динамического марката *f* (форте) и включает различные динамические оттенки: *f*, *mp* (мезопиано), *mf* (мезофорте), *p* (пиано). Музыкальный язык характеризуется использованием триольных и девятизвучных фигур, а также широких интервалов. В начале партитуры присутствуют триольные пассажи в верхних регистрах, которые затем переходят в более медленные, выразительные фразы. Динамические изменения происходят плавно, что придает музыке лирическое и романтическое настроение.

Вечерняя серенада

5

Музыкальный фрагмент, охватывающий первые пять тактов. Включает следующие инструменты: Д.м. I, Д.м. II, Д.а. I, Д.а. II, Д.б. I, Д.б. II, Фл., Б-н I, Б-н II, Б-н III, трууг., Гусли. Динамики варьируются от *p* до *mf*. В тактах 4 и 5 присутствуют трезвучия (triplets) и эхо-эффекты (Echo).

5

Музыкальный фрагмент, охватывающий первые пять тактов. Включает следующие инструменты: Б.п., Б.с., Б.а., Б.б., К.б. Динамики варьируются от *p* до *mf*. В тактах 4 и 5 присутствуют трезвучия (triplets).

Вечерняя серенада

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds: Flute I (Фл. I), Flute II (Фл. II), Clarinet I (Д.к. I), Clarinet II (Д.к. II), Bassoon I (Б.н. I), Bassoon II (Б.н. II), and Bassoon III (Б.н. III). Below these are the strings: Violin I (Д.м. I), Violin II (Д.м. II), Viola I (Д.а. I), Viola II (Д.а. II), Violin III (Д.б. I), and Violin IV (Д.б. II). The bottom section features Percussion (Треуг.), Harp (Гусли), Piano (Б.п.), Cello (Б.с.), Double Bass (Б.а.), and Contrabass (К.б.). The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). It features numerous triplet markings and dynamic markings such as *mf*, *mp*, *trp*, and *p*. The piano part is particularly active, with complex rhythmic patterns and dynamic contrasts.

Вечерняя серенада

6

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нотации. Каждая система содержит шесть стaves для различных инструментов.

Первая система:

- Д.м. I:** Директор музыки I, нотация в скрипичном ключе, динамик *mf*.
- Д.м. II:** Директор музыки II, нотация в скрипичном ключе, динамик *mf*.
- Д.а. I:** Директор альта I, нотация в скрипичном ключе, динамик *mf*.
- Д.а. II:** Директор альта II, нотация в скрипичном ключе, динамик *mf*.
- Д.б. I:** Директор баса I, нотация в басовом ключе, динамик *mf*.
- Д.б. II:** Директор баса II, нотация в басовом ключе, динамик *mf*.
- Фл.:** Флейта, нотация в скрипичном ключе, динамики *mp* и *p*.
- Б-н I:** Басовый кларнет I, нотация в скрипичном ключе, динамики *mp* и *p*.
- Б-н II:** Басовый кларнет II, нотация в скрипичном ключе, динамик *mf*.
- Б-н III:** Басовый кларнет III, нотация в скрипичном ключе, динамик *p*.
- треуг.:** Треугольник, нотация в виде палочек.
- Гусли:** Гусли, нотация в скрипичном ключе, динамик *mp*.

Вторая система:

- Б.п.:** Басовый пюпитр, нотация в скрипичном ключе, динамик *p*.
- Б.с.:** Басовый саксофон, нотация в скрипичном ключе, динамик *p*.
- Б.а.:** Басовый альта, нотация в скрипичном ключе, динамик *p*.
- Б.б.:** Басовый баса, нотация в басовом ключе, динамик *mf*.
- К.б.:** Контрабас, нотация в басовом ключе, динамик *mf*.

В нотации присутствуют триоли (тройные ноты), обозначенные цифрой 3, и различные динамические маркеры (*mf*, *mp*, *p*).

Вечерняя серенада

Музыкальный партитура для симфонического оркестра, посвященная вечерней серенаде. Скрипка и альт играют мелодическую линию с динамикой *f* и триолами. Трубы и тромбоны играют ритмическую фигуру с динамикой *mp*. Саксофоны и струнные инструменты обеспечивают гармоническую поддержку с динамикой *f* и *mf*. В партитуре присутствуют триоли, аркажи и различные динамические оттенки.

Инструменты и их динамические обозначения:

- Д.м. I, Д.м. II: *f*
- Д.а. I, Д.а. II: *f*
- Д.б. I, Д.б. II: *mf*, *f*
- Фл.: *mp*, *mf*
- Б-н I, Б-н II, Б-н III: *mp*, *f*, *mf*
- треуг.: *mf*
- Гусли: *mp*, *mf*
- Б.п.: *p*, *f*
- Б.с.: *p*
- Б.а.: *p*
- Б.б.: *f*
- К.б.: *f*

Вечерняя серенада

7 Animato

Музыкальный нотный текст для ансамбля, включающий партии для:
Д.м. I, Д.м. II, Д.а. I, Д.а. II, Д.б. I, Д.б. II, Фл., Б.н I, Б.н II, Б.н III, трюг., Гусли, Б.п., Б.с., Б.а., Б.б., К.б.
Темп: *Animato*. Динамика: *mf*, *f*, *mp*.

