

**К юбилею кафедры камерного ансамбля  
и концертмейстерской подготовки  
Сибирского государственного института  
искусств имени Дмитрия Хворостовского**

Красноярск, 2021

УДК 378 (571.51) (08)

ББК 74.483

К11

*Рекомендовано к изданию экспертно-редакционным советом  
Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры*

К11

**К юбилею кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского: сборник.** – Красноярск: Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры, 2021. – 122 с.

УДК 378 (571.51) (08)

ББК 74.483

В сборник вошли статьи профессорско-преподавательского состава кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского, в которых представлена история становления и творческий портрет кафедры, отражены результаты научно-методической работы.

Издание адресовано преподавателям образовательных организаций отрасли культуры в области ансамблевого исполнительства, исследователям теории, истории и проблематики ансамблевого исполнительства.

©Красноярский краевой научно-учебный  
центр кадров культуры, 2021

©Коллектив авторов

## Содержание

Предисловие.....	4
<b>Раздел 1. Чайкин С.Г.</b> Творческий портрет кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского.....	6
<b>Персоналии.....</b>	<b>16</b>
<b>Раздел 2.</b> Научно-методическая деятельность кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского.	
<b>Бойко В.Л.</b> Обзор научно-методических работ профессорско-преподавательского состава.....	28
<b>Литвинцева Н.И.</b> Знакомьтесь! Екатерина Филатова: «Пять посвящений русским композиторам. Пьесы для фортепиано».....	73
<b>Швед О.А.</b> Вокальный цикл «Песни Сайгё» И. Александрова: художественный синтез слова и музыки.....	81
<b>Прыгун Е.В.</b> Мастер камерного ансамбля – Федоренко Григорий Анатольевич.....	85
<b>Методические материалы Г.А. Федоренко</b> (расшифровка Прыгун Е.В.).....	103
<b>Раздел 3.</b> Отзывы выпускников.....	113

## Предисловие

Сборник, который вы держите в руках, задумывался в дни, когда всё отечественное образование, в том числе профессиональное музыкальное, перенесли в формат онлайн, тем самым нарушив традиционные формы обучения музыкальному исполнительству. При этом изменились не только формы отношений между субъектами образовательного процесса, но и привычный для людей образ жизни.

Позитивные и негативные аспекты дистанционного обучения привнесли в музыкальное творчество «ценности», которые еще до конца не осознаны, не приняты и которые только предстоит проанализировать. Живое музицирование, непосредственное общение с преподавателем стало недоступным, а возможным только через посредников в виде провайдеров, компьютерных программ, мониторов и т.д. Процесс подготовки кадров в области музыкального искусства, благодаря которому ежегодно тысячи молодых музыкантов, окончивших средние специальные и высшие учебные заведения, становились артистами оркестров, музыкальных театров, ансамблевых коллективов, филармоний во многом утратил первоначальное качество. Учитывая тот факт, что музыка – это продукт человеческой души, ее отражение в звуках, становится очевидным, что она непременно требует личного участия.

В сложившихся условиях у представителей творческих профессий, в том числе музыкального искусства, возникает ряд вопросов: не приведет ли дистанционное обучение к «вытеснению человека» и насколько возможно сохранение высокого уровня отечественной исполнительской школы в условиях новых форм обучения, в том числе в онлайн-формате?

Актуальным в работе творческих образовательных организаций становится *поиск новых возможностей* в разрешении проблем, возникающих на пути современного музыкального творчества и музыкального образования. Кроме того, не менее важным является показ *достижений, анализ и объективная оценка* того, что уже сделано.

В научно-методической деятельности преподаватели кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия

Хворостовского обращаются к теории, истории, методике обучения и проблематике ансамблевого исполнительства. Некоторые результаты получили отражение в данном сборнике в материалах С.Г. Чайкина и В.Л. Бойко. В работах Н.И. Литвинцевой, О.А. Швед, Е.В. Прыгун представлены образцы исполнительского анализа репертуарных сочинений и методического осмысления педагогической деятельности. Заключительный раздел составляют отзывы и воспоминания коллег, а также выпускников. В них можно найти обращение к истокам и музыкальным корням, которые сохраняются благодаря традициям, основанным на *единстве обучения и воспитания*, возможным исключительно благодаря живому общению музыкантов.

**Валентина Леонидовна БОЙКО,  
Сергей Германович ЧАЙКИН,  
научные редакторы**

## Раздел 1. Творческий портрет кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского

**ЧАЙКИН Сергей Германович**

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского (ранее – Красноярский государственный институт искусств) сформировалась как самостоятельное подразделение вуза в 1981 году. Кафедру возглавила выпускница Московского музыкально-педагогического института имени Гнесиных, пианистка Сорокина Татьяна Владимировна (в настоящее время – профессор Краснодарского государственного института культуры, заслуженная артистка Российской Федерации).

В состав кафедры вошли представители различных исполнительских школ – молодые музыканты, получившие образование в вузах Москвы, Ленинграда, Уфы, Свердловска (ныне – Екатеринбург), Владивостока: М. Шварцман, Л. Курицкая, А. Войтин, Е. Лаук, Н. Агеева, Е. Прыгун (Григорьева).

Со временем в штат преподавателей включились представители свердловской (Л. Илясова) и новосибирской фортепианных школ – В. Бойко, М. Кузьмина, С. Чайкин.

С середины 1990-х годов преподавательский состав окончательно сформировался, пополнившись лучшими выпускниками Красноярского государственного института искусств, которые органично влились в коллектив кафедры, это О. Швед, А. Колбин, В. Кусакина, С. Малькевич, Н. Литвинцева, М. Визарко.



Сорокина  
Татьяна Владимировна,  
заведующая кафедрой  
с 1981 по 1996 гг.

С 1996 по 2003 кафедрой руководила Прыгун Елена Викторовна – лауреат всероссийского и международного конкурсов, кандидат искусствоведения, заслуженный работник высшей школы Красноярского края, профессор.

С 2003 года кафедрой успешно руководит кандидат философских наук, лауреат международных конкурсов, профессор Валентина Леонидовна Бойко.



Прыгун Елена Викторовна,  
заведующая кафедрой  
с 1996 по 2003 г.



Бойко Валентина Леонидовна,  
заведующая кафедрой  
с 2003 г.

Исполнительская специализация преподавателей кафедры представлена пианистами и скрипачами. Преобладание педагогов-пианистов является традиционным в структуре подобных подразделений отечественных творческих вузов.

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки объединяет в себе два основных курса – камерный ансамбль (в котором изучается как монотембровый – *«фортепианный ансамбль»*, так и разнотембровый – *фортепиано + скрипка, виолончель, альт и т.д.*) и концертмейстерский класс (*фортепиано + голос*).

Наличие самостоятельных учебных *разделов* предопределило своего рода специализацию, разделение преподавателей на «камерников» и «концертмейстеров». Однако

подобное разделение достаточно условно и лишь отражает индивидуальные педагогические и исполнительские предпочтения музыкантов. При этом ряд преподавателей совмещают в учебно-педагогической работе оба курса, а в исполнительской работе обращаются как к ансамблевому – инструментальному и вокальному, так и к сольному фортепианному репертуару.

Репертуарная политика кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки в первую очередь ставит своей *целью* раскрытие возможностей камерной музыки с ее поистине безграничным содержанием,<sup>1</sup> а во вторую – активизацию исполнительского потенциала педагогов, студентов и иллюстраторов, вносящих неоценимый вклад в работу кафедры.

Камерно-инструментальные и камерно-вокальные сочинения, инструментальные произведения *solo для фортепиано, струнных, духовых* – всё это образует основу, на которой формируются исполнительские планы и концерты преподавателей. Программы концертов содержат в себе сочинения разных эпох (от барокко до опусов, вышедших из-под пера композиторов XXI века), разных жанров (от миниатюр до крупных циклических форм), разных составов (от дуэтов до секстетов).

Исполнительская деятельность большинства преподавателей продолжается и вне планов, определяемых кафедрой. Музыканты участвуют в конкурсах, фестивалях различного уровня – от регионального до международного. Выступают с оркестрами, совершают концертные поездки по России и за ее пределами.

Объем концертного репертуара, накопленный за годы существования кафедры, невозможно охватить целиком. Обозначим лишь *основные направления*, отражающие исполнительские устремления коллектива профессиональных музыкантов.

Программы **тематических** концертов составляются на основе объединяющей идеи. Это может быть национальная композиторская школа («Французская музыка»), определенный музыкальный жанр («Три века классического романса», «Серенада»), имя композитора («Камерная музыка С. Прокофьева»),

---

<sup>1</sup> В свое время П.И. Чайковский говорил о том, что камерно-ансамблевая музыка обладает «литературой более богатой, чем все остальные роды музыки» [1, с. 72].



«Глиэр. Музыкальный портрет», «М. Вайнберг»), либо одновременно несколько имен («Женщины-композиторы»).

Определение тематики концерта и подбор программ обеспечивается творческим подходом организаторов к решению исполнительских задач: «Образ Русалки в музыкальном искусстве», «Музыкальные образы живой природы», «Осенний гавот в классическом стиле».

В программах подобных концертов часто обнаруживаются настоящие шедевры, которые ранее не получили должного внимания даже искушенных ценителей музыки. Например, кларнетовая соната М.С. Вайнберга, «Игры на пленэре» для двух фортепиано Ж. Тайффер, ария Ундины из одноименной оперы Э. Гофмана.

К разряду тематических можно отнести серию концертов, представляющих исполнительскую школу или высшее музыкальное учебное заведение, чьи выпускники работают на кафедре либо тесно с ней сотрудничают. Участниками таких концертов были выпускники *Новосибирской консерватории*: М. Кузьмина, В. Бойко, С. Чайкин, Н. Сиделева, В. Пономарев, а также их коллеги, получившие образование в *Красноярском государственном институте искусств*: О. Швед, В. Кусакина, А. Колбин, А. Кабанова, М. Визарко, О. Обухова, Н. Литвинцева, Р. Хобта, А. Белопашинцев, Д. Фролова, Т. Триска, Е. Никутина, М. Плиева, З. Ржеплянская и другие.

В учебном процессе роль иллюстратора традиционно рассматривается как вспомогательная, однако от его мастерства, четкого и яркого представления художественной интерпретации музыкального сочинения во многом зависит результат всего образовательного процесса. Поэтому яркой страницей в творческой биографии кафедры стал организованный преподавателями концерт «От всей души», в котором главными героями предстали солисты-иллюстраторы – высокопрофессиональные музыканты и яркие артисты.

В ряду тематических концертов необходимо отметить концерты современной музыки, ставшие систематическими, которые воспроизводят широкую панораму музыкальных стилей, форм, направлений и индивидуальных поисков композиторов – наших современников. В них могут быть представлены духовные

сочинения, знакомство с вокальными циклами на стихи местных поэтов и т.п.

Значительная часть концертных программ посвящена **юбилейным и памятным датам**. Подбор музыкальных номеров позволяет обратить внимание на имя, событие либо явление, интересующее составителей программы. Такие концерты становятся своеобразными музыкальными портретами, в которых узнаются знакомые черты (известные сочинения), а также обнаруживаются и малоизвестные детали, дополняющие знакомый образ. Лекциями-концертами и концертными программами были отмечены в разные годы юбилейные даты таких композиторов, как Й. Гайдн, Дж. Россини, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков, Дж. Верди, Ж. Бизе, Дж. Пуччини, Э. Григ, М.А. Балакирев, С.В. Рахманинов, К. Дебюсси, И.Ф. Стравинский, Д.Д. Шостакович, А.А. Бабаджанян, С.М. Слонимский, А.В. Чайковский, В.И. Примак.<sup>2</sup>

Поводом для организации концертов может стать не только имя композитора, но и писателя или поэта. Так, в рамках проекта «Музыка в исторических домах Красноярья» в 2010 году были проведены концерты-лекции, посвященные творчеству А.П. Чехова и А.А. Блока, в 2014 году кафедра отметила 200-летний юбилей М.Ю. Лермонтова. Если связь музыки и поэзии достаточно очевидна благодаря многочисленным романсам на стихи поэтов, то передача чеховской звенящей тишины, звуков природы, «дыхания» ветра предъявляет исполнителям особые требования – наполнить смыслом не только звуки, но и каждую паузу, передать атмосферу повествования писателя.

Кроме общезначимых «именных» дат, кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки организует и принимает участие в юбилейных торжествах вуза, тесно сотрудничает с Красноярским колледжем искусств имени П.И. Иванова-Радкевича, Красноярской краевой филармонией, Красноярским государственным театром оперы и балета имени Д.А. Хворостовского, детскими музыкальными школами и школами искусств Красноярского края. В рамках такого сотрудничества были проведены концерты, посвященные двум

---

<sup>2</sup> Концерты из произведений А.В. Чайковского и В.И. Примака проводились в присутствии композиторов (прим. авт. – В.Б., С.Ч.).

выдающимся педагогам-пианистам в Красноярске – Н.Л. Тулуниной и К.Б. Нестеровой, а также художественному руководителю Красноярской краевой филармонии А.Е. Шварцбургу.

Любой концерт содержит элемент познания: новая композиция, имя автора или исполнителя, обстоятельства создания музыкального произведения и т.д. Однако если исполнители осознанно ставят перед собой задачу знакомства аудитории с конкретными сочинениями и именами, с эпохой создания произведений, то такие концерты приобретают **просветительскую направленность** и представляют собой самостоятельную область в исполнительской деятельности кафедры, что вписывается в общую стратегию развития вуза.

Серьезной вехой в жизни коллектива стал *грантовый проект «Музыка в исторических домах Красноярья»*, разработанный преподавателями кафедры и осуществленный при содействии министерства культуры Красноярского края. Реализация проекта помогла восстановить частицы истории и культурной жизни Енисейской губернии и города Красноярска за двухсотлетний период – с начала XIX века и до наших дней. При составлении программ концертов учитывались архивные документы, старые афиши и рецензии, которые свидетельствуют о богатстве и разнообразии музыкальной жизни столицы Красноярского края рубежа XIX–XX веков. Масштаб задуманного способствовал привлечению к участию в концертах профессиональных музыкантов города, а также драматических актеров.

Роль концертных площадок в проекте выполняли памятники архитектуры Красноярска, в которых сейчас располагаются Литературный музей имени В.П. Астафьева, Красноярский краевой краеведческий музей, Дом офицеров, Детская музыкальная школа № 1, Красноярский педагогический колледж № 1 им. М. Горького. Кроме столицы края, география проекта включила в себя также города с историческим прошлым – Ачинск, Минусинск и Енисейск.

Выступления преподавателей в качестве артистов на сценических площадках разных музыкальных образовательных учреждений становятся логическим продолжением их основной педагогической работы. Систематически проводятся концерты для преподавателей детских музыкальных школ и детских школ

искусств, которые проходят курсы повышения квалификации в институте. Одной из форм таких концертов стали совместные выступления преподавателей кафедры с коллегами из школ и Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича.

Такое сотрудничество представляет собой разновидность просветительской и образовательной деятельности.

Целевая аудитория просветительской и образовательной деятельности – ученики детских музыкальных и общеобразовательных школ, посетители музеев и библиотек, студенты красноярских вузов, просто любители искусства. В соответствии с адресатом составляется и концертная программа. Частью такой просветительской работы стали *благотворительные* концерты, которые проводятся в стенах института, например, концерт, приуроченный ко Всемирному дню сердца, музыкальный абонемент для студентов Красноярского медицинского университета им. В.Ф. Войно-Ясенецкого. Частые посетители – пенсионеры, члены клубов по интересам, бывшие коллеги. Доверительная, камерная атмосфера концертов создается во многом благодаря участию ведущих, которыми могут быть как профессора вуза, так и сами исполнители, либо студенты. Кроме того, живая интонация человеческой речи облегчает восприятие музыки, особенно неискушенной публикой.



Произведения современного репертуара, в частности, творчество красноярских авторов – еще одна существенная грань исполнительской работы кафедры. Преподаватели на протяжении многих лет поддерживают и развивают творческое сотрудничество с Красноярской организацией Сибирского отделения Союза композиторов России, а также с современными отечественными и зарубежными авторами.

Большая часть музыкальных премьер сибирских авторов была представлена преподавателями и иллюстраторами кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки, чьи имена присутствуют на афишах таких авторских концертов и мероприятий, как «Красноярские премьеры», «Красноярские композиторы», циклы концертов в рамках Пленумов Союза композиторов, «Сибирских фестивалей современной музыки». Нередки случаи, когда композиторы выражают свою признательность в виде посвящения своих новых сочинений исполнителям – преподавателям кафедры.

Многие произведения после премьерных показов уже обрели сценическую жизнь и вошли в исполнительский и учебный репертуар, в программы конкурсов. Преподаватели кафедры также впервые продемонстрировали отдельные сочинения современных зарубежных композиторов: А. Шмурака (Украина), Р. Кэмерун-Волфа (США), А. Корги (Италия), Э. Элпера (Израиль). Часть исполнительской работы кафедры представлена видео- и аудиозаписями на специализированных сайтах в интернете.

Характерной особенностью обращения некоторых преподавателей к современному репертуару является сочетание исполнительского и аналитического подходов в его освоении. Научное осмысление процессов музыкального исполнительства находит отражение в публикациях статей педагогов кафедры, посвященных творчеству современных композиторов – М.С. Вайнберга, И.И. Александрова, В.И. Примака, Э.Н. Маркаича, О.Л. Проститова, В.В. Пономарева, И.В. Юдина и других.

В развитии культурного потенциала региона большую роль играют **творческие проекты**, разработанные и организованные министерством культуры Красноярского края, среди которых такие музыкальные фестивали, как «Айдашинская лира», Красноярский международный музыкальный фестиваль стран Азиатско-

Тихоокеанского региона (АТФ)<sup>3</sup>, «Енисейский экспресс», «Кочующая культурная столица Красноярского края» и некоторые другие. Участием в данных проектах кафедра расширяет географию своей исполнительской деятельности, охватывая обширные регионы от Минусинска и Абакана на юге края, до Норильска на севере, от крупнейших концертных залов Красноярска до удаленных поселков и районных центров. Общение с разной публикой и коллегами-артистами (среди которых есть ведущие исполнители из Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Казани, а также зарубежные артисты из Германии, Голландии, Южной Кореи, Монголии и других стран) обогащает культурную жизнь города и края, способствует накоплению исполнительского опыта музыкантов.

Одной из важных в истории кафедры страниц стала организация по инициативе преподавателей Всероссийского конкурса «Сибирские камерные ассамблеи» (1999 г., 2001 г. и 2004 г.). Начинаясь в статусе регионального, в дальнейшем он открыл перспективы профессионального роста для его многих его участников. Впоследствии в течение нескольких лет проводился фестиваль фортепианных дуэтов, объединивший творческие силы преподавателей, выпускников и студентов кафедры.

Самостоятельная область исполнительской работы педагогов – классическая академическая *камерно-инструментальная музыка*, представленная сонатами, трио, квартетами и квинтетами (чуть реже секстетами и т.д.). Произведения, созданные в этих жанрах, представляют собой крупные циклические и, как правило, концептуальные сочинения, справедливо считаясь наиболее «интеллектуальными», они воспитывают в музыканте чувство формы, стиля, ансамблевую культуру.

К участию в больших ансамблевых составах привлекаются артисты из филармонического и оперного симфонических оркестров. Приглашенные музыканты охотно откликаются на

---

<sup>3</sup> АТФ проводился при поддержке Совета Федерации, Федерального собрания РФ, Министерства иностранных дел РФ, Министерства культуры РФ, а также Правительства Красноярского края, министерства культуры Красноярского края, администрации города Красноярска.

предложения кафедры, рассматривая это как одну из возможностей своего профессионального роста.

Говоря о репертуарном диапазоне кафедры, необходимо подчеркнуть, что наряду с «серьезными» камерно-инструментальными жанрами, он включает в себя программы, рассчитанные на широкую публику, с презентацией аудио- и видеоматериалов, а подчас с элементами шоу. К таким концертам можно отнести **праздничные, Рождественские, «поздравительные»**. Кроме традиционного инструментария исполнительские «партитуры» таких выступлений пополняются разного рода свистелками, звенелками, стучалками, трещотками и т.п.

В творческом багаже каждого преподавателя кафедры есть несколько «полноформатных» концертных программ, что свидетельствует о профессиональной зрелости музыкантов. Живое исполнение, способность чувствовать и создавать музыку в сочетании с активной педагогической практикой способствуют развитию у педагога умения «поверить алгеброй гармонию», то есть разобраться в гармонических особенностях сочинения и авторского языка, в закономерностях построения формы, в фактурных «хитросплетениях» и т.п.

Сценический опыт педагога положительно сказывается и на работе со студентами, которые получают возможность учиться не только в классе, но и на концертных выступлениях преподавателей. Кроме того, воспитание молодых музыкантов осуществляется посредством их привлечения к участию в концертах, организуемых кафедрой. Совместное музицирование обеспечивает лучшее взаимопонимание педагога и студента, позволяя быстрее обрести сценическую уверенность. Такой способ приобщения к исполнительскому искусству наиболее эффективно решает задачу преемственности в музыкальном образовании. Кроме исполнительской работы, непосредственно организованной преподавателями кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки, либо проводимой при участии большинства членов кафедры, каждый из молодых музыкантов получает возможность самостоятельно планировать индивидуальную концертно-сценическую работу, имея свою определенную творческую нишу.

## Персоналии

В настоящий момент на кафедре сложилось творческое взаимодействие преподавателей разных поколений и различных исполнительских школ. Это позволяет сохранять преемственность, продолжая традиции, следовать новым тенденциям в системе музыкального образования, осуществлять главную миссию кафедры – воспитывать высококвалифицированных специалистов в области музыкального искусства.

**БОЙКО Валентина Леонидовна** – лауреат всероссийских и международных конкурсов (в том числе конкурсы в Италии: Марсала, Рим, Кальтаниссетта), кандидат философских наук, профессор, заведующая кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки с 2003 года.

Валентина Леонидовна представляет тип современного музыканта-универсала, успешно совмещающего активную концертную жизнь с педагогической, научно-методической и организационной работой. Ей как прекрасной пианистке доступны различные виды исполнительства: игра соло (в ее программах звучали Соната си минор Ф. Листа, 12 этюдов ор. 8 А. Скрябина, Вторая соната для фортепиано С. Рахманинова, Соната № 6 для фортепиано С. Прокофьева) и ансамблевое музицирование во всем его многообразии.

Основу репертуара пианистки составляют камерно-вокальные и камерно-инструментальные сочинения разных композиторов – от венских классиков до отечественных и зарубежных современников.

Отдельные произведения некоторых современных композиторов впервые были представлены именно в интерпретации В. Бойко (сочинения В. Пономарева, И. Юдина, В. Примака, Э. Элпера).

Среди концертных программ пианистки привлекают внимание





такие, в которых есть объединяющая тема или образ, показанный с разных сторон, на основе которого создается исполнительская концепция. Отметим в этом ряду «Концерт-серенаду», «Осенний гавот в классическом стиле».

Умение выстроить программу, состоящую из произведений разных авторов, показать логику развития музыкальной мысли – характерные черты В.Л. Бойко как музыканта-исполнителя.

Масштабность в игре пианистки сочетается с тонкой «отделкой» деталей, с любованием тембрами, отдельными звуками, педальными эффектами. Неслучайно в репертуаре исполнительницы значительное место отводится французской музыке – К. Дебюсси, М. Равелю, Э. Шоссону, С. Шаминад, Ж. Тайффер, Д. Севераку.

