

Волонт И.И., Корнева И.А.

*Олимпиадные задания
по музыкальной литературе*

учебно-методическое пособие

+PS

Красноярск
2018

УДК 781
ББК 85.31
В 68

В 68 Волонт И.И., Корнева И.А. Олимпиадные задания по музыкальной литературе. Учебно-методическое пособие + РС. – Красноярск: КНУЦ, 2018. – 84 с.

УДК 781
ББК 85.31
В 68

В учебно-методическое пособие включены материалы олимпиад по музыкальной литературе, проведённых в период с 2009 по 2016 год в различных детских школах искусств Красноярского края. Все задания составлены в соответствии с программными требованиями по предмету «Музыкальная литература» для различных возрастных категорий учащихся.

Волонт Ирина Игнатьевна и Корнева Ирина Александровна являются постоянными членами жюри и разработчиками заданий музыкально-теоретических олимпиад различных уровней. Многолетний опыт проведения таких мероприятий подвигнул авторов опубликовать несколько сборников олимпиадных заданий. «Сборник олимпиадных заданий по сольфеджио», изданный в 2014 году, занял первое место на III Международном конкурсе художественного творчества в сфере музыкально-компьютерных технологий, мультимедийных проектов, электронных и печатных учебных пособий, печатных работ и музыкальных композиций «КЛАССИКА и СОВРЕМЕННОСТЬ», проходившем в Екатеринбурге в апреле 2016 года.

Учебно-методическое пособие «Олимпиадные задания по музыкальной литературе» стало лауреатом 1 степени Красноярского краевого конкурса методических работ педагогических работников учреждений дополнительного образования и профессиональных образовательных учреждений в области культуры в номинации «Учебно-методическое пособие».

Сборник адресован преподавателям музыкально-теоретических дисциплин детских школ искусств и может быть использован в качестве дополнительного учебно-методического материала студентами теоретических отделений музыкальных колледжей в курсе методики преподавания музыкальной литературы.

© Министерство культуры Красноярского края, 2018

© Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры, 2018

© Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича, 2018

© Волонт И.И., 2018

© Корнева И.А., 2018

Содержание

Методические рекомендации	4
Часть I. Музыкальные викторины	6
Первый год обучения	6
Второй год обучения	8
Третий год обучения	22
Четвёртый год обучения	26
Часть II. Творческие задания	38
Первый год обучения	38
Второй год обучения	40
Третий год обучения	64
Четвёртый год обучения	70
Рекомендуемая литература	84

Методические рекомендации

Музыкальная литература, как учебный предмет Федеральных государственных требований по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства, входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки» и направлен на художественно-эстетическое развитие личности обучающихся.

Основопологающими задачами на уроках музыкальной литературы являются: формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки, умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой).


Дополнительно учащиеся постигают основы не только истории музыки, но и важнейшие аспекты истории мировой культуры в целом. Таким образом, предмет «Музыкальная литература» способствует формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывает музыкальный вкус, пробуждает любовь к музыке.

Музыкальная литература теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио» и с дисциплинами предметной области «Музыкальное исполнительство». Именно поэтому к преподавателю музыкальной литературы предъявляются высокие профессиональные требования. Он должен владеть не только традиционными методами обучения, но и современными педагогическими технологиями, которые открывают новые возможности как перед педагогом, так и перед учащимися, и способствуют профессиональному росту музыкально-исполнительского мастерства.

В настоящее время, наряду с учебно-программными документами, преподавателями ДМШ и ДУШ активно создаются учебно-методические пособия, рабочие тетради, направленные на проверку усвоенного материала и самостоятельную работу детей. Также в практику преподавания данного предмета вошло проведение олимпиад, которые могут иметь различные статусы: от школьных до международных. Такая форма работы рассчитана не только на проверку знаний, которые ученик получает на уроке, но и на развитие способности решать нестандартные ситуации, задания повышенного уровня сложности. Это требует дополнительной работы от учащихся, однако, как показывает практика, дети с большим удовольствием принимают участие в подобного рода мероприятиях.

Олимпиады по музыкальной литературе для обучающихся ДМШ и ДУШ являются важным инструментом в деле взаимодействия с преподавателями исполнительских отделений, профориентации будущих студентов музыкальных колледжей, а также некоторой коррекции процесса обучения школьников в соответствии с требованиями современного образования.

В предложенном учебно-методическом пособии представлены образцы олимпиадных заданий по музыкальной литературе для учащихся ДМШ и ДУШ 1-4 годов обучения. Пособие состоит из двух разделов, соответствующих двум основным направлениям конкурсных испытаний: музыкальная викторина и творческое задание.

Пособие содержит образцы заданий (бланки для учащихся), ответы к заданиям и аудио-приложение, которое отмечено в тексте знаком .

Все конкурсные задания составлены с целью определения уровня знаний и степени эрудированности учащихся. Музыкальный материал подобран в соответствии с программными требованиями по учебному предмету «Музыкальная литература» по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

1 раздел пособия включает образцы различных форм проведения Музыкальных викторин, в которых следует определить:

точное название сочинения, композитора, часть или раздел;

стиль, эпоху;

жанр произведения;

форму произведения;

тип фактуры;

ведущее средство музыкальной выразительности;

тембры инструментов;

тембры голосов солистов-вокалистов;

приемы развития музыкальной темы.

Чтобы облегчить задачу учащимся в успешном выполнении конкурсной викторины во многих заданиях им предлагается «выбрать правильный вариант ответа из предложенного», «воспользоваться подсказкой», «ответить на дополнительный вопрос», «подчеркнуть правильное», «вычеркнуть лишнее», «придумать название» и т.д.

2 раздел пособия состоит из творческих заданий, которые направлены на выявление аналитических способностей учащихся. В творческих заданиях нужно уметь логически сопоставлять и обобщать некоторые музыкальные явления, выделять единое из предложенного многообразия и наоборот, сравнивать элементы музыкального языка и проводить аналогии. Для помощи в осуществлении данного вида работы, авторами пособия предусмотрены следующие «наводящие» типы заданий: «найти ошибки в тексте», «вставить пропущенные слова», «восстановить утраченные фрагменты» и т.д.

Такой подход к заданиям по мнению авторов, имеющих многолетний опыт проведения олимпиад, снимает психологический стресс у участников конкурса и позволяет максимально справиться со всеми предложенными заданиями.

На основе предложенных заданий каждый преподаватель, в зависимости от желания, собственной творческой одаренности и музыкального вкуса, может разнообразить формы работы на уроках музыкальной литературы, внести в них новые элементы и подготовить самостоятельно внутришкольные, внутриклассные музыкально-теоретические олимпиады.

Авторы пособия надеются, что применение представленных материалов на уроках музыкальной литературы повысит и активизирует интерес учащихся к предмету, сформирует у наиболее одаренных выпускников осознанную мотивацию к продолжению профессионального обучения и подготовки к вступительным экзаменам в образовательные учреждения в области культуры и искусства.

Часть I. Музыкальные викторины.

Первый год обучения.

Задания

Викторина. Задание: прослушайте пять музыкальных фрагментов. Расставьте цифры от 1 до 5 в кружочки в таблицу. Вверху напишите названия пьес (выберите из предложенных).

Ответьте на дополнительный вопрос.

1. _____
- Полька
- Марш Черномора
2. _____
- Лезгинка
- Вальс
3. _____
- Марш деревянных солдатиков
- Неаполитанская песенка
4. _____
- Камаринская
- Старинная французская песенка
5. _____
- Болезнь куклы
- Осенняя песнь

Характер	Особые приметы	Ноты	Тембры	Форма
<input type="radio"/> Кукольный сказочный	<input type="radio"/> Пляска		<input type="radio"/> Виброфон, малый барабан	<input type="radio"/> Простая трехчастная АВА
<input type="radio"/> Нежный, грациозный	<input type="radio"/> <i>accelerando</i> (аччеллерандо)		<input type="radio"/> Народный оркестр	<input type="radio"/> Сложная трехчастная
<input type="radio"/> Озорной, задорный	<input type="radio"/> Шествие		<input type="radio"/> Арфа, скрипки	<input type="radio"/> Вариации А А1 А2 А3
<input type="radio"/> Печальный, жалобный	<input type="radio"/> Кантилена		<input type="radio"/> Труба	<input type="radio"/> Простая двухчастная репризная
<input type="radio"/> Игривый, праздничный	<input type="radio"/> Кружение		<input type="radio"/> Флейта, клавишин	<input type="radio"/> Простая трехчастная АВС

* Автор, название произведения _____

Музыкальные викторины.

Первый год обучения.

Ответы

Викторина.

- | | | |
|----------------------------------|------------------------------|---------------------------------|
| 1. Старинная французская песенка | - Полька | - Марш Черномора |
| 2. Мари деревянных солдатиков | - Лезгинка | - Вальс |
| 3. Неаполитанская песенка | - Марш деревянных солдатиков | - Неаполитанская песенка |
| 4. Вальс | - Камаринская | - Старинная французская песенка |
| 5. Камаринская | - Болезнь куклы | - Осенняя песнь |

Характер	Особые приметы	Ноты	Тембры	Форма
2 Кукольный сказочный	5 Пляска		2 Виброфон, малый барабан	2 Простая трехчастная АВА
4 Нежный, грациозный	3 <i>accelerando</i> (аччелерандо)		5 Народный оркестр	4 Сложная трехчастная
5 Озорной, задорный	2 Шествие		4 Арфа, скрипки	5 Вариации А А1 А2 А3
1 Печальный, жалобный	1 Кантилена		3 Труба	1 Простая двухчастная репризная
3 Игривый, праздничный	4 Кружение		1 Флейта, кларесин	3 Простая трехчастная АВС

*Автор, название произведения П.И. Чайковский «Детский альбом»



Викторина. Задание: прослушайте пять музыкальных фрагментов. Расставьте цифры от 1 до 5 в кружочки в таблицу. Вверху подчеркните по одному правильному названию. Ответьте на дополнительный вопрос.

1. Динозавр, Слон, Жираф
2. Аквариум, Облака, Шелест леса
3. Страус, Лебедь, Жар-птица
4. Баран, Козел, Осел

Характер	Тип движения	Ноты	Тембры	Особые приметы
<input type="radio"/> фантастический, причудливый	<input type="radio"/> шаги		<input type="radio"/> контрабас	<input type="radio"/> кантилена
<input type="radio"/> упрямый, насмешливый	<input type="radio"/> плавание		<input type="radio"/> челеста	<input type="radio"/> вальс
<input type="radio"/> игривый, грациозный	<input type="radio"/> полет		<input type="radio"/> флейта пикколо	<input type="radio"/> трель
<input type="radio"/> тяжеловесный, неуклюжий	<input type="radio"/> ныряние		<input type="radio"/> виолончель	<input type="radio"/> секвенция
<input type="radio"/> лирический, трепетный	<input type="radio"/> прыжки		<input type="radio"/> флейта	<input type="radio"/> контраст

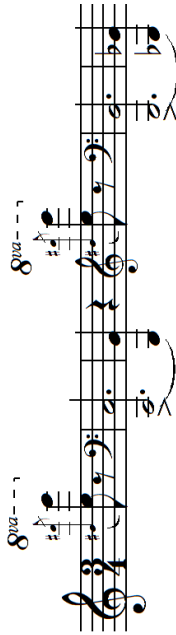
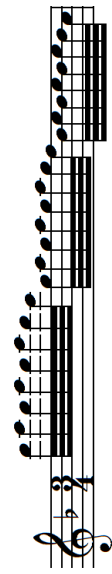
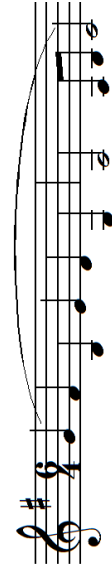
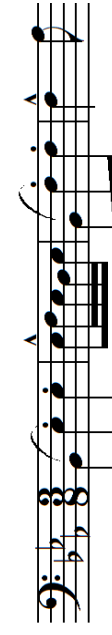

*Автор, название произведения _____

Второй год обучения.

Ответы

Викторина.

1. Динозавр, Слон, Жираф
2. Аквариум, Облака, Шелест леса
3. Страус, Лебедь, Жар-птица
4. Баран, Козел, Осел
5. Муравейник, Пчелиный рой, Птичий базар

Характер	Тип движения	Ноты	Тембры	Особые приметы
2 фантастический, причудливый	1 шаги		1 контрабас	3 кантилена
4 упрямый, насмешливый	3 плавание		2 челеста	1 вальс
5 игривый, грациозный	5 полет		4 флейта пикколо	5 трель
1 тяжеловесный, неуклюжий	2 ныряние		3 виолончель	2 секвенция
3 лирический, трепетный	4 прыжки		5 флейта	4 контраст

*Автор, название произведения К. Сен-Санс «Карнавал животных»

Задания



Викторина. Задание: прослушайте и посмотрите десять фрагментов (пять видео и пять аудио). Заполните таблицу. Ответьте на дополнительные вопросы.

№	Композитор	Произведение	Часть, раздел, тема
1			Имя композитора _____
2			
3			
4			
5			Для какого инструмента написано произведение _____
6			
7			
8			
9			
10			Номер и тональность _____

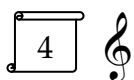
ОТВЕТЫ

3

Викторина.

№	Композитор	Произведение	Часть, раздел, тема
1	<i>Бетховен</i>	«К Элизе»	Имя композитора <u>Людвиг</u>
2	<i>М.И. Глинка</i>	<i>Камаринская</i>	<i>Свадебная «Из-за гор, гор высоких»</i>
3	<i>В.А. Моцарт</i>	<i>Соната ля мажор</i>	<i>3 часть Турецкий марш</i>
4	<i>Э. Григ</i>	«Пер Гюнт»	«В пещере горного короля»
5	<i>И.С. Бах</i>	<i>Токката и фуга ре минор</i>	Для какого инструмента написано произведение <u>для органа</u>
6	<i>П.И. Чайковский</i>	«Детский альбом»	«Вальс»
7	<i>А.П. Бородин</i>	<i>Симфония № 2 «Богатырская»</i>	<i>1 часть, тема ПП</i>
8	<i>Й. Гайдн</i>	<i>Симфония № 103 «С тремоло литавр»</i>	<i>1 часть, тема ПП</i>
9	<i>В.А. Моцарт</i>	<i>Симфония № 40</i>	<i>3 часть Менуэт</i>
10	<i>И.С. Бах</i>	<i>Хорошо темперированный клавир, 1 том</i>	Номер и тональность <u>Прелюдия № 2 до минор</u>

Задания



Викторина. Задание: прослушайте пять фрагментов.
Ответьте на вопросы.