Вечерняя серенада

Музыкальный партитура для симфонического оркестра и фортепиано. Партитура включает следующие инструменты:

- Д.м. I (Действующий мандолин I)
- Д.м. II (Действующий мандолин II)
- Д.а. I (Действующий альта I)
- Д.а. II (Действующий альта II)
- Д.б. I (Действующий бас I)
- Д.б. II (Действующий бас II)
- Фл. (Флейта)
- Б-н I (Бас-кларнет I)
- Б-н II (Бас-кларнет II)
- Б-н III (Бас-кларнет III)
- треуг. (Треугольник)
- Гусли (Гитара)
- Б.п. (Бас-кларнет)
- Б.с. (Бас-кларнет)
- Б.а. (Бас-кларнет)
- Б.б. (Бас-кларнет)
- К-б. (Контрабас)

Партитура содержит ноты для каждого инструмента, включая динамические обозначения (*p*, *mf*, *f*, *energico*) и артикуляционные знаки. Временная шкала разделена на четыре такта.

Вечерняя серенада

8

poco a poco ritenuto Tempo I

Д.м. I *mp dolce*

Д.м. II *mp dolce*

Д.а. I *p*

Д.а. II *p*

Д.б. I *mp*

Д.б. II *mp*

Фл. *dolce*

Б-н I *p dolce*

Б-н II *mf dolce mp*

Б-н III *p*

треуг.

Гусли *mp*

8

poco a poco ritenuto Tempo I

Б.п. *mp dolce*

Б.с. *p*

Б.а. *p*

Б.б. *mp*

К-б. *mp*

Вечерняя серенада

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Д.м. I** (Flute I): Treble clef, melodic line with slurs and dynamics *smorz.* and *p*.
- Д.м. II** (Flute II): Treble clef, melodic line with slurs and dynamics *smorz.* and *p*.
- Д.а. I** (Clarinet I): Treble clef, melodic line with slurs and dynamics *smorz.* and *p*.
- Д.а. II** (Clarinet II): Treble clef, melodic line with slurs and dynamics *smorz.* and *p*.
- Д.б. I** (Bassoon I): Bass clef, melodic line with slurs and dynamics *smorz.* and *p*.
- Д.б. II** (Bassoon II): Bass clef, melodic line with slurs and dynamics *smorz.* and *p*.
- Фл.** (Flute): Treble clef, melodic line with slurs and dynamics *p*.
- Б-н I** (Bassoon I): Treble clef, melodic line with triplets and dynamics *mp* and *p*.
- Б-н II** (Bassoon II): Treble clef, melodic line with triplets and dynamics *p* and *mp*.
- Б-н III** (Bassoon III): Treble clef, rhythmic accompaniment with dynamics *smorz.* and *p*.
- треуг.** (Triangle): Percussion part with rhythmic notation.
- Гусли** (Guzli): Treble clef, rhythmic accompaniment with dynamics *p*.
- Б.п.** (Piano): Treble clef, melodic line with slurs and dynamics *p*, *smorz.*, and *rit.*
- Б.с.** (Piano): Treble clef, rhythmic accompaniment with dynamics *p* and *smorz.*
- Б.а.** (Piano): Treble clef, rhythmic accompaniment with dynamics *p* and *smorz.*
- Б.б.** (Piano): Bass clef, melodic line with slurs and dynamics *p* and *smorz.*
- К-б.** (Cello/Double Bass): Bass clef, melodic line with slurs and dynamics *p*, *smorz.*, and *p*.

Марипозита

Болеро

П. Фроссини

аранж. И. Парамонов

Allegro con brio

1

§

Музыкальный фрагмент для оркестра, включающий следующие инструменты:

- Домра малая I
- Домра малая II
- Домра альт I
- Домра альт II
- Домра бас I
- Домра бас II
- Флейта
- Баян I
- Баян II
- Баян III
- треугольник
- мал. барабан
- кастаньеты
- Гусли

Музыкальная запись включает ноты, динамические обозначения (*f*, *mp*, *mf*) и артикуляционные знаки (например, *щёткой*).

Allegro con brio

1

§

Музыкальный фрагмент для ансамбля, включающий следующие инструменты:

- Баян solo
- Балалайка прима
- Балалайка секунда
- Балалайка альт
- Балалайка бас
- Контрабас

Музыкальная запись включает ноты, динамические обозначения (*f*, *mp*, *mf*, *p*) и артикуляционные знаки (например, *7*).