В ансамблевых выступлениях пианистка, как правило, является лидером, но при этом хорошо чувствующим партнером, поэтому многие певцы и инструменталисты активно с ней сотрудничают. Среди них – заслуженный артист Российской Федерации А. Иванов (флейта), солист Красноярского государственного театра оперы и балета В. Нечипуренко (баритон), солистка Красноярской филармонии А. Кабанова (сопрано), солист Красноярского музыкального театра А. Белопащинцев (тенор), доцент кафедры специального фортепиано Новосибирской государственной консерватории Е. Романовская и другие. В настоящее время пианистка находится в прекрасной исполнительской форме и строит новые творческие планы.



В. Бойко и заслуженный артист России А. Иванов.  
Малый зал Красноярской краевой филармонии

**КОЛБИН Андрей Александрович** – лауреат международных конкурсов, доцент. Андрей Александрович имеет большой опыт исполнительской работы в разных ее видах – сольном, камерно-ансамблевом и в качестве артиста оркестра. Он представлял отечественную скрипичную школу во многих городах России и за рубежом – во Франции, Швейцарии, Германии, Англии, Бельгии. Однако значительная часть творческой деятельности А. Колбина связана с исполнительскими планами кафедры, где он ведет класс камерного ансамбля.

В репертуаре скрипача присутствуют классические полотна – сонаты В.А. Моцарта, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, И. Брамса, С. Франка. Этот список пополняется сочинениями авторов, более близких нашему времени – С.С. Прокофьева, А. Шёнберга, Д.Д. Шостаковича, М.С. Вайнберга, В. И. Примака и других. Многообразный стилевой диапазон свидетельствует об исполнительском потенциале музыканта.



Колбин Андрей Александрович

А. Колбин – незаменимый участник концертов, организуемых кафедрой в вузе, на концертных площадках города, в гастрольных поездках по краю. Его выступления отличаются артистизмом и сценическим темпераментом. Андрей Александрович всегда ясно выражает свои исполнительские намерения, и это помогает партнерам по сцене, в любом составе музыкантов.

**КУЗЬМИНА Марина Леонидовна** – лауреат всероссийских и международных конкурсов, доцент. Марина Леонидовна, как и В.Л. Бойко, является представительницей новосибирской фортепианной школы и одной из самых опытных исполнительниц камерной музыки.

Профессиональный фундамент концертмейстера и ансамблиста был заложен еще в годы учебы в консерватории и сразу после ее окончания, когда пианистка работала в классе известного скрипача, профессора Захара Брона. Освоив базовый скрипичный репертуар, пианистка выработала определенный исполнительский эталон, который на протяжении многих лет помогает держать высокую профессиональную планку в концертной и педагогической деятельности.

В своих программах пианистка отдает предпочтение камерно-инструментальным сочинениям – от сонатных дуэтов до крупных составов – квартетов и квинтетов. Однако в ее репертуаре много вокальной, хоровой, фортепианно-ансамблевой музыки и сольных фортепианных партий в сопровождении оркестра (концерты Л. ван Бетховена, К. Сен-Санса, С.В. Рахманинова). Среди партнеров М. Кузьминой – коллеги по институту, артисты симфонических оркестров города, солисты оперного театра, а также гастролирующие музыканты – как российские, так и зарубежные (из последних – английский баритон Т. Симс и французский саксофонист Ж. Пети).

СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО

**26 МАРТА** 2019 года **18.00**

Концертный зал Братского музыкального училища

К 50-ЛЕТИЮ  
БРАТСКОГО  
МУЗЫКАЛЬНОГО  
УЧИЛИЩА

**КОНЦЕРТ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ  
СИБИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ИНСТИТУТА ИСКУССТВ  
ИМЕНИ ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО**

Исполнители:  
**Екатерина ЭПОВА (саксофон)**  
**Алексей ЯРОСЛАВСКИЙ (саксофон)**  
Партия фортепиано – **Марина КУЗЬМИНА**

В программе:  
И.С. Бах. Концерт для двух скрипок и оркестра (фортепиано) 4-й мот 1 часть  
А. Марсель. Концерт для гобоя и струнного оркестра  
(переложение для саксофона-сопрано и фортепиано); 2 и 3 части  
Ф. Берг. «Восточная фантазия на тему из оперы И. Яна» "Барбак"  
М.П. Мусоргский. «Баба Яга» из цикла «Партия с наставником»  
(переложение Ю. Папаю)  
Берг Концерт «Ку-ку»  
Иван Дени Мина. «Back to Back»  
Юн Папаю. «Radagni kod» дуэт для двух альт-саксофонов и фортепиано

На афише слева на право:  
А. Ярославский (саксофон), М. Кузьмина  
(фортепиано), Е. Эпова (саксофон)

М. Кузьмина участвует в музыкальных событиях разного формата: в конкурсах, фестивалях, концертах, мастер-классах. Их география обширна и, помимо Красноярского края, охватывает многие регионы России, а также страны зарубежья – Казахстан, Францию, Голландию, Германию.

М. Кузьмина – прирожденный ансамблист. Это понятие включает в себя слышание всей партитуры произведения и хорошее знание возможностей и намерений партнеров. Первое условие любого ансамблевого исполнения – синхронность звучания, и, благодаря способности чувствовать партнеров, пианистке удается достигать органичного и цельного звучания в любом составе, быть опорой и стержнем всего ансамбля. Она является надежным и уверенным партнером для любого солиста или коллектива, что свидетельствует о ее высоком профессионализме.

**КУСАКИНА Вероника Григорьевна** – лауреат всероссийских и международных конкурсов, воспитанница Красноярского института искусств.

Вероника Григорьевна начала преподавательскую работу в 1993 году, одновременно обучаясь в ассистентуре-стажировке. Концертные программы пианистки состоят главным образом из вокальной музыки.



Слева – В. Кусакина, справа – С. Черемнова (сопрано)

Значительную часть репертуара составляют сочинения русских композиторов – М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, С.В. Рахманинова. Романсы и оперные арии этих авторов звучали в исполнении заслуженных артисток России Н. Алексеевой, С. Кольяновой.

Большой пласт отечественной музыки XX века, включающий вокальные сочинения С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова, В.А. Гаврилина, был представлен В. Кусакиной с солистами Красноярской краевой филармонии Л. Лазаревой и И. Грядовым.

Вероника Григорьевна ведет большую исполнительскую работу в рамках учебного процесса, выступая с учащимися колледжа, студентами, ассистентами-стажерами, сопровождая солистов в мастер-классах, проводимых приглашенными мастерами вокального искусства. Концерты с участием В. Кусакиной проводятся как в залах филармонии – Малом и Органном, в театрах, так и в поселковых клубах, в детских музыкальных школах Красноярского края.

Нередко поездки по краю связаны с профориентационной, просветительской и исполнительской деятельностью пианистки.

Среди особых достижений Вероники Григорьевны стоит отметить, что она стала победительницей V Открытого международного конкурса-фестиваля «Краснодарская камерата», в качестве концертмейстера принимала участие в I Международном конкурсе камерных певцов имени Е. Образцовой (Москва, 2000г.), а также в V Международном конкурсе вокалистов имени Б. Штокколова (г. Санкт-Петербург).

Вероника Григорьевна Кусакина – востребованный концертмейстер, ее исполнение всегда профессионально и отражает искреннюю заинтересованность в своем деле.

**ЛИТВИНЦЕВА Наталья Ивановна** – лауреат всероссийских и международных конкурсов, доцент, начала работу на кафедре в начале 2000-х годов.

Круг профессиональных интересов пианистки очень широк и включает в себя педагогическую работу в детской музыкальной школе и в вузе, а также интенсивную исполнительскую деятельность с просветительской направленностью. Формы ее разнообразны. Это сольные выступления в концертах, игра

в камерных ансамблях, концертмейстерские программы с инструменталистами и певцами, постоянная работа в составе Красноярского камерного оркестра под управлением заслуженного деятеля искусств России Михаила Иосифовича Бенюмова. Пианистка часто выступает в музыкальных школах, музеях, библиотеках, практикует семейные концерты, участвует в музыкально-поэтических вечерах, в концертах на открытом воздухе – open-air.

Поскольку публика на таких концертах достаточно разнообразная – от младших школьников до студентов вузов, от любителей искусства, случайных посетителей – до профессиональных музыкантов, то артисту необходимо уметь настолько искусно составить программу, чтобы заинтересовать слушателей с разными запросами. Н. Литвинцевой это удается в полной мере. Она расширяет исполнительские возможности классического академического музыканта, работая в формате crossover, для которого характерно смешение классики, эстрады, рока и других, далеких друг от друга стилей и культур.

Наталья Ивановна востребована в качестве концертмейстера на конкурсах, в том числе международного уровня – «Дельфийские игры», «Надежда», «Сибирь зажигает звезды». Она неоднократно участвовала в ежегодных музыкальных фестивалях «Айдашинская лира», «Сибирь-Европа-Азия». С участием пианистки проводились мастер-классы в разных городах России с такими известными музыкантами, как З. Брон, В. Третьяков,

ФГБУК «Дом ученых»  
КНЦ СОРАН

14 февраля 14.00



Наталья Литвинцева





Илья Литвинцев



СВЕТ-КВАРТЕТ



Елена Федорова





Юлия Коровина



«И вообще... скоро март... Осторожней!»

Акустический концерт в Валентинов День:  
песни бардов о любви, красивые миниатюры для роуля, флейты и гитары,  
душевный фолк на разных языках в сопровождении традиционных  
и экзотических инструментов: моринхури, усзуле, эруу, аккордеона и ударных.  
На входе раздача амульных пряников.

«Дом ученых», Академгородок, 16-а

Телефон для справок: 249-55-93



Цена билета — 250 рублей.

В. Репин. География конкурсов и концертных выступлений Н. Литвинцевой простирается от городов Восточной Сибири до стран Европы – Германии, Италии.

Исполнению пианистки присущи непосредственность переживания, внимательное и доброжелательное отношение к партнерам. Пианистка умеет учиться у своих коллег, и вместе с тем делится с ними своими умениями и знаниями, а с публикой – своей увлеченностью музыкой.

**ЧАЙКИН Сергей Германович** – дипломант всероссийского и международного конкурсов, кандидат искусствоведения, профессор. Продолжая исполнительские традиции новосибирской пианистической школы, в своих выступлениях он обращается к разным музыкальным формам сольных фортепианных сочинений. За время работы в вузе звучали сонаты Р. Шумана, И. Брамса, С.В. Рахманинова, С.С. Прокофьева, А. Берга, пьесы Ф. Шопена, М. Равеля, современных композиторов. Пианист постоянно участвует в концертах с симфоническими оркестрами (фрагменты концертов П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, А.С. Аренского).



Чайкин Сергей Германович

В программах звучат также скрипичные, виолончельные сочинения, музыка для трубы, балалайки. На протяжении многих лет пианист работал с муниципальным хором под управлением В. Рязанова. Несколько программ составлены из произведений, написанных для двух фортепиано В.А. Моцартом, И. Брамсом, С.В. Рахманиновым, К. Сен-Сансом, Э. Шабрие, С.С. Прокофьевым, В.В. Пономаревым и др.

Наиболее объемную и самостоятельную часть репертуара С. Чайкина составляет вокальная музыка. В ее основе камерные и оперные сочинения для баритона (пианист на протяжении 30 лет выступал с народным артистом России В. Ефимовым), а также для сопрано.

Среди солистов, с которыми работал концертмейстер – артисты из оперных театров Красноярска, Челябинска, Новосибирска, Москвы, а также гастролеры из Сербии, Китая, Монголии, Южной Кореи, Казахстана (Астана). Эти и другие музыканты представляли классическую мировую и национальные культуры на международных и всероссийских фестивалях – АТФ, «Айдашинская лира», а также в своих сольных концертах.

Пианист, как и его коллеги по кафедре, совмещает исполнительскую и просветительскую работу. Концертные

выступления и мастер-классы проводились в Норильске, Курагино, Минусинске, Ачинске. Участие в концертах и мастер-классы предваряли работу в жюри международных и всероссийских конкурсов в Барнауле, Красноярске.

В течение нескольких лет С. Чайкин участвует в литературно-музыкальных и фестивальных мероприятиях, организуемых информационно-аналитическим и издательским отделом Красноярской (Енисейской) епархии. Здесь пианист выступает





одновременно как разработчик музыкальных сценариев и артист. В ежегодных программах Покровского и Пасхального фестивалей, в Славянской гостиной в его исполнении звучала фортепианная музыка П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина, романсы русских композиторов.

С. Чайкин часто обращается к творчеству современных, преимущественно красноярских композиторов. С сочинениями В. Пономарева, Э. Маркайча, А. Михалева он знакомил слушателей Красноярска, Новосибирска, Норильска, Боготола и других городов края. Часть этих записей размещена на музыкальном сайте [classic-online.ru](http://classic-online.ru).

В общении с партнерами Чайкин С.Г. старается учитывать мнение и исполнительские особенности каждого, и на этой основе выстраивает музыкальную интерпретацию, что помогает достигать высоких художественных результатов.

**ШВЕД Ольга Анатольевна** – лауреат всероссийских и международных конкурсов, профессор. Свою активную концертную деятельность начала одновременно с педагогической работой на кафедре камерного ансамбля

и концертмейстерской подготовки с середины 1990-х годов. Однако накопление репертуара началось еще раньше, когда, будучи студенткой КГИИ, пианистка стала работать концертмейстером на кафедре сольного пения и оперной подготовки в классе одного из ведущих педагогов В.Н. Карловой.

Основа творческой деятельности О.А. Швед – концерты вокальной музыки. В репертуаре концертмейстера оперная

**ОРГАННЫЙ ЗАЛ** 6+  
КРАСНОЯРСКОЙ КРАЕВОЙ ФИЛАРМОНИИ  
УЛ. ДЕКАБРИСТОВ, 20

**4** МАРТА  
19:00  
ВОСКРЕСЕНЬЕ

**ВЕЧЕР  
РУССКОГО  
РОМАНСА**  
В ПРОГРАММЕ ПРОЗВУЧАТ РОМАНСЫ  
ЧАЙКОВСКОГО И РАХМАНИНОВА

**КИРА  
ТИХОНОВА**  
СОЛИСТКА  
КРАСНОЯРСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

**Мария Чихачева**  
ВЕДУЩАЯ КОНЦЕРТА, КАНДИДАТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

**Ольга Швед**  
ПАРТИЯ ФОРТЕПИАНО,  
ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ

КУПИТЬ БИЛЕТ: КАССА : 227-49-30 | ONLINE ПРОДАЖИ: [KRASFIL.RU](http://KRASFIL.RU)

и камерная вокальная музыка от барочных форм до композиций авторов XXI века.

Пианистка хорошо знает специфику певческого голоса, несомненно ее заслуга в воспитании вокалистов, ставших профессиональными певцами. Среди партнеров О.А. Швед – ведущие солисты красноярских театров, заслуженные артистки России: В. Баранова, С. Кольянова, Р. Хобта, К. Тихонова, артисты концертных организаций Красноярска и других городов. В их исполнении неоднократно звучали «полноформатные» концерты из двух отделений в концертных залах Красноярска, Москвы, Санкт-Петербурга.

Ольга Анатольевна в качестве концертмейстера систематически и успешно участвует во всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, смотрах, мастер-классах: «Дельфийские игры», «Bella voce», конкурс вокалистов им. П. Словцова, ежегодные смотры-конкурсы выпускников-вокалистов. Неоднократно пианистка становилась победительницей конкурсов разного уровня и как непосредственная участница конкурсных соревнований.



Министерство культуры Российской Федерации  
Концертный зал Детской школы искусств №6 (ул. 26 Бакинских Комиссаров, 27)

28 февраля 2020 года  
Начало в 18<sup>00</sup>

# Творческий вечер

Швед  
Ольги Анатольевны

лауреата Всероссийских и международных конкурсов  
профессора Сибирского государственного института  
искусств имени Дмитрия Хворостовского

В концертной программе принимают участие  
солисты Красноярского государственного  
театра оперы и балета имени Д.А. Хворостовского

Алена Бабивская, Роман Хобта

Вход свободный

Хотя профессиональные интересы О.А. Швед сосредоточены на вокальной музыке, они не ограничиваются этой невероятно богатейшей областью. Пианистка выступала с концертами, состоящими из музыки для флейты (солист – заслуженный артист России А. Иванов), с сочинениями для скрипки и фортепиано (солисты и партнеры А. Монич, А. Колбин, А. Рогаткина).

Ольга Анатольевна Швед всегда внимательно, даже скрупулезно относится к нотному тексту, ее исполнению присуще умение донести музыкальный образ до слушателя. Процесс подготовки к выступлению основывается на поиске оптимального исполнительского решения, поэтому на сцене музыканты должны выступать с отточенной интерпретацией той или иной программы.

В своей концертной практике пианистка нередко совмещает музыкальную часть программы с ролью ведущей – это могут быть концерты-лекции, творческие встречи с участием студентов класса и выпускников. Решение одновременно столь разных задач – исполнительских, лекторских, педагогических – свидетельствует о разносторонности музыканта и его профессиональной зрелости.

### **Список литературы:**

1. Чайковский П.И. Итальянская опера. Квартетные сеансы Русского музыкального общества / П.И. Чайковский Музыкально-критические статьи. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1953. – 439 с.
2. «Ensemble» – значит вместе!: Сборник науч.-метод. статей. – Красноярск, 2012. – 100 с.

## **Раздел 2. Научно-методическая деятельность кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского**

### **Обзор научно-методических работ профессорско-преподавательского состава**

**БОЙКО Валентина Леонидовна**

В 2021 году кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского отметила свой 40-летний юбилей.

Опираясь на многолетний опыт преподавателей, стоявших у истоков кафедры и работающих до настоящего времени, появилась необходимость обобщить основные результаты научно-методической деятельности педагогического коллектива. Поскольку одной из особенностей работы преподавателей является умение сочетать концертно-исполнительскую деятельность с достаточно активной научно-методической.

Научно-методическая деятельность преподавателей кафедры в творческом вузе направлена на решение многоцелевых задач, среди которых:

- а) повышение квалификации педагогического состава и качества подготовки выпускаемых специалистов;
- б) совершенствование учебного процесса;
- в) научное осмысление процессов, происходящих в сфере музыкального образования и исполнительского искусства.

Методы и способы решения этих задач в области научно-методической деятельности на кафедре камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки раскрываются в следующих формах:

- ежегодное участие педагогов во всероссийских и международных научных и научно-практических конференциях, что является необходимым условием успешной работы преподавателя высшей школы на современном этапе;

- проведение мастер-классов, курсов повышения квалификации и курсов профессиональной переподготовки для преподавателей и концертмейстеров учреждений образования в сфере искусства и культуры.

Наиболее популярной формой научно-методической работы на кафедре является публикация статей, среди которых можно выделить следующие направления:

<b>№ п/п</b>	<b>Название тематического блока</b>	<b>ФИО автора</b>
1.	Научно-исследовательский: написание и защита диссертаций	Бойко В.Л. (2001) Прыгун Е.В. (2008) Чайкин С.Г. (2008)
2.	Академическая музыка на современном этапе	Бойко В.Л. Кузьмина М.Л. Прыгун Е.В. Чайкин С.Г.
3.	История становления и развития музыкального образования в Красноярском крае	Прыгун Е.В.
4.	Вопросы музыкальной педагогики	Бойко В.Л. Илясова Л.А. Колбин А.А. Сорокина Т.В. Чайкин С.Г. Швед О.А.
5.	Проблемы исполнительского искусства	
5.1.	Жанры ансамблевой музыки. Виды ансамблевого взаимодействия. Общие вопросы интерпретации	Бойко В.Л. Чайкин С.Г.
5.2.	Творчество отечественных и зарубежных композиторов	Бойко В.Л. Илясова Л.А. Колбин А.А. Кузьмина М.Л. Кусакина В.Г. Литвинцева Н.И. Малькевич С.А.

		Сорокина Т.В. Чайкин С.Г. Швед О.А.,
5.3.	Творчество современных композиторов (в том числе красноярских)	Бойко В.Л., Илясова Л.А. Колбин А.А. Кусакина В.Г. Литвинцева Н.И. Прыгун Е.В. Чайкин С.Г. Швед О.А.,
6.	Вспоминая учителей...	Бойко В.Л. Кусакина В.Г. Прыгун Е.В. Чайкин С.Г. Швед О.А.
7.	Фортепианные транскрипции преподавателей кафедры (ноты)	Бойко В.Л. Литвинцева Н.И. Прыгун Е.В. Чайкин С.Г. Швед О.А.,
8.	Общеэстетические вопросы культуры: музыка, театр, живопись	Бойко В.Л. Прыгун Е.В. Чайкин С.Г. Швед О.А.

Характеристика каждого из направлений в научной деятельности кафедры выглядит следующим образом.

### ***1. Научно-исследовательский: написание и защита диссертаций***

Профессиональные интересы каждого из преподавателей отражены в тематике научных исследований. Так, в диссертации В.Л. Бойко «Музыка как ценность и образ человеческого мира» раскрываются онтологические и гносеологические основания музыки, как явления, показана дихотомичность ее бытия. В научной работе Е.В. Прыгун «Из истории музыкальной культуры Красноярска: от «бесовских игр» скоморохов – к Народной консерватории (1628–1920)» подробно исследуется процесс

становления и развития профессионального музыкального образования в Красноярском крае. Инструментальные особенности ансамблевого музицирования и универсальные возможности фортепиано рассматриваются в диссертации С.Г. Чайкина «Специфика выразительных средств фортепиано в ансамблевой музыке».