<p>1. Определите жанр танцевальной музыки. Подчеркните один</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Полька</i> • <i>Лезгинка</i> • <i>Жига</i> • <i>Гопак</i> 	<p>1. Подчеркните национальную принадлежность танца</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Испанский</i> • <i>Чешский</i> • <i>Восточный</i> • <i>Украинский</i>
<p>2. Определите вид многоголосия</p> <p>_____</p>	<p>2. Напишите фамилию композитора</p> <p>_____</p>
<p>3. Определите тембр инструментов</p> <p>_____</p>	<p>3. Подчеркните наиболее подходящее название</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Ярмарка»</i> • <i>«Парад»</i> • <i>«Охота»</i> • <i>«Бал»</i>
<p>4. Определите тембры голосов</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>4. К какому стилю относится это произведение, подчеркните один</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>барокко</i> • <i>классицизм</i> • <i>романтизм</i> • <i>джаз</i> <p>* Напишите фамилию композитора</p> <p>_____</p>
<p>5. Напишите автора и название произведения</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>5. Укажите тембры инструментов</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

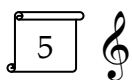
Ответы



Викторина.

<p>1. Определите жанр танцевальной музыки. Подчеркните один</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Полька</i> • <u><i>Лезгинка</i></u> • <i>Жига</i> • <i>Гопак</i> 	<p>1. Подчеркните национальную принадлежность танца</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Испанский</i> • <i>Чешский</i> • <u><i>Восточный</i></u> • <i>Украинский</i>
<p>2. Определите вид многоголосия</p> <p><u><i>Полифония</i></u></p>	<p>2. Напишите фамилию композитора</p> <p><u><i>И.С. Бах</i></u></p>
<p>3. Определите тембр инструментов</p> <p><u><i>Валторны</i></u></p>	<p>3. Подчеркните наиболее подходящее название</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Ярмарка»</i> • <i>«Парад»</i> • <u><i>«Охота»</i></u> • <i>«Бал»</i>
<p>4. Определите тембры голосов</p> <p><u><i>Баритон</i></u></p> <p><u><i>Сопрано</i></u></p>	<p>4. К какому стилю относится это произведение, подчеркните один</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>барокко</i> • <u><i>классицизм</i></u> • <i>романтизм</i> • <i>джаз</i> <p>* Напишите фамилию композитора</p> <p><u><i>В.А. Моцарт</i></u></p>
<p>5. Напишите автора и название произведения</p> <p><u><i>Э. Григ</i></u></p> <p><u><i>«Пер Гюнт» «Утро»</i></u></p>	<p>5. Укажите тембры инструментов</p> <p><u><i>Домра</i></u></p> <p><u><i>Фотрепиано</i></u></p>

Задания



Викторина. Задание: прослушайте пять фрагментов.
Ответьте на вопросы.

<p>1. К какой группе относится солирующий инструмент в сопровождении</p> <p>_____</p>	<p>1. Определите тембр голоса</p> <p>_____</p>
<p>2. В данном фрагменте укажите ведущее средство музыкальной выразительности</p> <p>_____</p>	<p>2. Подчеркните наиболее подходящее название</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Полет Бабы-Яги» • «Танец Чертовки» • «Песня жаворонка» • «Вальс троллей»
<p>3. В музыкальном фрагменте определите тип фактуры, подчеркните один</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>аккордовый</i> • <i>мелодия с аккомпанементом</i> • <i>унисонный</i> 	<p>3. Зачеркните одно лишнее</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>мечтательно</i> • <i>нежно</i> • <i>шутливо</i> • <i>задумчиво</i>
<p>4. Укажите инструменты</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>4. Назовите произведение и композитора</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>5. Определите приемы развития музыкальной темы, подчеркните два</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>повтор</i> • <i>секвенция</i> • <i>варьированный повтор</i> • <i>имитация</i> • <i>мотивная разработка</i> 	

Ответы



Викторина.

<p>1. К какой группе относится солирующий инструмент в сопровождении <u>Струнно-щипковая</u></p>	<p>1. Определите тембр голоса <u>Баритон</u></p>
<p>2. В данном фрагменте укажите ведущее средство музыкальной выразительности <u>Ритм (метроритм)</u></p>	<p>2. Подчеркните наиболее подходящее название</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Полет Бабы-Яги» • <u>«Танец Чертовки»</u> • «Песня жаворонка» • «Вальс троллей»
<p>3. В музыкальном фрагменте определите тип фактуры, подчеркните один</p> <ul style="list-style-type: none"> • аккордовый • <u>мелодия с аккомпанементом</u> • унисонный 	<p>3. Зачеркните одно лишнее</p> <ul style="list-style-type: none"> • мечтательно • нежно • шутливо • задумчиво
<p>4. Укажите инструменты <u>Фортепиано</u> <u>Контрабас</u> <u>Ударные</u></p>	<p>4. Назовите произведение и композитора <u>И.С. Бах</u> <u>Хорошо темперированный клавир, 1 том, Прелюдия № 2 до минор</u></p>
<p>5. Определите приемы развития музыкальной темы, подчеркните два</p> <ul style="list-style-type: none"> • повтор • <u>секвенция</u> • <u>варьированный повтор</u> • имитация • мотивная разработка 	

Задания



Викторина. Задание: прослушайте шесть фрагментов.
Ответьте на вопросы.

<p>1. Зачеркните лишнее <i>лирично, драматично, нежно, широко</i></p>	<p>1. Ведущее средство музыкальной выразительности в этом фрагменте _____</p>
<p>2. Зачеркните лишнее <i>угрюмо, шутливо, иронично, легко</i></p>	<p>2. В каком жанре написано произведение _____</p>
<p>3. Придумайте название _____ _____</p>	<p>3. Ведущее средство музыкальной выразительности в этом фрагменте _____</p>
<p>4. Подчеркните правильное <i>славянская, цыганская, итальянская, восточная</i></p>	<p>4. К какой группе инструментов оркестра принадлежит солирующий инструмент _____ _____ * Укажите название инструмента _____</p>
<p>5. Определите автора и музыкальное произведение</p> <p>а) _____</p> <p>б) _____</p>	

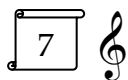
Ответы



Викторина.

<p>1. Зачеркните лишнее <i>лирично, драматично, нежно, широко</i></p>	<p>1. Ведущее средство музыкальной выразительности в этом фрагменте <u>Мелодия</u></p>
<p>2. Зачеркните лишнее <i>узкое, шуточно, иронично, легко</i></p>	<p>2. В каком жанре написано произведение <u>Гавот</u></p>
<p>3. Придумайте название <u>«Часы», «Бой часов», «Маятник», «Куранты», «Полночь»</u></p>	<p>3. Ведущее средство музыкальной выразительности в этом фрагменте <u>Ритм (метроритм)</u></p>
<p>4. Подчеркните правильное <i>славянская, цыганская, итальянская, <u>восточная</u></i></p>	<p>4. К какой группе инструментов оркестра принадлежит солирующий инструмент <u>к деревянно-духовой</u></p> <p>* Укажите название инструмента <u>Английский рожок</u></p>
<p>5. Определите автора и музыкальное произведение</p> <p>а) <u>М.И. Глинка, «Руслан и Людмила», Рондо Фарлафа</u></p> <p>б) <u>И.С. Бах, Хорошо темперированный клавир, 1 том, Прелюдия № 2 до минор</u></p>	

Задания



Викторина. Задание: прослушайте фрагменты. Ответьте на вопросы.

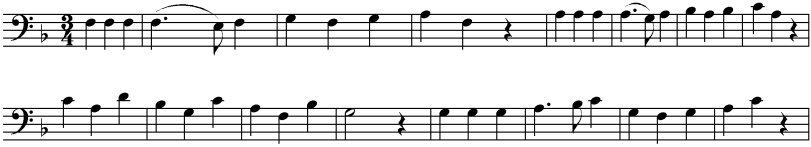



1	Композитор _____ Произведение _____
2	Композитор _____ Произведение _____ Солирующий инструмент _____
3	Композитор _____ Произведение _____ Солирующий инструмент _____
4	Композитор _____ Произведение _____
5	Подчеркните жанр русской народной песни (один): <i>лирическая протяжная, колыбельная, плясовая, хороводная, историческая</i> Звучит ансамбль _____ (название инструмента)
6	Определите тембры голосов: первый _____ второй _____ *Тип пения _____
7	а) Пронумеруйте фрагменты в порядке звучания в квадратиках слева (1, 2, 3); б) Выберите подходящие названия и впишите их в пустые прямоугольники справа: «Таинственные шаги», «Заводная кукла», «Кискино горе» * Определите инструмент _____
<input type="checkbox"/>	<div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100%;"> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 40px;"></div> </div>
<input type="checkbox"/>	<div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100%;"> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 40px;"></div> </div>
<input type="checkbox"/>	<div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100%;"> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 40px;"></div> </div>

Задания

8




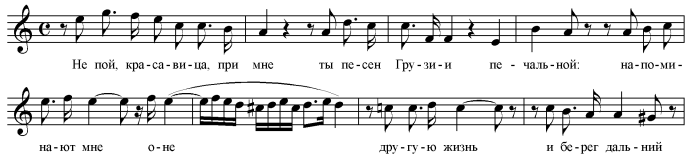

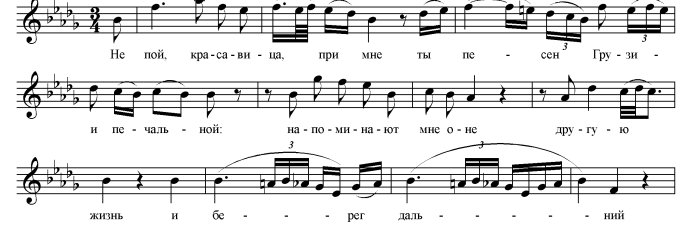
Викторина. Задание: прослушайте фрагменты. Ответьте на вопросы.

1	Вид ансамбля _____	Тембры голосов _____
2	Композитор _____ Произведение _____	Номер _____ «Спрятанный» персонаж _____
3	Композитор _____ Произведение _____ Номер _____	
4	Композитор _____ Произведение _____ Номер _____	
5	Композитор _____ Произведение _____ Номер _____	
6	Композитор _____ Произведение _____	Часть, тема _____ Что пропущено в музыкальном фрагменте? _____
7	Композитор _____ Произведение _____ Номер _____	
8	Тембр голоса _____	Какой танец является жанровой основой? _____
9	Тембр солирующего инструмента _____	
10	а) Пронумеруйте фрагменты в порядке звучания (1, 2, 3) б) Автор поэтического текста _____ * Расставьте фамилии композиторов: Балакирев, Рахманинов, Глинка	
<input type="checkbox"/>		Композитор _____
<input type="checkbox"/>		Композитор _____
<input type="checkbox"/>		Композитор _____

Ответы

8

Викторина.

1	Вид ансамбля <u>дуэт</u>	Тембры голосов <u>сопрано, баритон</u>
2	Композитор <u>М.И. Глинка</u> Произведение <u>«Руслан и Людмила»</u>	Номер <u>Марш Черномора</u> <hr/> <u>«Спрятанный» персонаж Черномор</u>
3	Композитор <u>В.А. Моцарт</u> Произведение <u>«Свадьба Фигаро»</u> Номер <u>Каваина Фигаро</u>	
4	Композитор <u>М.И. Глинка</u> Произведение <u>«Руслан и Людмила»</u> Номер <u>«Рондо Фрлафа»</u>	
5	Композитор <u>И.С. Бах</u> Произведение <u>Хорошо темперированный клавир, 1 том</u> Номер <u>Прелюдия №1 до мажор</u>	
6	Композитор <u>Й. Гайдн</u> <hr/> Произведение <u>симфония № 103</u>	Часть, тема <u>1 часть, тема вступления</u> <hr/> Что пропущено в музыкальном фрагменте? <u>Тремоло литавр</u>
7	Композитор <u>П.И. Чайковский</u> Произведение <u>«Детский альбом»</u> Номер <u>«Марш деревянных солдатиков»</u>	
8	Тембр голоса <u>бас</u>	Какой танец является жанровой основой? <u>вальс</u>
9	Тембр солирующего инструмента <u>кларнет</u>	
10	а) Пронумеруйте фрагменты в порядке звучания (1, 2, 3) б) Автор поэтического текста <u>А.С. Пушкин</u> * Расставьте фамилии композиторов: <u>М.А. Балакирев, С.В. Рахманинов, М.И. Глинка</u>	
3	 <p>Не пой, кра-са-ви-ца, при мне ты пе-сен Гру-зи-и пе-чаль-ной: на-по-ми- на-ют мне о-не дру-гу-ю жизнь и бе-рег даль-ний</p>	Композитор <u>С.В.</u> <u>Рахманинов</u>
1	 <p>Не пой, кра-са-ви-ца, при мне ты пе-сен Гру-зи-и пе-чаль-ной: на-по-ми-на-ют мне о-не дру-гу-ю жизнь и бе-рег даль-ний</p>	Композитор <u>М.И. Глинка</u>
2	 <p>Не пой, кра-са-ви-ца, при мне ты пе-сен Гру-зи-и и пе-чаль-ной: на-по-ми-на-ют мне о-не дру-гу-ю жизнь и бе-рег даль-ний</p>	Композитор <u>М.А.</u> <u>Балакирев</u>



Викторина. Задание: прослушайте пять музыкальных фрагментов. Расставьте цифры от 1 до 5 в кружочки в таблицу. Вверху напишите названия пьес (воспользуйтесь подсказкой).

Ответьте на дополнительный вопрос.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

АБВЕРТЮНТДЕЖЗУТРОИКЛМНЭДВАРДОП
 РСТТАНЕЦАНИТРЫУФХЦВЩЕРЕГОРНОГ
 ОКОРОЛЯШЩЫБЫТРИГСМЕРТЬОЗЕЮЯПЕСНЯ
 СОЛЬВЕЙГ АБВГДПРС

Третий год обучения.

Задания

Характер	Темпы	Ноты	Тембры	Особые приметы
<input type="radio"/> скорбный, сумрачный	<input type="radio"/> Alla marcia e molto marcato		<input type="radio"/> флейта, гобой	<input type="radio"/> ладовый контраст
<input type="radio"/> печальный, с щемлящей грустью	<input type="radio"/> Tempo di mazurka		<input type="radio"/> струнные, треугольник	<input type="radio"/> пентатоника
<input type="radio"/> капризно- изменчивый	<input type="radio"/> Andante doloroso		<input type="radio"/> струнный оркестр	<input type="radio"/> pizzicato
<input type="radio"/> загадочный, фантастический	<input type="radio"/> Allegretto pastorale		<input type="radio"/> фаягот	<input type="radio"/> аккордовая фактура
<input type="radio"/> спокойно- безмятежный	<input type="radio"/> Andante		<input type="radio"/> голос сопрано	<input type="radio"/> p

* Автор, название произведения _____

Третий год обучения.