Марипозита

Музыкальный фрагмент из произведения «Марипозита». Скрипка I и II играют в паузе. Духовые (Д.а. I, Д.а. II) играют в паузе. Контрабас I и II играют в паузе. Флейта, Бас I, II, III играют в паузе. Треугольник, малый барабан и кастальи играют ритмический рисунок. Гитара играет в паузе. Соло на басу (Б.н. solo) включает в себя мелодическую линию и аккорды. Басовые партии (Б.п., Б.с., Б.а., Б.б., К.б.) играют в паузе.

Инструменты и партии:

- Д.м. I
- Д.м. II
- Д.а. I
- Д.а. II
- Д.б. I
- Д.б. II
- Фл.
- Б-н I
- Б-н II
- Б-н III
- треуг.
- мал. бар.
- каст.
- Гусли
- Б.н solo
- Б.п.
- Б.с.
- Б.а.
- Б.б.
- К.б.

Динамики: *p*, *mp*, *mf*, *simile*.

Марипозита

Музыкальный фрагмент «Марипозита» с нотными записями для различных инструментов. Страница содержит следующие инструменты и партии:

- Д.м. I (Действующий мандолин I)
- Д.м. II (Действующий мандолин II)
- Да. I (Действующая акустическая гитара I)
- Да. II (Действующая акустическая гитара II)
- Д.б. I (Действующий бас I)
- Д.б. II (Действующий бас II)
- Фл. (Флейта)
- Б-н I (Басовый барабан I)
- Б-н II (Басовый барабан II)
- Б-н III (Басовый барабан III)
- треуг. (Триугольник)
- мал. бар. (Малый барабан)
- каст. (Касторный барабан)
- Гусли (Гусли)
- Б-н solo (Соло басовый барабан)
- Б.п. (Басовый перкуссия)
- Б.с. (Басовый сальто)
- Б.а. (Басовый альта)
- Б.б. (Басовый бонус)
- К.б. (Контрабас)

Динамические обозначения: *mp*, *fp*, *p*, *mf*, *f*, *tr*.

Марипозита

2

Музыкальный нотный набор для произведения «Марипозита». Состоит из нескольких систем инструментов:

- Д.м. I и Д.м. II: Демонстрационные партии с динамикой *mf*.
- Да. I и Да. II: Альта с динамикой *mp*.
- Д.б. I и Д.б. II: Бас с динамикой *mf*.
- Фл.: Флейта с тремоло (*tr*).
- Б-н I, II, III: Барабаны с динамикой *p*.
- треуг., мал. бар., каст.: Треугольник, малый барабан и кастальи.
- Гусли: Гусли с динамикой *mp*.
- Б-н solo: Соло для барабана с динамикой *mf* и обозначениями *М*, *Б*.
- Б.п., Б.с., Б.а., Б.б., К.б.: Барабаны (бас, средний, алт, тенор, кастальи) с динамикой *p* и *mf*.

Вторая система (начиная с 2) содержит соло для барабана (Б-н solo) и партии для барабана (Б.п., Б.с., Б.а., Б.б., К.б.).

Маринозита

Музыкальный нотный набор для произведения «Маринозита». Состоит из следующих частей:

- Д.м. I (Директор музыки I) - *mp*
- Д.м. II (Директор музыки II) - *mp*
- Д.а. I (Директор аранжировки I) - *mp*
- Д.а. II (Директор аранжировки II) - *mp*
- Д.б. I (Директор баса I) - *mf*
- Д.б. II (Директор баса II) - *mf*
- Фл. (Флейта) - без динамики
- Б-н I (Басовый нотный стан I) - *mf*, *mp*
- Б-н II (Басовый нотный стан II) - *mp*
- Б-н III (Басовый нотный стан III) - *p*
- треуг. (Треугольник) - без динамики
- мал. бар. (Малый барабан) - по ободку
- каст. (Кастальские тарелки) - без динамики
- Гусли (Гусли) - без динамики
- Б-н solo (Басовый нотный стан соло) - *mf*
- Б.п. (Басовый педаль) - без динамики
- Б.с. (Басовый сектор) - *p*
- Б.а. (Басовый аранжировщик) - *p*
- Б.б. (Басовый баса) - *mf*
- К-б. (Контрабас) - *mf*

Марипозита

Музыкальный нотный набор для произведения «Марипозита». Состоит из 15 систем нот. Инструменты и партии: Д.м. I, Д.м. II, Д.а. I, Д.а. II, Д.б. I, Д.б. II, Фл., Б-н I, Б-н II, Б-н III, трюг., мал. бар., каст., Гусли, Б-н solo, Б.п., Б.с., Б.а., Б.б., К.б. Динамические обозначения: *mf*, *mp*, *p*. В партии «мал. бар.» присутствует текст «по ободку». В партии «Б-н solo» указаны аккорды Б, М, 7.