## 2. Академическая музыка на современном этапе

На сегодняшний день положение академической музыки в иерархии ценностей и предпочтений различных социальных групп в обществе не может не волновать. Созданной ситуации есть множество причин, и, в том числе, различные деструктивные процессы в государственной культурной политике в целом и «эксперименты» в сфере музыкального образования. Процесс осмысления возникших проблем и связанный с ним поиск решений находит отражение в следующих статьях преподавателей кафедры:

1.	Чайкин С.Г.	<p><b>Современный этап в жизни кафедры</b>          [Текст]: [кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки КГАМиТ] / С.Г. Чайкин // «Ensemble» – значит «вместе»! [Текст]: сборник научно-методических статей / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 – КГИИ), Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки; ред.-сост. В.Л. Бойко, С.Г. Чайкин. – Красноярск: [б.и.], 2012 (Тип. «ЛИТЕРА-принт»). – С. 97– 100.</p>
2.	Бойко В.Л.	<p><b>Модель реальности в контексте музыкального творчества</b> [Текст] / В.Л. Бойко // Культура. Искусство. Образование [Текст]: межвузовский сборник научных и методических трудов / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская</p>

		государственная академия музыки и театра (с 1978 – 2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 – КГИИ). – Красноярск: [б.и.]. – Вып. 9: Культура. Искусство. Образование [Текст]: сборник научных и методических трудов / ред. Н.А. Еловская, О.Ю. Колпецкая. – 2010 (Тип. «Красный Яр»). – С. 5-12.
3.	Бойко В.Л.	<b>Музыка и реальность: информационный подход</b> [Текст] / В.Л. Бойко // Культура. Искусство. Образование [Текст]: межвузовский сборник научных и методических трудов / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 – КГИИ). – Красноярск: [б.и.]. – Вып.13: Культура. Искусство. Образование [Текст]: межвузовский сборник (с международным участием) научных и методических трудов / гл. ред. К.А. Якобсон; отв. ред. Н.А. Еловская. – Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014 (Тип. «ЛИТЕРА-принт»). – С. 124-127. – (2014 – Год культуры)
4.	Бойко В.Л. Кузьмина М.Л. Прыгун Е.В. Чайкин С.Г.	<b>Классика рождается сегодня:</b> = Classic is born today / В. Л. Бойко, М. Л. Кузьмина, Е.В. Прыгун, С.Г. Чайкин. – 1 файл в формате PDF. – Сент-Луис: Science and Innovation Center, 2013. – С. 42-46. – URL: <a href="http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&amp;fDocumentId=1962">http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&amp;fDocumentId=1962</a> . – Статья опубликована в сборнике: Applied and Fundamental Studies : Proceedings of the 4th International Academic Conference. Vol. 1. – St. Louis, Missouri, USA, November 29 –



		30, 2013. – Р. 42-46. ISBN 978-0-615-67125-3
5.	Бойко В.Л.	<b>Проблема реальности в контексте музыкального творчества</b> [Текст] / В.Л. Бойко // Музыкальное творчество: традиционные формы и новые тенденции в современном осмыслении [Текст]: сборник научных и методических статей / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 – КГИИ), Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки. – Красноярск: [б.и.] (Тип. «Знак»; «Енисей-Знак»). – Вып. 1: / Красноярский государственный институт искусств; отв. ред. С.Г. Чайкин. – 2000. – С. 68-76.
6.	Бойко В.Л. Чайкин С.Г.	<b>Композиторы Сибири в культурно-образовательном пространстве региона = SIBERIAN COMPOSERS IN THE CULTURAL AND EDUCATIONAL SPACE OF THE REGION</b> / В. Л. Бойко, С.Г. Чайкин. – 1 файл в формате PDF. – Лондон, 2015. – С.10-17. – URL: <a href="http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&amp;fDocumentId=2513">http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&amp;fDocumentId=2513</a> . – Статья опубликована в сборнике: Advanced Studies in Science: Theory and Practice: The Collection of Scholarly Papers. VOLUME III, 2015. – С. 10-17.
7.	Чайкин С.Г.	<b>Значение творческих проектов в региональной культурной политике</b> / С. Г. Чайкин. – 1 файл в формате PDF. – Тамбов: Консалтинговая компания Юком, 2014. – С. 154-155. – URL: <a href="http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.docume">http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.docume</a>

		<p>nt&amp;fDocumentId=2245. – Статья опубликована в сборнике: Современные тенденции в образовании и науке: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 28 ноября 2014г.: в 14 частях. Часть 12. Тамбов: ООО «Консалтинговая компания Юком», 2014. – С. 154-155. ISBN 978-5-906766-63-2</p>
--	--	---

### ***3. История становления и развития музыкального образования в Красноярском крае***

Одним из важных направлений в научно-исследовательской работе кафедры является изучение исторических предпосылок развития профессионального музыкального образования в сибирском регионе и раскрытие его культурного потенциала. Этой проблематике посвящены статьи Е.В. Прыгун:

1.	<p><b>Детские музыкальные школы в Красноярске в конце XX – начале XXI века</b> [Текст] / Е.В. Прыгун // Музыкальная культура Красноярска: [в 3 томах] / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 – КГИИ); отв. ред. Л.В. Гаврилова. – Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ (Тип. «ЛИТЕРА-принт»). – Т.3: Музыкальная культура Красноярска: 1978-2012 / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 – КГИИ); ред. М.В. Холодова. – 2012. – С. 140-173.</p>
2.	<p><b>Иванов-Радкевич - организатор профессионального музыкального образования в Красноярске</b> / Е.В. Прыгун // Музыкальное творчество: традиционные формы и новые тенденции в современном осмыслении [Текст]: сборник научных и методических статей / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 – КГИИ), Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки. – Красноярск:</p>

	[б.и.] (Тип. «Знак»; «Енисей-Знак»). – Вып. 3: / ред. Н.В. Винокурова, И. С. Гура. – 2003. – С. 4-12.
3.	<b>Истоки красноярской фортепианной школы</b> [Текст] / Е.В. Прыгун // Непрерывное образование в сфере культуры: сборник научно-методических работ / Министерство культуры Красноярского края, Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры (КНУЦ). – Красноярск: Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры (КНУЦ). – № 8: Непрерывное образование в сфере культуры [Текст] / Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры (КНУЦ). – 2011. – С. 57-60.
4.	<b>К вопросу об истоках профессионального музыкального образования в Красноярске</b> [Текст] / Е.В. Прыгун // Традиционное и актуальное в искусстве Сибири [Текст]: сборник материалов научно-практической конференции 15-16 ноября 2005 года / Красноярский государственный художественный институт (КГХИ); сост. Т.М. Ломанова, М.В. Москалюк, А.А. Покровский. – Красноярск: Издательство Красноярского государственного университета (КГУ), 2006. – С. 144-149
5.	<b>Музыкальное обучение в учебных заведениях духовного ведомства в Красноярске в XVIII - конце XIX века</b> [Текст] / Е.В. Прыгун // Социально-гуманитарные знания [Текст]: [сборник статей]. – Москва: Редакция журнала «Социально-гуманитарные знания». – Вып. 4: – 2008. – С. 246-252.
6.	<b>Петербург – Красноярск. Черты преемственности в становлении музыкальной культуры и музыкального образования</b> [Текст] / Е.В. Прыгун // Musicus: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова / гл. ред. Л.Г. Данько. – 2008. – N.1. – С. 19-26.
7.	<b>Самая первая: история становления ДМШ N.1</b> / Е.В. Прыгун // «Ensemble» — значит «вместе»! [Текст]: сборник научно – методических статей / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 – КГИИ), Кафедра камерного

	ансамбля и концертмейстерской подготовки; ред.-сост. В.Л. Бойко, С.Г. Чайкин. – Красноярск: [б.и.], 2012 (Тип. «ЛИТЕРА-принт»). – С. 67-96.
8.	<b>Средняя школа как важный фактор становления профессионального музыкального образования в XIX - начале XX века</b> [Электронный ресурс] = Secondary School – Major Factors of Realization of Music Education in the late 19th – early 20th Centuries (on the Krasnoyarsk example) / Е.В. Прыгун. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: [б.и.], 2014. – С.430-441. – URL: <a href="http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&amp;fDocumentId=2001">http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&amp;fDocumentId=2001</a> . – Статья опубликована в журнале Siberian Federal University «Humanities & Social Sciences 3», 2014. – №7. – С. 430-441. На англ. яз.
9.	<b>Словно клавиши рояля, чёрно-белая судьба...</b> [Электронный ресурс] / Е.В. Прыгун. – 1 файл в формате PDF. – Уфа: Аэтерна, 2016. – С. 214-221. – URL: <a href="http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&amp;fDocumentId=2584">http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&amp;fDocumentId=2584</a> . – Статья опубликована в сборнике: <b>ИНСТРУМЕНТЫ И МЕХАНИЗМЫ СОВРЕМЕННОГО ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ: сборник статей Международной научно-практической конференции (25 марта 2016 г., г. Томск). В 3 ч. Ч.3.</b> – Уфа: АЭТЕРНА, 2016. – С. 214-221. ISBN 978-5-906849-81-6 ISBN 978-5-906849-80-9
10.	<b>Спасительный свет искусства</b> [Электронный ресурс] / Е.В. Прыгун. – 1 файл в формате PDF. – Уфа: Аэтерна, 2015. – С.94-100. – URL: <a href="http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&amp;fDocumentId=2296">http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&amp;fDocumentId=2296</a> . – Статья опубликована в сборнике: <b>СОВРЕМЕННАЯ НАУКА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ И ПРАКТИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД: сборник статей Международной научно-практической конференции (1 апреля 2015 г, г. Уфа).</b> в 2 ч. Ч.2. – Уфа: АЭТЕРНА, 2015. – С. 94-100.

	ISBN 978-5-906790-59-0 ISBN 978-5-906790-60-6
11.	<b>Первые выпускники Красноярской фортепианной школы. Евгения Романовна Брагина</b> [Электронный ресурс] / Е.В. Прыгун. – 1 файл в формате PDF. – Уфа: РИО МЦИИ ОМЕГА САЙНС, 2016. – С.65-71. – URL: <a href="http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&amp;fDocumentId=2585">http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&amp;fDocumentId=2585</a> . – Статья опубликована в сборнике: НАУКА И ИННОВАЦИИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ: сборник статей Международной научно-практической конференции (8 марта 2016 г, г. Магнитогорск). В 2 ч. Ч.2 – Уфа: МЦИИ ОМЕГА САЙНС, 2016. – С. 65-71. ISBN 978-5-906845-67-2. ISBN 978-5-906845-66-5.
12.	<b>Судьба, посвященная детям.../</b> (Евгения Романовна Брагина) [Текст] / Е.В. Прыгун, Н.А. Орехова // Союз искусства и науки [Текст]: материалы Международной научной конференции 14-16 апреля 2016 г. / Красноярский государственный институт искусств; редкол. Н.А. Еловская, И.В. Ефимова, М.М. Лучкина, М.В. Холодова. – Красноярск: КГИИ, 2016 (Тип. «ЛИТЕРА-принт»). – С. 116-119.

#### ***4. Вопросы музыкальной педагогики***

Накопленный опыт педагогической работы преподавателей кафедры находит отражение в следующих статьях:

1.	Сорокина Т.В.	<b>Ансамбль в детской музыкальной школе</b> [Текст]: методические рекомендации для преподавателей ДМШ и училищ / Красноярский государственный институт искусств; сост. Т.В. Сорокина. – Красноярск: [б.и.], 1990. – 28 с.
2.	Швед О.А.	<b>Некоторые особенности обучения пианистов в классе аккомпанемента в ДМШ</b> [Текст] / О.А. Швед // Непрерывное образование в сфере культуры: сборник научно-

		методических работ / Министерство культуры Красноярского края, Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры (КНУЦ). – Красноярск: Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры (КНУЦ). – № 6: Непрерывное образование в сфере культуры [Текст] / сост. А.К. Шахметова; ред. А.И. Ефимова. – 2009. – С. 56-67.
3.	Илясова Л.А.	<b>Начальный этап работы над вокальным сочинением в классе концертмейстерского мастерства</b> / Л.А. Илясова // Ансамблевая музыка как средство воспитания и коммуникации. Камерный ансамбль: актуальные проблемы исполнительства и педагогики: Материалы научно-практической конференции / Н.А. Еловская, С.Г. Чайкин, Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 – КГИИ). – [б. м.] [б.и.], 2002. – С. 12-13.
4.	Бойко В.Л.	<b>Психолого-педагогические предпосылки работы в классе концертмейстерской подготовки</b> [Текст] / В.Л. Бойко // Музыкальная культура Сибири [Текст]: сборник научных и методических статей / Красноярский государственный институт искусств; под ред. Л.М. Кадцын, Н.П. Шутова; редкол. Э.М. Прейсман, П.А. Юхвидин. – Красноярск: КГИИ, 1997. – С. 97-104

5.	Колбин А.А.	<p><b>Роль камерного ансамбля в воспитании профессионала и некоторые проблемы исполнительства / А.А. Колбин, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 – КГИИ), Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки. – Красноярск, 2003. – 20 с.</b></p>
6.	Швед О.А.	<p><b>Некоторые аспекты концертмейстерской деятельности пианиста [Текст] / О.А. Швед // Музыкальное творчество: традиционные формы и новые тенденции в современном осмыслении [Текст]: сборник научных и методических статей / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 – КГИИ), Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки. – Красноярск: [б.и.] (Тип. «Знак»; «Енисей-Знак»). – Вып. 2: / ред. В.Л. Бойко, Л.Л. Равикович, С.Г. Чайкин. – 2001. – С. 17-24.</b></p>
7.	Прыгун Е.В.	<p><b>Детские музыкальные школы в Красноярске в конце XX – начале XXI века / Е.В. Прыгун // Учить творчеству! К истории профессионального образования в области искусства в Красноярске / Н.П. Алексеева, В.Г. Баулина, Н.В. Бурдуков, О.В. Бурматова, [и др.], Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского; под общ. ред.</b></p>

		М.В. Москалюк; ред. М.М. Чихачева. – Красноярск: СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. – С. 164-172. Учить творчеству!
8.	Бойко В.Л.	<b>Транспонирование и чтение с листа [Ноты]: учебное пособие / Красноярский государственный институт искусств; сост. В.Л. Бойко, А.Н. Белопашинцев. – Красноярск: КГИИ, 2018 (РИО СибГУ им. М.Ф. Решетнева). – 76 с.</b>
9.	Бойко В.Л. Чайкин С.Г.	<b>Образование и искусство: приоритеты в современной музыкальной педагогике вуза / В.Л. Бойко, С.Г. Чайкин // В мире научных открытий [Текст]: Проблемы науки и образования: №9.3 (33) / гл. ред. Я.А. Максимов. – Красноярск: Научно-инновационный центр, 2012. – С. 119-133. – (ISSN 2072-0831)</b>

Учебно-методические материалы преподавателей кафедры не раз отмечались жюри в различных конкурсах методических работ, например, представленное к участию во Всероссийском конкурсе учебно-методических работ авторским коллективом кафедры учебное пособие «Концертное ансамблевое искусство» было удостоено диплома лауреата.

### ***5. Проблемы исполнительского искусства***

В данном разделе представлены статьи с различной тематикой, и это связано с тем, что академическое музыкально-исполнительское искусство основывается на композиторском творчестве. При этом музыкальное сочинение, вышедшее из-под пера композитора, рассматривается как первичное (по отношению к исполнителю), отражающее личность автора.

Присутствие нескольких подразделов в предлагаемой таблице объясняется тем, что вопросы, рассматриваемые в публикациях, многогранны: диалектическое взаимодействие композиторского и исполнительского начал в музыке, различные методики исполнительских школ, проблемы тембрового



сочетания инструментов в разных ансамблевых составах, композиторское творчество современных авторов. Это и многое другое находит теоретическое осмысление в трудах преподавателей кафедры.

**5.1. Жанры ансамблевой музыки.  
Виды ансамблевого взаимодействия**

**Общие вопросы интерпретации:**

1.	Чайкин С.Г.	<b>Ансамбль в музыке как системное явление</b> [Электронный ресурс] = Musical ensemble as a systemic phenomenon / С.Г. Чайкин. – 1 файл в формате PDF. – 2015. – С.236-239. – (ISSN 2411-7609). – URL: <a href="http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&amp;fDocumentId=2417">http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&amp;fDocumentId=2417</a> . – Статья опубликована в журнале: «Научный альманах» N2 (4), 2015. – С. 236-239
2.	Прыгун Е.В.	<b>Художественная интерпретация как основа творческого процесса исполнителя</b> [Текст] / Е.В. Прыгун // Музыкальное творчество: традиционные формы и новые тенденции в современном осмыслении [Текст]: сборник научных и методических статей / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 – КГИИ), Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки. – Красноярск: [б.и.] (Тип. «Знак»; «Енисей-Знак»). – Вып. 2: / ред. В.Л. Бойко, Л.Л. Равикович, С.Г. Чайкин. – 2001. – С. 4-16
3.	Бойко В.Л. Чайкин С.Г.	<b>Коммуникативное пространство ‘композитор-исполнитель’ как важный фактор создания современной музыкальной интерпретации</b>

		[Электронный ресурс] = Communicative Space “Composer-Performer” as an Important Factor of Creating a Modern Musical Interpretation / В.Л. Бойко, С.Г. Чайкин. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: [б.и.], 2014. – С. 462-466. – URL: <a href="http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&amp;fDocumentId=2003">http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&amp;fDocumentId=2003</a> . – Статья опубликована в журнале Siberian Federal University «Humanities & Social Sciences 3», 2014. – №7. – С. 462-466
4.	Чайкин С.Г.	<b>Универсальность фортепианно-исполнительского жеста</b> [Текст] / С.Г. Чайкин // Культура. Искусство. Образование [Текст]: межвузовский сборник научных и методических трудов / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 – КГИИ). – Красноярск: [б.и.]. – Вып.13: Культура. Искусство. Образование [Текст]: межвузовский сборник (с международным участием) научных и методических трудов / гл. ред. К.А. Якобсон; отв. ред. Н.А. Еловская. – Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014 (Тип. «ЛИТЕРА-принт»). – С. 162-167. – (2014 – Год культуры)
5.	Чайкин С.Г.	<b>Имитационные свойства фортепиано</b> [Электронный ресурс] = Imitation properties of!piano / С.Г. Чайкин. – 1 файл в формате PDF. – 2015. – С.1463-1465. – (, ISSN 2411-87609). – URL: <a href="http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&amp;fDocumentId=2461">http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&amp;fDocumentId=2461</a> . – Статья

		опубликована в сборнике: Научный альманах. – N7(9). – 2015. – С. 1463-1465
6.	Чайкин С.Г.	<b>Природа ансамблевого потенциала фортепиано</b> [Текст] / С.Г. Чайкин // Союз искусства и науки [Текст]: материалы Международной научной конференции 14-16 апреля 2016 г. / Красноярский государственный институт искусств; редкол. Н. А. Еловская, И. В. Ефимова, М.М. Лучкина, М.В. Холодова. – Красноярск: КГИИ, 2016 (Тип. «ЛИТЕРА-принт»). – С. 171-172.
7.	Бойко В.Л.	<b>Фортепианный ансамбль</b> [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Л. Бойко, Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 – КГИИ), Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: [б.и.], 2011. – 50 с.
8.	Чайкин С.Г.	<b>Феномен ансамбля в музыкальном искусстве</b> / С.Г. Чайкин // Вестник Красноярского государственного университета: Вып. 3(2) / ред. О.Ф. Александрова, И.А. Вейсиг. – Красноярск: Издательство Красноярского государственного университета (КГУ), 2006. – С. 258-262.
9.	Чайкин С.Г.	<b>Принципы формирования ансамблевого состава. Роль фортепиано в камерном ансамбле</b> [Текст] / С. Г. Чайкин // Музыкальное творчество: традиционные формы и новые тенденции в современном осмыслении [Текст]: сборник научных и методических статей / Красноярская

		государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 – КГИИ), Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки. – Красноярск: [б.и.] (Тип. «Знак»; «Енисей-Знак»). – Вып.2: / ред. В.Л. Бойко, Л.Л. Равикович, С.Г. Чайкин. – 2001. – С. 68-75.
10.	Чайкин С.Г.	<b>Темпо rubato в системе музыкально-выразительных средств</b> [Электронный ресурс] = Tempo rubato in the system of means of musical expression / С.Г. Чайкин. – 1 файл в формате PDF. – 2016. – С. 322-25. – URL: <a href="http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&amp;fDocumentId=2786">http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&amp;fDocumentId=2786</a> . – Статья опубликована в журнале: Научный альманах. N 7-2(21). – 2016. – С. 322-325.
11.	Чайкин С.Г.	<b>Особенности ансамблевого объединения ударных инструментов и фортепиано</b> // Музыкальное творчество: традиционные формы и новые тенденции в современном осмыслении [Текст]: сборник научных и методических статей / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 – КГИИ), Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки. – Красноярск: [б.и.] (Тип. «Знак»; «Енисей-Знак»). – Вып. 4: / отв. ред. Н. В. Винокурова. – 2005. – С. 65-74.
12.	Чайкин С.Г.	<b>Театральность в ансамблевом фортепианном искусстве</b> / С.Г. Чайкин // Фортепианное искусство: история, теория, практика: Сборник научных и методических статей / Министерство

		культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 – КГИИ); отв. ред. Е.А. Васютинская; ред. О.Ю. Колпецкая. – [б. м.] [б.и.], 2004. – С. 102-108.
13.	Бойко В.Л. Чайкин С.Г.	<b>Синтез традиционного и новаторского как магистральное направление освоения камерно-ансамблевого инструментального творчества Мечислава Вайнберга в вузовской подготовке музыканта [Текст] // Музыкальное искусство и образование. 2019. Т. 7. № 3. С. 79-93. DOI: 10.31862/2309-1428-2019-7-3-79-93</b>

## 5.2 Творчество отечественных и зарубежных композиторов:

### а) вокальные сочинения:

1.	Бойко В.Л.	<b>Романсы Н.К. Метнера в контексте дисциплины «Концертмейстерский класс» [Текст] / В.Л. Бойко // Концертмейстерское искусство [Текст]: теория, история, практика: материалы Всероссийской научно-практической конференции. Казань, 24-25 ноября 2009 года / Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова; ред.-сост. И.Т. Салахова. – Казань: [б.и.], 2011. – С. 282-285</b>
2.	Кусакина В.Г.	<b>Особенности исполнительской интерпретации поэмы Г. В. Свиридова «Отчалившая Русь» [Электронный ресурс] = Features performing interpretation of the poem G. V. Sviridov «Otchalivshaya Rus» / В.Г. Кусакина, М.М. Лучкина. – 1 файл в формате PDF. – Вена: East West, 2013. – С. 36-41. – URL:</b>

		<p><a href="http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&amp;fDocumentId=2024">http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&amp;fDocumentId=2024</a>. – Статья опубликована в сборнике: Humanities and Social Sciences in Europe: Achievements and Perspectives: 1st International scientific conference 18 th December, 2013, Volume 1. – Vienna: East West. – С. 36-41. На рус. яз. ISBN 978–3–902986–98–6</p>
3.	Кусакина В.Г.	<p><b>Некоторые особенности фортепианной партии в камерно-вокальных сочинениях Г.В. Свиридова</b> / В.Г. Кусакина // Музыкальное творчество: традиционные формы и новые тенденции в современном осмыслении [Текст]: сборник научных и методических статей / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 – КГИИ), Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки. – Красноярск: [б.и.] (Тип. «Знак»; «Енисей-Знак»). – Вып. 3: / ред. Н.В. Винокурова, И.С. Гура. – 2003. – С. 28-30</p>
4.	Швед О.А.	<p><b>Вокальные циклы М.П. Мусоргского</b> [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «Концертмейстерский класс» для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 07010165 – «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано)» / О.А. Швед, Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 – КГИИ), Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской</p>

		подготовки. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: [б.и.], 2010. – 75 с. – URL: <a href="http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&amp;fDocumentId=1297">http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&amp;fDocumentId=1297</a> .
5.	Швед О.А.	<b>Некоторые особенности вокального творчества Ф. Шуберта. Роль фортепианной партии в создании музыкального образа / О. А. Швед // Франц Шуберт и художественная культура романтизма [Текст]: материалы Всероссийской научно-практической конференции / П.А. Юхвидин, В.Л. Бойко, А.М. Войтин, И.П. Лобецкая, Е.В. Прыгун, Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 – КГИИ). – Красноярск: КГИИ, 2000. – С. 56-59.</b>
6.	Кусакина В.Г.	<b>К вопросу об интерпретации камерно-вокальных сочинений Г. Свиридова: некоторые аспекты исполнительского анализа / В.Г. Кусакина // Концертмейстерское искусство [Текст]: теория, история, практика: материалы Всероссийской научно – практической конференции. Казань, 24-25 ноября 2009 года / Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова; ред.-сост. И.Т. Салахова. – Казань: [б.и.], 2011. – С. 311-315.</b>
7.	Бойко В.Л	<b>К проблеме интерпретации романса П. Чайковского «Подвиг» op.60 №11 / В.Л. Бойко // Пятьдесят третьи (LIII) Международные научные чтения (памяти В. К. Зворыкина): сборник статей Международной научно-практической</b>

