

Министерство культуры Красноярского края  
Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры



Сборник статей краевой  
педагогической конференции,  
приуроченной Году педагога и наставника

27 октября 2023 года

г. Дивногорск

УДК 373(571.51)(061.3)  
ББК 74.2(2Рос-4Крн)  
С55

*Рекомендовано к изданию экспертно-редакционным советом  
Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры*

С55

Сборник статей краевой педагогической конференции, приуроченной Году педагога и наставника. – Дивногорск: Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры, 2023. – 54 с.

УДК 373(571.51)(061.3)  
ББК 74.2(2Рос-4Крн)

В сборник вошли доклады, представленные на краевой педагогической конференции, приуроченной Году педагога и наставника.

Конференция прошла в Красноярском краевом научно-учебном центре кадров культуры 27.10.2023 в рамках Краевого семинара-совещания руководителей образовательных организаций в области культуры.

В статьях представлены истории создания в Красноярском крае детских школ искусств, формирование в них уникальных педагогических традиций, главная роль в которых отведена человеку, стоявшему у самых ее истоков. Рассмотрен опыт наставнической деятельности, преемственность поколений, педагогические династии в художественном образовании, а также опыт успешных практик совместных профориентационных мероприятий.

Издание адресовано руководителям и преподавателям образовательных организаций в области культуры.

© Красноярский краевой научно-учебный  
центр кадров культуры, 2023  
© Коллектив авторов, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	4
<b>Андреева Е.В.</b> Имя Анатолия Марковича Знака – вектор развития детской художественной школы.....	7
<b>Белоус Л.В., Чайкина С.В.</b> Павел Карпович Марченко: музыкант, педагог, наставник.....	11
<b>Елисеева С.В.</b> Наследие Красноярского края: Николай Павлович Лой. Присвоение почётного имени учреждению дополнительного образования как механизм сохранения культурного наследия.....	19
<b>Романовская Т.С.</b> Жизненный и творческий путь Б.Г. Кривошея – основателя Детской музыкальной школы № 3.....	27
<b>Ямщикова Н.Г.</b> Дым очага на его полотне.....	31
<b>Дмитриева Е.В., Петрова Т.А.</b> История уникальных педагогических традиций в ДШИ им. Мусоргского.....	35
<b>Микрюкова А.В.</b> Преемственность поколений: сегодня – ученик, завтра – учитель.....	41
<b>Казаченко М.Н.</b> Преподаватель-художник – это сложно и увлекательно одновременно.....	44
<b>Нафиков Д.Г.</b> I Фестиваль современного изобразительного искусства, посвященный творчеству художников Сибири «проСвет» и общегородской арт-пленэр «Лесосибирск».....	50

## Предисловие

2023 год Указом Президента Российской Федерации от 27.06.2022 № 401 был объявлен Годом педагога и наставника в целях признания особого статуса педагогических работников, в том числе осуществляющих наставническую деятельность. Именно поэтому основной ориентир проводимых мероприятий 2023 года – повышение престижа профессии учителя.

Данный сборник статей подготовлен по итогам педагогической конференции, приуроченной Году педагога и наставника, проходившей 27 октября 2023 года в городе Дивногорске в Красноярском краевом научно-учебном центре кадров культуры. Конференция стала частью семинара-совещания руководителей образовательных организаций в области культуры.

К участию в семинаре были приглашены руководители, заместители руководителей муниципальных детских школ искусств Красноярского края, краевых государственных профессиональных образовательных организаций в области культуры, Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. Мероприятие посетило более 100 человек из 88 детских школ искусств 37 муниципальных образований края.

Среди почётных гостей и участников семинара – Наталия Леонидовна Гельруд, первый заместитель министра культуры Красноярского края и педагогические работники Детской школы искусств г. Свердловска Луганской Народной Республики: Братищенко Галина Анатольевна, заместитель директора по учебно-методической работе и Гончарук Дарья Николаевна, заведующая фортепианным отделением. Они прибыли в Красноярск для подписания соглашения о сотрудничестве и взаимодействии Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры с детскими школами искусств г. Свердловска с целью реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

В рамках образовательной программы состоялся семинар для руководителей детских школ искусств «Школа руководителя ДШИ. Режиссура творческих событий» под руководством Любови Александровны Сахаровой, руководителя главного управления культуры администрации города Красноярск, режиссёра-постановщика крупных краевых и городских культурных событий.

В качестве основных спикеров деловой программы выступили: Ксения Васильевна Ануфриева, преподаватель Детской художественной школы города Минусинска, победитель Красноярского краевого конкурса профессионального мастерства преподавателей детских школ искусств «Преподаватель года – 2022»; Иван Алексеевич Черкасов, заместитель директора по научной работе Красноярского краевого краеведческого музея; Виктория Казимировна Дидковская, директор Красноярского художественного училища (техникума) им. В.И. Сурикова (с сентября 2022 по ноябрь 2023 года), член союза художников России; Святослав Алексеевич Оводов, преподаватель фортепианного отделения Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича, заслуженный работник культуры Российской Федерации; Наталья Сергеевна Каргапольцева, заместитель директора – художественный руководитель Красноярского хореографического колледжа, старший преподаватель кафедры хореографического искусства Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского, заслуженный работник культуры Красноярского края; Лилия Ринатовна Строй, исполняющая обязанности первого проректора, профессор Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского, доцент, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры Красноярского края.

Педагогическая конференция стала заключительной частью Краевого семинара-совещания. В докладах лекторы представили истории создания в Красноярском крае детских школ искусств, которые теперь удостоены имён известных деятелей культуры края, особенности формирования уникальных педагогических традиций в художественном образовании края, где главная роль

отведена человеку, стоявшему у самых истоков. Также рассмотрен опыт наставнической деятельности, преемственность поколений, представлены педагогические династии и опыт успешных практик совместных профориентационных мероприятий детских школ искусств Красноярского края.

Система художественного образования состоит из трех уровней подготовки творческих кадров, которая включает в себя детские школы искусств, профессиональные образовательные учреждения и образовательные организации высшего профессионального образования в области культуры.

Являясь первой ступенью трехуровневой системы, на школы искусств ложится ответственная миссия по подготовке юных талантов к дальнейшему обучению. Но для этого недостаточно просто дать знания, научить, важно привить искреннюю любовь к тому, чему обучается ребенок!

Формируя первоначальную основу знаний, именно педагог закладывает в своего ученика вектор его дальнейшего развития, приобщая его к культуре, искусству и творчеству. Личность педагога всегда будет стоять на первом месте и играть главную роль в развитии подрастающего поколения, общества и государства в целом!

## **Имя Анатолия Марковича Знака – вектор развития детской художественной школы**

*Андреева Елена Владимировна,  
директор Ачинской детской художественной  
школы имени А.М. Знака,  
г. Ачинск*

Ачинская детская художественная школа с 2011 года носит имя Анатолия Марковича Знака – мастера, педагога и наставника, члена-корреспондента Российской академии художеств, народного художника Российской Федерации, заслуженного художника Российской Федерации, профессора Красноярского государственного художественного института (ныне – Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского).

Именно его творчество задало вектор развития Ачинской детской художественной школы. Анатолий Маркович вдохновил на разработку и воплощение множества идей и проектов.

Так в 2012 году был учрежден зональный (межмуниципальный) конкурс учебных и творческих работ по композиции имени А.М. Знака «Плеяда» для учащихся детских художественных школ и детских школ искусств западных территорий Красноярского края. Это биеннале, темы которого меняются каждый год.

В следующем году, уже в седьмой раз, юные художники примут участие в «Плеяде», посвященной великому мастеру, ведь в 2024 мы будем отмечать 85-летие со дня рождения Анатолия Марковича.

В 2019 году, совместно с Красноярским художественным училищем (техникумом) им. В.И. Сурикова, был реализован проект «Знаковые имена Красноярья». В музейно-выставочном центре прошла выставка из 135 работ учащихся из шести художественных школ края, которые удостоены носить имена известных художников нашего региона. В экспозиции приняли участие: Ачинская детская художественная школа имени

Анатолия Марковича Знака, Детская художественная школа имени Николая Федоровича Дорогова (г. Енисейск), Дивногорская художественная школа имени Евгения Александровича Шепелевича, Детская школа искусств имени Бориса Николаевича Молчанова (г. Дудинка), Новая художественная школа имени Андрея Геннадьевича Поздеева (г. Красноярск), Детская художественная школа № 1 имени Василия Ивановича Сурикова и Красноярское художественное училище (техникум) имени Василия Ивановича Сурикова (г. Красноярск). Представители каждого учебного заведения рассказали о личности художника, подающего пример в искусстве, а также о том, чем живут сегодня молодые таланты.

Обращение к творчеству красноярских художников помогает учащимся художественных школ лучше узнавать культуру и искусство, становиться носителями культурного кода своего края и своей страны.

Анатолий Маркович Знак много ездил по стране, писал этюды для картин. Мы подхватили эту традицию и с 2014 года стараемся дать возможность преподавателям и ученикам школы выезжать в города России для участия во Всероссийских пленэрах. В разные годы «знаковцы» побывали на Владимиро-Суздальской земле, в Великом Новгороде, в Крыму, в Костроме-Плесе, Абакане, в этом году школа приняла участие в «Псковских былях». Это очень полезный опыт. Почти все ребята, побывавшие на пленэрах, показывают отличные результаты, побеждают в очных пленэрных конкурсах, растут профессионально: расширяется и обогащается цветовая палитра, кто-то становится более смелым в решении творческих задач, кто-то на основе своих этюдов и зарисовок разрабатывает тему «Композиция по наблюдению». Многие ученики для выпускной работы берут тему пленэров.

Еще одно нововведение в творческой работе нашей школы: 8 июня 2023 года был проведен первый Открытый межмуниципальный пленэрный конкурс, посвященный 340-летию г. Ачинска, «Под сенью Казанского собора», в котором приняло участие 109 учеников ДХШ и ДШИ из западных территорий Красноярского края. Он оказался востребован, и теперь планируется его ежегодное проведение.