Ответы

Викторина.

9

1. В пещере горного короля
2. Утро
3. Смерть Озе
4. Песня Сольвейг
5. Танец Анистры

АБВГПЕРГЮНТДЕЖЗУТРОИКЛМНЭДВАРДОП
 РСТТАНЕЦАНИСТРЫУФХЦВПЕЩЕРЕГОРНОГ
 ОКОВОЛЯЩЦЫБГРИГСМЕРТЬОЗЕЮПЕШНЯ
 СОЛЬВЕЙГАБВДДПРС

Характер	Темпы	Ноты	Тембры	Особые приметы
③ скорбный, сумрачный	① Alla marcia e molto marcato	Musical notation for 'The Mountain King' (March and Dance) from Grieg's Peer Gynt, featuring a piano and flute.	② флейта, гобой	④ ладовый контраст
④ печальный, с шемящей грустью	⑤ Tempo di mazurka	Musical notation for 'Morning Mood' from Grieg's Peer Gynt, featuring a piano.	⑤ струнные, треугольник	② пентатоника
⑤ капризно-изменчивый	③ Andante doloroso	Musical notation for 'The Sorcerer's Apprentice' from Grieg's Peer Gynt, featuring a piano.	③ струнный оркестр	⑤ pizzicato
① загадочный, фантастический	② Allegretto pastorale	Musical notation for 'The Death of Aase' from Grieg's Peer Gynt, featuring a piano.	① фагот	③ аккордовая фактура
② спокойно-безмятежный	④ Andante	Musical notation for 'The Dance of the Aenir' from Grieg's Peer Gynt, featuring a soprano voice.	④ голос сопрано	① p f

* Автор, название произведения Э. Григ «Пер Гюнт»

Задания



Викторина. Задание: прослушайте фрагменты. Ответьте на вопросы.

<p>1. Определите жанр танцевальной музыки. Подчеркните один</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Полька</i> • <i>Лезгинка</i> • <i>Жига</i> • <i>Гопак</i> 	<p>1. Подчеркните национальную принадлежность танца</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Испанский</i> • <i>Чешский</i> • <i>Польский</i> • <i>Украинский</i>
<p>2. Определите вид многоголосия</p> <p>_____</p>	<p>2. Укажите жанр произведения</p> <p>_____</p>
<p>3. Укажите ведущее средство музыкальной выразительности</p> <p>_____</p>	<p>3. Подчеркните наиболее подходящее название</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Рассвет»</i> • <i>«Затмение»</i> • <i>«Утро»</i> • <i>«Звездный ветер»</i>
<p>4. Определите тембры голосов</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>4. К какому стилю относится это произведение, подчеркните один</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>барокко</i> • <i>классицизм</i> • <i>романтизм</i> • <i>джаз</i>
	<p>* Напишите фамилию композитора</p> <p>_____</p>
<p>5. Напишите автора и название произведения</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>5. Укажите тембры инструментов</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

Ответы



Викторина.

<p>1. Определите жанр танцевальной музыки. Подчеркните один</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Полька</u> • Лезгинка • Жига • Гопак 	<p>1. Подчеркните национальную принадлежность танца</p> <ul style="list-style-type: none"> • Испанский • <u>Чешский</u> • Польский • Украинский
<p>2. Определите вид многоголосия</p> <p><u>Полифония</u></p>	<p>2. Укажите жанр произведения</p> <p><u>Фуга</u></p>
<p>3. Укажите ведущее средство музыкальной выразительности</p> <p><u>Ритм</u></p>	<p>3. Подчеркните наиболее подходящее название</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Рассвет» • <u>«Затмение»</u> • «Утро» • «Звездный ветер»
<p>4. Определите тембры голосов</p> <p><u>Сопрано</u></p> <p><u>Баритон</u></p>	<p>4. К какому стилю относится это произведение, подчеркните один</p> <ul style="list-style-type: none"> • барокко • <u>классицизм</u> • романтизм • джаз
	<p>* Напишите фамилию композитора</p> <p><u>В.А. Моцарт</u></p>
<p>5. Напишите автора и название произведения</p> <p><u>Э. Григ «Пер Гюнт»</u></p> <p><u>«В пещере горного короля»</u></p>	<p>5. Укажите тембры инструментов</p> <p><u>Домра</u></p> <p><u>Фортепиано</u></p>

Четвёртый год обучения.

Задания



Викторина. Задание: прослушайте фрагменты. Ответьте на вопросы.

<p>1. Определите последовательность вступления голосов в фуге, подчеркните одну</p> <p>а) Сопрано – альт – тенор – бас б) Бас – тенор – альт – сопрано в) Альт – бас – сопрано – тенор</p>	<p>1. Определите вид многоголосия</p> <p>_____</p>
<p>2. К какому стилю относится это произведение, подчеркните один</p> <ul style="list-style-type: none"> • барокко • романтизм • джаз • импрессионизм 	<p>2. Укажите автора произведения</p> <p>_____</p>
<p>Прозвучит два раза</p> <p>3. Укажите название формы и обозначьте буквами схему</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>3. Подчеркните наиболее подходящее название</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Проказник» • «Шалун» • «Зануда» • «Ябедник» • «Весельчак»
<p>4. Определите солирующий инструмент в партии оркестра</p> <p>_____</p>	<p>4. Определите тембр голоса</p> <p>_____</p>
<p>5. Назовите автора, музыкальное произведение и фрагмент</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>5. Кто бы мог исполнить этот фрагмент, подчеркните одну фамилию</p> <ul style="list-style-type: none"> • М.Ростропович • Ф.Шаляпин • С.Лемешев • Д.Мацуев • Л.Паваротти

Четвертый год обучения.

Ответы

11

Викторина.

<p>1. Определите последовательность вступления голосов в фуге, подчеркните одну</p> <p>а) <u>Сопрано</u> – альт – тенор – бас б) Бас – тенор – альт – сопрано в) Альт – бас – сопрано – тенор</p>	<p>1. Определите вид многоголосия</p> <p><u>Полифония</u></p>
<p>2. К какому стилю относится это произведение, подчеркните один</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>барокко</u> • романтизм • джаз • импрессионизм 	<p>2. Укажите автора произведения</p> <p><u>А. Вивальди</u></p>
<p>Прозвучит два раза</p> <p>3. Укажите название формы и обозначьте буквами схему</p> <p><u>Трехчастная</u> <u>АВА (АА₁А)</u></p>	<p>3. Подчеркните наиболее подходящее название</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>«Проказник»</u> • «Шалун» • «Зануда» • «Ябедник» • «Весельчак»
<p>4. Определите солирующий инструмент в партии оркестра</p> <p><u>Кларнет</u></p>	<p>4. Определите тембр голоса</p> <p><u>Тенор</u></p>
<p>5. Назовите автора, музыкальное произведение и фрагмент</p> <p><u>М.И. Глинка</u> <u>«Иван Сусанин»</u> <u>Ария Сусанина 4 д.</u></p>	<p>5. Кто бы мог исполнить этот фрагмент, подчеркните одну фамилию</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>М.Ростропович</u> • <u>Ф.Шаляпин</u> • С.Лемешев • Д.Мацуев • Л.Паваротти

Задания

12



Викторина. Задание: прослушайте фрагменты. Ответьте на вопросы.

1	Композитор _____ Произведение _____ Раздел формы _____	
2	Состав вокального ансамбля _____ Тембры голосов исполнителей _____ Национальная принадлежность _____	
3	Жанр народной песни _____ Вспомните первые слова _____ В каком веке написано это произведение _____	
4	Композитор _____ Произведение _____ Номер _____	
5	Тип изложения музыкального материала. Выберите один: <i>вступительный, экспозиционный, разработочный, заключительный</i> Композитор, произведение _____ Раздел формы _____	
6	Определите музыкальную форму, напишите буквенное обозначение _____ Инструмент _____ Какой термин соответствует слову «украшения» _____	
7	Тембр солирующего инструмента _____ Жанр произведения. Выберите один: <i>симфония, квартет, концерт, соната</i> К какому стилевому направлению принадлежит это сочинение _____	
8	Композитор _____ Произведение _____ К какому стилевому направлению принадлежит это сочинение _____	
9	Блиц (точное определение произведения и композитора): 1. _____ 2. _____ 3. _____ Что объединяет эти фрагменты? _____	
10	Вставьте пропущенные слова в текст: Дым столбом кипит, дымится _____! Пестрота, разгул, волнение, ожидание, нетерпение! Веселится и ликует весь народ. И быстрее, шибче воли Поезд мчится в чистом поле.	
11	Композитор _____ Произведение _____ Оригинальная тональность _____	<p><i>Allegro molto</i></p>
	Композитор _____ Произведение _____ Оригинальная тональность _____	<p><i>Allegretto</i></p>

Ответы

12

Викторина.

1	Композитор <u>Л. ван Бетховен</u> Произведение <u>Соната №8 Патетическая</u> Раздел формы <u>Вступление</u>	
2	Состав вокального ансамбля <u>Терцет (трио)</u> Тембры голосов исполнителей <u>Тенор, сопрано, меццо-сопрано</u> Национальная принадлежность <u>Италия</u>	
3	Жанр народной песни <u>Плясовая</u> Вспомните первые слова <u>Ах, вы сени, мои сени</u> В каком веке написано это произведение <u>XX</u>	
4	Композитор <u>П.И. Чайковский</u> Произведение <u>«Евгений Онегин»</u> Номер <u>Хор «Девицы, красавицы» 3 к.</u>	
5	Тип изложения музыкального материала. Выберите один: <u>вступительный, экспозиционный, разработочный, заключительный</u> Композитор, произведение <u>Й. Гайдн, симфония № 103</u> Раздел формы <u>1 часть разработка</u>	
6	Определите музыкальную форму, напишите буквенное обозначение <u>Рондо АВАСА</u> Инструмент <u>Клавесин</u> Какой термин соответствует слову «украшения» <u>Мелизмы</u>	
7	Тембр солирующего инструмента <u>Валторна</u> Жанр произведения. Выберите один: <u>симфония, квартет, концерт, соната</u> К какому стилевому направлению принадлежит это сочинение <u>Классицизм</u>	
8	Композитор <u>Ф. Шуберт</u> Произведение <u>«Прекрасная мельничиха» «Мельник и ручей»</u> К какому стилевому направлению принадлежит это сочинение <u>Романтизм</u>	
9	Блиц (точное определение произведения и композитора): 1. <u>М.И. Глинка «Руслан и Людмила» «Марш Черномора»</u> 2. <u>Дж. Верди «Аида» Марш</u> 3. <u>Ф. Мендельсон «Сон в летнюю ночь» «Свадебный марш»</u> Что объединяет эти фрагменты? <u>Жанр марша</u>	
10	Вставьте пропущенные слова в текст: <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>Дым столбом кипит, дымится <u>пароход!</u> Пестрота, разгул, волнение, ожиданье, нетерпенье! Веселится и ликует весь народ. И быстрее, шибче воли Поезд мчится в чистом поле.</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>Пускай погибну я, но прежде Я в <u>ослепительной</u> надежде Блаженство темное зову, Я негу жизни узнаю!</p> </div> </div>	
11	Композитор <u>В.А. Моцарт</u> Произведение <u>симфония №40, 1ч. ГП</u> Оригинальная тональность <u>соль минор</u>	<p style="text-align: center;">Allegro molto</p>
	Композитор <u>В.А. Моцарт</u> Произведение <u>соната № 11, 3 часть</u> <u>Турецкий марш</u> Оригинальная тональность <u>ля минор</u>	<p style="text-align: center;">Allegretto</p>

Задания

13



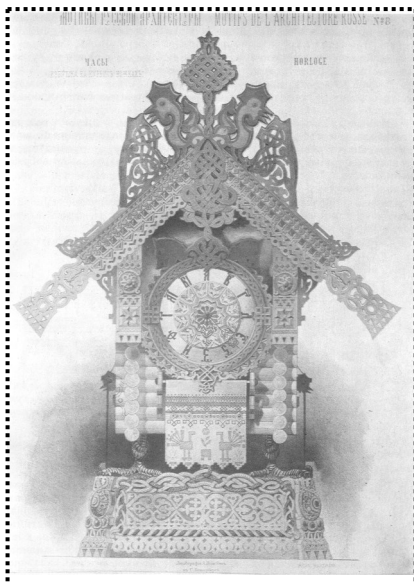
Викторина с подсказками. Задание: прослушайте фрагменты. Ответьте на вопросы.

Композитор, название сочинения	Часть, номер, раздел формы, тема
1.	1. * какой инструмент исполняет этот фрагмент? _____
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.

Ниже даны пять подсказок в произвольном порядке. Они могут помочь вам.

Это сочинение вызвала к жизни сказка А. Островского. Разгневанное Солнце отворачивает свое лицо от Земли. В сердцах людей царит холод.

«В движенье мельник жизнь ведет,
в движенье.
Плохой тот мельник должен быть,
Кто век свой дома хочет жить,
Весь век свой, весь век свой...»



Русский композитор чувствовал необходимость в чисто русском сочинении.
«И вдруг фантазия моя разыгралась; и я написал пьесу на оркестр...»

Это произведение написано в g-moll.
В данном разделе ведущие темы проводятся в основной тональности.

Ответы

13

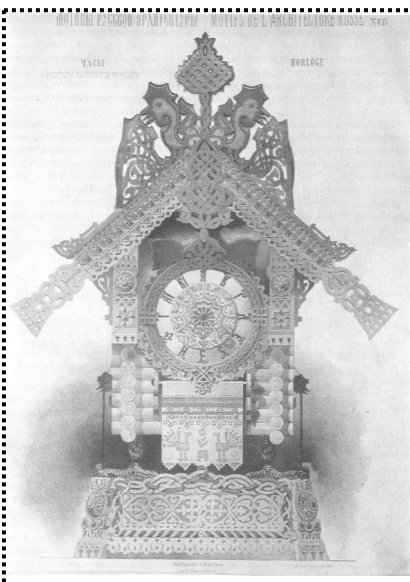
Викторина с подсказками.

Композитор, название сочинения	Часть, номер, раздел формы, тема
1. Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха»	1. № 1 «В путь» * какой инструмент исполняет этот фрагмент? <u>Гусли</u>
2. Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка»	2. Вступление
3. В.А. Моцарт Симфония № 40	3. 1 часть, реприза, ПП
4. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»	4. «Избушка на курьих ножках»
5. М.И. Глинка Фантазия на две русские темы «Камаринская»	5. Первая тема – Свадебная «Из-за гор, гор высоких»

Ниже даны пять подсказок в произвольном порядке. Они могут помочь вам.