		конференции 16 августа 2019 г., г. Москва / отв. ред. А. А. Сукиасян. – Москва: ЕФИР, 2019. – С. 96-98.
8.	Кусакина, В.Г.	<b>Поэма «Петербург» для баритона и фортепиано Г. Свиридова</b> [Текст] / В.Г. Кусакина // Культура. Искусство. Образование [Текст]: межвузовский сборник научных и методических трудов / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 – КГИИ). – Красноярск: [б.и.]. – Вып. 6: Культура. Искусство. Образование [Текст]: межвузовский сборник научных и методических трудов / отв. ред. Н.А. Еловская; ред. В.Ф. Третьяченко. – 2006. – С. 61-73
9.	Швед О.А	<b>Вокальный цикл «Песни странствующего подмастерья» как отражение основных творческих принципов Густава Малера</b> [Текст] / О.А. Швед // «Ensemble» — значит «вместе»! [Текст]: сборник научно-методических статей / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 – КГИИ), Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки; ред.-сост. В.Л. Бойко, С.Г. Чайкин. – Красноярск: [б.и.], 2012 (Тип. «ЛИТЕРА-принт»). – С. 36-47
10.	Илясова Л.А.	<b>Монологическая функция инструментальной партии в вокально-симфонической сюиты: на примере</b>



		<p><b>Сюиты на стихи Микеланджело Буонаротти Х. Вольфа</b> [Текст]: на примере Сюиты на стихи Микеланджело Буонаротти / Л.А. Илясова // <b>Художественные жанры</b> [Текст]: история, теория, трактовка: Международная научная конференция: тезисы докладов / Красноярский государственный институт искусств; отв. ред. И. В. Ефимова, Э.М. Прейсман. – Красноярск: [б.и.], 1996. – С. 79-81.</p>
11.	Илясова Л.А.	<p><b>Вокальные сочинения Д. Шостаковича в практике концертмейстерского класса музыкального вуза</b> [Текст] / Л.А. Илясова // Шостакович и мировая культура [Текст]: тезисы докладов всероссийской научно-практической конференции / Красноярский государственный институт искусств, Красноярский культурно-исторический и музейный комплекс; отв. ред. Л.М. Кадцын. – Красноярск: [б.и.], 1997. – С. 22-24.</p>
12.	Кусакина В.Г.	<p><b>О некоторых стилевых особенностях цикла О. Тактакишвили «Пять вокальных поэм»</b> / В.Г. Кусакина // Камерное музицирование: Некоторые аспекты современного осмысления: Сборник научных и методических статей / Красноярский государственный институт искусств; отв. ред. В.В. Чайкина. – Красноярск: [б.и.], 1999. – С. 93-96.</p>
13.	Илясова Л.А.	<p><b>Самобытные черты камерного жанра в творчестве Гуго Вольфа</b> [Текст] / Л.А. Илясова // <b>Художественные жанры</b>: история, теория, трактовка [Текст]: сборник научных статей / Красноярский государственный институт искусств,</p>

		Красноярский культурно-исторический и музейный комплекс. – Красноярск: [б.и.]. – Вып. 1: Музыкальное искусство / Красноярский государственный институт искусств, Красноярский культурно-исторический и музейный комплекс; отв. ред. И.В. Ефимова. – 1996. – С. 104-116.
--	--	---

*б) инструментальные сочинения:*

14.	Сорокина Т.В.	<b>Камерно-инструментальное творчество И.С. Баха</b> (на примере флейтовых сонат) Камерно-инструментальное творчество Баха (на примере флейтовых сонат) : методическая работа / Т. В. Сорокина, Красноярский государственный институт искусств, Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки; рец. М.А. Фишер. – Красноярск, 1982. – 19 с.
15.	Литвинцева Н.И.	Камерно-инструментальное творчество композиторов XX века в классе ансамбля (на примере сочинений С. Прокофьева. Е. Светланова. З. Кодая)
16.	Бойко В.Л. Зималтынова Н.Е.	«Инструментальный цикл М. Вайнберга «12 пьес для флейты и фортепиано» в репертуаре ансамблевых дисциплин
17.	Бойко В.Л. Чайкин С.Г.	<b>Особенности жанра сонаты для скрипки и фортепиано в творчестве М. Вайнберга (к юбилею композитора)</b> = SPECIFICITIES OF THE GENRE OF SONATAS FOR VIOLIN AND PIANO IN THE CREATIVITY OF M. WEINBERG (to the anniversary of the composer) / В.Л. Бойко, С.Г. Чайкин. – Красноярск: Научно-инновационный центр, 2019. – С. 13-17. – ISSN 2576-9782). – URL: <a href="http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&amp;fDocumentId=4381">http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&amp;fDocumentId=4381</a> (дата обращения:

		27.12.2019). – //Российские исследования в культуре и обществе = Russian Studies in Culture and Society. – 2019. – Том 3, № 2. – С. 13-17. На англ., рус. яз. – Текст: электронный
18.	Колбин А.А.	<b>Камерно-инструментальное творчество С. Прокофьева на примере анализа Сонаты D-dur соч. 94 bis для скрипки и фортепиано</b> (к вопросу исполнительской интерпретации) [Текст]: учебное пособие / А.А. Колбин, Красноярский государственный институт искусств, Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки, Е.С. Царева. – Красноярск: КГИИ, 2018. – 24 с.
19.	Колбин А.А.	<b>Мотивы испано-венгерского фольклора как основа композиторского творчества Марио Кастельнуово-Тедеско</b> [Текст]: к вопросу исполнительской интерпретации / А.А. Колбин // Культура. Искусство. Образование [Текст]: межвузовский сборник научных и методических трудов / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 – КГИИ). – Красноярск: [б.и.]. – Вып. 9: Культура. Искусство. Образование [Текст]: сборник научных и методических трудов / ред. Н.А. Еловская, О.Ю. Колпецкая. – 2010 (Тип. «Красный Яр»). – С. 84-92.
20.	Колбин А.А.	<b>Песенность как основа лирического тематизма И. Брамса в Сонате op. 78 (G dur)</b> [Текст]: учебное пособие / А.А. Колбин, Красноярский

		государственный институт искусств, Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки, Е.С. Царева. – Красноярск: КГИИ, 2018. – 24 с.
21.	Колбин А.А	<b>Седьмая соната для скрипки и фортепиано Соч.30 N2 Людвига ван Бетховена в контексте камерно-инструментального творчества композитора) [Текст]: учебное пособие / А.А. Колбин, Красноярский государственный институт искусств, Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки, Е.С. Царева. – Красноярск: КГИИ, 2018. – 24 с.</b>
22.	Бойко В.Л	<b>«Интродукция и аллегро» М. Равеля в классе фортепианного ансамбля [Текст] / В.Л. Бойко // Непрерывное образование в сфере культуры: сборник научно-методических работ / Министерство культуры Красноярского края, Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры (КНУЦ). – Красноярск: Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры (КНУЦ). – №8: Непрерывное образование в сфере культуры [Текст] / Красноярский краевой научно - учебный центр кадров культуры (КНУЦ). – 2011. – С. 68-7.</b>
23.	Малькевич С.А.	<b>Б. Бриттен. Соната для виолончели и фортепиано: ор. 65 [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «Камерный ансамбль» для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 070101 65 – «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано,</b>

		оркестровые струнные инструменты)» / С. А. Малькевич, Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 – КГИИ), Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: [б.и.], 2010. – 26 с.
24.	Прыгун Е.В	<b>Особенности контрастности в камерно-инструментальной музыке Франца Шуберта</b> (на примере сонатины для скрипки и фортепиано)/ Е.В. Прыгун // Франц Шуберт и художественная культура романтизма [Текст]: материалы Всероссийской научно-практической конференции / П.А. Юхвидин, В.Л. Бойко, А.М. Войтин, И.П. Лобецкая, Е.В. Прыгун, Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 – КГИИ). – Красноярск: КГИИ, 2000. – С. 43-49.
25.	Сорокина Т.В.	<b>А.С. Аренский. Фортепианный квинтет ре мажор</b> / Т.В. Сорокина; рец. Э.М. Прейсман. – Красноярск: [б.и.], 1988. – 16 с.
26.	Литвинцева Н.И.	<b>Некоторые особенности «Пяти мелодий» для скрипки и фортепиано С.С. Прокофьева</b> [Текст] / Н.И. Литвинцева // «Ensemble№» – значит «вместе»! [Текст]: сборник научно-методических статей / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 – КГИИ),

		Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки; ред.-сост. В.Л. Бойко, С.Г. Чайкин. – Красноярск: [б.и.], 2012 (Тип. «ЛИТЕРА-принт»). – С. 9-15.
27.	Кузьмина М.Л.	<b>Отражение стилистических особенностей в Сонате для альты и фортепиано ор.11 N.4 П. Хиндемита</b> [Текст] / М.Л. Кузьмина // «Ensemble» — значит «вместе»! [Текст]: сборник научно - методических статей / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 – КГИИ), Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки; ред.-сост. В.Л. Бойко, С.Г. Чайкин. – Красноярск: [б.и.], 2012 (Тип. «ЛИТЕРА-принт»). – С. 23-35.
28.	Литвинцева Н.И.	<b>Сонатинны для скрипки и фортепиано Е. Светланова</b> как отражение особенностей его камерно-инструментального стиля / Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского- Красноярск: СГИИ, 2019. С. 59-62 ISBN 978-5-98-121-100-3
29.	Чайкин С.Г.	<b>Исполнительские задачи концертмейстера в переложениях русских народных песен (для балалайки и фортепиано)</b> [Текст] / С.Г. Чайкин // Музыкальное творчество: традиционные формы и новые тенденции в современном осмыслении [Текст]: сборник научных и методических статей / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000

		и с 26.11.2015 по 09.11.2018 – КГИИ), Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки. – Красноярск: [б.и.] (Тип. «Знак»; «Енисей-Знак»). – Вып. 1: / Красноярский государственный институт искусств; отв. ред. С.Г. Чайкин. – 2000. – С. 21-28.
30.	Прыгун Е.В.	<b>Опыт постижения исполнителем художественного замысла композитора на примере разбора «Сонаты для скрипки и фортепиано N 1» А. Шнитке [Текст] / Е.В. Прыгун // Шостакович и мировая культура [Текст]: тезисы докладов всероссийской научно-практической конференции / Красноярский государственный институт искусств, Красноярский культурно-исторический и музейный комплекс; отв. ред. Л.М. Кадцын. – Красноярск: [б.и.], 1997. – С. 76-79.</b>
31.	Кузьмина М.Л.	<b>Камерно-инструментальные произведения М. Равеля как отражение эволюции творчества композитора / М.Л. Кузьмина // Камерное музицирование: Некоторые аспекты современного осмысления: Сборник научных и методических статей / Красноярский государственный институт искусств; отв. ред. В.В. Чайкина. – Красноярск: [б.и.], 1999. – С. 24-39</b>

### **5.3 Творчество современных композиторов (в том числе красноярских):**

*а) вокальные сочинения:*

1.	Илясова Л.А.	Духовная тематика в вокальных сочинениях красноярских композиторов на примере вокальных циклов А. Михалева
----	--------------	--

2.	Кусакина В.Г.	<p><b>Эдуард Маркаиш.</b> Романсы на стихи Марины Цветаевой [Текст]: из опыта исполнения / В.Г. Кусакина // Актуальные проблемы современного композиторского творчества [Текст]: материалы Всероссийской научной конференции 24-25 октября 2013г. / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 – КГИИ); отв. ред. Н. А. Еловская. – Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – С. 104-107.</p>
3.	Илясова Л.А.	<p><b>Традиции и новаторство в вокальной музыке красноярских композиторов: на примере вокальных циклов В. Пономарева, О. Проститова, И. Юдина</b> / Л.А. Илясова // Культура. Искусство. Образование [Текст]: межвузовский сборник научных и методических трудов / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 – КГИИ). – Красноярск: [б.и.]. – Вып. 8: Культура. Искусство. Образование [Текст]: межвузовский сборник научных и методических трудов / ред. Н.А. Еловская, М.В. Холодова. – 2009 (Тип. «Красный Яр»). – С. 157-163</p>
4.	Бойко В.Л.	<p><b>Ключевые идеи и смысловые акценты в вокальном цикле И. Юдина «4 стихотворения на стихи Й. Бродского»</b> для баритона и фортепиано [Электронный ресурс] / В.Л. Бойко. – 1 файл в формате PDF. –</p>



		Уфа: Аэтерна, 2014. – С.234-237. – URL: <a href="http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&amp;fDocumentId=2220">http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&amp;fDocumentId=2220</a> . – Статья опубликована в сборнике: <b>АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ:</b> сборник статей Международной научно-практической конференции (25 ноября 2014 г., г. Уфа): в 2 ч. Ч.2. – Уфа: Аэтерна, 2014. – С. 234-237. ISBN 978-5-906769-48-0.
5.	Илясова Л.А.	<b>Вокальные циклы сибирских композиторов – выпускников Красноярской государственной академии музыки и театра</b> [Текст] / Л.А. Илясова // «Ensemble» – значит «вместе»! [Текст]: сборник научно – методических статей / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 – КГИИ), Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки; ред.-сост. В.Л. Бойко, С.Г. Чайкин. – Красноярск: [б.и.], 2012 (Тип. «ЛИТЕРА-принт»). – С. 61-66.
6.	Швед О.А.	<b>Вокальный цикл «Весна пришла» как отражение стилистических особенностей камерно-вокального творчества С.М. Слонимского</b> [Электронный ресурс] / О. А. Швед. – 1 файл в формате PDF. – Уфа: Аэтерна, 2014. – С. 273-277. – URL: <a href="http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&amp;fDocumentId=2172">http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&amp;fDocumentId=2172</a> . – Статья

		опубликована в сборнике: <b>СОВРЕМЕННАЯ НАУКА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ И ПРАКТИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД</b> : сборник статей Международной научно-практической конференции (15 октября 2014г., г. Уфа). – Уфа: Аэтерна, 2014. – С. 273-277. ISBN 978-5-906769-16-9.
7.	Илясова Л.А.	<b>Вокальные циклы красноярских композиторов как фактор расширения репертуара в классе концертмейстерской подготовки</b> [Текст]: на примере вокальных циклов В. Пономарева, О. Проститова, И. Юдина / Л.А. Илясова // Концертмейстерское искусство [Текст]: теория, история, практика: материалы Всероссийской научно-практической конференции. Казань, 24-25 ноября 2009 года / Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова; ред.-сост. И. Т. Салахова. – Казань: [б.и.], 2011. – С. 328-333.
8.	Швед О.А.	<b>Некоторые особенности камерно-вокального творчества С.М. Слонимского</b> [Текст] / О. А. Швед // Актуальные проблемы современного композиторского творчества [Текст]: материалы Всероссийской научной конференции 24-25 октября 2013 г. / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 – КГИИ); отв. ред. Н.А. Еловская. – Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – С. 195-204.

9.	Илясова Л.А.	<p><b>Вокальные сочинения красноярских композиторов с духовной тематикой</b> («Православный триптих» О. Проститова, «Христос Воскресе» А. Михеля, вокальные сочинения В. Пономарева и А. Михалева) [Текст]: / Л.А. Илясова // Красноярские краевые Рождественские образовательные чтения [Текст]: [сборник материалов]. – Красноярск: Восточная Сибирь, 2010. – Вып. 14: Красноярские краевые Рождественские образовательные чтения [Текст]: научно-практическая конференция с международным участием: материалы и доклады: (Красноярск, 13-16 января 2014 г.). – 2014. – С. 295-301.</p>
----	--------------	---

*б) Инструментальные сочинения:*

10.	Бойко В.Л.	<p><b>Некоторые особенности инструментального цикла В. Примака «Три пьесы для скрипки и фортепиано»</b> [Текст]: (из опыта исполнительского прочтения) / В.Л. Бойко // Союз искусства и науки [Текст]: материалы Международной научной конференции 14-16 апреля 2016 г. / Красноярский государственный институт искусств; редкол. Н.А. Еловская, И.В. Ефимова, М.М. Лучкина, М.В. Холодова. – Красноярск: КГИИ, 2016 (Тип. «ЛИТЕРА-принт»). – С. 80-83.</p>
11.	Прыгун Е.В.	<p><b>Трио для скрипки, виолончели и фортепиано красноярского композитора Игоря Флейшера</b> [Электронный ресурс] / Е.В. Прыгун, М.В. Бусаркина, Н.В. Сиделёва. – 1 файл в формате PDF. – Уфа: Аэтерна, 2014. – С. 263-273. – URL: <a href="http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_i">http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_i</a></p>

		nfo=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2171. – Статья опубликована в сборнике: СОВРЕМЕННАЯ НАУКА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ И ПРАКТИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД: сборник статей Международной научно-практической конференции (15 октября 2014г., г. Уфа). – Уфа: Аэтерна, 2014. – С. 263-273.
12.	Бойко В.Л.	<b>В.И. Примак. «Песня Хотарэ»</b> [Текст]: / В.Л. Бойко // Культура и искусство сибирского города: традиции и современность [Текст]: материалы Всероссийской научной конференции, 4-5 октября 2012 г. / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 – КГИИ), Кафедра истории музыки; ред. Н.А. Еловская, М.В. Холодова. – Красноярск: [б.и.], 2012 (Тип. «ЛИТЕРА-принт»). – С. 99-102.
13.	Бойко В.Л.	<b>Жанр фортепианного дуэта в творчестве красноярских композиторов</b> [Текст]: на примере «Сюиты для фортепиано в 4 руки» <b>И. Юдина</b> и Полифонической сюиты «Crazy саons» для 2-х фортепиано <b>В. Пономарева</b> / В.Л. Бойко // Культура. Искусство. Образование [Текст]: межвузовский сборник научных и методических трудов / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 – КГИИ). – Красноярск: [б.и.]. – Вып. 10: Культура. Искусство. Образование [Текст]:

		межвузовский сборник научных и методических трудов / отв. ред. Н.А. Еловская; ред. М.В. Холодова. – 2011 (Тип. «ЛИТЕРА-принт»). – С. 22-38.
14.	Бойко В.Л.	<b>Инструментальные сочинения красноярских композиторов в классе концертмейстерской подготовки</b> [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся направления подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано) и специальности 53.05.01 – Искусство концертного исполнительства, специализация – фортепиано / В.Л. Бойко, Красноярский государственный институт искусств. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: КГИИ, 2017. – 28 с. – URL: <a href="http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&amp;fDocumentId=3516">http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&amp;fDocumentId=3516</a> .
15.	Бойко В.Л.	<b>Исполнительский анализ инструментального цикла «Четыре пьесы для флейты и фортепиано» В. Пономарева</b> [Текст] / В.Л. Бойко // Культура. Искусство. Образование [Текст]: межвузовский сборник научных и методических трудов / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 – КГИИ). – Красноярск: [б.и.]. – Вып. 12: Культура. Искусство. Образование [Текст]: межвузовский сборник научных и методических трудов / отв. ред. Н.А. Еловская. – Красноярск: ФГБОУ

		ВПО КГАМиТ, 2013 (Тип. «ЛИТЕРА-принт»). – С. 116-124
16.	Прыгун Е.В.	<b>Некоторые черты камерно-инструментального творчества В. Пономарева</b> [Текст] / Е. В. Прыгун // Актуальные проблемы современного композиторского творчества [Текст]: материалы Всероссийской научной конференции 24-25 октября 2013 г. / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 – КГИИ); отв. ред. Н.А. Еловская. – Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – С. 174-194
17.	Прыгун Е.В.	<b>Знакомьтесь - сибирский композитор Владимир Пономарёв</b> [Электронный ресурс] / Е.В. Прыгун. – 2012. – URL: <a href="http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&amp;fDocumentId=1799">http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&amp;fDocumentId=1799</a> . – Статья опубликована в электронном журнале «Израиль XXI», №36 (ноябрь 2012)

### ***6. Вспоминая учителей...***

Преподаватели кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки являются представителями разных поколений и различных исполнительских школ, представляющих отечественное музыкальное образование, в котором одним из основных является принцип преемственности. Вот почему обращение «к своим музыкальным корням», появление воспоминаний об учителях неслучайно и занимает достойное место в статьях педагогов.

1.	Бойко В.Л.	<b>«Учитель, перед именем твоим»</b> (о пианистке, проф. Новосибирской консерватории Д.Л. Шевчук [Текст]: [Д.Л. Шевчук - пианистка, педагог] /
----	------------	--

		В.Л. Бойко // Дина Леонидовна Шевчук [Текст]: сборник статей / НГК им. М.И. Глинки; ред.-сост. Н.И. Головнева. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2017. – С. 86-88. – (Деятели музыкальной культуры Сибири).
2.	Бойко В.Л.	<b>К портрету учителя</b> (некоторые педагогические принципы Нестеровой К.Б.) / В.Л. Бойко // Клара Борисовна Нестерова [Текст]: (красноярская фортепианная школа): сборник материалов к юбилею педагога / Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры (КНУЦ); предисл. М.М. Чихачева; ред. С.Г. Чайкин, В.Л. Бойко, Е.В. Прыгун. – Красноярск: Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры (КНУЦ), 2017. – С. 32-33.
3.	Чайкин С.Г.	<b>«В искусстве все решает личность»</b> [Текст] : [М.С. Лебензон - пианистка и педагог] / С.Г. Чайкин // Воспоминания выпускников фортепианного факультета Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки [Текст] / ред.-сост. Н. И. Головнева. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2011. – С. 15-109.
4.	Прыгун Е.В.	<b>Приношение Учителю</b> [Электронный ресурс] / Е.В. Прыгун. – 1 файл в формате PDF. – 2016. – 5 с. – URL: <a href="http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&amp;fDocumentId=2771">http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&amp;fDocumentId=2771</a> . – Статья

		опубликована в журнале: «Наука и образование: новое время» № 4, 2016.
5.	Прыгун Е.В.	<b>Всеволод Владимирович Топилин: повороты судьбы</b> [Текст]: [пианист] / Е.В. Прыгун // Культура и искусство сибирского города: традиции и современность [Текст]: материалы Всероссийской научной конференции, 4-5 октября 2012г. / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 – КГИИ), Кафедра истории музыки; ред. Н.А. Еловская, М.В. Холодова. – Красноярск: [б.и.], 2012 (Тип. «ЛИТЕРА-принт»). – С. 73-75.
6.	Прыгун Е.В.	<b>Ее имя – Надежда</b> [Текст] : [о Тулуниной] / Е.В. Прыгун // Музыкальные деятели Ленинграда в Новосибирске в годы Великой Отечественной войны [Текст]: к 110-летию со дня рождения Ивана Ивановича Соллертинского: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (7-8 декабря 2012 года) / Новосибирская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки; сост. О.А. Светлова. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2012. – С. 126-135
7.	Прыгун Е.В.	<b>Слово о Мастере</b> / Е.В. Прыгун // Надежда Леонидовна Тулунина. Человек. Музыкант. Учитель: воспоминания, статьи, размышления / Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Управление культуры администрации



		Красноярского края, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 – КГИИ); ред.-сост. Е.В. Прыгун, Е.Н. Лаук, Л.Г. Лаврушева, Л.А. Химич. – Красноярск: Красноярское книжное издательство, 2005. – С. 100-107
8.	Прыгун Е.В.	<b>Надежда Леонидовна Тулунина.</b> Человек. Музыкант. Учитель: воспоминания, статьи, размышления / Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Управление культуры администрации Красноярского края, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 – КГИИ); ред.-сост. Е.В. Прыгун, Е.Н. Лаук, Л.Г. Лаврушева, Л.А. Химич. – Красноярск: Красноярское книжное издательство, 2005. – С. 24-34
9.	Швед О.А.	<b>«Я всегда мечтала аккомпанировать»</b> (о Курицкой Л.В.) [Текст]: [о Людмиле Васильевне Курицкой – преподавателе и концертмейстере КГИИ] / О.А. Швед // Воспоминания... К 40-летию Красноярского государственного института искусств [Текст] / Красноярский государственный институт искусств; под общ. ред. М.В. Москалюк; отв. ред. Л.Р. Строй; ред. М.В. Саблина; ред.-сост. Н.А. Еловская. – Красноярск: КГИИ, 2018. – С. 175-177
10.	Швед О.А.	<b>Воспоминания о Карловой В.Я.</b> [Текст]: [педагог сольного пения в КГИИ] / О.А. Швед // Воспоминания... К 40-летию Красноярского государственного института искусств [Текст] / Красноярский государственный институт

		искусств; под общ. ред. М. В. Москалюк; отв. ред. Л.Р. Строй; ред. М.В. Саблина; ред.-сост. Н.А. Еловская. – Красноярск: КГИИ, 2018. – С. 172-174.
11.	Кусакина В.Г.	<b>О моем учителе</b> [Текст]: [Т.В. Сорокина] / В.Г. Кусакина // Воспоминания... К 40-летию Красноярского государственного института искусств [Текст] / Красноярский государственный институт искусств; под общ. ред. М.В. Москалюк; отв. ред. Л.Р. Строй; ред. М.В. Саблина; ред.-сост. Н.А. Еловская. – Красноярск: КГИИ, 2018. – С. 92-94.
12.	Чайкин С.Г.	<b>Когда «профессия больше, чем жизнь...»</b> [Текст] / С. Г. Чайкин // Культура. Искусство. Образование [Текст]: межвузовский сборник научных и методических трудов / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 – КГИИ). – Красноярск: [б.и.]. – Вып. 12: Культура. Искусство. Образование [Текст]: межвузовский сборник научных и методических трудов / отв. ред. Н.А. Еловская. – Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2013 (Тип. «ЛИТЕРА-принт»). – С. 250-256.