Ежегодно в рамках школы проходит общешкольная олимпиада по истории искусства, посвященная творчеству А.М. Знака, и общешкольный конкурс «Портрет человека». Анатолий Маркович много и успешно работал в жанре портрета, писал людей различных профессий. Это стало основой для введения новой формы работы – «Живые уроки», на которые мы приглашаем интересных людей самых разных профессий или рода занятий – ветеранов пограничной службы, полиции, ветеранов боевых действий, участников специальной военной операции. Во время этих бесед ребята общаются с героями встреч и пишут их портреты. «Живые уроки» у «знаковцев» прошли в пожарной части, где они познакомились с работой спасателей и сделали зарисовки. Такой формат работы несет важный посыл: наряду с повышением собственного художественного мастерства, решаются такие важные вопросы, как воспитание патриотизма у юного поколения, внедрение принципа наставничества и передача жизненного опыта. Важной составляющей является то, что образовательная программа школы ориентирована на многожанровость творчества Анатолия Марковича Знака – дети изучают натюрморт, портрет, сюжетную и историческую картину, пейзаж.

Отдельно остановимся на конкурсе «Плеяда», в основе идеи которого лежит изучение творчества А.М. Знака. Это помогает обратиться к традициям русской исторической картины.

Название и старт конкурса одобрила дочь художника – Ирина Анатольевна Знак. Конкурс зажил своей жизнью, помогая воспитанию и духовному обогащению подрастающего поколения, выявляя и поощряя талантливых юных художников.

Цели и задачи конкурса:

- эстетически-нравственное воспитание и духовное обогащение подрастающего поколения, воспитание уважения к национальной культуре;
- выявление и поощрение талантливых детей;
- пропаганда творчества выдающихся художников края;
- профессиональное ориентирование учащихся.

Для творческих встреч с детьми в рамках «Плеяды» школа приглашает лучших красноярских художников, профессоров Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского, преподавателей Красноярского художественного училища (техникума) им. В.И. Сурикова. Они проводят для учащихся и преподавателей школ искусств западных территорий лекции о художниках Красноярского края, о творчестве Анатолия Знака, мастер-классы по живописи, графике, декоративно-прикладному искусству, дизайну. Это становится своеобразной связью поколений.

Результаты «Плеяды» являются прямым показателем творческого сотрудничества трех звеньев художественного образования: школа – профессиональное образовательное учреждение – учреждение высшего профессионального образования.

С 2012 года школа провела шесть конкурсов «Плеяда». Темами этих конкурсов в разные годы были: «Личность. Творчество. Эпоха», «Искусство и время», «Традиции сибирского искусства», «Мастерство и ремесло художника. Посвящение 80-летию со дня рождения народного художника России А.М. Знака». Этот конкурс стал брендовым мероприятием Ачинской детской художественной школы и города Ачинска, охватив участием детские художественные школы и школы искусств западных территорий Красноярского края.

Преподавателями школы разработан фирменный стиль конкурса, элементы которого присутствуют на рекламно-информационных материалах (афишах, буклетах, сувенирной, наградной и призовой продукции).

Ачинская детская художественная школа имени Анатолия Марковича Знака через проведение конкурса «Плеяда» не только чтит память художника, но раскрывает способности учащихся, помогает найти индивидуальный подход и определить свою дорогу в жизни. Можно с уверенностью сказать, что творчество Анатолия Марковича становится путеводной звездой, ярким примером и опорой для учеников школы, осваивающих предпрофессиональные программы.

**Павел Карпович Марченко:**  
**музыкант, педагог, наставник**

*Белоус Лариса Владимировна,*  
*директор,*

*Чайкина Светлана Вячеславовна,*  
*заместитель директора по учебно-воспитательной работе*  
*Детской музыкальной школы № 7 имени П.К. Марченко,*  
*г. Красноярск*

Павел Карпович Марченко (1932–1984) – один из основоположников и пропагандистов академического хорового искусства в Красноярске, человек ярко одарённый, талантливый и беззаветно преданный творчеству. Его деятельность была обширной. Он одновременно выполнял большую административную работу, являясь директором Детской музыкальной школы № 7, также был руководителем трёх коллективов: народной хоровой академической капеллы, детского хора и вокального ансамбля педагогического состава. За титанический труд, умноженный на любовь и терпение, в 1972 году ему было присвоено звание заслуженного работника культуры РСФСР, в 1979 году он был награжден знаком «Отличник всероссийского хорового общества», позднее – знаком «Нагрудный знак ВЦСПС (Всесоюзный центральный совет профессиональных союзов) «За достижения в самодеятельном искусстве».

За скупыми фактами биографии стоит неординарная личность – одарённый музыкант, педагог, просветитель, щедрой души человек, жизнь которого была добрым примером бескорыстного служения искусству.

Павел Карпович родился 5 июня 1932 г. в деревне Панково Бирлюсского района Красноярского края. Любовь к музыке проявлялась в нём с детских лет, она передалась ему по наследству. Родственники Павла Карповича были

самодеятельными музыкантами, играли на скрипке, пели. Сам он начинал музыкальную карьеру с игры на балалайке. По воспоминаниям односельчан, он «был виртуозным балалаечником, и безутешные в горе солдатские вдовы часто просили его сыграть что-нибудь жалостливое или весёлое» [1, с. 39]. Позже в доме появилась гармошка, которой он также мастерски овладел, отбою не было от благодарных слушателей.

Уже с юношеских лет у Павла проявилась страстная любовь к пению, но это занятие считалось легкомысленным для представителей мужского пола. Он «уходил в тайгу, пел берёзам, да кедром, да птицам, испытывая великую радость от собственного сольного исполнения. И как вспоминал потом, каким-то окрылённым, вдохновлённым возвращался домой» [1, с. 39]. Семья была против поступления Павла в музыкальное училище. Однако в 1949 году семнадцатилетним юношей он поехал учиться в Красноярск. Выбрал дирижерско-хоровое отделение. Отсутствие начального музыкального образования, несмотря на отличный музыкальный слух, не позволило ему участвовать в испытательном конкурсе. Тогда же Павла приняли в Сальирскую семилетнюю школу Ачинского района в качестве учителя музыки. Мечта обучаться профессии хорового дирижера осуществилась лишь через три года, после интенсивного освоения музыкальной грамоты, вместе со своими подопечными. В 1952 году Павел поступил в Красноярское музыкальное училище (ныне – Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича) на дирижерско-хоровое отделение.

Первым учителем Павла Карповича был Алексей Николаевич Калачёв, возглавлявший в то время дирижерско-хоровое отделение училища. На творческие взгляды юного музыканта, благодаря педагогу, повлияла исполнительская деятельность А.В. Свешникова. Традиции русской хоровой культуры, пение *a'cappella*, принципы академического хорового пения определили в дальнейшем судьбу и мировоззрение П.К. Марченко.

В 1955 году, будучи студентом третьего курса, Павел Карпович пришёл работать в клуб деревообрабатывающего комбината г. Красноярска (ДОК). С 19 января 1955 г. началась

история существования замечательной Красноярской хоровой капеллы под руководством П.К. Марченко. В то время многое в культуре страны определял лозунг «искусство в массы», и хоровые коллективы создавались на каждом предприятии и заводе, во Дворцах культуры и сельских клубах (создавались порой стихийно, но лишь при талантливом руководителе существовали долгое время).

Хоровой коллектив ДОКа формировался постепенно. Сначала это был кружок любителей народной песни. Пели русские, украинские народные песни в сопровождении и а'cappella. Многие обработки народных песен были сделаны самим П.К. Марченко. Репертуар, состоящий из народных песен, и форма репетиций «под баян», позволяют сделать вывод, что на раннем этапе своего существования капелла была народным самодеятельным хором.

Возраст участников хора был самый разнообразный, начиная от 18 лет и старше. Постепенно коллектив рос и развивался профессионально, увеличивался численно. Начал формироваться новый концертный репертуар, основу которого составили авторские произведения русских и зарубежных композиторов в сопровождении и а'cappella, под аккомпанемент уже не баяна, а фортепиано.

Спустя некоторое время в репертуаре хора появились следующие произведения: «Соловушка» П.И. Чайковского, «Табун», «Как песня родилась» Г.В. Свиридова, «Зимняя дорога» В.Я. Шебалина, «Узник» А.А. Давиденко, хоры из опер «Иван Сусанин» М.И. Глинки, «Пиковая дама» П.И. Чайковского, «Патетическая оратория» Г.В. Свиридова. Нина Григорьевна Будущевская – участница коллектива – вспоминала: «Подкупало горячее стремление П.К. Марченко брать высококлассический репертуар. Мы же перепели всех классиков! Чайковский, Брамс, Шебалин, Глинка, Калинин, Шуберт» [1, с. 42].

Что же было особенного в этом коллективе? Надо отметить, что культурное пространство 60-70-х годов XX века в России сориентировано политическими требованиями на популяризацию народно-песенного искусства. Академическое исполнительское направление существовало в специализированных учебных

заведениях и профессиональных капеллах, которые находились в основном в Москве и Ленинграде. Выбор академического вектора выгодно отличал капеллу ДОКа от других Красноярских самодельных коллективов. Её репертуар и направленность давали возможность приобщить слушателей и самих участников хора к богатейшему духовному музыкальному наследию.

Техническое и художественное мастерство хоровой академической капеллы ДОКа под управлением П.К. Марченко стало образцом высокой профессиональной культуры для многих хоровых коллективов города и края, как в овладении многоголосным пением без сопровождения, так и в плане популяризации произведений отечественной и зарубежной хоровой классики.

Особо хочется отметить, что участниками хора были люди, не имеющие музыкального образования (рабочие, инженеры, позже – учителя, студенты). П.К. Марченко брал всех желающих. Такой контингент научить многоголосному пению *a'capella* нелегко. Первое время ему пришлось много заниматься с хором разучиванием нот, развитием слуха и голоса. Со временем даже «гудошники»<sup>1</sup> становились опорными голосами в партии. Таким образом, благодаря музыкально-слуховому воспитанию, певцы капеллы развивались вокально и технически.

Сначала в капелле было 30, впоследствии – около 50-60 человек. Несмотря на отсутствие у участников коллектива какой-либо певческой подготовки, они исполняли сложнейшие произведения классического хорового репертуара, не только четырёхголосные, но и восьмиголосные произведения.

Чтобы сложился певческий коллектив, П.К. Марченко потребовалось приложить много труда и настойчивости в обучении своих подопечных хоровому искусству. Занятия проводились три раза в неделю: в среду и пятницу по два-три часа, с небольшими пятнадцатиминутными перерывами, общая хоровая

---

<sup>1</sup> «Гудошники» – неточно-интонирующие люди, с ограниченным или смещенным вниз диапазоном голоса. Помимо этих недостатков может присутствовать ряд других нарушений (прим. ред.).