Марипозита

Музыкальный нотный набор для произведения «Марипозита». Страница содержит следующие инструменты и партии:

- Д.м. I (Действующий мандолин I)
- Д.м. II (Действующий мандолин II)
- Д.а. I (Действующая акустическая гитара I)
- Д.а. II (Действующая акустическая гитара II)
- Д.б. I (Действующий бас I)
- Д.б. II (Действующий бас II)
- Фл. (Флейта)
- Б-н I (Бас-кларнет I)
- Б-н II (Бас-кларнет II)
- Б-н III (Бас-кларнет III)
- треуг. (Треугольник)
- мал. бар. (Малый барабан)
- каст. (Кастальные тарелки)
- Гусли (Гусли)
- Б-н solo (Бас-кларнет соло)
- Б.п. (Бас-кларнет педаль)
- Б.с. (Бас-кларнет саксофон)
- Б.а. (Бас-кларнет альт)
- Б.б. (Бас-кларнет бас)
- К-б. (Контрабас)

Ноты содержат динамические обозначения: *mf*, *mp*, *f*, *p*. В партии Б-н solo присутствуют буквы Б, М, М, Б, Б, обозначающие аккорды. В партии мал. бар. есть пометка «по ободку».

Марипозита

3

Музыкальный фрагмент из произведения «Марипозита», страница 28. Фрагмент начинается с такта 3. Музыкальные инструменты и их партии:

- Д.м. I (Домра I) и Д.м. II (Домра II): *mp*
- Д.а. I (Домра альта I) и Д.а. II (Домра альта II): без нот.
- Д.б. I (Домра басы I) и Д.б. II (Домра басы II): *mf*
- Фл. (Флейта): *mp*
- Б-н I (Баян I), Б-н II (Баян II), Б-н III (Баян III): *p*
- треуг. (Треугольник), мал. бар. (Малый барабан), каст. (Касторный барабан): *mp*, с пометкой «по ободку».
- Гусли (Гусли): *mf*
- Б-н solo (Баян соло): *f*, с аккордами Б и М.
- Б.п. (Баян педаль): *p*
- Б.с. (Баян струны): *p*
- Б.а. (Баян альта): *p*
- Б.б. (Баян басы): *mf*
- К-б. (Контрабас): *mf*

Музыкальный фрагмент начинается с такта 3. Музыкальные инструменты и их партии:

- Д.м. I (Домра I) и Д.м. II (Домра II): *mp*
- Д.а. I (Домра альта I) и Д.а. II (Домра альта II): без нот.
- Д.б. I (Домра басы I) и Д.б. II (Домра басы II): *mf*
- Фл. (Флейта): *mp*
- Б-н I (Баян I), Б-н II (Баян II), Б-н III (Баян III): *p*
- треуг. (Треугольник), мал. бар. (Малый барабан), каст. (Касторный барабан): *mp*, с пометкой «по ободку».
- Гусли (Гусли): *mf*
- Б-н solo (Баян соло): *f*, с аккордами Б и М.
- Б.п. (Баян педаль): *p*
- Б.с. (Баян струны): *p*
- Б.а. (Баян альта): *p*
- Б.б. (Баян басы): *mf*
- К-б. (Контрабас): *mf*

Марипозита

Музыкальный фрагмент «Марипозита» с нотными записями для различных инструментов. Динамика варьируется от *mp* до *f*.

Инструменты и партии:

- Д.м. I
- Д.м. II
- Д.а. I
- Д.а. II
- Д.б. I
- Д.б. II
- Фл.
- Б-н I
- Б-н II
- Б-н III
- треуг.
- мал. бар.
- каст.
- Гусли
- Б-н solo
- Б.п.
- Б.с.
- Б.а.
- Б.б.
- К.б.

Динамика: *mp*, *mf*, *f*.

Марипозита

4

Музыкальный нотный набор для произведения «Марипозита». Состоит из 15 систем нот. Динамики: *f*, *mf*, *mp*, *p*. Специальные обозначения: *tr*, *3*, *7*, *М*, *Б*, *В*.

Инструменты и партии:

- Д.м. I
- Д.м. II
- Д.а. I
- Д.а. II
- Д.б. I
- Д.б. II
- Фл.
- Б-н I
- Б-н II
- Б-н III
- треуг.
- мал. бар.
- каст.
- Гусли
- Б-н solo
- Б.п.
- Б.с.
- Б.а.
- Б.б.
- К.б.