Это сочинение вызвала к жизни сказка А. Островского. Разгневанное Солнце отворачивает свое лицо от Земли. В сердцах людей царит холод.

«В движенье мельник жизнь ведет, в движенье.
Плохой тот мельник должен быть, Кто век свой дома хочет жить,
Весь век свой, весь век свой...»



Русский композитор чувствовал необходимость в чисто русском сочинении.
«И вдруг фантазия моя разыгралась; и я написал пьесу на оркестр...»

Это произведение написано в g-moll.
В данном разделе ведущие темы проводятся в основной тональности.

Задания



Викторина. Задание: прослушайте пять музыкальных фрагментов. Расставьте цифры от 1 до 5 в кружочки в таблицу. Вверху впишите названия пьес (выберите из предложенных).

Ответьте на дополнительный вопрос.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

- Песнь косаря
Старый замок
Святки
Балет невылупившихся птенцов
Осенняя песнь

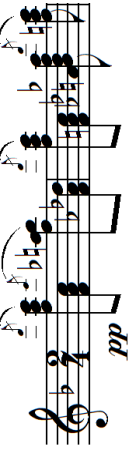
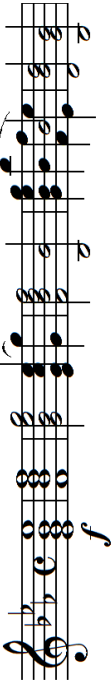


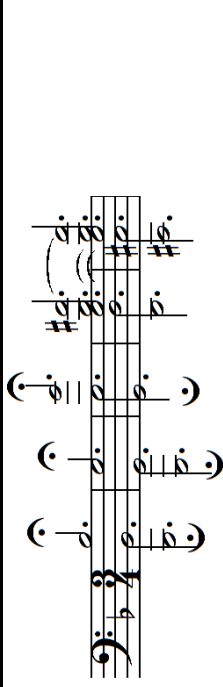
Характер	Темпы	Ноты	Тембры	Особые приметы
<input type="radio"/> <input type="checkbox"/> монументально, величественно	<input type="radio"/> Sempre vivo		<input type="radio"/> оркестровое tutti	<input type="radio"/> неразрешенные диссонансы
<input type="radio"/> мрачно, фатально	<input type="radio"/> Allegro alla breve. Maestoso.		<input type="radio"/> фортепиано с оркестром	<input type="radio"/> постоянно повторяющийся нижний звук
<input type="radio"/> уныло, тоскливо	<input type="radio"/> Vivo leggiero		<input type="radio"/> чередование оркестровых групп	<input type="radio"/> динамический контраст
<input type="radio"/> фантастически, зловецце	<input type="radio"/> Largo		<input type="radio"/> медные духовые инструменты	<input type="radio"/> scherzino
<input type="radio"/> задорно, беззаботно	<input type="radio"/> Andantino molto cantabile e con dolore		<input type="radio"/> деревянные духовые инструменты	<input type="radio"/> гимн

*Автор, название произведения _____

Ответы

Викторина.

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Гном 2. Старый замок 3. Балет невылупившихся птенцов 4. Катакомбы 5. Богатырские ворота | <ol style="list-style-type: none"> Проголука Гном Масленица Катакомбы Богатырские ворота |
| <ol style="list-style-type: none"> Песнь косаря Старый замок Святки Балет невылупившихся птенцов Осенняя песнь | |

Характер	Темпы	Ноты	Тембры	Особые приметы
5 <input type="checkbox"/> монументально, величественно	1 Sempre vivo		5 оркестровое tutti	1 неразрешенные диссонансы
4 мрачно, фатально	5 Allegro alla breve. Maestoso.		3 фортепиано с оркестром	2 постоянно повторяющийся нижний звук
2 уныло, тоскливо	3 Vivo leggero		1 чередование оркестровых групп	4 динамический контраст
1 фантастически, зловеще	4 Largo		4 медные духовые инструменты	3 scherzino
3 задорно, беззаботно	2 Andantino molto cantabile e con dolore		2 деревянные духовые инструменты	5 гимн

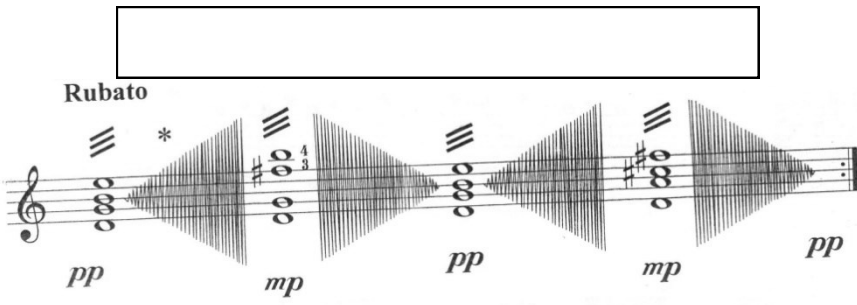

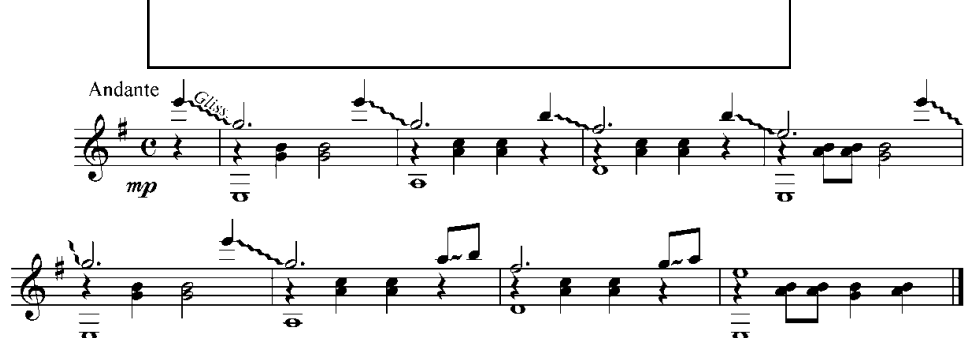
* Автор, название произведения М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»

Задания

15



Викторина. Задание: прослушайте фрагменты. Ответьте на вопросы.

1	Композитор _____ Произведение _____
2	Композитор _____ Произведение _____ Инструмент _____
3	Композитор _____ Произведение _____ Солирующие инструменты 1) _____ 2) _____
4	Композитор _____ Опера _____ *Прием развития _____
5	Впишите тембры инструментов в порядке их звучания: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ ударная группа _____.
6	а) Пронумеруйте фрагменты в порядке звучания в квадратиках слева (1, 2, 3); б) Выберите подходящие названия и впишите их в пустые прямоугольники: «Ветер, играющий на струнах», «С неба звездочка упала», «Хоровод», «Фанфары и барабан», «Дедушкин рок-н-ролл». *Всмотритесь в нотный текст. Предположите, в каком веке были созданы эти произведения _____
<input type="checkbox"/>	<div style="text-align: center;"> <input type="text"/>  </div>
<input type="checkbox"/>	<div style="text-align: center;"> <input type="text"/>  </div>
<input type="checkbox"/>	<div style="text-align: center;"> <input type="text"/>  </div>

Ответы

15

Викторина.

1	Композитор <u>Н.А. Римский-Корсаков</u> Произведение <u>«Снегурочка»</u>
2	Композитор <u>М.И. Глинка</u> Произведение <u>«Жаворонок»</u> Инструмент <u>Гусли</u>
3	Композитор <u>Ф. Шуберт</u> Произведение <u>Музыкальный момент фа минор</u> Солирующие инструменты 1) <u>флейта</u> 2) <u>кларнет</u>
4	Композитор <u>М.И. Глинка</u> Опера <u>«Иван Сусанин» Песня Вани</u> *Прием развития <u>вариирование (вариации)</u>
5	Впишите тембры инструментов в порядке их звучания: 1. <u>фортепиано</u> 2. <u>труба</u> 3. <u>виброфон (маримба)</u> 4. <u>литавры (ударные)</u> 5. <u>ударная группа</u>
6	а) Пронумеруйте фрагменты в порядке звучания в квадратиках слева (1, 2, 3); б) Выберите подходящие названия и впишите их в пустые прямоугольники: «Ветер, играющий на струнах», «С неба звездочка упала», «Хоровод», «Фанфары и барабан», «Дедушкин рок-н-ролл». *Всмотритесь в нотный текст. Предположите, в каком веке были созданы эти произведения <u>XX</u>
3	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">Ветер, играющий на струнах</div>
1	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">Фанфары и барабан</div>
2	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">С неба звездочка упала</div>

Задания

16



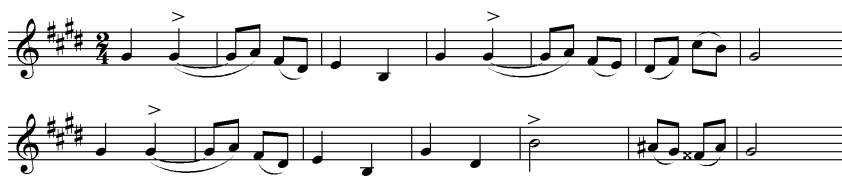



Викторина. Задание: прослушайте фрагменты. Ответьте на вопросы.

1	Композитор _____ _____	Номер _____ _____
	Произведение _____	«Спрятанный» персонаж _____
2	Тембр голоса _____ _____	Назовите три оперы-сказки Римского-Корсакова _____ _____
3	Композитор _____ Произведение _____ Номер _____	
4	Композитор _____ Произведение _____ Номер _____	
5	Композитор _____ Произведение _____	
6	Композитор _____ Произведение _____	Часть, раздел, тема _____ _____
		Что пропущено в музыкальном фрагменте? _____
7	Композитор _____ Произведение _____ Номер _____	
8	Тембр голоса _____ _____	Жанровая основа (подчеркните нужное) <i>лирическая-протяжная, шуточная, страдальная, хороводная</i>
9	Тембр солирующего инструмента _____	
10	а) Пронумеруйте фрагменты в порядке звучания в квадратиках слева (1, 2, 3); б) Автор поэтического текста _____ * Выберите и расставьте фамилии композиторов: <i>Варламов, Алябьев, Даргомыжский, Гурилев, Шереметьев</i>	
<input type="checkbox"/>		Композитор _____
<input type="checkbox"/>		Композитор _____
<input type="checkbox"/>		Композитор _____

Ответы

16

Викторина.

1	Композитор <u>П.И. Чайковский</u> Произведение <u>«Евгений Онегин»</u>	Номер <u>Сцена дуэли. Дуэт «Враги»</u> «Спрятанный» персонаж <u>Ленский</u>
2	Тембр голоса <u>Тенор-альтино</u>	Назовите три оперы-сказки Римского-Корсакова <u>«Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок»</u>
3	Композитор <u>А.П. Бородин</u> Произведение <u>«Князь Игорь»</u> Номер <u>Половецкие пляски. Хор «Улетай на крыльях ветра»</u>	
4	Композитор <u>М.И. Глинка</u> Произведение <u>«Иван Сусанин»</u> Номер <u>Песня Вани</u>	
5	Композитор <u>Ф. Шуберт</u> Произведение <u>«Лесной царь»</u>	
6	Композитор <u>В.А. Моцарт</u> Произведение <u>Симфония № 40</u>	Часть, раздел, тема <u>1 часть, экспозиция ГП,</u> <u>разработка</u> Что пропущено в музыкальном фрагменте? <u>ПП</u>
7	Композитор <u>М.П. Мусоргский</u> Произведение <u>«Борис Годунов»</u> Номер <u>Пролог, вступление</u>	
8	Тембр голоса <u>Меццо-сопрано</u>	Жанровая основа (подчеркните нужное) <u>лирическая-протяжная, шуточная, страдальная,</u> <u>хороводная</u>
9	Тембр солирующего инструмента <u>Тромбон</u>	
10	а) Пронумеруйте фрагменты в порядке звучания в квадратиках слева (1, 2, 3); б) Автор поэтического текста <u>А.С. Пушкин</u> * Выберите и расставьте фамилии композиторов: <u>А. Варламов, А. Алябьев,</u> <u>А. Даргомыжский, А. Гурилев, Б. Шереметьев</u>	
3	 <p>Я вас лю - бил, лю - бовь е - ще, быть мо - жет, в ду - ше мо - ей у - гас - ла не сов - сем, но пусть о - на вас боль - ше не тре - во - жит, я не хо - чу пе - ча - лить вас ни - чем.</p>	Композитор <u>А. Алябьев</u>
1	 <p>Я вас лю - бил, лю - бовь е - ще, быть мо - жет, в ду - ше мо - ей у - гас - ла не сов - сем, но пусть о - на вас боль - ше не тре - во - жит, я не хо - чу пе - ча - лить вас ни - чем.</p>	Композитор <u>Б. Шереметьев</u>
2	 <p>Я вас лю - бил, лю - бовь е - ще, быть мо - жет, в ду - ше мо - ей у - гас - ла не сов - сем, но пусть о - на вас боль - ше не тре - во - жит, я не хо - чу пе - ча - лить вас ни - чем.</p>	Композитор <u>А.</u> <u>Даргомыжский</u>

Часть II. Творческие задания.

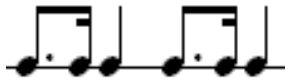



Первый год обучения.

Задания

17

Тест. Задание: найдите пары. Внизу в таблице напишите цифры к соответствующим им буквам.

А	А.П. Бородин	1	Труба
Б	Реприза	2	Трехчастная форма
В		3	«Шехеразада»
Г		4	Валторна
Д		5	Вступление к опере
Е	М.И. Глинка	6	Полонез
Ж		7	«Богатырская симфония»
З		8	Тромбон
И		9	Рондо
К	Увертюра	10	Повторение
Л		11	Динамика
М	Тембр	12	Стройность, созвучие
Н	Гармония	13	Марш
О		14	«Руслан и Людмила»

П		15 Склад, строение музыкальной ткани
Р Фактура		16 Окраска звука
С		17 Виолончель
Т		18 Мазурка
У		19 Вариации
Ф Римский-Корсаков Н.А.		20 Полька

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф

ОТВЕТЫ

17

Тест.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф
7	10	19	20	11	14	1	6	2	5	9	16	12	4	13	15	8	18	17	3

Второй год обучения.

Задания

18



Творческое задание: прослушайте пьесу. Ответьте на вопросы.