спевка проходила по воскресеньям. Павел Карпович любил работать с камертоном.

Но главным качеством был камертон его чуткой души! Ведь для совместного творчества очень важна эмоциональная наполненность хормейстера, заразительность, способность увлечь, повести за собой исполнителей. Павел Карпович обладал этими качествами. Хоровой коллектив был для всех его участников большой семьёй, где царил тёплая дружеская атмосфера. Хористы капеллы любили своего руководителя, общались, ходили друг к другу в гости, совместно проводили праздники. Немало семей образовалось внутри коллектива (*супруги Надежда и Владимир Берняковичи, Николай и Раиса Чигишевы, Юрий и Валентина Борисовы*), в том числе – семья самого Павла Карповича (*Павел Карпович и Людмила Васильевна Марченко*). Личность Марченко всегда была центром коллектива. Как вспоминают участники хора, Павел Карпович был не жестким, но требовательным и настойчивым, при этом терпеливым и мудрым руководителем. Главной силой убеждения был профессиональный показ голосом (или на инструменте). Сам он обладал приятным баритоном.

В разные годы хоровая капелла получала лауреатские звания и дипломы за участие во всесоюзных, всероссийских смотрах и фестивалях народного творчества. Высокую профессиональную оценку исполнительского мастерства капелла получала не только от местных дирижеров-хормейстеров, таких как: Н.А. Тычинский, Ф.П. Веселков, К.А. Якобсон, Г.А. Шахраманян, но и от Александра Александровича Юрлова, руководителя Республиканской русской хоровой капеллы. В архиве школы сохранилась запись одного концерта.

Для капеллы ДОКа любое выступление было радостным событием, гастрольная жизнь была насыщенная. Капелла много ездила по краю, выступала в различных городах Сибири, Алтая, Бурятии, перед строителями Красноярской и Саяно-Шушенской ГЭС, на Ачинском глинозёмном комбинате, неоднократно на краевом телевидении и радио. П.К. Марченко также сотрудничал со многими хоровыми коллективами города: Красноярским училищем искусств (ныне – Красноярский колледж искусств

имени П.И. Иванова-Радкевича) (*руководитель Д.С. Можин*), педагогическим колледжем (ныне – Красноярское педагогическое училище № 1 им. М. Горького) (*руководитель Н.А. Тычинский*), Красноярским государственным театром оперы и балета (*главный хормейстер – заслуженный деятель искусств России Е.К. Маевский*), Красноярским театром музыкальной комедии (*главный режиссёр – Юрий Гвоздиков*). Так, например, 12 августа 1978 года капелла совместно с хором оперного театра принимала участие в открытии оперного театра.

Также капелла ДОКа участвовала в государственных экзаменах студентов дирижерско-хорового отделения Красноярского училища искусств. Участие капеллы в столь серьезном и ответственном мероприятии свидетельствует о её высоком исполнительском уровне и доверии, которое она заслужила среди профессионалов.

Знакомство с Павлом Карповичем, участие в хоровом коллективе под его руководством, предопределило для некоторых участников судьбу и дальнейший выбор профессии. Люди, которые и по сей день продолжают работать в музыкальной школе № 7: *Владимир Бернякович, Александр и Ольга Ткачи, Людмила Турсунова, Валентина Корякина, Марина Антонова, Ираида Миронова, Анна Каримова.*

Творческая деятельность Павла Карповича не ограничивалась руководством капеллы. Много сил и энергии было отдано педагогическо-административной работе. Будучи основателем и первым директором Детской музыкальной школы №7 Павел Карпович сформировал дружный профессиональный коллектив, состоящий из выпускников Новосибирской консерватории (ныне – Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки), Дальневосточного института искусств (ныне – Дальневосточный государственный институт искусств), Красноярского училища искусств (ныне Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича). Спустя полвека основу коллектива преподавателей школы по-прежнему составляет штат, сформированный П.К. Марченко.

В музыкальной школе существовало три детских хора: младшего, среднего и старшего возрастов, занимавшие на



городских и краевых конкурсах только первые места, а также хоровой ансамбль преподавателей, исполняющий исключительно произведения без сопровождения.

П.К. Марченко стал пионером движения в организации совместных выступлений капеллы ДОКа и детского смешанного хора ДМШ № 7 в городе Красноярске, продолжая отечественную традицию совместного хорового пения взрослым и детским коллективами, существовавшую в России еще с XVIII века.

Как вспоминала Л.Г. Турсунова: «П.К. Марченко воспитывал ребят, формировал их мировоззрение, всегда поддерживал, направлял на дальнейшее развитие. Школа ему была как дом родной. Он проводил в ней все дни, только ночевать домой уходил. На все концерты Павел Карпович ездил с нами по деревням и сельским клубам, на радио и телевидение. При нём школа не только возникла, но бурно росла и развивалась. Большое ему спасибо».

Павел Карпович всегда радостно и увлеченно работал с детьми. Все отмечают, что наряду с артистичностью и внутренним обаянием, у Марченко было очень развито отцовское чувство. Казалось, он любил и заботился обо всех, кто был рядом! Забота о людях проявлялась у него везде и всегда.

В.И. Корякина вспоминала: «На меня сильно повлиял личный пример П.К. Марченко, его отношение к любимой работе, учащимся школы, окружающим людям. Он отдавал нам знания, нес в себе лучшие человеческие качества: достоинство, трудолюбие, доброту. Немалая заслуга Павла Карповича в том, что я выбрала профессию музыканта, связав свою судьбу с культурой и искусством. П.К. Марченко знал своих учеников поимённо, интересовался их дальнейшим творческим путём, давал советы профессионала. Давно уже с нами нет Павла Карповича, но его наставления, принципы пригодились мне в дальнейшей работе. Светлая память о нём всегда будет в сердцах тех, кто любит музыку, предан искусству».

Представить себе хоровое искусство без сподвижников и энтузиастов хорового дела, без любительских капелл просто невозможно. Заслуги П.К. Марченко перед Красноярской музыкальной культурой по праву можно назвать выдающимися.

Среди его достижений – создание широко известного самодетельного академического коллектива высокого исполнительского уровня; популяризация хорового искусства среди самых различных слоев населения; стремление к тому, чтобы хоровое пение стало своего рода общенародным достоянием, близким и доступным каждому от детей до взрослых.

П.К. Марченко был неуёмной и целеустремлённой личностью, никогда не отступал от поставленной цели, следуя принципу: «Делай то, что любишь и люби то, что делаешь!». Мы считаем своим долгом сохранить имя П.К. Марченко для будущих поколений! В 2018 году Детской музыкальной школе № 7 было присвоено имя Павла Карповича Марченко!

## ЛИТЕРАТУРА

1. Ануфриев, А. Счастливые аккорды маэстро. – [Текст] / А. Ануфриев // Земной поклон. – Красноярск: Гос. центр нар. творчества Краснояр. края, 1998. – С. 39-46.
2. Кривошея, Б.Г. Музыкальная жизнь Красноярска. – [Текст] / Б.Г. Кривошея, Л.Г. Лаврушева, Э.М. Прейсман. – Красноярск: Кн. изд-во, 1983. – 176 с.
3. Макеева, Ж.Р. Павел Карпович Марченко. Творческий портрет. – [Текст] / Ж.Р. Макеева. – Красноярск, 2017.

**Наследие Красноярского края: Николай Павлович Лой.  
Присвоение почётного имени учреждению дополнительного  
образования как механизм сохранения культурного наследия**

*Елисеева Светлана Владимировна,  
директор Норильской детской художественной школы  
имени Николая Павловича Лоя,  
г. Норильск*

В последнее время перед российским обществом стоят важнейшие задачи: сохранение преемственности поколений, активизация патриотического воспитания детей и молодёжи, оказание должного внимания к судьбам людей, имеющих почётные звания.

В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р, наряду с другими, поставлены следующие задачи: содействие популяризации в информационном пространстве традиционных российских культурных, нравственных и семейных ценностей и норм поведения; воспитание в детях умения совершать правильный выбор в условиях возможного негативного воздействия информационных ресурсов; создание условий для обеспечения равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям.

Присвоение учреждениям дополнительного образования имен выдающихся государственных или общественных деятелей – одна из форм увековечения памяти о людях, удостоенных государственными наградами, важный элемент системы патриотического воспитания молодежи, который формирует связь поколений, способствует решению следующих задач:

- повышение уровня исторических знаний, популяризация истории и культуры своей страны, города среди молодежи;
- расширение знаний о людях, прославивших страну и город, сохранение исторической преемственности поколений;

- формирование духовно-нравственных ценностей и гражданского сознания, повышение исторической культуры у подрастающего поколения;
- формирование активной жизненной позиции обучающихся через участие в волонтерском движении и практической деятельности по сохранению памяти выдающегося деятеля культуры;
- установление контактов с архивами, музеями, картинными галереями города и страны;
- привлечение к деятельности по увековечиванию имен выдающихся государственных или общественных деятелей обучающихся и их родителей, общественность, социальных партнёров, СМИ.

Присвоение почётных имён, с одной стороны, свидетельствует о признании заслуг педагогического коллектива учреждения дополнительного образования в реализации программ патриотического воспитания граждан Российской Федерации, и в то же время является эффективным стимулом для развития новых форм работы и активизации деятельности по воспитанию гражданственности и патриотизма у подрастающего поколения.

В 2020 году Норильский городской Совет депутатов принял предложение министерства культуры Красноярского края об увековечении памяти Лоя Николая Павловича – основателя Детской художественной школы и студии изобразительного искусства в городе Норильске, и установке мемориальной доски на фасаде здания школы [8]. В этом же году Решением Норильского городского Совета депутатов художественной школе было присвоено имя Николая Павловича Лоя [9].

Через механизм присвоения имен выдающихся соотечественников формируется среда для развития интереса к более глубокому изучению истории и культуры своей страны, формирования у обучающихся высоких моральных ориентиров на основе жизни и трудовой деятельности конкретного человека- педагога, развитие у них представления о России, как стране великих людей. Повышение общественного статуса педагогического работника закреплено в Основах государственной культурной политики (в ред. Указа Президента Российской Федерации от 25.01.2023 № 35) как представление

о педагогическом работнике – эталоне социального поведения, носителе безусловного нравственного и интеллектуального авторитета<sup>2</sup>.