### 7. Фортепианные транскрипции/переложения преподавателей кафедры.

1.	Прыгун Е.В.	Альмейда А.- Фролов Мелодия. Старое банджо. Испанский танец <i>переложения для двух фортепиано</i> Красноярский государственный институт искусств. – Красноярск: [б.и.], 2011.
2.	Швед О.А.	Триггс Г. Бразильский танец: <i>переложение для двух фортепиано</i> / комп.

		Г. Триггс; перелож. О.А. Швед; Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. – Красноярск: СГИИ имени Д. Хворостовского, 2020. – 15 с. – URL: <a href="http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&amp;fDocumentId=4466">http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&amp;fDocumentId=4466</a> (дата обращения: 26.03.2020). – Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3.	Чайкин С.Г.	Апрель (Подснежник) [Ноты]: [из цикла «Времена года»]: транскрипция для 2 фортепиано / комп. П.И. Чайковский; транскр. С.Г. Чайкин; Красноярский государственный институт искусств. – Красноярск: [б.и.], 2018. – 10 с.
4.	Бойко В.Л.	Рахманинов С. Икалось ли тебе... <i>транскрипция для фортепиано</i> [Ноты]: концертная транскрипция для фортепиано / комп. С.В. Рахманинов; транскр. В.Л. Бойко. – Красноярск: [б.и.], 2018. – 4 с.

## 8. Общеэстетические вопросы культуры: музыка, театр, живопись

Музыкальное образование лишь составляющая огромного пласта всей культуры общества, опирающегося на сохранении духовных ценностей и направленной на приумножение знаний о мире. И в этом аспекте общеэстетические вопросы культуры также находят свое отражение в трудах преподавателей кафедры:

1.	Прыгун Е.В.	<b>Забытые имена. Иосиф Моисеевич Суходрев</b> – известный антрепренер красноярского театра начала XX века [Текст] / Е.В. Прыгун // Культура. Искусство. Образование [Текст]: межвузовский сборник научных и методических трудов / Министерство
----	-------------	---

		культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 – КГИИ). – Красноярск: [б.и.]. – Вып. 8: Культура. Искусство. Образование [Текст]: межвузовский сборник научных и методических трудов / ред. Н.А. Еловская, М.В. Холодова. – 2009 (Тип. «Красный Яр»). – С. 69-75.
2.	Швед О.А.	<b>Эстетические основания сюрреализма</b> [Текст] / О.А. Швед // Культура. Искусство. Образование [Текст]: межвузовский сборник научных и методических трудов / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ). – Красноярск: [б.и.]. – Вып. 8: Культура. Искусство. Образование [Текст]: межвузовский сборник научных и методических трудов / ред. Н.А. Еловская, М.В. Холодова. – 2009 (Тип. «Красный Яр»). – С. 44-52.
3.	Прыгун Е.В.	<b>Из истории Красноярского музыкального общества</b> / Е. В. Прыгун // Наука и художественное образование: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 25-летию Красноярской государственной академии музыки и театра 14-16 ноября 2003 / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 – КГИИ); отв. ред.

		Л.В. Гаврилова; ред. О.Ю. Колпецкая. – Красноярск: [б.и.], 2003. – С. 255-261.
4.	Прыгун Е.В.	<b>Музыкальная культура</b> Красноярска: 1628-1920 [Электронный ресурс] / Е.В. Прыгун // Музыкальная культура Красноярска [Электронный ресурс]: Т.1: 1628-1920 / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 – КГИИ); отв. ред. Л.В. Гаврилова ; ред. Н.А. Еловская. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: [б.и.], 2009. – С. 8-170.
5.	Чайкин С.Г.	<b>Ф. Шопен – противоречия и гармония</b> (на материале эпистолярного наследия) / С.Г. Чайкин // Франц Шуберт и художественная культура романтизма [Текст]: материалы Всероссийской научно-практической конференции / П.А. Юхвидин, В.Л. Бойко, А.М. Войтин, И.П. Лобецкая, Е.В. Прыгун, Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 – КГИИ). – Красноярск: КГИИ, 2000. – С. 85-87
6.	Прыгун Е.В.	<b>«От духовных пьес – к городскому театру»</b> Из истории театральной жизни в Красноярске в XVIII-XIX веках [Текст] / Е.В. Прыгун // Красноярские краевые Рождественские образовательные чтения [Текст]: [сборник материалов]. – Красноярск: материалы и доклады, (Красноярск, 12-14 января 2011г.) / Архиерейский образовательный центр Красноярской Епархии Русской

		Православной Церкви. – 2011. – С. 196-203.
7.	Прыгун Е.В.	<b>Театр в Красноярске в XVIII-XIX</b> [Текст] / Е.В. Прыгун // Театральный альманах [Текст]: сезон 2008-2009: [сборник статей] / Министерство культуры Красноярского края; ред.-сост. Л.В. Гаврилова; гл. ред. С. Баженова. – Красноярск: [б.и.], 2009. – С. 2-6.
8.	Илясова Л.А.	<b>Эстетические проблемы в камерном вокальном творчестве советских композиторов последнего десятилетия (1970-1980 годы)</b> / Л.А. Илясова, Красноярский государственный институт искусств. – Красноярск, 1986.
9.	Прыгун Е.В.	<b>Сладковский – сибирский певец</b> / Е.В. Прыгун. – 1 файл в формате PDF. – Уфа: РИО МЦИИ ОМЕГА САЙНС, 2015. – С.36-41. – URL: <a href="http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&amp;fDocumentId=2455">http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&amp;fDocumentId=2455</a> . – Статья опубликована в сборнике: <b>ДОСТИЖЕНИЯ И ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ:</b> сборник статей Международной научно-практической конференции (28 июля 2015 г, г. Уфа). В 2 ч. Ч.2 – Уфа: РИО МЦИИ ОМЕГА САЙНС, 2015. – С. 36-41. ISBN 978-5-906781-64-2. ISBN 978-5-906781-63-5
10.	Прыгун Е.В.	<b>Красота самоотверженности</b> (к 190-летию восстания декабристов) (к 190-летию восстания декабристов) [Электронный ресурс] / Е.В. Прыгун. – 1 файл в формате PDF. – Уфа: Аэтерна, 2014. – С.112-117. – URL: <a href="http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_i">http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_i</a>

		nfo=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2244. – Статья опубликована в сборнике: Современная наука: теоретический и практический взгляд: сборник статей Международной научно-практической конференции (25 декабря 2014 г. 2014 г., г. Уфа). в 2 ч. Ч.2./ – Уфа: Аэтерна, 2014. – С.112-117. ISBN 978-5-906769-78-7
11.	Швед О.А.	<b>Художественное творение как основа эстетики Мартина Хайдеггера</b> [Электронный ресурс] / О.А. Швед. – 1 файл в формате PDF. – Стерлитамак: Агентство международных исследований (АМИ), 2016. – С.158-169. – URL: <a href="http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&amp;fDocumentId=2793">http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&amp;fDocumentId=2793</a> . – Статья опубликована в журнале: <b>НОВАЯ НАУКА: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПУТИ РАЗВИТИЯ: Международное научное периодическое издание по итогам Международной научно-практической конференции (30 сентября 2016 г., Оренбург).</b> – Стерлитамак: АМИ, 2016. – С. 158-169.
12.	Прыгун Е.В.	<b>Страницы музыкальной культуры Красноярска XIX века</b> [Электронный ресурс] / Е. В. Прыгун. – 1 файл в формате PDF. – Новосибирск: [б.и.], 2013. – С.131-139. – URL: <a href="http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&amp;fDocumentId=1992">http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&amp;fDocumentId=1992</a> . – Статья опубликована в журнале: <b>Вестник музыкальной науки / Новосибирская государственная консерватория</b>

		им. М.И. Глинки; гл. ред. Б.А. Шиндин. – 2013. – №1. – С. 131-139.
13.	Прыгун Е.В.	<p><b>«Любовь... Отечество и свобода!»</b>  [Электронный ресурс] = “Love ... Fatherland and Freedom!” / Е.В. Прыгун. – 1 файл в формате PDF. – 2016. – С.1783-1789. – URL: <a href="http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&amp;fDocumentId=2744">http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&amp;fDocumentId=2744</a>. – Статья опубликована в журнале: Journal of Siberian Federal University. Humanities &amp; Social Sciences №8 (2016/9). - С.1783-1789. На англ. яз.</p>
14.	Бойко В.Л. Чайкин С.Г.	<p><b>Творческая реализация культурных потребностей общества в деятельности музыкального вуза: на примере работы кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Красноярской государственной академии музыки и театра</b> [Электронный ресурс] / В. Л. Бойко, С. Г. Чайкин. – 1 файл в формате PDF. – Екатеринбург: [б.и.], 2013. – С. 104-105. – (, ISSN 2303-9868). – URL: <a href="http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&amp;fDocumentId=1952">http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&amp;fDocumentId=1952</a>. – Статья опубликована в журнале "Международный научно-исследовательский журнал". – 2013. - №7.- С. 104-105.</p>

Подготовка кадров в сфере музыкального искусства, музыкальное образование и музыкальная культура общества – взаимосвязанные элементы целостной системы. Вследствие этого приоритетами в деятельности педагогов кафедры всегда были взгляд на искусство как на «вечную, непреходящую ценность», а также опора на традиции в области музыкального образования.



## **Знакомьтесь! Екатерина Филатова: «Пять посвящений русским композиторам. Пьесы для фортепиано»**

**ЛИТВИНЦЕВА Наталия Ивановна**

Однажды на уроке в музыкальной школе, знакомясь со старинными танцами и композиторами, моя маленькая ученица спросила: «А сейчас есть «живые» композиторы?». Как раз в этот период я разучивала пьесы Екатерины Филатовой и готовилась к выступлению в концерте молодых красноярских композиторов. Совершенно не задумываясь, я ответила, что есть и они живут и творят рядом с нами!

В списке произведений молодого композитора Екатерины Филатовой <sup>4</sup> есть вокальные сочинения – песни и романсы, пьеса для симфонического оркестра «Сказ», «Колокольная фантазия» для фортепиано, «Rekilaulu» для кантеле соло, сюита «Заклички» для флейты соло, «Пять посвящений русским композиторам. Пьесы для фортепиано» и другие.

Остановимся более подробно на композиторском опусе «Пять посвящений русским композиторам. Пьесы для фортепиано», который был навеян Е. Филатовой вдохновенными образами фортепианной миниатюры, широко представленной в творчестве русских композиторов – представителей позднеромантического стиля: Лядова Анатолия Константиновича, Метнера Николая Карловича, Глазунова Александра Константиновича, Ребикова Владимира Ивановича и Ляпунова Сергея Михайловича.

---

<sup>4</sup>Филатова Екатерина Михайловна родилась в 1989 году в городе Красноярске. Следуя по стопам своих родителей, поступила на лечебный факультет медицинского университета. Но вскоре поняла, что не представляет свою жизнь без музыки. В 2009 году поступила в Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича на отделение «Музыкальное искусство эстрады».

После окончания колледжа поступила на заочное отделение Красноярского института искусств в класс профессора Лаука Евгения Николаевича (фортепиано) и одновременно начала заниматься композицией с красноярским композитором Пономаревым Владимиром Валентиновичем.

Екатерина Филатова – лауреат всероссийских и международных композиторских конкурсов. В настоящий момент работает преподавателем специального и общего фортепиано в Красноярском колледже искусств имени П.И. Иванова-Радкевича.

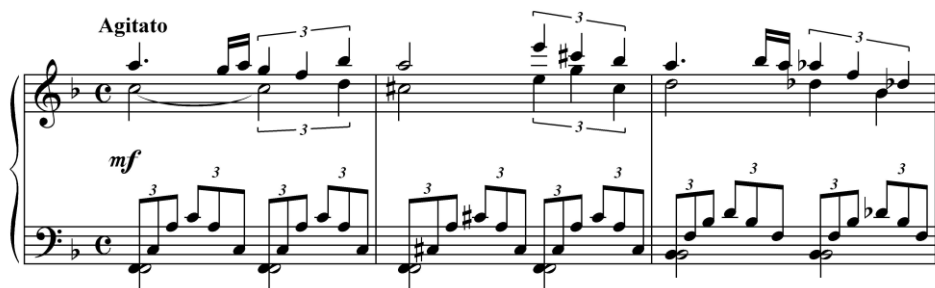
Сочетание романтической стилистики с классически выверенной совершенной формой, с оригинальным стилем каждого из композиторов стало обобщением романтической культуры в русской традиции. Значительная часть фортепианного наследия вышеупомянутых композиторов недооценена и еще недостаточно изучена, хотя творчество каждого из них по-своему самобытно и является яркой страницей в истории русской музыкальной культуры. Здесь уместно вспомнить фрагмент одной из работ Лукачевской Майи Львовны, которая пишет: «Обращает на себя внимание тот факт, что фортепианные опусы петербургских авторов, практически забытые на Родине, обретают интерпретаторов в Германии и Франции. В Западной Европе на протяжении XX и в начале XXI века обнаруживается усиление интереса к талантливым, высокохудожественным фортепианным сочинениям С.М. Ляпунова и А.К. Глазунова. Европейские концертные залы и звукозаписывающие студии активно популяризируют творчество русских композиторов, в то время как в отечественном культурном пространстве этот процесс протекает пассивно...» [1, с. 3].

Жанр миниатюры, выбранный Екатериной Филатовой для пьес-посвящений не случаен, ведь этот жанр – квинтэссенция романтической культуры. «Миниатюра – зеркало, – как отмечает Зенкин Константин Владимирович, – отразившее самые существенные черты романтического мироощущения, его концентрированная и кратчайшая формула» [2, с. 8].

В пьесах Екатерины Филатовой виден глубокий интерес и особенное отношение к позднеромантическому русскому стилю, ощущается дань уважения каждому из этих композиторов и внимательное проникновение в тонкости и подробности стиля каждого автора.

Первая пьеса посвящена А.К. Лядову, композитору, педагогу, дирижеру, фольклористу. Основа его творчества – фортепианная миниатюра, в которой композитор достиг непревзойденной ювелирной отделки жанра. В пьесе Екатерины Филатовой определяются основные черты фортепианного стиля А.К. Лядова: прихотливые фигуры аккомпанемента, богатая полиритмия, полифоничность ткани, мелодизм инструментального характера, главенствующий во всей фактуре, светлый поэтический

образ и даже «истаивающее» заключение – тоже характерный лядовский «штрих»:



Две мелодические линии в обрамлении «свежих» гармонических красок являются основой пьесы и определяют логику развития музыкального материала.

Вторая пьеса в цикле Е. Филатовой посвящена Н.К. Метнеру, композитору и пианисту, «запоздавшему» романтику, про которого Генрих Густавович Нейгауз заметил: «Все музыкальное мышление Метнера имеет настолько глубокие корни, так проникнуто интенсивным переживанием, знанием классического и романтического искусства и благоговением перед ним, что нынешним «ниспровергателям» даже понять невозможно, насколько благороднее и глубже источники «вчерашней» музыки Метнера, чем их бессильные потуги, претендующие на откровения» [3, с. 72].

Н.К. Метнером не написано ни одного произведения без участия фортепиано. Среди особенностей композиторского почерка этого автора необходимо отметить мелодизм как основу в очень сложной в ритмическом, полифоническом и фактурном планах музыкальной ткани, а также совершенство и органичность крупных и малых форм его произведений.

В пьесе-посвящении слышится сопоставление двух пространств: личного, лирического и объективного, сказочного. Первая и начало третьей части трехчастной композиции строятся на развитии «говорящей», повествующей мелодической линии, украшенной выразительными хроматическими интонациями и развивающейся в широком диапазоне, с богатой, гибкой фразировкой. Вторая часть отделяется от первой «зависанием» на *fermata*, после чего происходит изменение темпа и тональности. На

смену выразительной мелодии первой части приходит вращающийся вокруг одного ядра мотив-движение, что создает впечатление попадания в иное, «фантастическое» пространство:

16  $\text{♩} = 60$  *rit.* *mp* 8<sup>va</sup>-1

20 *Andante* *mp*

Мерное движение аккордов в аккомпанементе напоминает отдаленный колокольный звон.

28 *mp*

Вернувшаяся первоначальная тема в третьей части постепенно трансформируется в сказочный образ среднего раздела и в конце пьесы замирает и растворяется в высоком регистре.

Третья пьеса посвящена А.К. Глазунову, композитору и дирижеру. Фортепианная музыка если не главная страница в его творчестве, то, несомненно, характерная и интересная. Так же, как и А.К. Лядов, А.К. Глазунов в своем творчестве придавал большое значение красоте звучания, облаченной в стройную и законченную

форму музыкального произведения. При этом его композиторское письмо отличается плотностью, сложными фигурациями, обилием виртуозных пассажей. Е. Филатова отмечала, что «прообразом» этой пьесы явился программный этюд «Ночь» (op.31) А.К. Глазунова.

**Agitato**

Четвертая пьеса посвящена В.И. Ребикову – композитору, пианисту, писателю, педагогу и общественному деятелю. Творческое наследие композитора оказалось практически забытым. Фортепианный стиль В.И. Ребикова отличают простота и лаконичность, что подмечено автором посвящения в основной теме произведения.

**Tranquillamente**

Piano *mp*

В данном опусе эта пьеса является лирическим центром цикла, завершается она мощным колокольным перезвоном, захватывающим все регистры фортепиано

29 *mf*

и «поднимающим» данную в октавном удвоении тему на вершину кульминации:

33 *f*

36 *rit.* *ff*

Завершается цикл для фортепиано посвящением С.М. Ляпунову – композитору, фольклористу, дирижеру, педагогу, пианисту, которого Милий Алексеевич Балакирев называл «царем фортепиано» [4, с. 420]. Фортепианный стиль С.М. Ляпунова отличается сложностью, многослойностью фактуры и симфоничностью развития. Посвящение Ляпунову – единственная пьеса в цикле, имеющая программное название «Коляда» (по аналогии с фортепианным циклом С.М. Ляпунова «Святки» ор. 41, последняя пьеса которого также обозначена как

«Коляда»). Миниатюра, созданная Е. Филатовой, строится на простой попевке, возникающей из тишины

### Campanile

Musical score for the piece 'Campanile'. It is written for piano in 3/8 time with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a continuous, rhythmic pattern of eighth notes. The bass staff is mostly silent, with a few notes appearing later in the piece. A *mp* (mezzo-piano) dynamic marking is present in the bass staff towards the end of the excerpt.

и вырастающей в мощную кульминацию с колокольными перезвонами (здесь сказался интерес и тяга композитора к изучению музыки церковных звонов и участие Е. Филатовой в фестивалях звонарского искусства), после чего снова растворяющейся в тишине:

Musical score continuing the piece 'Campanile'. It starts at measure 52. The treble staff continues with the rhythmic eighth-note pattern. The bass staff has a more active line, starting with a forte (*f*) dynamic. The score includes several measures with a *leg.* (legiero) marking and asterisks (\*), indicating a lighter, more delicate texture. The piece concludes with a final *leg.* marking.

Благодаря фактурному, полифоническому и динамическому развитию вся пьеса звучит как будто «на одном дыхании».

Несмотря на намеренное подражание позднеромантическому стилю, фортепианный цикл миниатюр «Пять пьес-посвящений» Екатерины Филатовой отличаются пианистическим удобством, логичностью изложения музыкального материала, искренностью и оригинальностью.

### Список литературы:

1. Лукачевская М.Л. Жанры сонаты полифонического диптиха в фортепианном творчестве А.К. Глазунова и С.М. Ляпунова: автореф. дис. канд.иск.: 17.00.02 / Лукачевская Майя Львовна; ННГК. – Нижний Новгород, 2012. – 24 с.

2. Зенкин К.В. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма: автореф. дис. д-ра иск.: 17.00.02 / Зенкин Константин Владимирович. – МГК – Москва. – 1996. – 54 с.

3. Нейгауз Г.Г. Современник Скрябина и Рахманинова / Г.Г. Нейгауз // Музыкальная академия. – 1961. – № 11 (276) – С.72-78.

4. Ляпунова А.С. Из истории творческих связей М.А. Балакирева и С.М. Ляпунова (по материалам переписки) / А.С. Ляпунова // Балакирев. Исследования и статьи. – Ленинград, 1961. – 420 с.



## Вокальный цикл «Песни Сайгё» Ильи Александрова: художественный синтез слова и музыки

ШВЕД Ольга Анатольевна

Новосибирский композитор Илья Иванович Александров<sup>1</sup> был приглашен в Красноярск для участия в ежегодном концерте Красноярского отделения Союза композиторов России «Красноярские премьеры», на котором прозвучали его новые сочинения – «Рождественская соната» для скрипки и фортепиано и вокальный цикл «Песни Сайгё» для высокого голоса и фортепиано. Первая встреча с Ильей Ивановичем состоялась в 2014 году.