1	Выберите персонаж:	Фантастическое существо Животное Насекомое Кукла Человек	
2	Подберите музыкальный образ:	Бабочка Мальвина Жар-птица Гном Анитра	
3	Определите жанр:	Полька Марш Полонез Вальс Менуэт	
	* А теперь придумайте название пьесе:	_____	
4	Определите характер:	Скорбный Грациозный Помпезный Скерцозный Драматичный	
5	Определите тембры инструментов:	Верхний голос _____ Нижний голос _____	
6	Определите музыкальную форму:	Рондо Вариации Период Простая двухчастная Простая трехчастная	
7	Выпишите и переведите итальянские термины:	термин	перевод
		1.	
		2.	
		3.	
4.			
8	Выберите динамику:	<i>f</i> <i>mf</i> <i>mp</i> <i>p</i> <i>pp</i>	
9	Впишите недостающие ноты мелодии в такты 21-24		
10	Определите и впишите в квадратики обозначения аккордов		
	* Подчеркните фамилию известного вам красноярского композитора, автора данной пьесы:	Р. Щедрин С. Слонимский Ф. Веселков В. Гаврилин Э. Денисов	

Cantabile

The musical score is written for piano in G major, 3/4 time, and consists of five systems of two staves each. The tempo is marked *Cantabile*. The first system (measures 1-7) features a *dolce* marking and includes two empty boxes for student input. The second system (measures 8-14) continues the *dolce* mood. The third system (measures 15-20) is marked *leggiero* and includes one empty box. The fourth system (measures 21-28) returns to the *dolce* mood. The fifth system (measures 29-30) is marked *ritenuto* and includes one empty box. The score uses various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

ОТВЕТЫ

18

Творческое задание.

1	Выберите персонаж:	Фантастическое существо Животное Насекомое <u>Кукла</u> Человек	
2	Подберите музыкальный образ:	Бабочка <u>Мальвина</u> Жар-птица Гном Анитра	
3	Определите жанр:	Полька Марш Полонез <u>Вальс</u> Менуэт	
	* А теперь придумайте название пьесе:	<u>Вальс Мальвины</u>	
4	Определите характер:	Скорбный <u>Грациозный</u> Помпезный Скерцозный Драматичный	
5	Определите тембры инструментов:	Верхний голос <u>гобй</u> Нижний голос <u>клавесин</u>	
6	Определите музыкальную форму:	Рондо Вариации <u>Период</u> Простая двухчастная Простая трехчастная	
7	Впишите и переведите итальянские термины:	термин	перевод
		1. <i>Cantabile</i>	<i>певуче</i>
		2. <i>dolce</i>	<i>нежно</i>
		3. <i>leggiero</i>	<i>легко</i>
		4. <i>ritenuto</i>	<i>замедляя</i>
8	Выберите динамику:	<i>f mf mp p pp</i>	
9	Впишите недостающие ноты мелодии в такты 21-24		
10	Определите и впишите в квадратики обозначения аккордов		
	* Подчеркните фамилию известного вам красноярского композитора, автора данной пьесы:	Р. Щедрин С. Слонимский <u>Ф. Веселков</u> В. Гаврилин Э. Денисов	

Cantabile

dolce

T^5_3 D_6

8

VI^5_3

15

leggiero

T_6

21

ritenuto

29

D^5_3

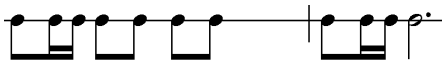
Задания

19

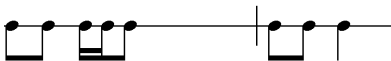
Тест.

1. а) Соедините стрелками названия с характерным для них ритмическим рисунком:

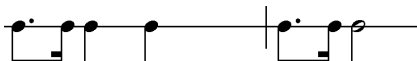
Мазурка



Марш



Полька



Полонез



б) Какое понятие объединяет (обозначает) все разновидности музыкальных произведений:

--	--	--	--

2. а) Соедините стрелками голоса и персонажей из оперы В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро»:

Сопрано

Фигаро

Бас

Керубино

Баритон

Базилио

Контральто

Сюзанна

б) «Окраска звука»:

--	--	--	--	--

3. Соедините стрелками понятия с определениями:

Темп

Одноголосная последовательность звуков

Ритм

Склад, строение музыкальной ткани

Фактура

Скорость исполнения

Гармония

Стройность, созвучие

Мелодия

Чередование длительностей

4. а) Подчеркните названия основных танцев в инструментальной сюите: сарабанда, болеро, камаринская, жига, куранта, полька, вальс, аллеманда.

б) «Сюита» - _____

5. а) Соедините стрелками:

М. Мусоргский

«Карнавал животных»

П. Чайковский

«Картинки с выставки»

К. Сен-Санс

«Пер Гюнт»

Э. Григ

«Времена года»

б) Все эти произведения имеют названия. Как называется такой тип музыкальных сочинений:

Ответы

19

Тест.

1. а) Соедините стрелками названия с характерным для них ритмическим рисунком:

Мазурка	↘	↗	↘	↗	↘	↗
Марш	↘	↗	↘	↗	↘	↗
Полька	↘	↗	↘	↗	↘	↗
Полонез	↘	↗	↘	↗	↘	↗

- б) Какое понятие объединяет (обозначает) все разновидности музыкальных произведений:

Ж	А	Н	Р
---	---	---	---

2. а) Соедините стрелками голоса и персонажей из оперы В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро»:

Сопрано	↘	↗	↘	↗
Бас	↘	↗	↘	↗
Баритон	↘	↗	↘	↗
Контральто	↘	↗	↘	↗
			Фигаро	
			Керубино	
			Базилио	
			Сюзанна	

- б) «Окраска звука»:

Т	Е	М	Б	Р
---	---	---	---	---

3. Соедините стрелками понятия с определениями:

Темп	↘	↗	↘	↗
Ритм	↘	↗	↘	↗
Фактура	↘	↗	↘	↗
Гармония	↘	↗	↘	↗
Мелодия	↘	↗	↘	↗
			Одноголосная последовательность звуков	
			Склад, строение музыкальной ткани	
			Скорость исполнения	
			Стройность, созвучие	
			Чередование длительностей	

4. а) Подчеркните названия основных танцев в инструментальной сюите: сарабанда, болеро, камаринская, жига, куранта, полька, вальс, аллеманда.

- б) «Сюита» – ряд, последовательность, чередование

5. а) Соедините стрелками:

М. Мусоргский	↘	↗	↘	↗
П. Чайковский	↘	↗	↘	↗
К. Сен-Санс	↘	↗	↘	↗
Э. Григ	↘	↗	↘	↗
			«Карнавал животных»	
			«Картинки с выставки»	
			«Пер Гюнт»	
			«Времена года»	

- б) Все эти произведения имеют названия. Как называется такой тип музыкальных сочинений:

Программные

Задания

20

Тест.

1. **Вставьте** пропущенное слово:

Монодия, _____, гомофония

Барокко, рококо, _____

_____, виолончель, контрабас

2. **Зачеркните** одно лишнее:

сонатное allegro, симфония, сюита, симфонический оркестр

Stabat mater, Kyrie eleison, Dies irae, Lacrymosa

Дуэт, каватина, трио, секстет

3. **Впишите** определения:

_____ - музыкально-театральный жанр, в переводе с итальянского «труд», «дело», «сочинение»

_____ - крупное произведение для оркестра, состоящее из нескольких частей

_____ - полифоническое произведение, в переводе с французского «бег»

4. **Распределите** инструменты по группам, соединив стрелками:

струнно-смычковые
Гитара Виолончель Арфа Балалайка Домра Альт Скрипка Гусли Контрабас Мандолина Лютня
струнно-щипковые

5. **Укажите** тембры голосов персонажей из оперы «Свадьба Фигаро»:

1) Фигаро - _____

2) Керубино - _____

3) Сюзанна - _____

6. **Назовите** три медленных темпа по-итальянски и по-русски:

№	итальянский	русский
1		
2		
3		

7. **Отгадайте** шараду. Какие слова здесь зашифрованы?

1) ЯВИНИЦЕН - _____

2) РОТРКЕС - _____

3) ВЕНЕБОХТ - _____

8. **Найдите** и исправьте 3 ошибки в тексте:

Иоганн Гайдн – великий французский композитор, написал 9 симфоний

9. **Подчеркните** три слова, имеющие отношение к музыкальной форме: Куперен, рефрен, ригодон, каватина, период, менуэт, модуляция, вариация, инвенция.10. **Напишите** определения терминов:

1) либретто - _____

2) увертюра - _____

3) сюита - _____

Ответы

20

Тест.

1. **Вставьте** пропущенное слово:

Монодия, полифония, гомофония

Барокко, рококо, классицизм

Альт, виолончель, контрабас

2. **Зачеркните** одно лишнее:

сонатное allegro, симфония, сюита, ~~симфонический оркестр~~

~~Stabat mater~~, Kyrie eleison, Dies irae, Lacrymosa

Дуэт, ~~каватина~~, трио, секстет

3. **Впишите** определения:

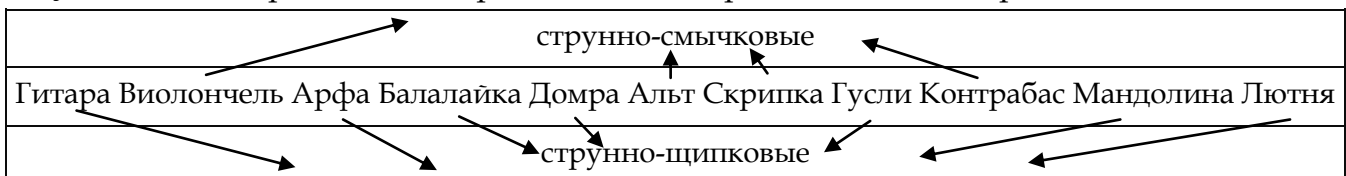
Опера – музыкально-театральный жанр, в переводе с итальянского «труд», «дело», «сочинение»

Симфония – крупное произведение для оркестра, состоящее из нескольких частей

Фуга – полифоническое произведение, в переводе с французского «бег»

4. **Распределите** инструменты по группам, соединив стрелками:

5. **Укажите** тембры голосов персонажей из оперы «Свадьба Фигаро»:



1) Фигаро – баритон

2) Керубино – контральто, меццо-сопрано

3) Сюзанна – сопрано

6. **Назовите** три медленных темпа по-итальянски и по-русски:

№	итальянский	русский
1	<i>Grave</i>	<i>Тяжело, важно</i>
2	<i>Largo</i>	<i>Очень медленно, широко</i>
3	<i>Adagio</i>	<i>Медленно, спокойно</i>

7. **Отгадайте** шараду. Какие слова здесь зашифрованы?

1) ЯВИНИЦЕН – Инвенция

2) РОТРЕКЕС – Оркестр

3) ВЕНЕБОХТ – Бетховен

8. **Найдите** и исправьте 3 ошибки в тексте:

Йозеф австрийский 104 симфонии

Иоганн Гайдн – великий французский композитор, написал 9 симфоний

9. **Подчеркните** три слова, имеющие отношение к музыкальной форме: Куперен, рефрен, ригодон, каватина, период, менуэт, модуляция, вариация, инвенция.

10. **Напишите** определения терминов:

1) либретто – текст оперы

2) увертюра – вступление к опере

3) сюита – ряд, последовательность, чередование

Задания

21

Тест.

1. Найдите и исправьте 4 ошибки в тексте:

Йозеф Амадей Моцарт – великий итальянский композитор, живший в XIX веке, написал оперу на сюжет Бомарше: «Севильский цирюльник».

2. Подчеркните названия основных танцев в инструментальной сюите: сарабанда, болеро, камаринская, жига, куранта, полька, вальс, аллеманда.




3. Зачеркните одно лишнее:

рефрен, эпизод, вариация, рондо
Сюзанна, Керубино, Граф, Командор
каприччио, фуга, полифония, интермедия
кларнет, валторна, гобой, флейта

4. Вставьте пропущенное слово:

Солист, _____, хор
_____, разработка, реприза
Бас, _____, тенор
виолончель, альт, _____

5. Соедините стрелками три столбика по образцу:

Мелодия	Чередование длительностей	
Ритм	Способы звукоизвлечения	
Штрихи	Громкость	
Тембр	Одноголосная последовательность звуков	<i>mf</i>
Динамика	Окраска звука	Staccato, legato, marcato

Ответы

21

Тест.

1. Найдите и исправьте 4 ошибки в тексте:

Вольфганг австрийский XVIII
 Йозеф Амадей Моцарт – великий ~~итальянский~~ композитор, живший в XIX
 «Свадьба Фигаро»
 веке, написал оперу на сюжет Бомарше: «~~Севильский цирюльник~~».

2. Подчеркните названия основных танцев в инструментальной сюите:

сарабанда, болеро, камаринская, жига, куранта, полька, вальс, аллеманда.




3. Зачеркните одно лишнее:

рефрен, эпизод, ~~вариация~~, рондо
 Сюзанна, Керубино, Граф, ~~Командор~~
~~каприччио~~, фуга, полифония, интермедия
 кларнет, ~~валторна~~, гобой, флейта

4. Вставьте пропущенное слово:

Солист, ~~ансамбль~~, хор
Экспозиция, разработка, реприза
 Бас, баритон, тенор
 виолончель, альт, скрипка

5. Соедините стрелками три столбика по образцу:

Мелодия	Чередование длительностей	
Ритм	Способы звукоизвлечения	
Штрихи	Громкость	
Тембр	Одноголосная последовательность звуков	<i>mf</i>
Динамика	Окраска звука	Staccato, legato, marcato

Задания

22

Творческое задание: Внимательно посмотрите в нотный текст. Найдите пять известных вам музыкальных фрагментов. Отделите найденные фрагменты друг от друга двойной чертой. Сверху над каждым фрагментом подпишите композитора, название произведения и оригинальную тональность.