Марипозита

Музыкальная партитура для симфонического оркестра и ансамбля струнных инструментов. Партитура включает следующие инструменты:

- Д.м. I (Домра I)
- Д.м. II (Домра II)
- Д.а. I (Домра альта I)
- Д.а. II (Домра альта II)
- Д.б. I (Домра басы I)
- Д.б. II (Домра басы II)
- Фл. (Флейта)
- Б-н I (Басовый скрипка I)
- Б-н II (Басовый скрипка II)
- Б-н III (Басовый скрипка III)
- треуг. (Треугольник)
- мал. бар. (Малый барабан)
- каст. (Касторный барабан)
- Гусли (Гусли)
- Б-н solo (Сольный басовый скрипка)
- Б.п. (Басовый скрипка педаль)
- Б.с. (Басовый скрипка ступень)
- Б.а. (Басовый скрипка альт)
- Б.б. (Басовый скрипка басы)
- К.б. (Контрабас)

Партитура начинается с 4-го такта. Основные динамические оттенки: *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano). В 5-м такте у касторного барабана указано *по ободку* (по ободку).

Марипозита

Д.м. I
 Д.м. II
 Д.а. I
 Д.а. II
 Д.б. I
 Д.б. II
 Фл.
 Б-н I
 Б-н II
 Б-н III
 треуг.
 мал. бар.
 каст.
 Гусли
 Б-н solo
 Б.п.
 Б.с.
 Б.а.
 Б.б.
 К-б.

mp
mp
f
f
f
f
mp
f
f
mf
mp
p
f
f
f
f
f
mf
mf

по ободку

Марипозита

5

Музыкальный нотный набор для симфонического оркестра и соло-скрипки. Скрипка соло (Б-н solo) имеет номер 5 в начале своего раздела. Музыка написана в тональности D-dur (два диэза) и метре 2/4. Динамики варьируются от *pp* до *mf*. В начале оркестровой части (с 5-го такта) используются *mp* и *mf*. В соло-части скрипки (с 5-го такта) используются *mf*, *p* и *mf*. В конце оркестровой части (с 11-го такта) используются *mf* и *pp*. В оркестровой части присутствуют ноты *tr* (трели) в флюте и *tr* (трели) в скрипке соло. В начале оркестровой части (с 5-го такта) используются *mp* и *mf*. В соло-части скрипки (с 5-го такта) используются *mf*, *p* и *mf*. В конце оркестровой части (с 11-го такта) используются *mf* и *pp*. В оркестровой части присутствуют ноты *tr* (трели) в флюте и *tr* (трели) в скрипке соло.

Инструменты и партии:

- Д.м. I
- Д.м. II
- Д.а. I (*mp*)
- Д.а. II (*mp*)
- Д.б. I (*mf*)
- Д.б. II (*mf*)
- Фл. (*tr*)
- Б-н I
- Б-н II (*mp*)
- Б-н III (*p*, *mf*)
- треуг.
- мал. бар. (*mp*)
- каст.
- Гусли (*mp*)
- Б-н solo (5, *mf*, *p*, *mf*)
- Б.п. (*mp*, *mf*)
- Б.с. (*p*)
- Б.а. (*p*)
- Б.б. (*mf*)
- К-б. (*mf*)

Марипозита

Музыкальный нотный набор для произведения «Марипозита». Скрипка I и II, альт I и II, виолончель I и II, флейта, баяны I, II, III, треугольник, малый барабан, кастальи, гусли, баян соло, баяны п., баяны с., баяны а., баяны б., контрабас.

Музыкальный текст:

Д.м. I
Д.м. II
Да. I *mf*
Да. II *mf*
Д.б. I *f*
Д.б. II *f*
Фл.
Б-н I *mf*
Б-н II *mf*
Б-н III *p*
треуг.
мал. бар.
каст. *mf*
Гусли *mf*
Б-н solo *f*
Б.п.
Б.с. *mp*
Б.а. *mp*
Б.б. *f*
К-б. *f*

Марипозита

Музыкальный партитура для симфонического оркестра и ансамбля. Партитура включает следующие инструменты и партии:

- Д.м. I (Домра I) *mp*
- Д.м. II (Домра II) *mp*
- Д.а. I (Домра альта I)
- Д.а. II (Домра альта II) *mp*
- Д.б. I (Домра басы I) *mf*
- Д.б. II (Домра басы II) *mf*
- Фл. (Флейта)
- Б-н I (Баян I)
- Б-н II (Баян II)
- Б-н III (Баян III)
- треуг. (Треугольник)
- мал. бар. (Малый барабан) *по ободку*
- каст. (Кастальные тарелки)
- Гусли (Гусли)
- Б-н solo (Баян соло) *mf*, *mp*
- Б.п. (Баян педаль)
- Б.с. (Баян секция)
- Б.а. (Баян альта)
- Б.б. (Баян басы)
- К-б. (Контрабас)

Партитура содержит нотные записи для каждого инструмента, включая динамические обозначения (*mp*, *mf*) и артикуляционные знаки. В начале партитуры присутствует текст *по ободку* для малого барабана. В соло-части баяна используются обозначения *М* и *Б* для обозначения мизинца и большого пальца соответственно.