Остановимся более подробно на вокальном цикле «Песни Сайгё», поскольку именно в нём проявляется индивидуальный почерк автора, а также его видение востока.

Сайгё (настоящее имя – Сато Норикиё) – японский поэт XII века рубежа периодов Хэйан и Камакура. Время творчества Сайгё пришлось на трагический для Японии период борьбы кланов служилого дворянства (самураев) с дворцовой аристократией. Сато Норикиё служил на почётной должности в Северной страже отошедшего от дел императора Тоба и был в центре всех событий. Сложная ситуация в стране, гибель и бедствия родственников и друзей заставили будущего поэта уйти с государственной службы и принять монашеское имя Энъи. В 1140 году Сайгё постригся

---

<sup>1</sup> Илья Иванович Александров родился 22 февраля 1956 года в городе Бийске Алтайского края. В 1969 году поступил в Среднюю специальную музыкальную школу (ССМШ) при Новосибирской консерватории по классу фортепиано. Еще в школе было положено начало занятиям композицией под руководством Г.К. Григоренко. После окончания ССМШ поступил в Новосибирскую консерваторию, которую окончил как композитор (класс профессора Юрия Павловича Юкчева).

В творческом багаже композитора И. Александрова – 3 фортепианные сонаты, вокальные циклы на стихи русских и зарубежных поэтов, Концерт для фортепиано с оркестром, 2 детские оперы – «Золушка» и «Приключения Чиполлино», камерно-инструментальные сочинения и др.

в монахи и стал путешествовать. Уходя, он сложил прощальную песню:

*Жалеешь о нем...  
Но сожалений не стоит  
Наш суетный мир.  
Себя самого отринув,  
Быть может, себя спасешь.*

Японская поэзия – поэзия тонкого ощущения красоты окружающего мира. Ещё задолго до того, как зазвенели в Западной Европе песни провансальских трубадуров и немецких миннезингеров, на далёких восточных островах японские певцы уже слагали танка о любви и природе.

«Песни Сайгё»<sup>1</sup> Ильи Александрова – это своеобразная философия жизни. Они повествуют о красоте окружающего мира, о проникновенной любви к родной природе, о жизни и смерти, о вечной весне, которая всегда возвращается. И текст, и музыка несут в себе глубокие и подчас едва уловимые ассоциативные связи, которые открываются лишь вдумчивому слушателю.

Вокальный цикл «Песни Сайгё» – это драматургически очень целостное сочинение. Каждый из романсов цикла следует один за другим «*attacca*», то есть все части вокального цикла исполняются без пауз, как единое произведение. Рассмотрим романсы подробнее.

**1. «Соловьи».** Песня – поэтическое повествование о прекрасном весеннем утре, когда соловьи поют на цветущей вишне:

*Верно, вишен цветы  
Окраску свою подарили  
Голосам соловьёв.  
Как нежно они звучат  
На весеннем рассвете!*

---

<sup>1</sup> В основе литературного текста «Песен Сайгё» – японские пятистишия танка (в переводе Веры Макаровой). Танка (или мидзикаута) означает «короткая песня». Эти пятистишия – излюбленная, традиционная форма японской лирики. Они короткие, но в них заключена большая мудрость.

Идея возрождения, вечной и прекрасной жизни, воплощенная в образе цветущей вишни связана с таким важным периодом, как весна. Романс очень лиричный, созерцательный. Композитор словно хотел остановить быстротекущее время. Происходит постоянная смена метра: 5/8, 3/8, 5/8 и т.д. Это создает впечатление «текучести», плавности движения и ощущения постоянного «воздуха» в музыкальной ткани романса. Контуры вокальной мелодии очерчиваются малыми или большими секундами вокруг скачка квинты. Ощущение спокойного созерцания и умиротворенности возникает благодаря пентатонической ладовой окраске в партии фортепиано.

**2. «Старое дерево»:** вишневый цвет, тонкий и хрупкий, передает представление о красоте и скоротечности жизни в этом мире:

*С особым волненьем смотрю...  
На старом вишнёвом дереве  
Печальны даже цветы!  
Скажи, сколько новых вёсен  
Тебе осталось встречать?..*

Вся музыкальная ткань романса отличается исключительной прозрачностью и простотой. Вокальные мелодические фразы непринужденно льются одна за другой. Квинтовые и октавные фигурации фортепиано вызывают ассоциации о цветах вишни, овеваемых легким ветерком.

**3. «Горные вишни»** – романс-кульминация вокального цикла. Это – взрыв отчаяния, особенно острого после тихой и «хрупкой» предшествующей песни:

*Припомню ли, сколько лет  
Я ждал вас, я с вами прощался,  
Горные вишни в цвету.  
Сердце своё вконец  
Я истомил весною.*

Японский символ чистоты, благополучия и стойкости – сакура – цветёт недолго. Малейшее дуновение ветерка и ее нежные лепестки покрывают землю вокруг, словно снег...

Напряженные взлеты вокальной мелодии, быстрый темп, трепетная ритмическая пульсация, волнообразный «бег» шестнадцатых – все это создает образ внезапно налетевшего вихря, срывающего лепестки с цветущего дерева.

**«Вишня в цвету»:**

*Под сенью ветвей  
Толпа придворных любит...  
Вишня в цвету!  
Другие смотрят лишь издали.  
Им жалко её аромата.*

Традиции любования цветами в Стране Восходящего Солнца вот уже более тысячи лет. И в музыке последнего романса цикла создается ощущение пространственно-объемного звучания, проникнутого светлым покоем. Вокальная мелодия раскрывается постепенно из скромного мотива в выразительный распев подобно распускающемуся цветку.

В фортепианной постлюдии романса музыка истаивает, замирает на *pianissimo*, останавливаясь на длинной фермате и рисуя образ остановившегося времени, когда проблемы перестают существовать и остается только храм под названием «Природа...»

Устойчивый интерес композитора И. Александрова к камерно-вокальным жанрам не случаен. Это объясняется тем, что в небольшом по размеру вокальном произведении (песне либо романсе) возможна передача тончайших эмоциональных состояний, детальная проработка всех выразительных компонентов. Мастерство автора «Песни Сайгё» проявилось в гармоничном слиянии поэтических и музыкальных образов, которые прочитываются в едином ключе – как некий музыкально-словесный синтез. И в этом смысле вокальный цикл Ильи Александрова является прекрасным образцом камерной вокальной музыки.

**Список литературы:**

1. «Ensemble» – значит вместе!: сб. науч.-метод. ст. – Красноярск, 2012. – 100 с.

## Мастер камерного ансамбля – Федоренко Георгий Анатольевич

**ПРЫГУН Елена Викторовна**

В 2021 году кафедра камерного ансамбля Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского отмечает свой юбилей. Много славных дел на счету дружного коллектива преподавателей: организация конкурсов и фестивалей ансамблевого мастерства, проведение Всероссийского конкурса методических работ и публикация научно-методических сборников, проведение курсов повышения квалификации для концертмейстеров края, осуществление широкой культурно-просветительской деятельности в городе и крае. Но главный вектор деятельности – воспитание у молодых музыкантов культуры ансамблевого музицирования. С этой целью приглашаются известные музыканты, выдающиеся деятели в области ансамблевого исполнительства. В их числе – заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры камерного ансамбля и квартета Российской академии музыки имени Гнесиных Георгий Анатольевич Федоренко.

В 2017 году Георгий Анатольевич отметил своё 80-летие, а также 50-летний юбилей работы на кафедре камерного ансамбля и квартета Российской академии музыки имени Гнесиных. Начало деятельности Г.А. Федоренко совпало с периодом формирования системы обучения в области камерного музицирования, совершенствования структуры



Федоренко Георгий Анатольевич

ансамблевых кафедр и создания методики обучения. Георгий Анатольевич оказался «на передовой» важнейших организационных и творческих процессов, происходивших во второй половине XX века в области ансамблевого искусства в стране. Это обусловило широту вектора его деятельности: помимо проведения уроков со студентами в ГМПИ (в настоящее время РАМ им. Гнесиных), Георгий Анатольевич гастролировал в качестве концертмейстера Московского камерного хора по стране и за рубежом, сотрудничал с Росконцертом, Москонцертом и Союзконцертом, входил в состав жюри многих ансамблевых конкурсов в России, выступал в методических чтениях и писал статьи, проводил мастер-классы в консерваториях страны и за рубежом.

Для столь обширной работы требуется немалая энергия и упорство, вера в себя и творческий энтузиазм. Эти черты характера генетически заложены в характере Г.А. Федоренко, ведь на ближайших ветвях его генеалогического древа – артисты музыкальных театров и цирка, с достоинством перенесшие периоды Сложнейших государственных потрясений.



А началось всё в трагическом 1937 году. Родители Георгия Анатольевича до рождения первенца жили в Харбине.

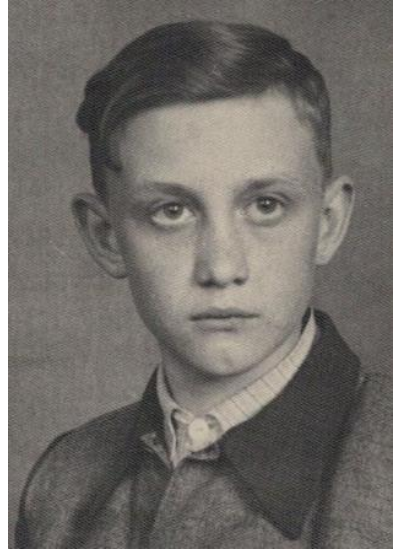
Мама Георгия Тафиля Юзефовна Смыковска, родилась в 1920 году в Благовещенске. Её отец – Юзеф Смыковски в 1920 году переехал с семьёй в Харбин. Папа Анатолий Николаевич Федоренко из семьи

9 мая 1937 год.  
Федоренко Анатолий  
и Смыковска Тафиля

цирковых артистов<sup>1</sup>. Он получил музыкальное образование в Харбине и к моменту встречи с юной Тафилей Смыковской уже работал трубачом в городском музыкальном театре. Впоследствии Анатолий Николаевич вошёл в состав группы ударных инструментов, а также дирижировал оркестром.

25 ноября 1937 года в молодой семье появился первенец Георгий. Через год семья из Харбина переехала в Пекин, где подросший Георгий стал учиться в общеобразовательной школе при Советском посольстве и брать частные уроки игры на фортепиано у Фьяфана Николаевича Потылицына. В 1945 году в семье появился второй сын Николай.

Завершилась Великая Отечественная война. После заключения мира у советских граждан, проживавших на территории Китая, появилась



1952 год.  
Федоренко Георгий Анатольевич

---

<sup>1</sup> Его дед был акробатом на трапеции, а мама – Нина Сергеевна Терлецкая, поработав после окончания хореографического училища в труппе кордебалета Мариинского театра, изменила профессию и стала цирковой вольтижировщицей. Для такого вида спорта требуется немало смелости и отваги, упорства и внимания – качеств, которыми в полной мере обладала Нина Сергеевна и которые в будущем помогли ей находить решения в самых сложных жизненных ситуациях.

Николай Федоренко – муж Нины Терлецкой, был артистом театра. В 1920 году в их семье родился сын Анатолий. В 1920 году труппа, в которой выступали Терлецкие, была на гастролях в Японии, где узнали о революционном перевороте в России и закрытии её восточных границ. Было решено из Японии ехать в Харбин. В Харбине в полную силу проявилась творческая натура Нины Сергеевны. Она предприимчиво организовала прокат маскарадных костюмов и, накопив достаточно средств, открыла кабаре, пользовавшееся немалым успехом. Достаточно сказать, что на его сцене пел популярный в то время певец и актёр, кумир эстрады начала XX века Александр Вертинский (из личного архива Г.А. Федоренко).

возможность вернуться на родину. Однако до харбинцев доходили слухи о репрессиях и арестах возвращавшихся в Советский Союз эмигрантов. Но Анатолий Николаевич Федоренко принял однозначное решение – дети должны общаться с русскими, поэтому необходимо вернуться на родину, даже если для этого ему придётся перенести ссылку.

В 1947 году семья выехала на родину. По установленным в Советском Союзе правилам эмигрантам не разрешалось выезжать западнее Урала. Анатолий Николаевич Федоренко выбрал для поселения кузбасский город Кемерово, надеясь на государственную поддержку шахтёрского региона.

Путь складывался непросто: после теплохода ехали в вагонах для перевозки скота, которые в народе называли «теплушками». По воспоминаниям Георгия Анатольевича, поезд неожиданно остановился около озера Байкал. Пассажиры вышли из вагонов, с благоговением и восторгом они смотрели на природное чудо, восхищаясь кристальной прозрачностью «священных» вод.

После долгого пути наконец-то прибыли в Кемерово, где Анатолий Николаевич устроился на работу в Музыкальный театр артистом группы ударных инструментов, совмещая эту должность с обязанностями инспектора оркестра.

Зима выдалась на редкость суровой и холодной. Но несмотря на это и тот факт, что в доме отсутствовало фортепиано, отец каждое утро упорно поднимал маленького Гошу в шесть часов утра и вёл в музыкальную школу на репетицию. Георгий Анатольевич вспоминает, что принимать решение быть или не быть музыкантом ему не пришлось, оно утвердилось волей и настойчивостью отца, систематически занимавшегося музыкальным обучением сына.

К сожалению, предсказание об арестах эмигрантов сбылось очень скоро. Отца Георгия Анатольевича арестовали уже в 1947 году и отправили в лагерь под Карагандой. В письмах Анатолий Николаевич сообщал, что ему удалось войти в состав агитбригады. Это было отчасти некоторым спасением для творческого человека, ведь по существовавшей традиции артистам в лагерях выдавали дополнительное питание и снимали с тяжёлых физических работ, что существенно облегчало трудовую повинность. Прошло четыре года. В 1951 году Анатолия Николаевича реабилитировали, но



выпустили из лагеря только в 1953 году. Однако в Кемерово он не вернулся<sup>1</sup>.

Упорные занятия музыкой Анатолия Николаевича с сыном принесли свои плоды. Георгий продолжал учиться в музыкальной школе и в 1952 году, завершив обучение, поступил на фортепианное отделение Кемеровского музыкального училища в класс преподавателя Брейловского.

1956 год. Успешно завершились выпускные экзамены в музыкальном училище. В Кемерово стало известно об открытии консерватории в Новосибирске. Было решено пробовать поступать туда.

Вступительные экзамены в первую сибирскую консерваторию проводились в августе. «Во всех консерваториях страны приём был уже завершён, и не прошедшие по конкурсу выпускники многих музыкальных училищ устремились в новый вуз. Наплыв абитуриентов – огромный на все факультеты. В здании консерватории ремонт ещё не закончен, поэтому пианисты сдавали экзамен по специальности в Доме работников искусств, который располагался на первом этаже оперного театра. Здесь был зал с маленькой сценой и роялем, где испытали судьбу 33 абитуриента... На первый курс фортепианного факультета приказом ректора № 31 от 29 августа были зачислены 12 человек» [1, с. 11]. Среди них был и Георгий Федоренко.

Его распределили в класс молодого преподавателя Иды Асгатовны Губайдулиной<sup>2</sup> – сестры известного композитора Софьи Губайдулиной. Ида Асгатовна после завершения аспирантуры

---

<sup>1</sup> Анатолий Николаевич создал новую семью с виолончелисткой, выступавшей в агитбригаде. В 1964 году у них родился сын Анатолий.

<sup>2</sup> Губайдулина Ида Асгатовна (1929 г.р.) – пианистка, педагог. В 1952 г. окончила Казанскую государственную консерваторию (КГК) (класс профессора Альберта Семеновича Лемана). В 1956 г. – аспирантуру Московской государственной консерватории (класс профессора Якова Израилевича Зака). С 1966 по 1993 – доцент кафедры специального фортепиано. Заведующая кафедрой спец. фортепиано с 1967 по 1969 г. Кандидат искусствоведения (1956). Автор диссертации на тему «Татарская фортепианная музыка». В казанский период творческой деятельности выступала, главным образом, как ансамблистка: с М. Ахметовым (скрипка) и А. Масловой (виолончель). По классу Губайдуллиной окончили консерваторию 55 пианистов [2, с. 76].

в Московской государственной консерватории была направлена на работу преподавателем кафедры специального фортепиано в только что открывшуюся Новосибирскую консерваторию.

Молодая и полная энергии И.А. Губайдулина приняла в свой класс большинство пианистов первого курса.

По воспоминаниям Федоренко, Ида Асгатовна поразила его необычайной ответственностью и преданностью делу. Импонировали её аналитический ум, вдумчивое отношение к изучению музыкального материала и эмоционально сдержанная манера исполнения. В конце 1960 года И.А. Губайдулина уехала из Новосибирска, и Г. Федоренко был переведён в класс Евсея Михайловича Зингера.

В Новосибирской консерватории протекала кипучая концертная жизнь, основное русло которой составляла деятельность преподавателей, получивших образование ещё в 1920-1930-е годы и уже имевших большой концертный опыт. «Это скрипачи Л.Н. Шевчук, А.О. Старосельский, А.Н. Амитон, А.М. Азатын, виолончелист Г.И. Пеккер. При этом А.О. Старосельский был одним из основателей и на протяжении трёх десятилетий участником такого известного коллектива, как струнный квартет им. Вильома, а А.Н. Амитон ряд лет был первым скрипачом Государственного струнного квартета Белорусской ССР.



Класс И.А. Губайдулиной в Новосибирской консерватории.  
Второй справа – Г.А. Федоренко

Более молодое поколение музыкантов, включившихся в концертное исполнительство в городе в конце 1950-х и в 1960-е годы, представляли исполнители на струнных инструментах Л.М. Руханкин, В.В. Балон, А.Ю. Юрьев, Я.Г. Бесноватый, А.Б. Янпольский и другие.

Пианисты также активно концертировали, «сочетая в своём творчестве сольное и ансамблевое исполнительство. Среди них Е.М. Зингер, В.И. Слоним, М.С. Лебензон, Д.Л. Шевчук, М.Ш. Богуславский, Л. Александровский и др.» [4, с. 385].

Студенты консерватории не пропускали концертов педагогов. Телевидение ещё только начинало развиваться, пластинок было не так много, поэтому «живые» концерты становились исключительно важным звеном в воспитании студентов. Посещения выступлений преподавателей помогали постигать особенности музыкальных стилей, знакомили с выдающимися произведениями классиков, романтиков и современных композиторов, позволяли наблюдать за сценическими проявлениями различных творческих индивидуальностей.

Целеустремлённый Георгий Анатольевич учился с увлечением. Он с радостью выступал на открытых концертах, особенно по душе была игра в ансамблях. Личные качества Георгия Анатольевича: выдержанность, аналитический склад ума, внимание к мнению другого музыканта, способность убедить в правоте своей точки зрения, гармонично сочетавшиеся с остроумием и лёгкостью в общении – способствовали быстрому созданию творческих контактов и совершенствованию ансамблевых навыков.

По инициативе Федоренко в студенческие годы сформировалось фортепианное трио консерватории, в состав которого, помимо Георгия Анатольевича, вошёл скрипач Арнольд Гутман и виолончелист Андрей Флоринский. Этим коллективом было исполнено немало ансамблевых опусов в зале консерватории, а также на концертах, проводимых инициативной группой студентов и молодых преподавателей консерватории. Георгий Анатольевич входил в ядро этого объединения, участники которого собирались с целью организации концертов для горожан и получения исполнительского опыта.

В 1960 году состоялось ответственное событие – творческий отчёт Новосибирской государственной консерватории в большом зале Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных в Москве. Все коллективы Новосибирской консерватории напряжённо готовились к показу своих достижений. Георгий Анатольевич Федоренко выступал в нескольких ипостасях: как солист, концертмейстер и участник фортепианного трио. На отчётном концерте в исполнении Георгия Федоренко (фортепиано), Арнольда Гутман (скрипка) и Андрея Флоринского (виолончель) с успехом прозвучало Трио № 2 Д.Д. Шостаковича (ор. 67) *памяти И.И. Соллертинского*. Особое волнение исполнителей вызвало сообщение о присутствии в зале автора.



Готлиб Адольф Давидович

Концерт посетил также заведующий кафедрой камерного ансамбля Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных Адольф Давидович Готлиб<sup>1</sup>.

Напомним, что своей многогранной деятельностью А.Д. Готлиб способствовал переосмыслению роли камерного ансамбля в формировании музыканта. С началом его педагогической работы в институте происходил процесс реконструкции кафедры ансамбля, которая до того

---

<sup>1</sup> Готлиб Адольф Давидович (1910-1973) – пианист и педагог, Заслуженный артист РСФСР (1969 г.), кандидат искусствоведения (1943 г.). В 1931 году окончил Московскую консерваторию по классу К. Игумнова, в 1935 – театроведческий факультет ГИТИСа. В 1936-1949гг. вел класс фортепианного ансамбля в училище при Московской консерватории. В 1941-1944гг. преподавал спец. фортепиано в Саратовской консерватории. С 1955 года профессор, заведующий кафедрой камерного ансамбля ГМПИ им. Гнесиных. Автор многих транскрипций для 2-х фортепиано, автор ряда работ по теории исполнительства. [5, с. 24].

времени объединяла в себе все виды ансамблевого исполнительства. В 1955 году была организована кафедра камерного ансамбля, а в 1961 – аспирантура, положившая начало воспитанию исполнителей и педагогов в этой области музицирования.

А.Д. Готлиб, увидев в перспективном выпускнике Новосибирской консерватории достойного преемника ансамблевых традиций, посоветовал Георгию Анатольевичу поступать в аспирантуру. Но пока у Г.А. Федоренко впереди были выпускные экзамены. Завершалась студенческая пора, запомнившаяся Георгию Анатольевичу не только упорным трудом и яркой палитрой концертной жизни, но также живостью молодёжного общения и весёлыми поездками студентов на обязательную в те годы помощь селу в сборе урожая картофеля.

Но период учёбы не был слишком безоблачным. Клара Борисовна Нестерова, однокурсница Г.А. Федоренко, вспоминала: «Георгий Анатольевич всегда казался много старше всех на курсе, так как рано принял на себя часть ответственности за содержание мамы и брата. Он все годы обучения в консерватории работал в нескольких местах концертмейстером и педагогом, чтобы обеспечить не только свою жизнь, но также помогать родным, оставшимся в Кемерово» [6].

В 1961 году Георгий Федоренко, успешно завершив обучение в Новосибирской консерватории, получил распределение на обязательную трёхгодичную отработку в должности



Федоренко Георгий Анатольевич.  
Новосибирская консерватория

концертмейстера в Новосибирский театр оперы и балета и направление для поступления в аспирантуру. Творческая активность Федоренко ещё в студенческий период обратила на себя внимание. Он много выступал на открытых концертах с виолончелистом Львом Руханкиным, певцами Ниной Афанасьевой и Борисом Мазуном, входил в состав инструментального трио консерватории. Видя музыкантский потенциал молодого пианиста, Л.Н. Шевчук содействовал переводу Федоренко концертмейстером в консерваторию.

В этом же году проходил первый набор аспирантов на кафедру камерного ансамбля в ГМПИ им. Гнесиных. На одно место было два претендента – выпускник ГМПИ имени Гнесиных Валерий Самолётов и Георгий Федоренко. Оба кандидата сдали экзамены успешно и были зачислены в класс профессора А.Д. Готлиба.