Ответы

22

Творческое задание

В.А. Моцарт, Соната № 11, 3 часть Турецкий марш, ля минор

И. Бах, ХТК, 1 том,

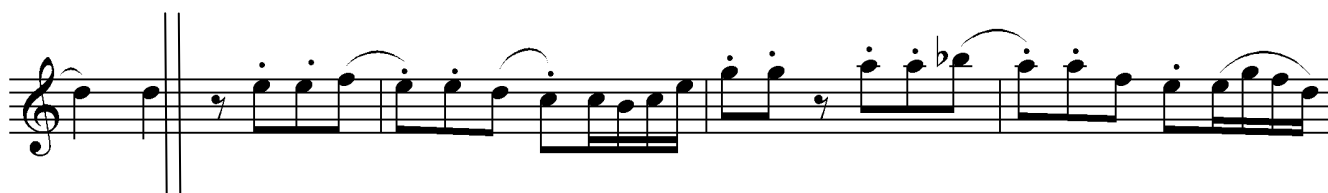


прелюдия № 2, до минор

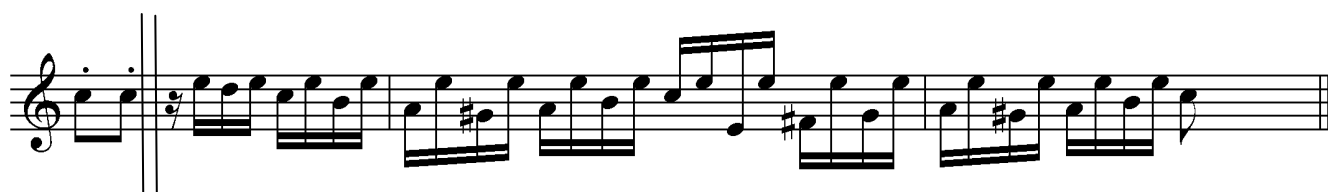
В.А. Моцарт, Симфония № 40, 1 часть, ГП, соль минор



Й. Гайдн, Симфония № 103, 1 часть, ГП, ми бемоль мажор



И. Бах, Токката и фуга ре минор. Тема фуги



Задания

23

Творческое задание: прослушайте музыкальное произведение. Обратите внимание на пять пустых прямоугольников в нотном тексте. Внизу страницы расположены подсказки. Из каждой группы подсказок выберите по одной правильной и впишите их в нужные прямоугольники.

Подсказки:

- гобой, кларнет, флейта
- вальс, полонез, ноктюрн
- *legato, staccato, marcato*
- *a tempo, accelerando, ritenuto*
- взволнованно, патетично, драматично

*для какого инструмента это произведение было написано изначально _____

ОТВЕТЫ

23

Творческое задание

Ноктюрн

ВЗВОЛНОВАННО

legato

кларнет

4

8

11

ritenuto

Подсказки:

- гобой, кларнет, флейта
- вальс, полонез, ноктюрн
- *legato, staccato, marcato*
- *a tempo, accelerando, ritenuto*
- взволнованно, патетично, драматично

*для какого инструмента это произведение было написано изначально *фортепиано*

Задания



Творческое задание: прослушайте музыкальное произведение.
Ответьте на вопросы.

1. Определите **характер** звучания музыки. Выберите и подчеркните один соответствующий:

шутливо, тоскливо, мечтательно, дремотно, жалобно, патетично

2. Это произведение имеет **название**. Выберите и подчеркните название, соответствующее авторскому:

«Маска», «Думка», «Подснежник», «Отчего?», «Грёзы», «Слеза», «Молитва»

3. Определите **тип мелодии**. Выберите и подчеркните:

речитативный, кантиленный, декламационный, ариозный

4. Выделите графическим символом в нотном тексте **момент главной кульминации**.

5. **Тембры** каких инструментов вы слышали?

6. Изначально автор написал это произведение для своего **любимого инструмента**. Для какого? Выберите и подчеркните:

клавесин, баян, аккордеон, фортепиано, орган

7. Переведите на русский язык **итальянские термины**, приведенные в тексте:

Moderato – _____

ritard. – _____

a tempo – _____

espress. – _____

8. Определите **музыкальную форму** _____

Обозначьте буквами в нотном тексте начало каждого эпизода.

9. На Ваш взгляд, это произведение относится к:

- старинной музыке
- классической музыке
- романтической музыке
- современной музыке

10. Назовите четыре произведения, относящихся к **программной** музыке:

1) _____

2) _____

3) _____

4) _____

* Автор, название произведения _____

Moderato

musical score for measures 1-8, marked Moderato. The score is in G major and 4/4 time. It features a piano (p) dynamic and includes a ritardando (ritard.) marking over the final measure. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

9 a tempo

musical score for measures 9-16, marked a tempo. The score continues from the previous system. It includes a ritardando (ritard.) marking over measures 10-11 and an espress. (espressivo) marking over measure 16. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

17 a tempo

musical score for measures 17-24, marked a tempo. The score continues from the previous system. It includes a ritardando (ritard.) marking over measures 18-19 and a piano (p) dynamic marking over measure 24. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

Ответы

24

Творческое задание

1. Определите **характер** звучания музыки. Выберите и подчеркните один соответствующий:

шутливо, тоскливо, мечтательно, дремотно, жалобно, патетично

2. Это произведение имеет **название**. Выберите и подчеркните название, соответствующее авторскому:

«Маска», «Думка», «Подснежник», «Отчего?», «Грёзы», «Слеза», «Молитва»

3. Определите **тип мелодии**. Выберите и подчеркните:

речитативный, кантиленный, декламационный, ариозный

4. Выделите графическим символом в нотном тексте **момент главной кульминации**.

5. **Тембры** каких инструментов вы слышали?

Фортепиано, ансамбль скрипачей

6. Изначально автор написал это произведение для своего **любимого инструмента**.

Для какого? Выберите и подчеркните:

клавесин, баян, аккордеон, фортепиано, орган

7. Переведите на русский язык **итальянские термины**, приведенные в тексте:

Moderato – Умеренно

ritard. – замедляя

a tempo – в темпе

espress. – выразительно

8. Определите **музыкальную форму** Простая трехчастная форма

Обозначьте буквами в нотном тексте начало каждого эпизода.

9. На Ваш взгляд, это произведение относится к:

- старинной музыке
- классической музыке
- романтической музыке
- современной музыке

10. Назовите четыре произведения, относящихся к **программной** музыке:

1) Мусоргский «Картинки с выставки»

2) Чайковский «Времена года», «Детский альбом»

3) Григ «Пер Гюнт»,

4) Сен-Санс «Карнавал животных» и др.

* Автор, название произведения Р. Шуман «Грёзы»

A Moderato

p

ritard.

B a tempo

p

ritard.

espress.

A a tempo

p

pp





ritard.

Задания

25



Творческое задание: прослушайте 4 музыкальных фрагмента. Заполните таблицу. Воспользуйтесь подсказками.





Портрет				
Имя	Йозеф			
Фамилия			Бах	
Место рождения		Бонн		
Годы жизни				1756-1791
Произведение	Фрагмент № ____ Название _____ _____ _____	Фрагмент № ____ Название _____ _____ _____	Фрагмент № ____ Название _____ _____ _____	Фрагмент № ____ Название _____ _____ _____

Фрагмент №1		Подсказки:	
Фрагмент №2		1750	1685
Фрагмент №3		1732	Рорай
Фрагмент №4		1770	1809
		Эйзенах	1827

ОТВЕТЫ

25

Творческое задание.

Портрет				
Имя	Йозеф	<i>Людвиг</i>	<i>Иоганн Себастьян</i>	<i>Вольфганг Амадей</i>
Фамилия	<i>Гайдн</i>	<i>Бетховен</i>	Бах	<i>Моцарт</i>
Место рождения	<i>Рорау</i>	Бонн	<i>Эйзенах</i>	<i>Зальцбург</i>
Годы жизни	1732-1809	1770-1827	1685-1750	1756-1791
Произведение	Фрагмент № 4 Название <u>Симфония №103 Es-dur «С тремоло литавр» 1 часть, ГП</u>	Фрагмент № 1 Название <u>Симфония №5 c-moll 1 часть ГП</u>	Фрагмент № 3 Название <u>ХТК 1 том №2 c-moll фуга</u>	Фрагмент № 2 Название <u>«Свадьба Фигаро» Увертюра ГП</u>

Фрагмент №1



Фрагмент №2



Фрагмент №3



Фрагмент №4



Подсказки:

1750

1685

1732

Рорау

1770

1809

Эйзенах

1827

Задания

26

Творческое задание «История одного произведения»: внимательно прочитайте текст. Восстановите утраченные фрагменты.

«– Вот этот совсем другой! – В действительности отцу, рассматривавшему своего новорожденного сына, хотелось сказать: «Этот будет другим», – но он побоялся, что такую самонадеянность можно счесть за непокорство воле божьей. В момент появления на свет младенца мать хотела знать только одно: будет ли ребенок жить. Ведь столько детей умерло – пятеро из шести, подумала она с ужасом, от которого ее не спасала даже вера в промысел божий», – так описывает рождение великого композитора автор книги «Возвышенное и земное» Дэвид Вейс.

Этого композитора звали _____. Он родился в австрийском городе _____ в _____ году. По свидетельству современников, он обладал феноменальным музыкальным слухом, памятью и способностью к импровизации. В детстве вместе с отцом, которого звали _____ и сестрой он много путешествовал по Европе. Наряду с такими композиторами, как _____ и _____, он принадлежит к представителям Венской классической школы.

Уникальность этого композитора состоит в том, что он работал во всех музыкальных жанрах своего времени и во всех достиг наивысшего успеха. Но самым любимым жанром была опера. «Я завидую всем, кто пишет оперы. Я готов плакать, когда слышу оперную арию... Желание писать оперы – моя *idea fix* (навязчивая идея)» – говорил он.

В 1786 году он написал комическую оперу _____ на сюжет французского драматурга _____. В Австрии комедия была запрещена, но либреттист добился разрешения на постановку оперы. При переработке в либретто, написанном на _____ языке, были сокращены многие сцены комедии.




Герой оперы лакей _____ (тембр голоса _____) – типичный представитель третьего сословия. Ловкий и предприимчивый, насмешник и острослов, смело ведущий борьбу с всемогущим вельможей и торжествующий над ним победу, он очерчен композитором с большой любовью и симпатией. В опере реалистически обрисованы также образы задорной и нежной подруги _____ (тембр голоса _____), юного _____ (тембр голоса _____), охваченного первыми волнениями любви, а также страдающей графини и надменного графа.

Вот иллюстрация оперы _____ (впишите номер иллюстрации).



Одной из самых популярных музыкальных тем оперы является _____ (впишите номер музыкального фрагмента), звучащей на текст _____ (впишите номер текста).

Премьера оперы с успехом состоялась в Вене 1 мая 1786 года. Первыми двумя исполнениями дирижировал сам композитор, сидя за клавесином. До сих пор эта опера входит в репертуар всех ведущих театров мира.

Иллюстрации

№1	№2	№3
		
*	*	*

Музыкальные фрагменты

№1	
	*
№2	
	*
№3	
	*

Тексты

№1	Рассказать, объяснить не могу я Как волнуясь, страдаю, тоскую...	*
№2	Мальчик резвый кудрявый, влюбленный Адонис, женской лаской прельщённый...	*
№3	Сердце волнует жаркая кровь... Кто объяснит мне, – это ль любовь?	*

Дополнительное задание: подпишите все известные вам иллюстрации, музыкальные фрагменты и тексты, отмеченные звездочкой *.

Ответы

26

Творческое задание «История одного произведения». Прочтите текст. Восстановите утраченные фрагменты.

« – Вот этот совсем другой! – В действительности отцу, рассматривавшему своего новорожденного сына, хотелось сказать: «Этот будет другим», – но он побоялся, что такую самонадеянность можно счесть за непокорство воле божьей. В момент появления на свет младенца мать хотела знать только одно: будет ли ребенок жить. Ведь столько детей умерло – пятеро из шести, подумала она с ужасом, от которого ее не спасала даже вера в промысел божий», – так описывает рождение великого композитора автор книги «Возвышенное и земное» Дэвид Вейс.

Этого композитора звали Вольфганг Амадей Моцарт. Он родился в австрийском городе Зальцбурге в 1756 году.

По свидетельству современников, он обладал феноменальным музыкальным слухом, памятью и способностью к импровизации. В детстве вместе с отцом, которого звали Леопольд и сестрой он много путешествовал по Европе.

Наряду с такими композиторами, как Гайдн и Бетховен, он принадлежит к представителям Венской классической школы.

Уникальность этого композитора состоит в том, что он работал во всех музыкальных жанрах своего времени и во всех достиг наивысшего успеха. Но самым любимым жанром была опера. «Я завидую всем, кто пишет оперы. Я готов плакать, когда слышу оперную арию... Желание писать оперы – моя *idea fix* (навязчивая идея)» – говорил он.

В 1786 году он написал комическую оперу Свадьба Фигаро на сюжет французского драматурга Бомарше. В Австрии комедия была запрещена, но либреттист добился разрешения на постановку оперы. При переработке в либретто, написанном на итальянском языке, были сокращены многие сцены комедии.




Герой оперы лакей Фигаро (тембр голоса баритон) – типичный представитель третьего сословия. Ловкий и предприимчивый, насмешник и остролов, смело ведущий борьбу с всемогущим вельможей и торжествующий над ним победой, он очерчен композитором с большой любовью и симпатией. В опере реалистически обрисованы также образы задорной и нежной подруги Сюзанны (тембр голоса сопрано), юного Керубино (тембр голоса меццо-сопрано), охваченного первыми волнениями любви, а также страдающей графини и надменного графа.

Вот иллюстрация оперы №2 (впишите номер иллюстрации).

Одной из самых популярных музыкальных тем оперы является №3 (впишите номер музыкального фрагмента), звучащей на текст №2 (впишите номер текста).

Премьера оперы с успехом состоялась в Вене 1 мая 1786 года. Первыми двумя исполнениями дирижировал сам композитор, сидя за клавесином. До сих пор эта опера входит в репертуар всех ведущих театров мира.

Иллюстрации

№1	№2	№3
		
* «Руслан и Людмила» М.И. Глинка	* «Свадьба Фигаро» В.А. Моцарт	* «Борис Годунов» М.П. Мусоргский

Музыкальные фрагменты

№1	
	* В.А. Моцарт Соната A-dur, 3 часть Рондо в турецком стиле (Турецкий марш)
№2	
	* В.А. Моцарт Симфония №40, 1 часть, Главная партия
№3	
	* В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро» Ария Фигаро

Тексты

№1	Рассказать, объяснить не могу я Как волнуюсь, страдаю, тоскую...	* В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро» Ария Керубино
№2	Мальчик резвый кудрявый, влюбленный Адонис, женской лаской прельщённый...	* В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро» Ария Фигаро
№3	Сердце волнует жаркая кровь... Кто объяснит мне, – это ль любовь?	* В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро» Романс Керубино

Дополнительное задание: подпишите все известные вам иллюстрации, музыкальные фрагменты и тексты, отмеченные звездочкой *.

Третий год обучения. Задания

27

Тест.