Таким авторитетом, несомненно, является Николай Павлович Лой – создатель и первый директор художественной школы города Норильска. Живописец, заслуженный художник России, народный художник Российской Федерации, член Союза художников СССР, участник Великой Отечественной войны. Николай Павлович награжден одиннадцатью правительственными наградами, медалью Фонда мира.

На протяжении 20 лет, с 1960 по 1980-ый годы, Николай Павлович Лой жил и творил в северном городе Красноярского края. В норильской художественной галерее хранят более 100 его работ, 83 из которых он подарил норильчанам, покидая город. Когда Лой впервые приехал в Норильск, он был захвачен суровым величием природы Заполярья и величием подвига людей, покорявших таймырскую тундру. Художник исколесил тысячи километров и объездил эти необъятные просторы. Хатангайская тундра, Карское море и море Лаптевых, остров Диксон и Архипелаг Северной Земли – все покорило его и очаровало неисчерпаемым богатством новых мотивов [4].

Картины Лоя находятся в частных коллекциях и национальных музеях Франции, Канады, США, Голландии, Японии, Австрии, Финляндии, Кубы, музейном фонде Норильска и в фондах художественной школы. Всего он написал около пяти тысяч произведений. Обучающиеся художественной школы вдохновляются работами Николая Павловича! На них север в разных его проявлениях. При реализации предпрофессиональных программ учебный предмет «Пленэр» осваивается со 2 класса. Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) – неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Сам Николай

---

<sup>2</sup> Указ Президента Российской Федерации от 25.01.2023 № 35 «О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808».

Павлович много писал с натуры, при любых погодных условиях, в любое время года. Во время занятий на природе обучающиеся совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, а также знакомятся с лучшими работами художников-пейзажистов, одним из которых является Николай Павлович. На пленэре обучающиеся учатся передавать уникальную красоту родного края такой, какой её видел мастер.

Коллективно-творческое дело «Посвящение в юные художники» – традиционная форма воспитательной работы. Первоклассники знакомятся с историей художественной школы и её основателем через картины Н.П. Лоя, собирая по фрагментам пазлы с его произведениями. Практическая деятельность по сохранению памяти проходит в доступной для детей форме и активизирует их внимание и заинтересованность. Можно добавить соревновательный момент, викторину по названиям картин, и вот уже группы юных художников, впервые знакомясь с творчеством Н.П. Лоя, вовлечены в изучение истории и культурного наследия школы, города, края, страны.

Дополнительное образование обладает значительным позитивным воздействием на каждого ребенка через реализацию личностно-ориентированного подхода. «Для каждого ребёнка создаётся «ситуация успеха», способствующая развитию познавательных и творческих способностей. Достижения оцениваются по принципу стимулирования ребёнка к дальнейшему развитию, без ущемления достоинства личности» [1, с. 9]. Работа по выявлению одаренных детей ведется в школе через конкурсную деятельность, участие в выездных творческих профильных сменах, профориентационных мероприятиях, встречах с известными деятелями культуры и искусства (художниками, мультипликаторами, деятелями театра), а также через участие в совместных творческих проектах. Задача педагога – поощрять активность всех обучающихся, готовить к освоению образовательных программ среднего и высшего профессионального образования по направлениям «Изобразительное и прикладные виды искусств». С этой целью в 2023 году было разработано Положение о вручении премии Николая Павловича Лоя по итогам работы за год по номинациям:

«Достижения в области культуры и искусства», «Активность года», «Социально значимая и волонтерская деятельность».

Февральское солнце Николая Павловича Лоя взойшло 16.02.1925 года. Ежегодно, отмечая памятную дату, в школе проходят классные часы, выставки, посвященные первому директору школы. Обучающиеся старших классов рассказывают биографию Николая Павловича, о его творческом пути и общественной деятельности, тем самым создается преемственность поколений учеников художественной школы, сохранение традиций.

Благодаря стараниям Николая Лоя, его умению вдохновлять других, зародилась и развивалась художественная жизнь в Норильске. У мольбертов – рабочие, инженеры, металлурги, строители. Они приходили в Норильскую городскую изостудию, чтобы посвятить часы досуга своему страстному увлечению – живописи. Пятьдесят человек занимались под руководством опытного художника Н.П. Лоя. Из работ студийцев была организована большая выставка. Жизнь и труд заполярных металлургов, пейзажи сурового края – главные темы самодеятельных художников. Выставку можно было бы назвать живописной «поэмой о Севере» [3].

И сегодня о Н.П. Лое можно найти много информации: на официальном портале «Красноярский край» в разделе «Наследие. Труженики Красноярского края» [6]; на сайте Славянского историко-краеведческого музея, с которым у школы ведется переписка, уточняются факты биографии Н.П. Лоя; на информационно-образовательном портале «Русский музей: виртуальный филиал» размещен творческий альбом Н.П. Лоя [5]; на официальном сайте художественной школы размещены биографические данные, работы Николая Павловича и материалы об увековечении памяти основателя детской художественной школы и студии изобразительного искусства в городе Норильске [7].

Выставка произведений живописи и графики «Раскрывая таланты», посвященная 70-летнему юбилею города, проходит в картинной галерее. В музейной коллекции Норильска представлено более четырёхсот произведений бывших учащихся

изостудии Николая Лоя. Обучающиеся художественной школы посещают вставку с педагогами школы, выполняя различные задания по сюжетам работ Николая Павловича и его учеников, выполняя наброски по работам на выставке.

Дело Николая Павловича Лоя в художественной школе продолжают его ученики и последователи. Коллектив школы составляют как профессионалы-наставники, много лет работающие в учреждении, так и молодые специалисты, только начинающие свой путь в педагогике. Но объединяет всех одно – любовь к своему делу и желание передать свои опыт и знания юным художникам города.

Результаты воспитания сложно поддаются фиксации: мы не можем достоверно утверждать, в какой мере те или иные изменения в личности ребенка стали результатом действий преподавателя, либо результатом его собственных усилий [10, с. 4].

Деятельность по присвоению имен выдающихся государственных деятелей образовательным учреждениям направлена на поддержку развития гражданского и патриотического воспитания в рамках единой государственной политики с учетом новых социально-экономических и общественно-политических условий. Эта деятельность ориентирована на создание организационно-методической и технологической базы формирования исторической памяти обучающихся, обеспечение координации совместных действий участников воспитательного процесса, консолидацию усилий и ресурсов всех уровней власти и общественности по основным приоритетным направлениям формирования гражданина и патриота России.

Достижения выдающихся государственных и общественных деятелей, деятелей культуры и искусства оставили след не только в истории нашей страны, но и в мировой. Каждый из них достоин почитания и уважения, а также того, чтобы о них помнило подрастающее поколение и видело в них пример.

Присвоение художественной школе имени Николая Павловича Лоя позволило глубже узнать историю создания школы и художественных студий города, историю жизни



и деятельности ее основателя, а также его вклад в развитие культуры Красноярского края и страны.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Буданова, Г.П. Дополнительное образование детей: путь к себе [Текст] / Г. П. Буданова, Л.В. Буйлова. – Москва: Чистые пруды, 2010. – Библиотечка «Первого сентября». Серия «Управление школой»; № 32. – С. 9.
2. Газета «Заполярная правда» [Электронный ресурс] <https://gazetazp.ru/news/gorod/2391600000-polyihanie-krasok.html> (дата обращения: 16.10.2023).
3. Газета «Известия», 27 июля 1965г., «Свидание с прекрасным» (из фондов МБУ ДО «НДХШ»).
4. Заполярье: Альбом репродукций [Текст] / Н.П. Лой; [Вступ. статья] М. Кривошеевой. – Л.: Художник РСФСР. – 90 с.
5. Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал», Норильская детская художественная школа, [Электронный ресурс] [https://ruseumvrm.ru/data/city\\_walks/norilsk/po\\_gorodu\\_s\\_molbertom\\_1/tvorcheskiy\\_albom\\_nploya/index.php](https://ruseumvrm.ru/data/city_walks/norilsk/po_gorodu_s_molbertom_1/tvorcheskiy_albom_nploya/index.php) (дата обращения: 16.10.2023).
6. Официальный портал Красноярский край [Электронный ресурс] <http://xn--80aaxebbbccktdgd6t.xn--p1ai/nasledie/trud/0/id/44098/> (дата обращения: 16.10.2023).
7. Официальный сайт МБУ ДО «НДХШ», [Электронный ресурс] <http://xn--80aaxebbbccktdgd6t.xn--p1ai/nasledie/trud/0/id/44098> (дата обращения: 17.10.2023).
8. Решение Норильского Городского Совета депутатов от 22. 09. 2020 № 22/5-512 «Об установлении мемориальной доски Люю Николаю Павловичу» (архив МБУ ДО «НДХШ»).
9. Решение Норильского Городского Совета депутатов от 15. 12. 2020 № 24/5-566 «О присвоении имени Николая Павловича Лоя муниципальному бюджетному учреждению дополнительного образования «Норильская детская художественная школа» (архив МБУ ДО «НДХШ»).

10. Степанов, П.В. О нетехнологичности воспитания и технологиях сопровождения воспитательного процесса в классе [Текст] / П.В. Степанов // Классный руководитель, 2015. – № 3. С. 4-6.

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р [Электронный ресурс] <https://www.consultant.ru/document/> (дата обращения: 16.10.2023).

12. Указ Президента Российской Федерации от 25.01.2023 № 35 «О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808».

## **Жизненный и творческий путь Б.Г. Кривошея – основателя Детской музыкальной школы № 3**

*Романовская Татьяна Сергеевна,  
директор Детской музыкальной школы № 3 им. Б.Г. Кривошея,  
заслуженный работник культуры Красноярского края,  
г. Красноярск*

Борис Георгиевич Кривошея родился 24 апреля 1905 года в Красноярске в семье служащего. С раннего детства его влекла к себе музыка. В доме часто звучала гитара в исполнении матери.

Отец был категорически против занятий музыкой своего сына. Борис сделал из дощечек подобие скрипки, из прута и конского волоса соорудил подобие смычка и пробовал подбирать знакомые мелодии. Это продолжалось недолго. Тайком от отца, знакомый семьи подарил Борису старенькую, но настоящую скрипку. Мать наняла профессионального скрипача, который взялся учить молодого человека игре на инструменте и, украдкой от отца, платила за уроки.