Марипозита

Музыкальный фрагмент из произведения «Марипозита». Скрипка I (Д.м. I) и Флейта (Фл.) играют мелодическую линию с динамикой *f*. Скрипка II (Д.м. II) и Флейта II (Фл. II) играют гармоническую поддержку. Контрабас I (Д.б. I) и Контрабас II (Д.б. II) играют басовую линию. Басовый барабан (Б-н I, II, III) и Триугольник (треуг.) играют ритмическую основу. Малый барабан (мал. бар.) и Касторный барабан (каст.) играют ритмическую основу. Гусли играют гармоническую поддержку. Басовый барабан соло (Б-н solo) играет соло-партию. Басовый барабан (Б.п.), Басовый барабан (Б.с.), Басовый барабан (Б.а.), Басовый барабан (Б.б.) и Контрабас (К.б.) играют гармоническую поддержку.

Музыкальный фрагмент из произведения «Марипозита». Скрипка I (Д.м. I) и Флейта (Фл.) играют мелодическую линию с динамикой *f*. Скрипка II (Д.м. II) и Флейта II (Фл. II) играют гармоническую поддержку. Контрабас I (Д.б. I) и Контрабас II (Д.б. II) играют басовую линию. Басовый барабан (Б-н I, II, III) и Триугольник (треуг.) играют ритмическую основу. Малый барабан (мал. бар.) и Касторный барабан (каст.) играют ритмическую основу. Гусли играют гармоническую поддержку. Басовый барабан соло (Б-н solo) играет соло-партию. Басовый барабан (Б.п.), Басовый барабан (Б.с.), Басовый барабан (Б.а.), Басовый барабан (Б.б.) и Контрабас (К.б.) играют гармоническую поддержку.

Марипозита

6

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and parts are as follows:

- Д.м. I** (Trumpet I): Treble clef, dynamic markings *f* and *mf*.
- Д.м. II** (Trumpet II): Treble clef, dynamic markings *f* and *mf*.
- Д.а. I** (Trumpet A I): Treble clef, dynamic markings *f* and *mf*.
- Д.а. II** (Trumpet A II): Treble clef, dynamic markings *f* and *mf*.
- Д.б. I** (Trumpet B I): Bass clef, dynamic markings *f* and *mf*.
- Д.б. II** (Trumpet B II): Bass clef, dynamic markings *f* and *mf*.
- Фл.** (Flute): Treble clef.
- Б-н I** (Clarinet I): Treble clef, dynamic marking *f*.
- Б-н II** (Clarinet II): Treble clef, dynamic marking *f*.
- Б-н III** (Clarinet III): Treble clef, dynamic marking *f*.
- треуг.** (Triangle): Percussion.
- мал. бар.** (Small Drum): Percussion.
- каст.** (Cymbal): Percussion.
- Гусли** (Gusli): Treble clef.
- Б-н solo** (Clarinet Solo): Treble and Bass clefs, dynamic marking *f*, includes fingerings (7) and a large slur.
- Б.п.** (Bassoon): Treble clef, dynamic marking *f*.
- Б.с.** (Bassoon): Treble clef, dynamic marking *f*.
- Б.а.** (Bassoon): Treble clef, dynamic marking *f*.
- Б.б.** (Bassoon): Bass clef, dynamic marking *f*.
- К-б.** (Cello/Double Bass): Bass clef, dynamic marking *f*.

Марипозита

Музыкальный фрагмент из произведения «Марипозита», состоящий из 8 тактов. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и ритме 2/4. Динамика в начале фрагмента обозначена *mp* (mezzo-piano).

Инструменты и партии:

- Д.м. I (Домра I) — без нот.
- Д.м. II (Домра II) — без нот.
- Д.а. I (Домра альта I) — мелодическая линия с акцентами.
- Д.а. II (Домра альта II) — мелодическая линия с акцентами.
- Д.б. I (Домра басы I) — мелодическая линия с акцентами.
- Д.б. II (Домра басы II) — мелодическая линия с акцентами.
- Фл. (Флейта) — без нот.
- Б-н I (Баян I) — мелодическая линия с акцентами.
- Б-н II (Баян II) — мелодическая линия с акцентами.
- Б-н III (Баян III) — мелодическая линия с акцентами.
- треуг. (Треугольник) — без нот.
- мал. бар. (Малый барабан) — ритмический рисунок.
- каст. (Касторный барабан) — ритмический рисунок.
- Гусли (Гусли) — без нот.
- Б-н solo (Соло баян) — сложная мелодическая линия с акцентами и динамикой *p* (piano).
- Б.п. (Баян-педаль) — без нот.
- Б.с. (Баян-соло) — мелодическая линия с акцентами и динамикой *p*.
- Б.а. (Баян-альта) — мелодическая линия с акцентами и динамикой *p*.
- Б.б. (Баян-басы) — мелодическая линия с акцентами, динамикой *mf* (mezzo-forte) и *mp*.
- К-б. (Контрабас) — мелодическая линия с акцентами, динамикой *mf* и *mp*.