1. Зачеркните одно лишнее:

Лирический, драматический, меланхолический, эпический
 «Фантастическая», «Лунная», «Патетическая», «Аппассионата»
 Ария, ариозо, октет, каватина

2. Заполните таблицу:

Персонаж	Тембр голоса	Произведение	Автор
Мельник			
Ваня			
Черномор			

3. Распределите инструменты по группам, соединив стрелками:

деревянные духовые
Флейта Кларнет Тромбон Фагот Валторна Труба Туба Гобой Английский рожок Горн
медные духовые

4. Назовите три очень быстрых темпа по-итальянски и по-русски:

№	итальянский	русский
1		
2		
3		

5. Отгадайте шараду. Какие слова здесь зашифрованы?

- 1) ФОСНИИМЯ - _____
 2) АЛАБАЛД - _____
 3) ЖОРАГСЫМИЙКД - _____

6. Вставьте пропущенные слова в текст:

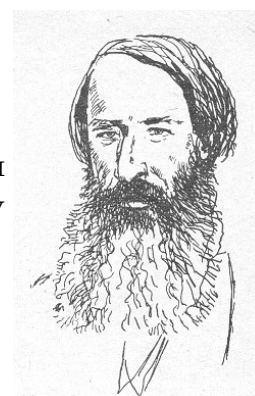
Он был _____ советник,
 Она _____ дочь.
 Он _____ в любви объяснился,
 Она прогнала его прочь.

* Укажите автора и название произведения _____

7. Вставьте пропущенные слова:

«...дай бог, чтобы наши славянские гости навсегда сохранили воспоминания о том, сколько поэзии, чувства, таланта и умения есть у маленькой, но уже _____ русских музыкантов».

* Кто автор этих строк? _____



Третий год обучения. Ответы

27

Тест.

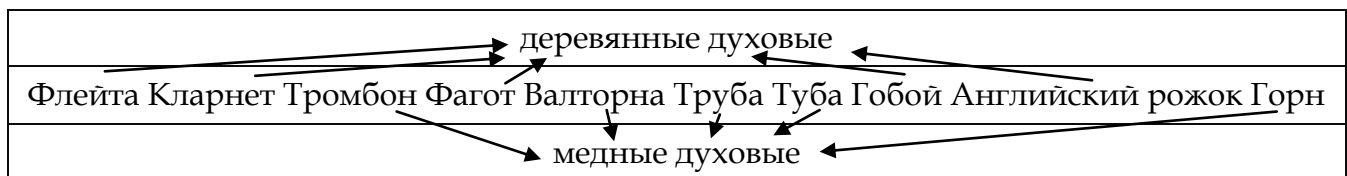
1. Зачеркните одно лишнее:

Лирический, драматический, ~~меланхолический~~, эпический
 «~~Фантастическая~~», «Лунная», «Патетическая», «Аппассионата»
 Ария, ариозо, ~~октет~~, каватина

2. Заполните таблицу:

Персонаж	Тембр голоса	Произведение	Автор
Мельник	<i>Бас</i>	«Русалка»	<i>А.С. Даргомыжский</i>
Ваня	<i>Меццо-сопрано</i>	«Иван Сусанин»	<i>М.И. Глинка</i>
Черномор	-	«Руслан и Людмила»	<i>М.И. Глинка</i>

3. Распределите инструменты по группам, соединив стрелками:



4. Назовите три очень быстрых темпа по-итальянски и по-русски:

№	итальянский	русский
1	<i>Presto</i>	<i>Быстро</i>
2	<i>Vivo</i>	<i>Живо</i>
3	<i>Vivace</i>	<i>Довольно живо</i>

5. Отгадайте шараду. Какие слова здесь зашифрованы?

- 1) ФОСНИИМЯ – Симфония
- 2) АЛАБАЛД – Баллада
- 3) ЖОРАГСЫМИЙКД – Даргомыжский

6. Вставьте пропущенные слова в текст:

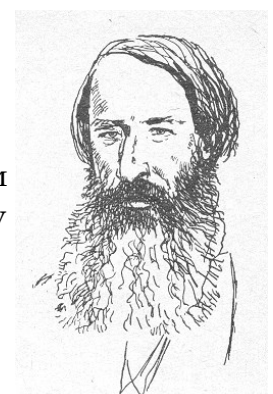
Он был титularный советник,
 Она генеральская дочь.
 Он робко в любви объяснился,
 Она прогнала его прочь.

* Укажите автора и название произведения А.С. Даргомыжский
«Титулярный советник»

7. Вставьте пропущенные слова:

«...дай бог, чтобы наши славянские гости навсегда сохранили воспоминания о том, сколько поэзии, чувства, таланта и умения есть у маленькой, но уже могучей кучки русских музыкантов».

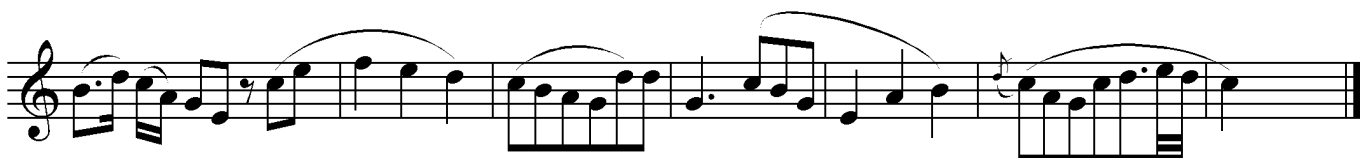
* Кто автор этих строк? В.В. Стасов



Задания

28

Творческое задание: Внимательно посмотрите в нотный текст. Найдите пять известных вам музыкальных фрагментов. Отделите найденные фрагменты друг от друга двойной чертой. Сверху над каждым фрагментом подпишите композитора, название произведения и оригинальную тональность.



ОТВЕТЫ

28

Творческое задание

М.И. Глинка, «Иван Сусанин», Романс Антонида,
соль минор

М.И. Глинка, Вальс-фантазия,
си минор



А.С. Даргомыжский, «Мне минуло 16 лет»,
До мажор



А.С. Даргомыжский, «Русалка», Песня Наташи, соль-минор



М.И. Глинка, «Камаринская», 1 тема, Фа мажор



Задания

29

**Творческое задание:**

Пять музыкальных фрагментов прозвучат подряд два раза.

Посмотрите на нотные подсказки (две лишние).

Расставьте буквы в верной последовательности.

Укажите автора и название произведения.

№	Буквы	Автор, название произведения
1		
2		
3		
4		
5		

А	<p>Tempo giusto</p>
Б	<p>Allegro</p> <p><i>ff</i></p>
В	<p>Быстро, с огнем</p> <p><i>ff</i></p>
Г	<p>Умеренно</p> <p><i>p</i></p>
Д	<p>Allegro moderato</p> <p><i>p</i></p>
Е	<p>Andantino</p>
Ж	<p>Allegro molto</p> <p><i>p</i></p>

Ответы

29

Творческое задание

№	Буквы	Автор, название произведения
1	Г	Глинка «Жаворонок»
2	А	Шопен Вальс cis-moll
3	В	Бетховен Симфония №5, 1 часть
4	Д	Чайковский «Лебединое озеро» Танец маленьких лебедей
5	Е	Мусоргский «Картинки с выставки» «Старый замок»

А	<p>Tempo giusto</p> 
Б	<p>Allegro</p> 
В	<p>Быстро, с огнем</p> 
Г	<p>Умеренно</p> 
Д	<p>Allegro moderato</p> 
Е	<p>Andantino</p> 
Ж	<p>Allegro molto</p> 

Четвёртый год обучения. Задания

30



Творческое задание: Прослушайте с нотами фрагмент музыкального произведения .

Ответьте на вопросы (см. бланк задания на стр. 72).

1 раздел

Piano

5

9

13

17

2 раздел

21

Musical score system 1, measures 21-27. Treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand plays chords with slurs and accents. The left hand plays a steady bass line of chords. A rectangular box highlights the first measure of the left hand.

28

Musical score system 2, measures 28-34. Treble clef with a key signature of three sharps. The right hand continues with chords and slurs. The left hand has a more active bass line with eighth notes. A rectangular box highlights the fourth measure of the left hand.

35

Musical score system 3, measures 35-40. Treble clef with a key signature of three sharps. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand plays a bass line with eighth notes. A rectangular box highlights the first measure of the right hand.

41

Musical score system 4, measures 41-47. Treble clef with a key signature of three sharps. The right hand has chords with slurs and accents. The left hand plays a bass line with eighth notes. A rectangular box highlights the fifth measure of the right hand.

48

Musical score system 5, measures 48-54. Treble clef with a key signature of three sharps. The right hand has chords with slurs and accents. The left hand plays a bass line with eighth notes. A rectangular box highlights the last measure of the right hand.

Задания

30

Творческое задание (продолжение): Ответьте на вопросы

1 раздел	2 раздел
1. Сколько музыкальных тем вы слышали в первом разделе? Обозначьте цифрами в нотном тексте начало каждой из тем.	1. Сколько музыкальных тем вы слышали во втором разделе? Обозначьте цифрами в нотном тексте начало каждой из тем.
2. Тембры каких инструментов вы слышали в первом разделе. Подпишите в пустых рамках.	2. Тембры каких инструментов вы слышали во втором разделе. Подпишите в пустых рамках.
3. Обозначьте в нотах итальянским термином темп первого раздела.	3. Обозначьте в нотах итальянским термином темп второго раздела.
4. Какая из следующих характеристик соответствует музыкальному образу первого раздела? Выберите и подчеркните: <ul style="list-style-type: none"> • фантастическая • торжественная • взволнованная • сентиментальная • своенравная 	4. Какая из следующих характеристик соответствует музыкальному образу второго раздела? Выберите и подчеркните: <ul style="list-style-type: none"> • таинственная • механистичная • глубокомысленная • трогательная • благородная
5. а) Определите жанровую основу данного фрагмента _____	
б) В каком веке, по вашему мнению, могло быть создано это произведение? _____	
* Автор, название произведения _____ _____	

Ответы

30

Творческое задание

1 раздел	2 раздел
<p>1. Сколько музыкальных тем вы слышали в первом разделе? Обозначьте цифрами в нотном тексте начало каждой из тем. 1 тема. 1-ый такт</p>	<p>1. Сколько музыкальных тем вы слышали во втором разделе? Обозначьте цифрами в нотном тексте начало каждой из тем. 2 темы. 21-ый и 29-ый такты</p>
<p>2. Тембры каких инструментов вы слышали в первом разделе. Подпишите в пустых рамках. 1-ый такт – фагот, 6-ой такт – флейта</p>	<p>2. Тембры каких инструментов вы слышали во втором разделе. Подпишите в пустых рамках. 21-ый такт – арфа, 29-ой такт – контрафагот</p>
<p>3. Обозначьте в нотах итальянским термином темп первого раздела. Adagio (Lento)</p>	<p>3. Обозначьте в нотах итальянским термином темп второго раздела. Allegretto</p>
<p>4. Какая из следующих характеристик соответствует музыкальному образу первого раздела? Выберите и подчеркните:</p> <ul style="list-style-type: none"> • фантастическая • торжественная • взволнованная • <u>сентиментальная</u> • своенравная 	<p>4. Какая из следующих характеристик соответствует музыкальному образу второго раздела? Выберите и подчеркните:</p> <ul style="list-style-type: none"> • таинственная • <u>механистичная</u> • глубокомысленная • трогательная • благородная
<p>5. а) Определите жанровую основу данного фрагмента <u>вальс</u></p> <hr/> <p>б) В каком веке, по вашему мнению, могло быть создано это произведение? <u>XX</u></p>	
<p>* Автор, название произведения <u>И. Стравинский «Петрушка»</u></p>	

Задания

31

Тест.

1. Зачеркните одно лишнее:

Интродукция, пролог, каватина, вступление

Солист, каденция, ансамбль, оркестр

«Классическая», «Триумфальная», «Зимние грёзы», «Богатырская»

2. Подчеркните три слова, имеющие отношение к музыкальной **форме**: определение, предложение, абзац, рельеф, этап, рефрен, романс, куплет, ригодон.

3. Распределите инструменты по группам, соединив стрелками:

Ударные с определённой высотой звучания	
Барабан	Литавры
Треугольник	Тарелки
Ксилофон	Маримба
Там-там	Кастаньеты
Виброфон	Колокола
Ударные без определённой высоты звучания	

4. Назовите три очень медленных темпа по-итальянски и по-русски:

№	итальянский	русский
1		
2		
3		

5. Отгадайте шараду. Какие слова здесь зашифрованы?

1) ДЕПЯЛЮИР - _____

2) ТЕРИБОЛТ - _____

3) РИГОЙСУМСК - _____

6. Вставьте пропущенные слова в текст:

Что день мне готовит?

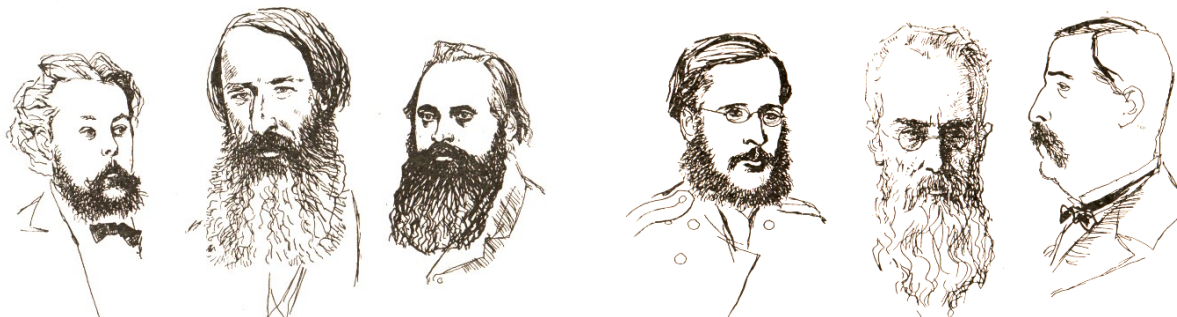
Его мой взор ловит.

В глубокой таится он

Нет нужды, прав судьбы закон.

* Укажите автора и название произведения _____

7. Подпишите фамилии:



* Все они очень разные. Но что их объединяло? _____

Ответы

31

Тест.

1. **Зачеркните одно лишнее:**

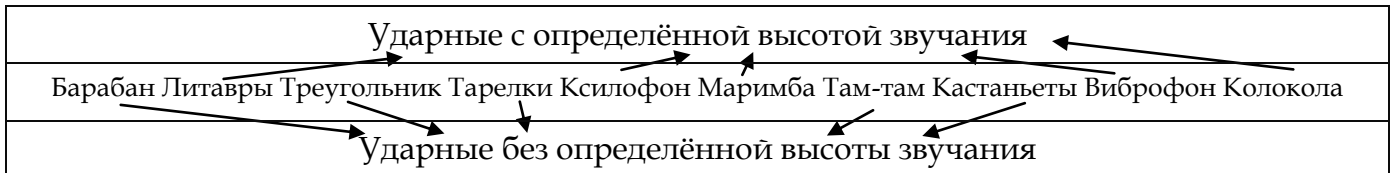
Интродукция, пролог, ~~каватина~~, вступление

Солоист, ~~каденция~~, ансамбль, оркестр

«Классическая», «Триумфальная», «Зимние грёзы», «Богатырская»

2. **Подчеркните три слова**, имеющие отношение к музыкальной **форме**: определение, предложение, абзац, рельеф, этап, рефрен, романс, куплет, ригодон.