Адольф Давидович Готлиб посоветовал Георгию Анатольевичу, поступившему на заочную форму обучения, для обретения опыта совмещать концертмейстерскую работу с педагогической на кафедре камерного ансамбля. Таким образом, в 1961-1962 учебном году Федоренко вошёл в штат Новосибирской консерватории в качестве педагога кафедры камерного ансамбля и концертмейстера, одновременно сочетая работу с учебной в аспирантуре.

В этот период Георгий Анатольевич много выступал в ансамблях. В 1962 году в Новосибирске он совместно с виолончелистом Львом Руханкиным «провел цикл из четырёх концертов, представивший историю виолончельной сонаты, начиная со старых мастеров и кончая композиторами XX века: Бах, Вивальди, Бетховен, Мендельсон, Брамс, Сен-Санс, Дебюсси, Рахманинов, Кабалевский, Шостакович, Бриттен (всего 15 сонат)» [4, с. 386]. Цикл концертов стал яркой страницей в концертной деятельности консерватории, открытие которой способствовало становлению Новосибирска как музыкальной столицы Сибири.

Из монографии «Музыкальная культура Новосибирска» читаем: «Наличие в городе множества интересных музыкантов, исполнителей практически на всех инструментах как среди преподавателей консерватории, так и артистов симфонического

оркестра филармонии, открывало широкие перспективы для организации ансамблей самого разного типа, что делало концертную жизнь города разнообразной и богатой.

В 1957 году А. Амитон (1 скрипка), А. Старосельский (2 скрипка), А. Азатын (альт) и Г. Пеккер (виолончель) создали струнный квартет. С привлечением пианистов Е. Зингера и В. Слонима струнный квартет превращался в фортепианный квинтет. А. Амитон и П. Пеккер с участием Е. Зингера и В. Слонима выступали как фортепианные трио. А. Амитон и А. Азатын с названными пианистами давали вечера альтовой и скрипичной музыки. Партнером Слонима во многих концертах был Л. Руханкин, а Е. Зингер выступал со скрипачами А. Амитоном и Е. Шустинным. Его партнерами по ансамблю были также первоклассный тромбонист М. Дубирный и великолепный трубач Г. Орвид.

Интересы музыкантов были обширны: среди исполнявшихся тогда произведений скрипичные и виолончельные сонаты Л.в. Бетховена, И. Брамса, С.С. Прокофьева, К. Дебюсси, фортепианные трио С.В. Рахманинова, И. Брамса, Ф. Шуберта, фортепианные квинтеты Ф. Шуберта и А.П. Бородина и т.д. Уже сложившиеся ансамблевые коллективы участвовали в концертах Новосибирского симфонического оркестра филармонии, играли выдающиеся и редко исполняемые произведения, такие как Двойной концерт И. Брамса (А. Амитон и Г. Пеккер), Тройной концерт Л.в. Бетховена (А. Амитон и Г. Пеккер, Е. Зингер) [4, с. 386].

Четыре года (1961-1965) заочного обучения в аспирантуре в Москве и напряженной работы в Новосибирске пролетели для Г. Федоренко, как одно мгновение.

В Новосибирске же произошла важная для Георгия Анатольевича встреча с Владимиром Николаевичем Мининым<sup>1</sup>,

---

<sup>1</sup>Минин Владимир Николаевич (1929 г.р.) – русский хоровой дирижер, общественный деятель, профессор, Лауреат гос. премии СССР, Народный артист СССР. В 1951-54 гг. – художественный руководитель и главный дирижер Ансамбля песни и пляски Северной группы войск в Польше, 1958-63 гг. – в молдавской хоровой капелле «Дойна», в 1965-67 – Ленинград. Академич. капеллы им. М.И. Глинки. В 1963-65 гг. – доцент Новосибирской консерватории, в 1971-79 гг. – профессор и ректор ГМПИ им. Гнесиных. В 1949-50, 1954-57 гг. - хормейстер Гос. акад. Русского хора Союза ССР, с 1979-80 гг. – его главный дирижер, с 1987 – 90 – его худож. руководитель. Организатор (1972 г.) и руководитель Московского академического камерного хора... Автор статей. [7, с. 104-105].

определившая в будущем ряд судьбоносных поворотов.

Приехавший из Кишинёва в 1963 году В.Н. Минин возглавил кафедру хорового дирижирования Новосибирской государственной консерватории. К этому времени Владимир Николаевич уже имел опыт художественного руководителя и главного дирижёра в Ансамбле песни и пляски Северной группы войск в Польше (1951- 1954гг.), а также в хоровой капелле «Дойна» в Кишинёве (1958-1963гг.). Педагогическая работа для Владимира Минина началась ещё в 1954 году на кафедре хорового дирижирования Московской государственной консерватории (1954-1958гг.) и продолжилась в Кишинёвской консерватории (1958-1963гг.).

Для развития музыкальной культуры Новосибирска и становления молодой консерватории приезд Минина стал большой удачей. Владимир Николаевич привнёс в образовательный процесс традиции кафедры хорового дирижирования Московской консерватории, проводил интересную репертуарную политику в студенческом хоре, помогал советами молодым преподавателям. Педагогический талант Минина, его способность увидеть талант и помочь раскрыться творческой индивидуальности студента ярко проявилась в Новосибирской консерватории. Об этом говорит тот факт, что в 1965 году Владимир Николаевич подготовил к выпуску известного в настоящее время хормейстера, создателя и художественного руководителя Московского хорового театра Бориса Самуиловича Певзнера.

Поиск молодых и инициативных сибирских музыкантов привёл Владимира Николаевича к молодым преподавателям консерватории. Именно с этого времени установились его творческие отношения с Г.А. Федоренко.



Минин Владимир Николаевич

Профессионализм и творческий энтузиазм молодого, умного и ответственного пианиста очень понравился В.Н. Минину. У музыкантов сложились устойчивые творческие симпатии.



Неожиданный отъезд В.Н. Минина в 1965 году в Ленинград круто изменил жизненные планы Георгия Анатольевича. Владимир Николаевич, получив приглашение возглавить Ленинградскую академическую капеллу имени М.И. Глинки, предложил Федоренко место концертмейстера в ней. Концертный сезон 1966-1967гг. Георгий Анатольевич провёл уже в Ленинграде. Но по воспоминаниям Г.А. Федоренко, «сердце» его осталось в Новосибирской консерватории.

1967 год вновь принёс перемены. В.Н. Минин переехал в Москву и стал хормейстером одного из самых значительных хоровых коллективов страны – Республиканской академической русской хоровой капеллы, руководимой Александром Александровичем Юрловым. Ленинградскую академическую хоровую Капеллу официально возглавил Фёдор Михайлович Козлов (1967-1972гг.). Однако, по воспоминаниям Георгия Анатольевича, художественное руководство фактически находилось в руках хормейстера Владислава Александровича Чернушенко<sup>1</sup>. Летом 1967 года вместе с Ленинградской Академической хоровой капеллой Федоренко побывал в гастрольной поездке по югу России.

Осенью того же года произошло ещё одно важное событие в жизни Георгия Анатольевича – Адольф Давидович Готлиб пригласил его на должность преподавателя кафедры камерного ансамбля в Гнесинский институт. В этом можно увидеть факт признания Готлибом артистических заслуг своего аспиранта и видение в нём надёжного преемника ансамблевых традиций. В 1967 году Георгий Анатольевич приступил к работе в ГМПИ им. Гнесиных.

---

<sup>1</sup> Чернушенко Владислав Александрович (1936 г.р.) – рус. дирижер, хормейстер, профессор, общественный деятель, лауреат Гос. премии России, Нар. артист СССР. В 1958-1962гг. – дирижер Магнитогорской хоровой капеллы. В 1962 году организовал Ленинградский камерный хор ДК пищевой промышленности. С 1970 – дирижер Ленингр. акад. малого оперного театра. С 1974 – худ. руководитель и гл. дирижер Ленинградской акад. капеллы им. Глинки – Гос. акад. певческой капеллы С.-Петербурга. С 1979 г.– ректор Ленинградской – С.-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, председатель правления Музыкального общ-ва С.-Петербурга. [7, с. 207].

Помимо педагогической работы, Г.А. Федоренко включился в концертную жизнь Москвы, сотрудничая с такими концертными организациями, как Росконцерт, Союзконцерт и Москонцерт. Георгий Анатольевич выступал с известными российскими и зарубежными музыкантами: виолончелистами Владимиром Тонхой и Федором Лузановым, блистательным виолончелистом Марком Дробинским, скрипачами Захаром Броном и Валерием Вилькером, тенором Константином Лисовским, выдающимися певицами Викторией Ивановой и Валентиной Левко, а также кларнетистом Авангардом Федотовым.

1972 год принёс новую встречу с В.Н. Мининым, организовавшим Московский камерный хор и пригласившим Федоренко на должность концертмейстера. Деятельность коллектива была чрезвычайно интенсивной. Гастроли проходили во многих странах Европы, а также Америки и Канады.

В 1975 году Г.А. Федоренко вместе с Камерным хором посетил Вену, приняв участие в постановке оригинального сочинения Игоря Стравинского «Свадебка». Автор определил жанр опуса, как «русские хореографические сцены с музыкой и пением» для четырёх певцов, хора, четырёх фортепиано и ударных (после парижской премьеры в 1923 году «Свадебка» обычно исполняется в концертном варианте без хореографии). В.Н. Минин для представления сочинения в Вене пригласил пианистов: Александра Саца, Алексея Любимова и Елизавету Лионскую. Восторженный приём публики и хвалебные рецензии сопровождали зарубежные гастроли. По приезду на родину «Свадебка» была представлена в Москве. В столице успех превзошёл все ожидания.

Творческое взаимодействие с замечательными хоровыми коллективами принесло Георгию Анатольевичу радость от погружения в богатейший хоровой репертуар, познакомило с музыкантами и слушателями различных стран, подарило неоценимый концертный опыт. Благодаря участию в жизни крупнейших в России коллективов Г.А. Федоренко гастролировал по Европе, Канаде и Америке, но, что чрезвычайно важно, сотрудничал и выступал с выдающимися советскими (В. Мининым и В. Чернушенко), а также с зарубежными дирижёрами (К. Зандерлинком, К. Элиасбергом, А. Янсонсом).

В 1979 году в Москву по культурному обмену приехал Родосвет Баяджиев – заведующий кафедрой камерного ансамбля в Высшем Институте Искусств Гаваны. Ранее он получил образование в Московской консерватории, обучаясь по специальности в классе профессора Ярослава Александровича Александрова. От Родосвета Баяджиева последовало приглашение Георгию Анатольевичу приехать в Гавану на десять дней в числе группы советских музыкантов. Поездка была чрезвычайно продуктивной. И после этого визита руководство Гаванского Института предложило Г.А. Федоренко работу на кафедре камерного ансамбля, подписав с ним контракт на 1985–1987 годы.

Итак, в 1985 году Георгий Анатольевич выехал на Кубу. В Гаване помимо педагогической работы, Г.А. Федоренко много концертировал. У него сложился замечательный дуэт с альтисткой Верой Борисовой – Лауреатом международного конкурса, выпускницей Московской консерватории по классу Ф. Дружинина. Георгию Анатольевичу пришлось сделать ряд переложений для данного состава: «Элегию» Ж. Массне, Сонату для кларнета и фортепиано К. Сен-Санса, Три пьесы для кларнета и фортепиано Й. Брамса и др. В этом составе музыканты с успехом гастролировали по многим городам Кубы.

По возвращении в 1987 году в Москву Георгий Анатольевич активно включился в педагогическую работу на кафедре, которую в то время возглавлял В.П. Самолётов. Вместе с известным баритоном Анатолием Сафиулиным Федоренко подготовил ряд концертных программ, с успехом представленных в городах России

Последующие годы прошли в неустанном и плодотворном творческом труде. В период с 1988 по 2011 год Георгий Анатольевич заведовал кафедрой камерного ансамбля и квартета ГМПИ имени Гнесиных. Он принимал участие в работе жюри многих камерных конкурсов в России: Международном конкурсе камерных ансамблей им. С.И. Танеева (Калуга), Международном конкурсе камерно-ансамблевого исполнительства им. Т.А. Гайдамович (Магнитогорск), Сибирских камерных ассамблеях (Красноярск, Новосибирск), Всероссийском конкурс-фестивале камерных ансамблей в Сызрани и Екатеринбурге,

Международном молодёжном конкурсе камерных ансамблей и фортепианных дуэтов им. Гнесиных в Новомосковске.

Георгий Анатольевич приглашали не только на многочисленные конкурсы по России, но также на летние школы, конкурсы и фестивали, проходившие за рубежом. С 1998 года по 2005 год Георгий Анатольевич являлся арт-директором Международных конкурсов им. Мануэля Кирога в городе Понтеведра (Испания), более 10 лет участвовал в работе Международной летней школы музыки Фонда Принца Астурийского в городе Овьедо (Испания). Дважды (2017 г., 2018 г.) он принимал участие в курсах по камерному ансамблю, проводимых в рамках Международного фестиваля музыки в городе Берне (Швейцария), традиционно собирающего инструменталистов и оркестры из Франции, Италии и Швейцарии.

Георгий Анатольевич опубликовал ряд методических работ как в России, так и в Гаване, принял участие в записи ряда программ камерно-ансамблевой музыки на компакт-диски, а также в фонды радио и телевидения. Являясь членом правления Ассоциации камерной музыки Международного союза музыкальных деятелей, Г.А. Федоренко принимал участие в организации и проведении Высших курсов ансамблевого мастерства и других творческих форумов в Москве, Казани, Донецке, Нижнем Новгороде, Якутске.

За плодотворную творческую деятельность Георгию Анатольевичу Федоренко в августе 1995 года было присвоено звание Заслуженного деятеля искусств РФ, а в 2003 году он стал Лауреатом фонда «Русское исполнительское искусство».

Гордость преподавателя – его ученики. Воспитанники Г.А. Федоренко успешно работают в учебных и концертных организациях России и стран зарубежья. Среди них много лауреатов международных конкурсов, концертирующих ансамблистов, награждённых почётными артистическими званиями.

Георгий Анатольевич является продолжателем традиций, сформированных на кафедре камерного ансамбля и квартета ГМПИ им. Гнесиных и изложенных в работах Адольфа Давидовича Готлиба.

Сформулируем основные методические принципы работы Георгия Анатольевича, основываясь на воспоминаниях его выпускников и его выступлениях на ансамблевых форумах.

Георгий Анатольевич не уделяет много времени технологии исполнения. Его деятельность скорее напоминает работу дирижёра, что позволяет увеличить время на глубокое изучение нотного текста, познание особенностей музыкальных стилей и формирование музыкального вкуса студентов.

Для Г.А. Федоренко важно обучить студентов принципам и методам работы в ансамбле, а не заниматься «натаскиванием» на исполнение конкретного сочинения. Основу принципа работы составляет схема: вижу (авторский текст) – слышу (представляю, как должно звучать) – воспроизвожу (исполняю руками, максимально приближая реальное звучание к представлениям). Георгий Анатольевич учит как можно больше информации «вычитывать» из нотного текста, призывает воспитывать вкус для формирования «слухового багажа» и соотносить реальное звучание со слуховым идеалом.

У Георгия Анатольевича, как у мыслящего музыканта, есть свой неподражаемый стиль работы: эмоционально сдержанный, скрупулёзно-вдумчивый, неизменно требовательный и доброжелательный. Студент, следуя за мыслью учителя, постигает смысл и семантику нотного текста, а не полагается на интуитивно-эмоциональные «догадки». При всём уважении к ученикам Георгий Анатольевич никогда не позволяет себе потворствовать их слабостям, эмоционально «сочувствовать» в личных делах, но учит преодолевать их в упорном самостоянии, делая выводы из уроков жизни.

Настоящий Учитель остается в сердце ученика на всю жизнь, став камертоном, по которому сверяется жизнь и творчество. Приведём слова одной из учениц, сказанные спустя 40 лет после встречи с Учителем: «Георгий Анатольевич, научите меня слышать!» – с этой фразы начался трудный и мучительный период привыкания и узнавания Учителя. Сколько сил было затрачено, прежде чем я справилась со своим самолюбием и смогла понять и услышать своего Учителя. С тех пор, как вспоминает М. Кузьмина, мы стали говорить на «одном языке». На уроках

появилось ощущение себя как точно настроенного инструмента, на котором играет сам Учитель, а ты с абсолютным доверием откликаешься и подчиняешься его указаниям.

Георгий Анатольевич всегда готов прийти на помощь всем, кто нуждается в его советах. Работа в качестве председателя выпускных экзаменов или конкурсов – эталон честного, объективного и всестороннего анализа. По-хорошему завидую тем, кому только предстоит открыть эту чудесную «планету» по имени Георгий Анатольевич Федоренко. Слушайте, доверяйте, учитесь!» [3].

В настоящее время, пребывая в почтенном возрасте, Георгий Анатольевич не теряет творческой активности, заражая своим оптимизмом друзей и учеников. Пожелаем же ему здоровья и долгих лет творческой активности!

### **Список литературы:**

1. Головнева Н.И. Фортепианный факультет Новосибирской государственной консерватории (академии) имени М.И. Глинки/ Н.И. Головнева – Новосибирск, 2010. - С. 11.
2. Казанская государственная консерватория (академия) им. Н.Г. Жиганова. 1945-2010. Краткий биографический справочник «от А до Я». – Казань: Казанская государственная консерватория, 2011. – С. 76.
3. Кузьмина М.Л. Слово об Учителе. 2019. Личный архив Е. Прыгун.
4. Музыкальная культура Новосибирска. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2005. – С. 385.
5. Музыкальная энциклопедия. Т.2, / Гл. ред. Ю.В. Келдыш. Москва: «Советская энциклопедия», «Советский композитор» – С. 24.
6. Нестерова К.Б. Воспоминания о Георгии Федоренко. 2019. Личный архив Е. Прыгун.
7. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Москва: Музыка, 2000. – С. 104-105.

## **Методические материалы Г.А. Федоренко<sup>1</sup> (расшифровка Прыгун Елены Викторовны)**

### **I. Значение обучения камерно-ансамблевому музицированию в процессе воспитания музыканта-профессионала**

Интерес к камерной музыке и к камерному исполнительству в современной музыкальной жизни велик, и этот интерес не случаен. Ведь именно в этом жанре созданы шедевры музыкально-художественного откровения. Диапазон содержания камерной музыки чрезвычайно широк. В ней воплощены коренные проблемы человеческого духа, отражён глубокий и сложный мир мыслей и чувств человека.

Неудивительно, что в последние десятилетия многие выдающиеся мировые исполнители включают в свой концертный репертуар камерные произведения. Почти каждая филармония имеет в своем штате ансамбли исполнителей старинной и современной музыки. Это реальная жизненная ситуация, предъявляющая серьёзные требования к педагогам учебных музыкальных заведений, руководителям классов камерного ансамбля.

Формирование ансамблевого мастерства – процесс сложный и многосторонний. Без повышения квалификации преподавателя этой дисциплины, без совершенствования методик преподавания невозможно обеспечить подготовку высококвалифицированных специалистов, обладающих широким художественным кругозором, уверенно владеющих навыками игры в ансамблях любого состава.

За время обучения в классе камерного ансамбля учащийся должен приобрести творческую самостоятельность, умение решать вместе с партнёрами художественные задачи. В воспитании музыканта большую роль играет приобщение его к сокровищнице камерной музыки, располагающей огромными художественными ценностями. Изучение великих музыкальных творений обогащает

---

<sup>1</sup> Данные материалы были подготовлены Георгием Анатольевичем в разное время и являлись тезисами его методических сообщений во время проведения мастер-классов или участия в методических чтениях. Текст составлен Е.В. Прыгун по рукописи Г.А. Федоренко.

исполнителя, пробуждает творческую фантазию, облагораживает вкус. Широкое знакомство с разнообразными видами камерно-ансамблевого творчества выдающихся композиторов прошлого и настоящего позволяет глубже постичь замысел авторов исполняемых произведений.

Велико воспитательное воздействие класса камерного ансамбля, определяемое самой сущностью совместной работы молодых музыкантов. Творческая работа в коллективе благотворно оказывает влияние не только в профессиональном плане, но и формирует также человеческие качества. В ансамблевом классе воспитывается творческая дисциплина, ответственность за общее дело, взаимоуважение. Необходимо всячески поощрять концертные выступления студенческих ансамблей как фактор, способствующий профессиональному росту музыкантов, приобретению артистического опыта, творческой инициативы.

Совместное исполнительство действенным образом развивает культуру человеческих отношений, «культуру желаний», ведь способность согласовывать свои желания с желаниями других людей – первооснова музыкального содружества. Общение с партнёром, обмен мнениями, коллективный труд мобилизует творческую волю, готовность к восприятию и действию, подсказывая решения, которые могли быть и не найдены наедине с самим собой. Ансамблевое музицирование, конечно, не единственное, но очень действенное средство развития творческой инициативы и музыкального кругозора исполнителей.

Исторически сложились различные типы инструментальных ансамблей:

- однородные инструментальные составы: дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т.д. для струнных и духовых инструментов;
- ансамбли для струнных и духовых инструментов в сочетании с фортепиано;
- нетрадиционные и смешанные составы.

Важно организовать обучение таким образом, чтобы за полный курс обучения в классе камерного ансамбля студент участвовал в различных типах ансамблей.



## **II. Исполнительские аспекты камерного музицирования или специфика ансамблевого исполнительства**

Искусство совместного музицирования требует от музыканта специфических профессиональных качеств. Основные из них:

- 1) умение слышать и слушать общее звучание ансамбля, охватить ансамблевую партитуру в целом;
- 2) умение слышать все голоса ансамбля в отдельности, а также себя в ансамбле;
- 3) понимание функций участников ансамбля, соотношение индивидуального и общего в ансамблевом исполнительстве. Подчинение творческой индивидуальности каждого исполнителя общей художественной концепции;
- 4) способность к поиску общей исполнительской манеры;
- 5) осознание органичности соотношения общих целей и личной инициативы каждого участника ансамбля;
- 6) умение свободно взаимодействовать с партнёром или партнёрами;
- 7) умение увлечь партнёров своим замыслом, убедить их;
- 8) умение увлечься идеями партнёра, поддержать его;
- 9) понимание выразительных возможностей каждой партии: относительно самостоятельной, с одной стороны, и неотъемлемой части ансамбля – с другой;
- 10) способность согласовывать между участниками ансамбля выработку технических приёмов;
- 11) осознание органической взаимосвязи всех средств музыкальной выразительности;
- 12) ощущение единства темпа, движения, дыхания, определяемое строением произведения в целом, а не индивидуальными особенностями развития отдельной партии. Ритмическая дисциплина ансамбля;
- 13) понимание динамики как одного из самых действенных выразительных средств, помогающего раскрыть характер музыки, её эмоциональное содержание и показать конструктивные особенности формы произведения. Управление динамическим балансом в ансамбле,

уравновешенностью в силе звучания всех партий. Осознание особой роли фортепиано как инструмента, способного охватить несколько регистров одновременно;

- 14) внимание к следующим моментам:
  - характер звукоизвлечения и штрихи в ансамбле;
  - установление во всех партиях единых исполнительских указаний, в том числе и штрихов, является предпосылкой согласованного ансамбля;
  - способы звукоизвлечения на фортепиано, струнных и духовых инструментах, способы достижения сходства звучания различных инструментов;
  - единство фразировки;
  - выразительные возможности различных штрихов, прочтение штрихов с учётом стилистических особенностей произведения, времени его создания.
  - важность фактуры и тембра как элементов музыкального языка и действенных средств музыкального развития.
- 15) понимание проблем интонирования струнных инструментов с фортепиано;
- 16) осознание роли пианиста в ансамбле как «первого среди равных», умение «вживаться» в звучность инструментов разных групп;
- 17) знание особенностей исполнения фортепианной партии в ансамбле: функция педали, особенности фразировки, штриховой артикуляции, динамики;
- 18) понимание исполнителями на струнных и духовых инструментах особенностей фортепианного звучания, стремление к достижению звукового слияния;
- 19) знание ансамблистом ключей (тенорового, альтового), транспорта духовых инструментов, умение читать партитуру, подобрать штрихи, аппликатуру;
- 20) осуществление пианистом функции «скрытого» дирижёра, понимание переменности этой функции в ансамбле.