Позже Борис был зачислен в класс скрипки музыкального техникума (ныне – Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича) в скрипичный класс опытного педагога Абрама Леонтьевича Марксона.

В 1920 году заведующим нового учебного заведения, названного народной консерваторией, был назначен Павел Иосифович Иванов-Радкевич.

Окончив два курса, Борис Георгиевич был призван в Красную Армию. Далее работал на железной дороге. Уехал в Рубцовск. И вновь судьба свела его с музыкой. В кинотеатр «12 лет Октября» для привлечения зрителей потребовался музыкальный коллектив. И Борис Георгиевич создал джаз-оркестр. В Туруханске возглавил Дом культуры, лично ремонтировал музыкальные инструменты, красочно разрисовывал стены. Затем – восстанавливал Дом культуры в Игарке. Был директором кинотеатра, где на постоянной основе работал его джаз-оркестр. В Иркутске продолжилась творческая деятельность

Бориса Георгиевича. Он вновь организовал эстрадный ансамбль, который с успехом выступал в кинотеатрах и на открытых площадках.

Началась Великая Отечественная война, превратившая мирные начинания. Б.Г. Кривошея ушёл добровольцем на фронт в составе стрелковой дивизии. Так мужал и креп в суровые годы характер Бориса Георгиевича.

Было всё: гибель санитарного поезда, наступление дивизии, выход с боями из окружения, налёты вражеской авиации, прорыв Ленинградской блокады, освобождение Новгорода, Карельский перешеек, бои в составе 1-го Украинского фронта.

По возвращении в Красноярск, Борис Георгиевич стал директором Красноярского музыкального училища. Осмотрев здание, Борис Георгиевич обнаружил ужасную картину военного времени. Требовалось восстановление. Бывший фронтовик, прошедший суровые испытания, решил проверить свои силы на крайне сложном участке работы.

Сегодня это учебное заведение известно как Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича, которое играет исключительную роль в развитии музыкальной культуры Красноярского края. Многим из выпускников присвоено звание заслуженный работник культуры России. Они возглавляют творческие и учебные коллективы, преподают в профессиональных образовательных учреждениях и организациях высшего профессионального образования, в ДМШ и ДШИ. Являются авторами научных исследований, книг и других публикаций. Занимаются административной, просветительской и исполнительской деятельностью.

Через три года работа по реконструкции училища была завершена, и возникла необходимость в создании ряда музыкальных школ.

Город рос, население увеличивалось. Наличие всего двух музыкальных школ в городе не удовлетворяло растущую потребность в музыкальном образовании детей. Городское управление культуры, учитывая огромный опыт организатора и руководителя, доверило Б.Г. Кривошею организовать открытие ещё двух музыкальных школ. Он с энтузиазмом взялся за дело.

Были большие трудности в поиске помещений, музыкальных инструментов и подборе кадров. Вскоре работы были завершены, третья и четвёртая школы были открыты.

В 1956 году в небольшом здании на улице Новая заря открылась 3-я музыкальная школа. Борис Георгиевич стал её первым директором и вёл класс скрипки. О третьей музыкальной школе он говорил: «Эта школа была моим любимым детищем и моей лучшей работой». Когда школа переехала в новое здание, которого он добился, на проспекте Свободном, дом 36, Б.Г. Кривошея в свободное время занимался оформлением классов, изготавливал стенды, готовил сцену и зал к концертам, добивался красоты и уюта в помещениях.

Он любил свою работу, очень любил детей. И дети любили его. Часто можно было видеть Бориса Георгиевича в окружении ребятшек. Он был хороший организатор. А когда после летних каникул у некоторых учеников рассыхались скрипки, он их ремонтировал сам, делая всё с любовью и безвозмездно.

К педагогам относился требовательно и справедливо. Был общителен, доступен каждому. Его отличала скромность, простота в общении в сочетании с заботой о людях, с которыми он работал, создавая в коллективе доброжелательную и творческую обстановку. Борис Георгиевич возглавлял школу 9 лет.

Выйдя на пенсию, Борис Георгиевич продолжал увлечение ремёслами, которыми овладевал с детских лет. Среди них было столярное, токарное и сапожное мастерство. Они совершенствовались в процессе долгого жизненного пути.

Говоря о Борисе Георгиевиче, нельзя не сказать о его общественной деятельности, в которой он всегда принимал активное участие. Горячо реагировал на всевозможные недостатки в организации работы нашего города.

На протяжении многих лет был внештатным корреспондентом газеты «Красноярский рабочий». Выполнял общественную работу в качестве депутата 2-го и 3-го созыва в Красноярском городском Совете депутатов трудящихся с 1947 по 1953 годы.

Будучи на пенсии, входил в состав комиссии от Городского управления культуры по проверке работы вновь появляющихся музыкальных школ.

Борис Георгиевич был соавтором книги «Музыкальная культура Красноярска». В то время – это единственное исследование по истории искусства в городе Красноярске.

Написал книгу «Воспоминания», в которой охвачены основные вехи его жизненного пути. Он не успел закончить ее. Рассказ о его жизни продолжили коллеги, люди, знающие музыканта.

В этом году Детской музыкальной школе № 3 им. Б.Г. Кривошея исполнилось 67 лет.

Коллектив школы продолжает традиции, начатые старшим поколением ведущих преподавателей, во главе с её первым директором Б.Г. Кривошея, и проводит большую работу по музыкально-эстетическому воспитанию детей.

## Дым очага на его полотне

*Ямщикова Надежда Геннадьевна,  
директор Детской школы искусств им. Б.Н. Молчанова,  
г. Дудинка*

Доклад посвящен работе, которая проводится в Детской школе искусств им. Б.Н. Молчанова по сохранению и популяризации творческого наследия первого профессионального долганского художника, члена Союза художников СССР Бориса Николаевича Молчанова, имя которого учреждение носит с 2000 года.

В начале 1980-х годов Борис Николаевич преподавал в школе. На базе школы-интерната им был создан экспериментальный класс для детей тундровиков. Очень символично, что именно в п. Волочанка открылся филиал: ведь именно там Борис Николаевич, будучи ребенком, обучался в школе.

Борис Молчанов на протяжении своего творческого пути находился в постоянном поиске. Он отлично владел практически всеми техниками изобразительного искусства: графикой, живописью, акварелью. Однако подлинную популярность ему принесли работы из кожи, а точнее – из нюков, использованных покрышек чумов. Художник неслучайно выбрал именно использованные, уже выполнившие свое практическое предназначение нюки: со временем они пропитывались дымом и копотью очага, тем самым придавая различные оттенки старому кожаному покрытию. Также художник отмечал, что нюки хранят в себе информацию, являются «молчаливыми свидетелями» обычной жизни северян. Борис Николаевич через свои произведения заставил «заговорить» старые кожи.

В 2022 году в нашей школе активно проводилась работа по увековечению памяти художника. Основная часть этой работы осуществлялась в рамках социального проекта «Дым очага на его полотне» – победителя конкурса социальных проектов «Мир

новых возможностей» компании «Норильский никель» в номинации «Полюс возрождения».

Благодаря участию в данном проекте на фасаде здания школы установили памятную доску Борису Молчанову, во входной группе был размещен его портрет, а в фойе школы появилось масштабное световое панно с изображением художника.

Также в рамках данного проекта нами был создан первый виртуальный музей Бориса Николаевича Молчанова «Рукотворные миры старого чума». Музей размещен на сайте нашего учреждения, а также на сайте Таймырского Дома народного творчества – партнёра проекта, предоставившего большую часть экспонатов. Кроме того, часть экспонатов для создания виртуальной экспозиции была предоставлена Таймырским краеведческим музеем.

Виртуальная экспозиция состоит из четырех залов. В центральном зале представлены личные вещи художника, а также изделия декоративно-прикладного искусства, созданные его руками. В зале графики расположены работы в различных графических техниках: линогравюра, тушь, перо, акварель, монотипия. В зале живописи – работы художника, выполненные маслом и гуашью. Наибольший интерес представляет зал кожаных работ, в котором выставлены работы в уникальной технике художника, в которой он использовал старые нюки, преобразовывая их в произведения искусства. Отметим, что оригинальная дизайн-концепция виртуального музея была разработана преподавателем художественного отделения Светланой Семеновной Лисовой. Экскурсии по залам сопровождаются аудиогидом на русском и английском языках.

В рамках проекта также осуществлялась просветительская работа с учащимися художественного отделения. В проекте приняли участие не только воспитанники нашей школы из Дудинки, но и ребята, обучающиеся на художественном отделении филиала школы в поселке Волочанка. Дети знакомились с работами художника, основными этапами его жизни и творчества, посещали лекции и выставки, посвященные Борису Молчанову, а также попробовали себя в работе с кожей, создавали



копии фрагментов его картин. Итогом проекта стала совместная выставка работ воспитанников из Дудинки и Волочанки.

Наше учреждение и в дальнейшем планирует продолжать работу по сохранению и популяризации творчества Бориса Николаевича Молчанова. В настоящее время разрабатывается дизайн информационной таблички с указанием основных этапов жизни и творчества художника, которая будет размещена на входе в школу. В перспективе планируется дополнить аудиогид виртуального музея версией на долганском языке, а также частично «оживить» некоторые работы художника, размещенные на виртуальной выставке.

Поскольку школа находится на территории Таймырского Долгано-Ненецкого муниципального района, где проживают представители пяти коренных этносов полуострова (долганы, ненцы, нганасаны, эвенки, энцы), одним из приоритетных направлений работы нашего учреждения является сохранение культурного наследия этих народов, развитие интереса к нему у детей и подростков.

Особенно важно приобщать к родной культуре детей – представителей коренных народов Таймыра. Это касается не только изобразительного искусства, но и народной музыки, исполнительства на традиционных национальных инструментах. Этническая музыка развивает у детей художественное восприятие окружающего мира, пробуждает творческую фантазию, способствует самоидентификации в обществе, осознанию себя как части культурно-исторического пласта своей народности, уникального индивидуума, укрепляет чувство гордости за свой народ.

В этой связи руководством Детской школы искусств им. Б.Н. Молчанова было принято решение о введении с сентября 2023 года в учебный план школы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства по специальности «Барган», целью которой является сохранение и популяризация культурного наследия коренных народов Таймыра.