3. **Распределите инструменты по группам**, соединив стрелками:



4. **Назовите три очень медленных темпа** по-итальянски и по-русски:

№	итальянский	русский
1	Largo	Широко
2	Grave	Тяжело, важно
3	Adagio (Lento)	Медленно, спокойно

5. **Отгадайте шараду.** Какие слова здесь зашифрованы?

1) ДЕПЯЛЮИР - Прелюдия

2) ТЕРИБОЛТ - Либретто

3) РИГОЙСУМСК - Мусоргский

6. **Вставьте пропущенные слова** в текст:

Что день грядущий мне готовит?

Его мой взор напрасно ловит.

В глубокой тьме таится он

Нет нужды, прав судьбы закон.

* Укажите автора и название произведения П.И. Чайковский «Евгений Онегин» Ария Ленского

7. **Подпишите фамилии:**



Мусоргский Стасов Балакирев Кюи Римский-Корсаков Бородин

* Все они очень разные. Но что их объединяло? «Могучая кучка»

Задания

32



Творческое задание: Прослушайте семь музыкальных фрагментов. Слева расставьте порядок звучания цифрами от 1 до 7. Справа впишите исполнителей данных музыкальных фрагментов буквами от А до G:

А	Детский хор
В	Мужской голос в сопровождении гитары (*имя исполнителя)
С	Фортепиано
Д	Эстрадный оркестр
Е	Симфонический оркестр
Г	Женский голос в сопровождении фортепиано
Г	Духовые и струнные инструменты

В примерах, отмеченных *** укажите автора и название произведения.

Что объединяет все эти произведения? _____

Номер	Нотный пример	Буква
	 *** _____	
	1 тема 2 тема *** _____	
	 *** _____	

Ответы

32

Творческое задание: Прослушайте семь музыкальных фрагментов. Слева расставьте порядок звучания цифрами от 1 до 7. Справа впишите исполнителей данных музыкальных фрагментов буквами от А до G:

А	Детский хор
В	Мужской голос в сопровождении гитары (*имя исполнителя)
С	Фортепиано
Д	Эстрадный оркестр
Е	Симфонический оркестр
Г	Женский голос в сопровождении фортепиано
Г	Духовые и струнные инструменты

В примерах, отмеченных *** укажите автора и название произведения.

Что объединяет все эти произведения? Утро, рассвет

Номер	Нотный пример	Буква
7		G
2	 *** Чайковский «Детский альбом» Зимнее утро	F
3		C
5	 *** Мусоргский «Хованщина» Рассвет на Москве-реке	E
1	 *** Григ «Пер Гюнт» Утро	D
4		A
6	 Владимир Высоцкий	B

Задания

33



Творческое задание: прослушайте 4 музыкальных фрагмента. Заполните таблицу. Воспользуйтесь подсказками.

Портрет				
Имя, отчество, фамилия				Петр Ильич Чайковский
Место рождения		Село Карево Псковской губернии		
Годы жизни	1833-1887			
Произведение	Фрагмент № ____ Название _____ _____ _____	Фрагмент № ____ Название _____ _____ _____	Фрагмент № ____ Название _____ _____ _____	Фрагмент № ____ Название _____ _____ _____
Тексты	Текст № _____	Текст № _____	Текст № ____2____	Текст № _____

Фрагмент №1



Фрагмент №2



Фрагмент №3



Фрагмент №4



Текст №1

«Месяц едет, котенок плачет, юродивый вставай, богу помолися...»

Текст №2

«Туча со громом сговаривалась, ты греми, гром, а я дождь разолью...»

Текст №3

«О дайте, дайте мне свободу, я мой позор сумею искупить...»

Текст №4

«Что день грядущий мне готовит? Его мой взор напрасно ловит...»

Подсказки:

1839 1844

1893 1908

1840 1881




Воткинск

Тихвин

Ответы

33

Творческое задание.

Портрет				
Имя, отчество, фамилия	Александр Порфирьевич Бородин	Модест Петрович Мусоргский	Николай Андреевич Римский-Корсаков	<u>Петр Ильич Чайковский</u>
Место рождения	Санкт-Петербург	<u>Село Карево Псковской губернии</u>	Тихвин	Воткинск
Годы жизни	<u>1833-1887</u>	1839-1881	1844-1908	1840-1893
Произведение	Фрагмент № <u>2</u> Название <u>Ария Игоря из оперы «Князь Игорь»</u>	Фрагмент № <u>4</u> Название <u>Песня Юродивого из оперы «Борис Годунов»</u>	Фрагмент № <u>1</u> Название <u>3-я песня Леля из оперы «Снегурочка»</u>	Фрагмент № <u>3</u> Название <u>Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»</u>
Тексты	Текст № <u>3</u>	Текст № <u>1</u>	<u>Текст № 2</u>	Текст № <u>4</u>

Фрагмент №1



Фрагмент №2



Фрагмент №3



Фрагмент №4



Текст №1

«Месяц едет, котенок плачет, юродивый вставай, богу помолися...»

Текст №2

«Туча со громом сговаривалась, ты греми, гром, а я дождь разолью...»

Текст №3

«О дайте, дайте мне свободу, я мой позор сумею искупить...»

Текст №4

«Что день грядущий мне готовит? Его мой взор напрасно ловит...»

Подсказки:

1839 1844

1893 1908

1840 1881

Воткинск

Тихвин

Задания

34

Творческое задание «История одного произведения». Прочтите текст. Восстановите утраченные фрагменты.

«Назавтра он пришлет мне музыку, которая... звуковым контрапунктом будет пронизывать мою монтажную структуру, закон строения которой он уносит в той ритмической фигуре, которую отстукивали его пальцы... Мне кажется, что, кроме этого, он еще не то шепчет, не то мурлычет про себя» – говорил режиссер, вспоминая, как **композитор** во время отсмотра снятых эпизодов отстукивал пальцами какие-то сложные ритмические построения на ручке кресла. (Автор высказывания, имя режиссера _____).




Этого композитора звали _____. Он с большим удовольствием принялся сочинять музыку к фильму крупнейшего советского кинорежиссера _____ о легендарном древнерусском князе _____, одержавшем победу в битве с рыцарями _____ ордена на _____ озере 5 апреля 1242 года. Работа шла двумя путями: либо режиссер показывал композитору законченный кусок отснятой пленки, предоставляя ему самому решать, какова должна быть музыка к нему, либо композитор заранее писал тот или иной музыкальный эпизод, и режиссер строил зрительный ряд, основываясь на этой музыке. Фильм вышел на экраны в 1 декабря 1938 году и сразу завоевал колоссальный успех.

Этот успех натолкнул композитора на мысль написать на материалах музыки к фильму _____ (жанр произведения) с одноименным названием. Это произведение написано для _____ и _____. Текст к вокальным фрагментам писал сам композитор и поэт _____.

Музыка этого произведения поражает яркостью образов. Слушая ее, будто видишь перед собой кадры фильма. Произведение состоит из _____ частей. Центральная часть – _____ (название части) – грандиозная симфоническая картина с участием хора. Она открывается музыкальным пейзажем, рисующим пустынное зимнее утро. Издалека доносится военный сигнал _____ (впишите номер музыкального фрагмента). Затем нарастающее звучание оркестра и хора изображает самое главное событие всего произведения _____ (впишите номер иллюстрации).

Следующая за этой картиной часть _____ (название части) воплощает лирический, скорбный и символический образ Руси, оплакивающей своих сыновей. Здесь поет только один женский голос _____ (тембр голоса) в сопровождении оркестра _____ (впишите номер музыкального фрагмента) на слова _____ (впишите номер текста). Завершается произведение торжественным, величественным финалом.

Иллюстрации

№1	№2	№3
		
*	*	*

Музыкальные фрагменты

№1	
	*
№2	
	*
№3	
	*

Тексты

№1	О поле, поле, кто тебя усеял мертвыми костями?	*
№2	Ложится в поле мрак ночной, От волн поднялся ветер хладный	*
№3	Я ли в поле да не травушка была, Я ли в поле не зеленая росла	*
№4	Я пойду по полю белому, полечу по полю смертному	*
№5	Ай во поле липенька, Под липою бел шатер	*

Дополнительное задание: подпишите все известные вам иллюстрации, музыкальные фрагменты и тексты, отмеченные звездочкой *.

Ответы

34

Творческое задание «История одного произведения». Прочтите текст. Восстановите утраченные фрагменты.

«Назавтра он пришлет мне музыку, которая... звуковым контрапунктом будет пронизывать мою монтажную структуру, закон строения которой он уносит в той ритмической фигуре, которую отстукивали его пальцы... Мне кажется, что, кроме этого, он еще не то шепчет, не то мурлычет про себя» – говорил режиссер, вспоминая, как **композитор** во время отсмотра снятых эпизодов отстукивал пальцами какие-то сложные ритмические построения на ручке кресла. (Автор высказывания, имя режиссера Сергей Эйзенштейн).




Этого композитора звали Сергей Сергеевич Прокофьев. Он с большим удовольствием принялся сочинять музыку к фильму крупнейшего советского кинорежиссера о легендарном древнерусском князе Александре Невском, одержавшем победу в битве с рыцарями Тевтонского ордена на Чудском озере 5 апреля 1242 года. Работа шла двумя путями: либо режиссер показывал композитору законченный кусок отснятой пленки, предоставляя ему самому решать, какова должна быть музыка к нему, либо композитор заранее писал тот или иной музыкальный эпизод, и режиссер строил зрительный ряд, основываясь на этой музыке. Фильм вышел на экраны в 1 декабря 1938 году и сразу завоевал колоссальный успех.

Этот успех натолкнул композитора на мысль написать на материалах музыки к фильму кантату (жанр произведения) с одноименным названием. Это произведение написано для солиста (меццо-сопрано), смешанного хора и оркестра. Текст к вокальным фрагментам писал сам композитор и поэт Владимир Луговской.

Музыка этого произведения поражает яркостью образов. Слушая ее, будто видишь перед собой кадры фильма. Произведение состоит из 7 частей. Центральная часть – Ледовое побоище (название части) – грандиозная симфоническая картина с участием хора. Она открывается музыкальным пейзажем, рисующим пустынное зимнее утро. Издалека доносится военный сигнал №1 (впишите номер музыкального фрагмента). Затем нарастающее звучание оркестра и хора изображает самое главное событие всего произведения №2 (впишите номер иллюстрации).

Следующая за этой картиной часть Мертвое поле (название части) воплощает лирический, скорбный и символический образ Руси, оплакивающей своих сыновей. Здесь поет только один женский голос меццо-сопрано (тембр голоса) в сопровождении оркестра №3 (впишите номер музыкального фрагмента) на слова №4 (впишите номер текста). Завершается произведение торжественным, величественным финалом.

Иллюстрации

№1	№2	№3
		
Икона Александра Невского	П. Попов «Ледовое побоище»	П. Корин Триптих «АН»

Музыкальные фрагменты

№1	 <p><i>f</i></p>
	* Кантата №5 Сигнал теvтонских рыцарей.
№2	
	* Кантата №2 Песнь об Александре Невском
№3	
	* Кантата №6 Мертвое поле

Тексты

№1	О поле, поле, кто тебя усеял мертвыми костями?	* Глинка «Руслан и Людмила» Ария Руслана
№2	Ложится в поле мрак ночной, От волн поднялся ветер хладный	* Глинка «Руслан и Людмила» Персидский хор
№3	Я ли в поле да не травушка была, Я ли в поле не зеленая росла	* Чайковский романс
№4	Я пойду по полю белому, полечу по полю смертному	* Прокофьев Кантата «Александр Невский» №6 Мертвое поле
№5	Ай во поле липенька, Под липою бел шатер	* Римский-Корсаков «Снегурочка» Хор

Дополнительное задание: подпишите все известные вам иллюстрации, музыкальные фрагменты и тексты, отмеченные звездочкой *.

Рекомендуемая литература

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. – М., Музыка, 2005;
2. Агапова И., Давыдова М. 30 музыкальных занятий «Аквариум». – ГИППВ, 2002;
3. Акимова Л. Музыкальная литература. Дидактические материалы вып. 1-4. – М.; РОСМЭН, 2002;
4. Ванечкина И., Трофимова И. Дети рисуют музыку. – Казань, ФЭН, 2000;
5. Золотницкий Д. История музыки с нотными образцами и иллюстрациями для ДМШ. – СПб., «Композитор», 2001;
6. Лагутин А. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература». – М., 1982;
7. Лисянская Е. Музыкальная литература. Методическое пособие. – РОСМЭН, 2001;
8. Надолинская Н. На уроках музыки (о литературе и искусстве). – М., Владос, 2005;
9. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература 1 год обучения. – М., Музыка, 2007;
10. Радынова О. Музыкальные шедевры: Программа и методические рекомендации. – М., ТЦ Сфера, 2009.
11. Столяров Б. Музыка в музее. Методическое пособие. – СПб., 2008;
12. Столяров Б. Музыка в музее. Методическое пособие. – СПб., 2008;
13. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. – Ростов на Дону, Феникс, 2008;
14. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная литература XXв. – Ростов на Дону, Феникс, 2006;

Интернет – ресурсы

1. Музыка в школе. <http://www.art-in-school.ru>
2. Музыка и время. <http://music.tgizd.ru>
3. Музыкальная жизнь. <http://mus-mag.ru/6-journal.htm>
4. Музыкальное образование и наука. <http://nnovcons.ru>
5. Справочник музыкального руководителя. <http://e.muz-ruk.ru>

*Волонт Ирина Игнатъевна
Корнева Ирина Александровна*

Олимпиадные задания по музыкальной литературе

Учебно-методическое пособие + РС

Подписано в печать 31.01.2018 г.
Бумага офсетная. Печать ризографическая.
Тираж 100 экз.

КГАУ ДПО «Красноярский краевой научно-учебный центр
кадров культуры»
ул. Чкалова, 43, г. Дивногорск, Красноярский край, 663091
<http://www.educentre.ru>
e-mail: rid-educentre@yandex.ru
т/ф (39144) 3 10 01