### III. Основные принципы работы в классе

На уроках преподавателю камерного ансамбля, помимо времени, уделяемого технологии исполнения, следует уделить внимание и формированию музыкального вкуса, знанию музыкальных стилей, глубокому изучению нотного текста. Деятельность педагога здесь скорее напоминает работу дирижёра.

Важно обучить принципам и методу работы в ансамбле, а не «натаскивать» на исполнение конкретного сочинения. Основной принцип работы: вижу (авторский текст) – слышу (представляю, как должно звучать) – воспроизвожу (исполняю руками, максимально приближая реальное звучание к представлениям). Процесс работы должен проводиться над каждым из трёх названных компонентов.

Студенту следует привить культуру обучения и как важный итог – культуру *самообучения*:

1) научить «вычитывать» из нотного текста как можно больше информации;

2) развивать общую музыкальную культуру, знания, воспитывать вкус для лучшего формирования «слышания» (слуховой багаж);

3) неустанно контролировать слухом приспособление несовершенного аппарата для приближения исполнения к слуховому идеалу (это подавляющая часть работы, т.к. аппарат в этой триаде является самым «косным»).

Для проведения успешной работы со студентами в классе педагог должен:

1) изучить произведение, глубоко проникнув в его формообразование и структуру;

2) знать инструменты, участвующие в ансамбле, и способы игры на них;

3) уметь (аналогично искусству дирижёра) передать музыкантам своё представление о произведении и сделать эти представления физически и по духу конкретными (из «Дирижёрского курса Германа Шерхена»).

В развитии способности создавать идеальные представления о музыкальном произведении, способности их внутренне спеть и пережить без помощи какого бы то ни было оркестрового

инструмента и заключается «альфа и омега» Шерхенского метода обучения дирижированию.

Основой профессии, по Шерхену, является, прежде всего, способность внутренне познать и услышать всё то, что будет воспроизведено. Внутреннее слышание и то идеальное представление (для каждого исполнителя оно, разумеется, разное и зависит от его личности, воспитания, знаний, дара и слухового опыта), которое создаётся в сознании дирижёра, Шерхен считает отправным моментом в работе.

Это же можно было бы сказать о любом виде инструментального исполнительства, если бы не одно тонкое различие: у инструменталистов на первое место часто выступают двигательные навыки и ощущения, связанные в самом процессе исполнения непосредственно с каждым воспроизводимым звуком. На стадии обучения создание правильных двигательных ощущений, их тренировка являются для инструменталистов самым важным. Когда возникает возможность приступить непосредственно к исполнению, приобретённые во время тренировки несовершенных слуховых впечатлений от произведения (а они обладают большой силой и инерцией) позволяет лишь наиболее одарённым учащимся благополучно преодолеть этот барьер. Здесь происходит испытание качества их дарований.

Единственной опорой в момент подготовки к публичному исполнению является яркое внутреннее слышание произведения, не подкреплённое психофизическими ощущениями, как это бывает у инструменталистов, у которых развивается память, и на физические ощущения.

В процессе обучения особенно важна предварительная выработка именно внутреннего слушания, внутреннего ритма, внутреннего ощущения динамики, внутреннего музицирования. Дальнейшее решает практика применения этих качеств в ансамбле (оркестре).

#### **IV. Проблемы репертуара**

Репертуар – это материал, посредством которого происходит процесс обучения и его выбор не должен быть случайным.

### Функции репертуара:

- материал для формирования навыков совместной игры;
- средство для знакомства с различными стилями;
- возможность решать проблемы формы в циклических произведениях.

Педагог должен быть «всеяден» в том смысле, что он должен быть максимально универсален. Конечно, у него могут быть «свои» любимые композиторы, но он должен уметь преподнести, заинтересовать в равной степени и произведениями композиторов различных стилей и эпох.

## **V. Схема работы над стилем**

- 1) Музыкально-исторический фон стиля;
- 2) направление в искусстве (классицизм, романтизм);
- 3) адресат данного автора;
- 4) содержание – тематика;
- 5) преобладающие образы;
- 6) используемые средства – мелодика, форма, гармония, педаль и т.д.;
- 7) характерные черты.

## **VI. Психологические аспекты камерного музицирования**

1. Эмоционально-психологические предпосылки ансамблевого музицирования.
2. Отличие ансамблевого исполнительства от сольного, его особенности.
3. Художественный результат – следствие усилий нескольких музыкантов-партнёров.
4. Психологическая структура ансамбля, представляющего собой сочетание творческих индивидуальностей, которое даёт возможность раскрытию индивидуальности каждого участника.
5. Профессиональные и психологические взаимодействия партнёров в процессе ансамблевого музицирования.
6. Творческое содружество музыкантов в ансамбле, их взаимопонимание – основа создания единого плана интерпретации.

7. Совместное творческое музыкальное переживание (сопереживание) – суть общения музыкантов-ансамблистов.
8. Особенности музыкального восприятия участников ансамбля.
9. Взаимосвязь психологических и исполнительских аспектов ансамблевого музицирования.
10. Творческие и психологические ощущения участников ансамбля в процессе концертного исполнения.
11. Психологическая совместимость музыкантов, дающая возможность творчески полноценной работе ансамбля.

## **VII. Изучение ансамблевой партитуры**

Ясное представление о функциях каждой партии в общем звучании ансамбля – необходимое условие свободного и естественного общения участников коллективного исполнения. Понять, почему музыкальный материал распределён таким способом и решить возникающие при этом вопросы ансамблист может, изучая и анализируя закономерности строения партитуры, то есть инструментовку произведения. Нотный текст – основа для проникновения в художественный замысел композитора, в логику строения музыкальной формы. Бережное отношение к авторскому тексту, следование духу и смыслу произведения на основе тщательного его изучения – непреложный закон для исполнителей.

Внимательно изучая ансамблевую партитуру, исполнитель может найти решение многих вопросов, связанных с музыкальным содержанием произведения, определить задачи интерпретации, выявить функции каждой партии ансамбля, решить вопросы в области окраски звучания, фразировки, ансамблевого ритма, динамических градаций, аппликатуры, штрихов, педали. Для исполнителя необходимо понимание строения, архитектоники произведения. Анализ стимулирует его творческую фантазию, помогает найти верные пути для постижения образного содержания и установить необходимый контакт со слушателем.

Немаловажное значение имеет выбор редакции произведения, особенно когда встречается искажённое толкование авторского текста, нелогичность штрихов, неточность обозначения педали. В случае необходимости следует внести соответствующую

корректуру в партии. Часто подробной редакции требуют новые произведения современных композиторов.

### **VIII. Задачи, стоящие перед преподавателем класса камерного ансамбля**

Общий рост музыкальной культуры влечёт за собой спрос не только на солистов, но и на музыкантов, профессионально владеющих навыками и опытом ансамблевой игры. Богатство и ценность камерной литературы этому причиной. В ней в концентрированном виде заключено всё лучшее, что создано великими мастерами прошлого и настоящего. Вот почему классам камерного ансамбля в музыкальных учебных заведениях отводится всё более важное значение. Камерный класс – это своеобразная лаборатория, где под руководством педагога обсуждаются и совместно решаются конкретные творческие и технические вопросы ансамблевого исполнения. Педагогика требует от занимающихся ею полной отдачи эмоциональных и интеллектуальных сил.

Педагог класса камерного ансамбля должен обладать многими качествами, важнейшие из которых – любовь и доброта к людям, живой интерес, умение точно и ясно формулировать свои мысли. Он должен обладать неиссякаемой фантазией, воображением, широким культурным кругозором, темпераментом, волей, организаторскими данными. Он должен быть психологом.

Педагог также должен знать историю камерного ансамбля и исполнительства, владеть ансамблевым репертуаром, уметь свободно ориентироваться в обилии произведений для ансамбля с точки зрения трудности и специфических особенностей каждой партии, проявлять интерес к звукозаписям выдающихся исполнителей, уметь увлечь учащихся духовными сокровищами камерной музыки, уметь показать то, что он предлагает ученику; обязан знать специфику различных инструментов. Подлинный учитель должен расширять свои знания, обучая других, учиться самому.

Перед педагогом, работающим в классе камерного ансамбля, возникает немало проблем.

1. Взаимоотношения руководителя класса камерного ансамбля и педагогов специальных классов. Общность профессиональных интересов, взаимное доверие педагогов родственных специальностей – одна из эффективных форм совместной работы.

2. Проблема организации ансамбля, объединения в единый организм учащихся разных по способностям, темпераменту, воспитанию и характеру.

3. Сложность и ответственность начального периода занятий по камерному ансамблю.

4. Учёт индивидуальных особенностей участников ансамбля, их технического уровня и музыкальной зрелости при подборе репертуара.

5. Принцип постепенности и последовательности с точки зрения степени трудности в изучении камерного репертуара, его стилистическое разнообразие. Важность изучения полифонической музыки.

6. Изучение произведений «в порядке ознакомления» – как полезная форма работы, расширяющая кругозор учащихся и имеющая большое воспитательное значение.

7. Организация репетиционной работы, воспитание творческой дисциплины, поощрение инициативы и самостоятельности в работе ансамбля.

8. Особенности методики работы со студентами при участии в ансамбле концертмейстера – иллюстратора.

9. Умение дать задания всему ансамблю в целом и каждому его участнику, разъяснить методику их выполнения, направить художественный поиск участников ансамбля по нужному пути.

10. Необходимость поощрения концертных выступлений ансамблей как формы практики студентов.

Требовательность к себе и к учащимся – залог успеха педагогической работы.



### Раздел 3. Отзывы выпускников

Учеба на кафедре камерного ансамбля – это яркое, насыщенное, удивительное время! Благодаря педагогам и особой дружеской атмосфере кафедры, я ещё больше полюбила ансамбли, с которыми связана творческими узами и по сей день.

Воспоминания о госэкзаменах по камерному ансамблю и концертмейстерскому классу – это ностальгия!

*Ксения Сычева, выпуск 2011 г.*

\* \* \*

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки очень дружная! Здесь чувствуется атмосфера тепла. Преподаватели кафедры – профессионалы своего дела, они искренне стараются помочь учащимся. Не раз убеждалась, что они находят индивидуальный подход к каждому студенту. По своему длинному, студенческому пути, могу сказать, что для комфортного пребывания на занятиях учащимся необходимы не только профессиональные рекомендации от преподавателя, но и их внимание к различным жизненным ситуациям студента, стремление помочь и поддержать.

А если говорить о концертах, проводимых кафедрой... один восторг! Это настоящий праздник! Так много задумок, новых прочтений, великолепно подобранный репертуар! У меня всегда присутствует неиссякаемый интерес к вашим выступлениям!

*Азербайджан, г. Баку, Ахмедова Айнура, «Коронный» выпуск 2020 г.*

\* \* \*

Моё время учебы (2002-2007 годы) связано с различными воспоминаниями, но чаще пробуждаются радостные, светлые, яркие моменты.

Экзамены по государственной итоговой аттестации запомнились удивительным вдохновением, эмоциональным взрывом разных переживаний и, конечно, отличными оценками, которых могло и не быть, если бы в работе не принимали участие замечательные иллюстраторы кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки: артисты-инструменталисты

Красноярского симфонического оркестра и солист Красноярского государственного театра оперы и балета В. Нечипуренко (баритон).

На кафедре камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки работают замечательные преподаватели, профессионалы своего дела, вдохновенная работа которых «подтолкнула» меня на дальнейшее погружение в профессию концертмейстера.

Желаю преподавателям кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки творческого подъема, новых идей и сил для их реализации.

*С уважением, Александра Евгеньевна Копьева (Кузнецова) – методист городской секции «фортепиано», заведующий фортепианным отделением МБУДО ДШИ № 6, г. Красноярск.*

\* \* \*

...Я безмерно благодарна всем преподавателям кафедры камерного ансамбля. Каждый урок они открывали что-то новое для меня и щедро делились секретами своего мастерства... У нас всегда были интересные программы и замечательные иллюстраторы. И именно возможность учиться, участвовать в концертах и конкурсах камерной музыки дала мне безумно много в профессиональном плане...

Спасибо вам огромное за все!!!

*Светлана Малькевич, выпуск 1998 г.*

\* \* \*

В годы учебы (по специальности я – виолончелистка) мне нравилась особая творческая атмосфера на камерной кафедре.

Камерный ансамбль – это жанр, в котором ты учишься слышать собеседников. И когда у тебя это начинает получаться, испытываешь особенный «кайф». А если ещё и собеседник хороший попадётся... Поэтому и дружба зачастую складывается именно между участниками ансамбля, и дальнейшее творческое сотрудничество. Так получилось у нас в трио.

Очень важно, чтобы студент и педагог понимали друг друга; «подходили друг другу». Я считаю, что мне повезло. Мне сумели привить любовь к этому жанру. А эмоциональная, творческая

атмосфера уроков до сих пор живет в моей памяти и приносит свои плоды.

*Александра Несова (артистка Красноярского Академического симфонического оркестра).*

\* \* \*

Дружба – это одна из самых важных ценностей в жизни каждого человека. Именно дружбой всегда дорожат и именно дружбу уважают, почитают и ценят. Чувство крепкого, надежного, профессионального плеча Учителя-Друга не покидало меня во время учебы на кафедре камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки в институте, аспирантуре, а в дальнейшем и работе в вузе.

Атмосфера дружеской заботы, тепла, искренности, позитива и молодости парит в воздухе, как только переступаешь порог этой кафедры.

Учителя с большой буквы трудятся на этой кафедре и всех их роднят некоторые общие черты.

Во-первых, безусловная порядочность и интеллигентность. Во-вторых, пожалуй, отменное чувство юмора. Музыканты вообще народ неунывающий, вечно молодой душой.

А в-третьих, все они – настоящие патриоты! Без остатка и не



Слева на право: О. Архипова, А. Белопашинцев, В. Гойхман

щая себя, они служат искусству. Их работа – это настоящий пример энтузиазма и самоотдачи.

Низкий поклон Вам, мои любимые учителя!!! За то, что Вы всегда рядом, бесконечное спасибо! Благодарю за ваш горячий эмоциональный драйв, за искреннее душевное тепло, пусть никогда не иссякнет доброта и мудрость в ваших сердцах!

*С огромным почтением и благодарностью, лауреат международных конкурсов, концертмейстер кафедры сольного пения СГИИ им. Д. Хворостовского Виктория Гойхман.*

\* \* \*

...Каждый педагог кафедры – это большой профессионал, наставник, мастер своего дела, прекрасный исполнитель, полностью посвящающий себя искусству.

Удивительно, как вам удавалось увлечь и всецело погрузить ученика в музыку.

Своим мастерством и участием в нашем обучении прекрасных иллюстраторов кафедры (Романа Хобты и Татьяны Триска) вы поднимали нас на новый уровень!

На уроках вы не только учили исполнительству, но и давали хорошие жизненные советы, делились житейской мудростью.

Спасибо Вам за наставления, за ощущение причастности к высокому искусству, и как же здорово, что мы можем наслаждаться вашей игрой со сцены!

*Олеся Зузенкова (Абрамитова), выпуск 2017 г.*

\* \* \*

Я окончила институт в 2008 году (тогда это была еще Академия музыки и театра). Годы учебы вспоминаю с большой теплотой, на кафедре камерного ансамбля учиться было нелегко, но интересно. Педагоги кафедры вели уроки на одном дыхании...а умело подобранный репертуар и вдохновенная работа иллюстраторов способствовали тому, что играть было – одно удовольствие. Когда наступали экзамены или зачеты, мы вместе с сокурсниками очень волновались и «болели» друг за друга, это была пора такого музыкального «братства» и дружеской поддержки. Почему-то запомнился конкурс на лучшего

концертмейстера – было много интересных заданий... Хотя и прошло уже больше десяти лет, но у меня такое ощущение, что это было в прошлом году. Пользуясь случаем, передаю большой привет педагогам кафедры!

*С наилучшими пожеланиями,*

*Яна Терскова (Коростелева), выпуск 2008 г.*

\* \* \*

Мне посчастливилось учиться 1998-2003 годах по специальности фортепиано. Не секрет, что для пианиста ансамблевое музицирование является важнейшим элементом профессии. Это была незабываемая школа не только профессионального мастерства, но и человеческих отношений, искренности и дружелюбия.

Наши педагоги учили нас всегда идти вперед, не пасовать перед трудностями, ставить сверхзадачу и добиваться ее выполнения. Атмосфера на кафедре отличалась доверительностью и творческим горением. Мы участвовали в концертах и конкурсах. Самым ярким впечатлением и по сей день для меня является поездка на Всероссийский конкурс камерных ансамблей в город Калуга. Это было, можно сказать, первое знакомство с миром большой музыки, больших исполнителей, по-настоящему увлеченных и преданных своему делу.

Выражаю огромную благодарность всем педагогам кафедры за их труд, креативность, требовательное, но и по-отечески участливое отношение к студентам. Мечтаю вновь оказаться в стенах вашего учебного заведения!

*Ирина Сабеева (Панфилова), выпуск 2003 г.*

\* \* \*

Время учёбы – 2009-2014 – это воспоминания о лучших годах моей жизни! Что я могу сказать? Только слова восхищения и восторга. Это было самое лучшее время!!!

Спасибо вам, любимая кафедра, за самоотдачу, за вдохновение и за профессионализм, который (без преувеличения) вы вкладываете в каждого студента!

*Дарья Кузина, выпуск 2014 г.*

...С чувством большой благодарности и любовью вспоминаю годы учебы (1998-2003гг.). Особую признательность хочется выразить преподавателям кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки. Высочайшие профессионалы, умеющие дать и показать, самое главное – вдохновить на поиски образа и нужного звучания. Всегда доброжелательные к студентам, в высшей степени тактичные, умеющие создать вокруг себя атмосферу творчества и какого-то особенного уюта.

Мне кажется, что в аудитории 1-06 (класс кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки) всегда было солнце, несмотря на суровый красноярский климат. А какие потрясающие у меня были иллюстраторы – В.И. Нечипуренко и О. Обухова (флейта) – настоящие боевые товарищи на сцене!..

Сколько всего связано с кафедрой в становлении меня как профессионала!

Участие в конкурсах, концертах с моими дорогими «сокамерницами» в фортепианном и камерном ансамблях, ставшими настоящими подругами, пусть даже мы и разъехались по разным городам...

Спасибо Вам за все: за внимание и поддержку в годы учебы, за то, что я не мыслю себя без фортепианного ансамбля (слава Богу, что у меня есть подруга и единомышленница, с которой мы играем вот уже 16 лет!)

Всем преподавателям кафедры хочется пожелать самого наилучшего, творческих успехов и благодарных студентов!

*С уважением и любовью, Ольга Фомина, выпуск 2003 г.*

\* \* \*

Я училась в институте искусств имени Д. Хворостовского с 2006 по 2011 год (тогда это образовательное учреждение называлось Академия музыки и Театра).

Училась у прекрасных педагогов и великолепных иллюстраторов (Р. Хобта – баритон, О. Поляк-Брагинская – скрипка).

Все педагоги – большие мастера своего дела. Я бы сказала: педагоги от Бога.

На кафедре камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки всегда царило творческое вдохновение, кипела активная творческая жизнь.

Преподаватели давали великолепные концерты.

Хочу сказать всем педагогам: «Огромное спасибо за высокий профессионализм, за любовь к своей профессии».

Желаю вам крепкого здоровья и дальнейших творческих успехов.

*Оксана Штерцер, выпуск 2011 г.*

\* \* \*

Коллектив кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки института искусств имени Д. Хворостовского сам по себе уникален... Преподаватели настолько универсальны, что могут, умеют, а главное – хотят делать уйму совершенно разных вещей. Это – пишущая (*множество статей*), играющая (*большое количество концертов*) и обучающая (*невероятную массу студентов*) братия!

Стремящиеся к новым победам, идеям мастера своего дела, талантливые и настойчивые, объединенные одной идеей музыканты! Жизнерадостные и улыбчивые люди, которые умеют не только работать, но и весело и дружно отдыхать!



Фортепианный дуэт. Лауреаты всероссийских и международных конкурсов: Балабанова Юлия и Шапора Татьяна (выпускники аспирантуры 2008 г.)

Вспоминаю с сердечной теплотой и благодарностью уроки камерного ансамбля и концертмейстерского класса... Помню, как плакала после сдачи госэкзамена, зная, что больше не приду на урок...

Для меня всегда был и остается важным душевный контакт с человеком, будь то мой учитель или ученик, вот почему человеческое участие преподавателей кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки в моей студенческой жизни сыграло огромную роль...

Спустя годы после выпуска я рада возможности сказать своим учителям: «Спасибо!» Я помню Вас, Ваши усилия были не напрасны!..

*С уважением и приветом, Светлана Суханова, органист капеллы «Кантабиле», г. Ставрополь.*

\* \* \*

С большим трепетом, нежностью и неоценимым чувством благодарности вспоминаем годы нашего обучения (1987-1992гг.).

Какие молодые, талантливые педагоги нас окружали! Какие интересные программы у нас были! Как темпераментно и эмоционально проходили занятия!

К сожалению, только сейчас понимаешь, что в силу того, что мы были очень молоды и амбициозны, мы не всегда слышали своих наставников. Но мы жили одной большой творческой семьей. Поддерживали друг друга, вместе переживали неудачи и радовались успехам.

Юмор, образность, эрудированность наших наставников помогала в творческом процессе, настраивала на постижение глубины интерпретации произведений.

Говорим огромное спасибо за то терпение и тот опыт, которые Вы передавали нам на самом высшем уровне, дорогие наши преподаватели! Теперь этот опыт мы стараемся передать своим ученикам. Для многих из нас работа в камерном ансамбле продолжается до сих пор. И каждый раз, выходя на сцену, мы понимаем, что все наши умения – это результат Вашего труда.

*Выпускники – пианисты Колесникова В.В., Майорова С.В., Морозова Т.Г., Ноль О.В., выпуск 1992 гг.*



## Сборник

К юбилею кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской  
подготовки Сибирского государственного института искусств  
имени Дмитрия Хворостовского

Редактор Е.А. Швецова  
Дизайнер Л.М. Борисова



Краевое государственное автономное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры»  
663090 г. Дивногорск, ул. Чкалова, 43  
educentre.ru

e-mail: [expert@ckk24.ru](mailto:expert@ckk24.ru), телефон: 8 (391 44) 3-63-98

Подписано в печать 12.11.2021

Формат 84x60x1/16. Бумага офсетная.

Печать ризографическая. Тираж 50 экз.

Отпечатано в типографии «ЛитераПринт», г. Красноярск 2021