В 5-м такте в партии Б-н solo появляются аккорды V и V⁷ (доминанта и седьмая доминанта).

Марипозита

7 *a tempo*

Д.м. I *mf*

Д.м. II *mf*

Д.а. I *mf* *p*

Д.а. II *mf* *p*

Д.б. I *mf* *p*

Д.б. II *mf* *p*

Фл. *mf*

Б-н I *mp* *mf*

Б-н II *mp*

Б-н III *mp* *p*

треуг. шеткой

мал. бар. по ободку

каст. *mp*

Гусли *mp*

Б-н solo *f* *mp* *rit.* *a tempo*

Б.п. *mp* *pp*

Б.с. *mp* *pp*

Б.а. *mp* *pp*

Б.б. *mf* *mp*

К.б. *mf* *mp*

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Марипозита'. The score is written for a large ensemble of instruments. At the top right, there is a boxed number '7' and the tempo marking 'a tempo'. The instruments listed on the left include two sets of double basses (Д.м. I, II), two sets of double basses (Д.а. I, II), two sets of double basses (Д.б. I, II), Flute (Фл.), three sets of Bassoon (Б-н I, II, III), Triangle (треуг.), Small Drum (мал. бар.), Castanets (каст.), Guqin (Гусли), Bassoon Solo (Б-н solo), Bassoon (Б.п.), Bassoon (Б.с.), Bassoon (Б.а.), Bassoon (Б.б.), and Contrabass (К.б.). The score features various dynamics such as *mf*, *p*, *mp*, *f*, and *pp*. There are also performance instructions like 'рит.' (ritardando) and 'a tempo'. The Guqin part includes the instruction 'шеткой' (with a brush). The Small Drum part includes 'по ободку' (around the rim). The Bassoon Solo part includes 'V' (Vibrato) and 'M' (Mouthpiece) markings. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major/D minor) and a common time signature.

Марипозита

Музыкальный нотный набор для произведения «Марипозита». Скрипка I и II, альт I и II, виолончель I и II, флейта, баяны I, II, III, треугольник, малый барабан, кастальи, гусли, баяно-солирующая часть, баяны педальные (Б.п., Б.с., Б.а., Б.б., К.б.).

Скрипка I: Д.м. I, Д.м. II

Альт I и II: Д.а. I, Д.а. II

Виолончель I и II: Д.б. I, Д.б. II

Флейта: Фл.

Баяны: Б-н I, Б-н II, Б-н III

Треугольник: треуг.

Малый барабан: мал. бар.

Кастальи: каст.

Гусли: Гусли

Баяно-солирующая часть: Б-н solo

Баяны педальные: Б.п., Б.с., Б.а., Б.б., К.б.

Динамики: *p*, *mp*, *mf*

Марипозита

8

Музыкальный фрагмент из произведения «Марипозита», страница 41. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (B-flat major) и метре 2/4. Фрагмент начинается с такта 8. В начале фрагмента (такты 8-11) звучат фортепиано (p) струнные (Б.л., Б.с., Б.а.) и контрабас (К.б.), а также гитара (Гусли) и барабаны (треуг., мал. бар., каст.). В такте 12 начинается более активная часть с участием духовых (Д.а. I, Д.а. II, Д.б. I, Д.б. II), ударных (Б-н I, Б-н II, Б-н III) и гитары (Гусли). Динамика в этой части варьируется от mezzo-forte (mf) до mezzo-piano (mp). В такте 13 начинается соло для ударных (Б-н solo), которое сопровождается ритмическим рисунком на басу (К.б.). В такте 14 возвращается к более спокойной обстановке с фортепиано (p) струнными (Б.л., Б.с., Б.а.) и контрабасом (К.б.).

Инструменты и партии:

- Д.м. I
- Д.м. II
- Д.а. I
- Д.а. II
- Д.б. I
- Д.б. II
- Фл.
- Б-н I
- Б-н II
- Б-н III
- треуг.
- мал. бар.
- каст.
- Гусли
- Б-н solo
- Б.л.
- Б.с.
- Б.а.
- Б.б.
- К.б.

Динамики:

- mf* (mezzo-forte)
- mp* (mezzo-piano)
- p* (piano)

Марипозита

Д.м. I
 Д.м. II
 Д.а. I
 Д.а. II
 Д.б. I
 Д.б. II
 Фл.
 Б-н I
 Б-н II
 Б-н III
 треуго.
 мал. бар.
 каст.
 Гусли
 Б-н solo
 Б.п.
 Б.с.
 Б.а.
 Б.б.
 К-б.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, strings, and a solo piano. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The piano solo part includes fingerings and markings such as *M*, *УМ*, and *Б*.