Данная программа введена в учебный план впервые и направлена на приобщение детей коренных национальностей

к музыкальному инструменту баргану как элементу этнокультурного наследия народов полуострова Таймыр, и будет способствовать духовно-нравственному развитию и воспитанию личности, уважающей культурное наследие своего народа.

Первый набор составил 12 детей коренных национальностей в возрасте 7-8 лет. Срок обучения – 5 лет.

Занятия по специальности проводят преподаватели отделения северной хореографии: Антон Петрович Лапуков и Семен Васильевич Яптунэ, прошедшие весной этого года профессиональную переподготовку на базе Арктического государственного института культуры и искусств (г. Якутск).

Отметим, что повышению интереса у детей к музыкальному исполнительству на баргане способствуют различные мастер-классы. В июне на базе нашего учреждения проводились занятия Летней научно-образовательной школы, организованные творческой группой Арктического государственного института культуры и искусств (г. Якутск). Мастер-классы по игре на баргане (хомусе) провела хомусист-импровизатор Наталья Заровняева. Также в октябре 2023 года мастер-классы по игре на баргане в рамках проекта «В хороводе северных ветров» провел якутский хомусист-импровизатор Дьулустаан Николаев.

Подводя итоги вышеизложенному, еще раз подчеркнём, что работа по сохранению и популяризации традиционной культуры коренных народов полуострова Таймыр является одним из приоритетных направлений в деятельности Детской школы искусств им. Б.Н. Молчанова, и в дальнейшем будет продолжаться.

## **История уникальных педагогических традиций в Детской школе искусств им. М.П. Мусоргского**

*Петрова Татьяна Александровна,  
директор,*

*Дмитриева Елена Владиславовна,  
заместитель директора по учебно-воспитательной работе  
Детской школы искусств им. М.П. Мусоргского,  
ЗАТО г. Железнодорожск*

В 2023 году Детская школа искусств им. М.П. Мусоргского отметила свой 70-летний юбилей. Яркий и насыщенный путь прошла школа навстречу этой дате! Вся ее история – это неутомимый труд преподавателей и учащихся! Почти со дня основания города в нем началось развитие музыкального образования. Потребности населения, стремящегося к знаниям и творчеству, были удовлетворены приказом об открытии музыкальной школы в 1953 году. Учиться играть на инструментах пришли не только дети. Среди первых учеников были работающие строители, военные, горняки, которые посещали курсы общего музыкального образования, преобразованные в последствии в вечернюю школу общего музыкального образования.

В 1959 году школа получила новое роскошное, специально построенное здание. Руководство города уделяло очень большое внимание развитию культуры, привлечению молодых специалистов из европейской части страны, благодаря чему в первое десятилетие существования школы пришли работать замечательные, преданные делу музыканты, составившие костяк педагогического сообщества и заложившие прочные исполнительские, методические традиции, сумевшие стать наставниками, увлечь своим примером отношения к профессии коллег, и так же задать тон общественной жизни города!

Анализируя историю и сложившиеся традиции, становятся понятными истоки их формирования. Долгое время школа развивалась в вынужденной изоляции от краевых музыкальных

образовательных учреждений, что связано с особенностями существования закрытых территорий. В этом были свои плюсы и минусы. Из несомненных положительных моментов: непосредственное подчинение Министерству культуры страны, наличие в нем специального сектора, координирующего деятельность школ закрытых городов Росатома (тогда еще Минсредмаша) по всей стране. Такая координация позволяла формировать кадровый состав школ из выпускников ведущих вузов страны (институт имени Гнесиных, Ленинградская, Нижегородская, Новосибирская, Свердловская консерватории). Методические традиции коллектива рождались как синтез особенностей разных исполнительских школ.

Из ведущих преподавателей школ «атомных» городов и училища (такое было и есть в Челябинске-65, ныне Озерск) регулярно формировались творческие «десанты», которые периодически посещали территории. Во время этих визитов анализировалась работа всех преподавателей школы. Посещались уроки каждого преподавателя, делался подробный методический анализ. По итогам работы проводились открытые круглые столы. Стоит отметить, что эти визиты были направлены исключительно на методическую и творческую часть работы, а не на документарные проверки. Поскольку в составе делегации были представители разных регионов, то опять же происходил обмен опытом, понимание тенденций развития и направления деятельности разных школ.

Методическим сектором Министерства культуры ежегодно (каждый раз в разном городе) проводились исполнительские конкурсы. Они имели 4-х летний цикл: детские конкурсы по фортепиано, оркестровым, народным инструментам и конкурс преподавателей (исполнительский и методических работ). Это было в то время, когда исполнительских преподавательских конкурсов нигде в стране больше не проводилось. Во время проведения этих конкурсов шел бурный обмен педагогическим опытом, репертуаром, нотным материалом. В жюри таких конкурсов входили представители ведущих консерваторий страны. Каждый конкурс обязательно заканчивался круглым столом с методическим разбором выступления каждого участника.

Преподаватели имели возможность задать любые вопросы и получить на них компетентный ответ. Во время конкурсов оркестровых отделений формировался сводный оркестр учащихся, который за несколько дней готовил концертный номер и выступал на торжественном закрытии.

Тогда же и зародился творческий девиз нашей школы «Играют все!». Кроме открытых публичных концертов, ежегодно проводились закрытые академические концерты преподавателей, позволяющие им поддерживать свою исполнительскую форму. В то же время были сформированы и до сегодняшнего дня продолжают функционировать многие творческие коллективы.

Следуя традициям, на сегодняшний день по интенсивности исполнительской деятельности школа может сравниться с филармонией. Проведение многочисленных концертов «живой музыки» коллективами учащихся и преподавателей в условиях закрытого города – это неоценимый вклад учреждения в просветительскую деятельность на благо населения. Шикарный концертный зал со своими исключительными возможностями стал местом притяжения известных музыкантов не только России, но и дальнего зарубежья.

Благодаря интенсивности исполнительской и просветительской деятельности, школа активно реализует творческие проекты. Среди них: уникальный долгосрочный проект, реализуемый с 2000 года – «Татьянин день».

За реализацию проектов «Карнавал животных», «Во славу победы!» коллектив ДШИ дважды удостоен приза «Признание» за победу в городском конкурсе «Муза вдохновения» в номинации «Лучший творческий проект» среди многочисленных учреждений культуры города.

Проект «Ближе к Звездам», посвященный празднованию дня космонавтики и уникальному времени её становления и творчеству на космическую тему, вошел в сборник статей «Лучшие муниципальные практики» городских образований атомной отрасли.

Проект «100-летие джаза» позволил выступить детскому духовому оркестру на самых престижных площадках города, а также сформировать часть финансовых средств для поездки на

фестиваль «Свои» в г. Минск (Республика Беларусь). Ежегодно учащиеся совместно с преподавателями становятся участниками «Шкодного концерта» – совместного проекта с оркестром Красноярской краевой филармонии «Siberion percussion». В настоящее время реализуется долгосрочный масштабный социокультурный проект патриотической направленности «Русские сезоны в Железногорске» и проект профориентационной направленности «Призвание».

В школе обучается более 1000 человек – это одна из самых больших школ Красноярского края. Традиционно учащиеся и преподаватели школы показывают высокий уровень мастерства на исполнительских конкурсах различных уровней и становятся обладателями дипломов наивысшего достоинства. Выпускники школы, получившие крепкую образовательную базу, поступают в самые престижные учебные заведения страны.

Ежегодно с 2010 года в феврале ДШИ проводит региональный конкурс концертмейстеров «Играем с удовольствием», ставший традиционным. География его участников с каждым годом неуклонно расширяется. Кроме постоянных школ из Красноярска, Сосновоборска, п. Подгорного, Зеленогорска, Железногорска, участниками стали школы: Лесосибирска, Назарово, Иркутска, Норильска, г. Лесной и г. Тавда (Свердловская область), сп. Караул (Таймырский Долгано-Ненецкий муниципальный район).

Трижды школа становилась площадкой для проведения научно-практической конференции «Традиции и инновации», собирая в своих стенах преподавателей учебных заведений края для обмена опытом и обсуждения широкого спектра проблем музыкального образования.

Взаимодействие с Госкорпорацией «Росатом» с каждым годом становится интенсивнее. Программа «Территория культуры «Росатом», предлагает большое количество творческих проектов, в которых мы с удовольствием участвуем. Один из приоритетных – это Музыкальная академия под патронажем Ю. Башмета, «Детский симфонический оркестр атомных городов» в Москве, Обнинске, Снежинске.

Благодаря усилиям организаторов проекта, прошедшим летом наши ученики по классу скрипки и трубы участвовали в I международном Фестивале Юношеских оркестров мира в г. Москве и выступили в концертном зале «Зарядье».

Школа становилась творческой площадкой для проведения мероприятий «Территории культуры «Росатома». Мастер-классы для духового отделения с преподавателями ведущих вузов страны: **Игоря Яковлева**, выдающегося современного российского тромбониста, заслуженного артиста России, солиста и концертмейстера группы тромбонов оркестра Мариинского театра, профессора Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, официального эндорсера тромбонов Bach корпорации Conn-Selmer; **Аркадия Старкова**, концертмейстера группы тромбонов Государственного академического симфонического оркестра России имени Е.Ф. Светланова, основателя и художественного руководителя квартета тромбонов Московской консерватории, Лауреата международных конкурсов, преподавателя колледжа при Московской консерватории, Московского государственного института музыки имени А. Шнитке, Государственного училища (колледжа) духового искусства.

ДШИ стала площадкой для проведения прослушивания в рамках Фестиваля авторской музыки и поэзии «U-235. Новые песни», организованного проектом «Школа Росатома». Председателем жюри являлась лидер группы «Сурганова и оркестр» Светлана Сурганова.

Важным событием для преподавателей и учеников школы стало проведение творческой мастерской «Музыкальное искусство» в рамках художественно-просветительской программы «**Новое передвижничество**» с использованием гранта Президента Российской Федерации. Исполнительский корпус представили: **Алексей Чернов** (фортепиано) – преподаватель Центральной Музыкальной Школы – Академии исполнительского искусства (Москва) и Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, лауреат международных конкурсов; **Елена Рольбина** (скрипка) – исполняющий обязанности заведующей кафедрой струнно-смычкового искусства Московского

государственного института музыки им. А.Г. Шнитке, профессор, заслуженная артистка Республики Татарстан, лауреат международного и всероссийского конкурсов.