Марипозита

Музыкальный фрагмент из произведения «Марипозита». Скрипка I и II, альт I и II, виолончель I и II, флейта, баяны I, II, III, треугольник, малый барабан, кастальцы, гусли, баяны соло, баяны педальные, бас-баян и контрабас.

Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. Динамика варьируется от *mf* до *f*. В начале фрагмента используются акценты (*>*) и флейта играет трио. В баянах соло используются аккорды М, Ум, Б.

Марипозита

The musical score is arranged in a multi-stem format. The instruments and parts are as follows:

- Д.м. I, Д.м. II:** Double Basses I and II, playing a melodic line with a *rit.* (ritardando) and *a tempo* (return to tempo) marking, and a *f* (forte) dynamic.
- Да. I, Да. II:** Double Basses I and II, playing a rhythmic accompaniment with a *f* dynamic.
- Д.б. I, Д.б. II:** Double Basses I and II, playing a rhythmic accompaniment with a *f* dynamic and *tr* (trumpet) markings.
- Фл.:** Flute, playing a melodic line with a *f* dynamic.
- Б-н I, Б-н II, Б-н III:** Bassoons I, II, and III, playing a melodic line with a *f* dynamic.
- треуг., мал. бар., каст.:** Triangle, small snare drum, and castanets, playing a rhythmic accompaniment with a *f* dynamic and *щёткой* (brush) and *tr* markings.
- Гусли:** Gusli (hammered dulcimer), playing a melodic line with a *f* dynamic.
- Б-н solo:** Solo Bassoon, playing a melodic line with a *rit.* and *a tempo* marking, and a *f* dynamic.
- Б.п., Б.с., Б.а., Б.б., К-б.:** Bassoon parts (Bassoon I, Bassoon II, Bassoon III, Bassoon IV, and Contrabassoon), playing a melodic line with a *f* dynamic.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign (⌘).

Марипозита

Музыкальный нотный набор для симфонического оркестра и солирующего пианино. Скрипка I и II, альт I и II, виолончель I и II, контрабас I и II, флейта, гобои I, II, III, кларнет, фагот, валторна, труба, барабаны (треугольник, малый барабан, кастаньеты), гитара, гусли, пианино (B-n solo), бас-кларнет, бас-саксофон, альт-саксофон, баритон, тенор, сопрано.

Ноты содержат следующие обозначения:

- Φ (C-clef)
- f (forte)
- M (Mancini)
- V (Vibrato)

Музыкальный текст:

Д.м. I
Д.м. II
Д.а. I
Д.а. II
Д.б. I
Д.б. II
Фл.
Б-н I
Б-н II
Б-н III
треуг.
мал. бар.
каст.
Гусли
Б-н solo
Б.п.
Б.с.
Б.а.
Б.б.
К-б.

Марипозита

Музыкальный фрагмент из произведения «Марипозита». Скрипка I и II, альт I и II, виолончель I и II, контрабас I и II, флейта, баяны I, II, III, триугольник, малый барабан, кастальцы, гусли, баян соло, баян, бас-баян, бас-контрабас.

Скрипка I (Д.м. I) и II (Д.м. II), альт I (Да. I) и II (Да. II), виолончель I (Д.б. I) и II (Д.б. II), флейта (Фл.), баяны I (Б-н I), II (Б-н II) и III (Б-н III), триугольник (треуг.), малый барабан (мал. бар.), кастальцы (каст.), гусли (Гусли), баян соло (Б-н solo), баян (Б.п.), бас-баян (Б.с.), бас-контрабас (Б.б.), контрабас (К.б.).

Музыкальный фрагмент состоит из 6 тактов. В начале фрагмента (такты 1-4) все инструменты играют в ритме четвертных нот. В такте 5 начинается crescendo, которое достигает кульминации в такте 6. В такте 6 многие инструменты играют более сложные ритмические рисунки, включая шестнадцатые и восьмые ноты. В такте 6 также присутствуют динамические обозначения *sf* (sforzando) и *mf* (mezzo-forte).

Учебное пособие
Звучит оркестр русских народных инструментов

Автор переложений
Парамонов Иван Владимирович

Технический редактор Е.Ю. Шидловская

Подписано в печать 27.03.2018 г.
Бумага офсетная. Печать ризографическая.
Тираж 100 экз.
КГАУ ДПО «Красноярский краевой научно-учебный центр
кадров культуры»
ул. Чкалова, 43, г. Дивногорск, Красноярский край, 663091
<http://www.educentre.ru>
e-mail: rid-educentre@yandex.ru
т/ф (39144) 3 10 01

Для заметок