В ходе проведения круглых столов и дискуссий все преподаватели получили необходимые ответы на интересующие вопросы: исполнение штрихов, применение аппликатуры, прочтение стиля, а также – ценные рекомендации относительно употребления нужных нотных редакций и изданий музыкальных произведений.

В 2021 году школа стала победителем регионального этапа Общероссийского конкурса «Лучшая детская школа искусств», в 2022 году преподаватель школы стала победителем Красноярского краевого конкурса профессионального мастерства преподавателей образовательных организаций в области культуры «Лучший открытый урок». В 2022 году школа стала участником и успешно реализовала мероприятия национального проекта «Культура». В 2023 году по итогам народного голосования в ходе проведения городского конкурса «Народное признание», школа стала победителем в номинации «Лучшее учреждение культуры 2022».

Сейчас школа переживает не самые простые времена. Находясь на территории ЗАТО, мы также столкнулись с проблемой оттока населения, уменьшения детского населения, ограниченного финансирования. Испытываем трудности в формировании кадрового состава из-за уменьшения привлекательности самой территории. Раньше приезжающим молодым специалистам была гарантирована отсрочка от армии, предоставлялось жилье, высокая заработная плата, высокий уровень социального обеспечения и снабжение столичного уровня. В настоящий момент этих льгот нет, но мы продолжаем двигаться в будущее. Преподавательский коллектив школы полон сил и творческих задумок. Впереди много новых креативных планов и свершений, удачных проектов и успешных выступлений. И для всех горожан она остается учреждением самого высшего образования – образования души!



**Преемственность поколений:  
сегодня – ученик, завтра – учитель**

*Микрюкова Анна Васильевна,  
директор Детской художественной школы,  
ЗАТО г. Железногорск*

В 2022 году Детская художественная школа ЗАТО г. Железногорск отметила своё 40-летие. За эти годы школа выпустила в жизнь 1574 выпускника. Среди них те, кто выбрал в дальнейшем творческие профессии: художник, дизайнер, архитектор, модельер, педагог-художник.

В 1982 году в школе насчитывалось порядка 40 учащихся и 3 преподавателя. В настоящее время контингент школы составляет от 800 до 1000 детей в возрасте от 5 до 17 лет.

Школа имеет два обособленных отделения в общеобразовательных школах.

Реализует четыре предпрофессиональные программы: «Живопись», «Дизайн», «Декоративно-прикладное творчество», «Архитектура» и четыре общеразвивающие программы: «Раннее художественно-эстетическое развитие детей», «Подготовка детей к обучению в школе» (в т.ч. «Ступенька»), «Изобразительное искусство», «Ранняя профессиональная ориентация» (по двум направлениям: художественно-эстетическое и архитектурно-художественное).

В педагогическом коллективе трудятся 24 преподавателя, имеющие профильные специализации: художник-живописец, художник-график, архитектор, художник декоративно-прикладного искусства, искусствовед, преподаватель культурологии, учитель изобразительного искусства.

10 преподавателей – бывшие выпускники художественной школы. Многие из них стали ее гордостью, отмечены муниципальным знаком «Серебряная Муза» за вклад в сохранение, популяризацию и развитие культуры в городе, высокий профессионализм и преданность профессии, а также благодарностью Главы города, дипломами и благодарственными

письмами учредителей и организаторов конкурсов самого различного уровня: от городского до международного.

**Перевощикова Юлия Евгеньевна**, выпуск 1986 года, ученица Карбушева С.С. По окончании Красноярского художественного училища имени В.И. Сурикова, в 1990 году, вернулась в ДХШ и работает по настоящее время.

В 2011 году окончила Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева и несколько лет преподает там же, является доцентом кафедры музыкально-художественного образования. Юлия Евгеньевна – ведущий преподаватель ДХШ, заместитель директора по учебной работе с 2012 года.

В 2020 году стала победителем Красноярского краевого конкурса профессионального мастерства преподавателей детских школ искусств «Преподаватель года».

Перевощикова Ю.Е. помогла получить путевку в профессию своим ученикам, которые теперь стали преподавателями школы: Коловская Н.А. (искусствовед), Микрюкова Н.Д. (художник-график), Шаповалова С.В. (архитектор).

**Сурина Светлана Дмитриевна**, выпуск 1991 года, ученица Микрюковой А.В. Окончила Красноярскую государственную архитектурно-строительную академию (ныне – Институт архитектуры и дизайна Сибирского федерального университета) в 1998 году по специальности «Учитель изобразительного искусства и черчения». В ДХШ преподает с 1999 года, с 2008 – заместитель директора по учебной работе.

Сурина С.Д. талантливый педагог и организатор. Работает с детьми младшего школьного возраста. Много лет руководит подготовительным отделением ДХШ. С 2022 г. курирует учебный процесс в 1-3-х классах предпрофессиональных программ по сроку обучения 8 лет. Организует выставки работ учащихся ДХШ в учреждениях города. Её ученики становятся победителями международных, всероссийских, региональных, городских конкурсов и выставок.

**Зубцова Алёна Владимировна**, выпуск 2003 года, ученица Громко С.Г. В 2008 году окончила Красноярский государственный

педагогический университет им. В.П. Астафьева, по специальности «Изобразительное искусство». Работает в ДХШ с 2011 года, с 2018 – заместитель директора по учебной работе.

Зубцова Алена Владимировна за годы работы в школе проявила себя как активный педагог, открытый для новых идей и проектов. Она несколько лет подряд является модератором проведения Всероссийского изобразительного диктанта – очного этапа Международного благотворительного конкурса «Каждый народ художник», организатор и участник творческих проектов ДХШ. В 2023 году Алёна Владимировна стала наставником молодого специалиста.

Выпускники ДХШ, вернувшись в школу преподавателями, сохраняют традиции школы и вместе с тем вносят свой вклад в развитие учебного процесса. Каждый из них обладает яркой индивидуальностью и харизмой, что привлекает юные дарования. Кроме того, они профессиональные художники и педагоги: разрабатывают учебные программы и планы, организуют на высоком профессиональном уровне учебный процесс, занимаются творчеством. Подтверждением тому стала большая выставка работ преподавателей, выпускников, учащихся ДХШ «Учитель, ученик», состоявшаяся в Музейно-выставочном центре г. Железногорска в марте 2023 г., где были представлены работы старшего поколения преподавателей школы, их учеников и учеников их учеников!

Уверены, что среди нынешнего поколения учащихся наверняка есть те, кто через несколько лет вернется в родные стены с новыми идеями, молодым задором и бережным отношением к предыдущему опыту, тем самым сохраняя и развивая традиции российской художественной школы.

## **Преподаватель-художник – это сложно и увлекательно одновременно**

*Казаченко Мария Николаевна,  
директор Детской художественной школы № 1  
им. В.И. Сурикова,  
член Союза художников России,  
г. Красноярск*

«Если педагог соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он – совершенный педагог»

*Лев Толстой*

В плане художественного образования город Красноярск уникален благодаря сложившемуся полному циклу обучения. Формированию такой художественной системы обучения город обязан своим знаменитым людям. Имя одного из них носит Детская художественная школа № 1 имени В.И. Сурикова.

Огромный вклад в развитие творческих способностей наших земляков, на протяжении всей своей истории, вносила и продолжает вносить детская художественная школа.

Учреждение уделяет большое внимание проектам, связанным с методической направленностью, которые были инициированы школой:

- краевой проект «Палитра Сурикова» с передвижными выставками и мастер-классами преподавателей Детской художественной школы, Красноярского художественного училища (техникума) им. В.И. Сурикова, Красноярского государственного художественного института (ныне – Сибирский государственный институт имени Дмитрия Хворостовского);
- городской конкурс «Школа академического мастерства» для учащихся ДХШ и ДШИ г. Красноярска;
- городской пленэр «Красноярск исторический» для учащихся и преподавателей ДХШ и ДШИ г. Красноярска.

Основная задача этих проектов – объединить учащихся и преподавателей ДХШ и ДШИ города Красноярска на профессиональном художественном уровне, дать новый импульс творческому дыханию. В дальнейшем эти проекты реализуются в выставках, организованных в городском пространстве.

Школа участвует как организатор и партнёр в различных городских и краевых проектах:

- в 2012–2013 годах учащиеся старших классов приняли участие в проекте «Сибирская деревня на рубеже XIX-XX веков»;
- в 2012 году – в совместном проекте с Красноярским государственным художественным институтом «По святым местам Сибири» (пленэр в городе Томске);
- в 2013 году учащиеся школы по грантовой программе «Одаренные дети» приняли участие в III международном фестивале-конкурсе детского и юношеского национального изобразительного творчества «Душа Родины, Родина Души» (пленэр в Санкт-Петербурге);
- в 2019 году – в XVIII международном пленэре юных художников по Владимиро-Суздальской земле «Красна ты земля Владимира» по программе «Фонд президентских грантов»;
- в 2019 году был осуществлён проект «Знаковые имена Красноярья», реализуемый в рамках краевой программы «Культурная столица Красноярья – 2019»;
- в 2020 году выиграли краевой конкурс «Вдохновение», учредителем которого является министерство культуры Красноярского края;
- в 2022 году состоялась поездка одаренных детей в г. Кострому для участия в проекте «Левитановский пленэр»;
- в 2023 году – поездка одаренных детей в Санкт-Петербург для участия в проекте «Архитектурный пленэр».

Многие выпускники школы становятся впоследствии известными живописцами, скульпторами, графиками, педагогами-художниками.

Школа известна не только в России, но и во многих странах мира, о чем свидетельствуют полученные дипломы и медали.

В 2020 году первой сибирской художественной школе России исполнилось 110 лет.

Итогом юбилейного года стала победа школы в Общероссийском конкурсе «Лучшая детская школа искусств».

Все эти успешные проекты и достижения стали возможны только при совместной и творческой работе команды преподавателей Детской художественной школы № 1 имени В.И. Сурикова.

В чем все-таки уникальность школы сейчас?

Если рассматривать школу в ключе непрерывного художественного образования, то можно отметить тот факт, что в школе на данный момент работают преподаватели, которые окончили нашу школу: Берестова Л.Т., Лазарева Л.Г., Ступаков И.Н., Авдеенок О.В., Казакова О.В., Цеханович Ю.В., Человечкина М.М.

Если посмотреть количество выпускников Красноярского художественного училища (техникума) имени В.И. Сурикова, то список преподавателей-выпускников тоже внушительный: Берестова Л.Т., Лазарева Л.Г., Ступаков И.Н., Авдеенок О.В., Казакова О.В., Казаченко М.Н. Князев Р.В., Цеханович Ю.В., Телешун Ю.Н., Акулов Е.А., Трусова Е.И., Попсуйко А.А., Человечкина М.М., Шушеначева А.Н.

Преподаватели, окончившие Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского: Ступаков И.Н., Авдеенок О.В., Казакова О.В., Казаченко М.Н. Князев Р.В., Телешун Ю.Н., Мокина Н.А., Кабирова Е.А., Доржанова Л.Ж., Трусова Е.И., Адианова Ю.С., Попсуйко А.А., Серова Ю.В., Кулагина Н.С., Булат А.А., Савко К.И., Баженова А.В.

Два преподавателя прошли стажировку в Региональном отделении Урала, Сибири и Дальнего Востока Российской академии художеств в г. Красноярске: Казакова О.В., Казаченко М.Н.

Трое являются членами Союза художников России.

Школа уникальна тем, что в ней трудятся представители педагогических династий: Ступаковы, Казаченко, Телешуны.

Ярким примером династии с позитивным вектором творческого и жизненного развития в преемственном поколении, при акцентированном наличии семейного педагогического аспекта, как точки отсчёта, является семья художников-педагогов Телешуна.

Телешун Юрий Николаевич родился 25 июня 1984 года в городе Канске в семье потомственных преподавателей. Отец, Телешун Николай Васильевич, преподаёт рисунок, живопись, композицию в Детской художественной школе г. Канска уже в течение 38 лет, являлся директором Канской художественной школы.

С 1995 по 2000 годы Юрий Николаевич учился в Детской художественной школе г. Канска Красноярского края. За годы обучения неоднократно награждался почетными грамотами и дипломами за успехи в обучении и победы в конкурсах межрегионального, всероссийского и международного уровней.

В 2000 году поступил в Красноярское художественное училище (техникум) им. В.И. Сурикова на живописно-педагогическое отделение, в течение обучения был неоднократным участником студенческих выставок, активно участвовал в жизни училища.

В 2003 году Юрий Николаевич поступил в Красноярский государственный художественный институт на факультет «Живопись», где обучался у преподавателей: Заварзова А.П., Горбатко С.П., Руднева М.Н., А.А. Ключева. Здесь Юрий Николаевич показал себя человеком мыслящим и способным на самостоятельные поиски и эксперименты в изобразительном искусстве.

Юрий Николаевич, будучи ещё студентом института, пришёл работать в Детскую художественную школу № 1 имени В.И. Сурикова преподавателем учебных дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

В своей работе он опирается на традиции русской реалистической школы. В рамках учебного процесса и внеурочной деятельности ведёт постоянную работу по профориентации и поддержке юных дарований, культурно-просветительской деятельности учащихся, способствует увеличению количества

участников городских, региональных и международных конкурсов. Юрий Николаевич продолжительное время является председателем предметно-цикловой комиссии по предмету «Рисунок». Как председатель отвечает за разработку предпрофессиональной программы, проводит работу по содержательной части учебных предметов. Юрий Николаевич постоянно представляет школу на ежегодных методических семинарах преподавателей детских художественных школ и детских школ искусств Красноярского края.

Его жизненная позиция и профессионализм в деле способствовали успеху таким школьным проектам как:

- «Красноярск исторический – город Сурикова»;
- творческая поездка с группой учащихся в с. Шушенское. Результатом краевого пленэра стала отчётная выставка учащихся совместно со студентами Красноярского художественного училища (техникума) им. В.И. Сурикова в выставочных залах Союза художников в г. Красноярске;
- творческая поездка с группой учащихся в Санкт-Петербург на международный фестиваль-конкурс «Душа Родины – Родина Души!». По итогам поездки учащиеся стали победителями, заняв второе и третье призовые места.

Многие выпускники Юрия Николаевича получают высокие награды и именные стипендии, поступают в средние и высшие учебные заведения по направлению художественного образования.

Юрий Николаевич работает творчески и участвует в городских и краевых выставках.

В настоящее время в школе представлена персональная выставка работ Юрия Николаевича. Его творчество обращено к теме города и детским воспоминаниям. В работах искусно сочетаются мастерство, естественность и непринуждённость. Красота, собранность и романтичность внутреннего мира художника отражаются в его работах и вдохновляют его учеников. И уже в этом контексте выставка работ Юрия Николаевича, как и все его творчество в целом, является не только искусством, но и педагогической платформой, способствующей развитию внутренних качеств и творческого потенциала его учеников.



Супруга Юрия Николаевича – Наталья Александровна Мокина – преподаватель Детской художественной школы № 1 имени В.И. Сурикова. Их сын Саша часто проводит время в школе, также как и Юрий Николаевич в детстве находился вместе с родителями. В нашей творческой среде очень важна преемственность поколений, ведь: «Все что мы получаем в зрелой жизни, мы приобрели в детстве».

Общаясь с этой уникальной семьёй, чувствуешь, что династия продолжится в молодом поколении!

## **I Фестиваль современного изобразительного искусства, посвящённый творчеству художников Сибири «проСвет» и общегородской арт-пленэр «Лесосибирск»**

*Нафиков Дамир Гапталхакович,  
директор Лесосибирской детской художественной школы № 1,  
г. Лесосибирск*

В докладе представлены две успешные практики «I Фестиваль современного изобразительного искусства, посвящённый творчеству художников Сибири «проСвет» и общегородской арт-пленэр «Лесосибирск. По пути первопроходцев». Мероприятия были проведены в 2021, 2022, 2023 годах и они взаимосвязаны между собой.

I Фестиваль современного изобразительного искусства, посвящённый творчеству художников Сибири «проСвет». Организаторы: Детская художественная школа № 1 и Детская школа искусств г. Лесосибирска – Региональное отделение Урала, Сибири, Дальнего Востока Российской академии художеств в г. Красноярске – Лесосибирский краеведческий музей.

Фестиваль современного изобразительного искусства, посвящённый творчеству художников Сибири, включал в себя серию мероприятий, среди которых: конкурс детских рисунков «Тёплый день», посвящённый 70-ю со дня рождения художника-преподавателя Г.Х. Рафиковой-Фуфачевой, выставка детских творческих работ, лекции, посвящённые искусству Красноярского края, мастер-классы, персональная выставка работ Г.Х. Рафиковой-Фуфачёвой, персональная выставка работ Александра Имедеева, кинопоказы и толковые клубы по обсуждению фильмов, выставок, истории и особенностей современного искусства Сибири.

На фестивале мы провели мероприятие, посвящённое педагогу, художнику Г.Х. Рафиковой-Фуфачевой, одной из основателей Лесосибирской детской художественной школы №1, конкурс детского рисунка «Теплый день». Выставка конкурса прошла на базе выставочного зала «Новоенисейской ДХШ».

Персональная выставка работ художницы прошла в малом зале «Городского выставочного зала».

Профориентационные мероприятия проводил выпускник РАХ Имедеев А.А., они состояли из персональной выставки в большом зале Городского выставочного зала, мастер-классов «Натюрморт», «Живопись» и «Композиционный поиск на пленэре».

Искусствовед Сокульский А.И. провёл лекции и кинопоказы: толковый клуб «Андрей Рублёв» Андрея Тарковского, в рамках которого прошел просмотр и обсуждение художественного фильма; лекция по искусству Красноярского края: «Живопись Гульнур Рафиковой-Фуфачёвой»; лекция по искусству Красноярского края: «Искусство Андрея Лекаренко и Андрея Поздеева» и т.д.

Учреждения культуры города приняли активное участие в мероприятиях. Главной целевой аудиторией были учащиеся, студенты и жители г. Лесосибирска.

Через год мероприятия продолжились пленэром «Лесосибирск. По пути первопроходцев», который прошел в г. Лесосибирске и п. Стрелка в месте слияния рек Ангары и Енисея.

Организаторами выступили Красноярское художественное училище (техникум) им. В.И. Сурикова; ДХШ, ДШИ г. Лесосибирска; Отдел культуры г. Лесосибирска; Лесосибирский краеведческий музей.

Основная идея проекта – проведение общегородского пленэра преподавателей и учащихся старших классов ДХШ и ДШИ г. Лесосибирска под руководством опытных преподавателей и студентов Красноярского художественного училища (техникума) им. В.И. Сурикова в разных местах города. Результатом стало создание арт-объектов на территории города – кубы, обтянутые баннерами с детскими рисунками, на которых запечатлены знаковые места города.

Для Лесосибирска арт-пленэр стал очень масштабным и массовым мероприятием, в нём приняли участие почти 70 человек, из них – двое преподавателей и 15 студентов КХУ. На

итоговой выставке было собрано более ста рисунков и этюдов, выполненных учащимися ДХШ и ДШИ города, студентами училища, а также несколько работ Сергея Викторовича Форостовского и Владислава Владимировича Дзалбы.

В рамках данного пленэра Форостовский С.В. провел мастер-класс на тему «Вступительный экзамен по живописи в Красноярское художественное училище (техникум) им. В.И. Сурикова». На открытие выставки Ломакин А.Г. представил мастер-класс по теме «Вступительный экзамен по станковой композиции в Красноярское училище им. В.И. Сурикова».

Так же Ломакин Алексей Геннадьевич, от лица училища вручил преподавателям и директорам ДХШ и ДШИ г. Лесосибирска благодарственные письма, а всем юным художникам, принимавшим участие в арт-пленэре – сертификаты.

Подвёл итоги работы арт-пленэра и завершил церемонию открытия итоговой выставки глава города Лесосибирска – Хохряков Андрей Владимирович, который искренне поблагодарил всех художников, принявших участие в пленэре, всех организаторов и соратников проекта, а также высказал надежду на то, что такие творческие проекты будут продолжаться в нашем городе.

Данные мероприятия получились между собой взаимосвязаны, в 2021 год мы смотрели пейзажи Имедеева А.А. и творческие работы Г.Х. Рафиковой-Фуфачевой, в 2022 году провели арт-пленэр «Лесосибирск. По пути первопроходцев», а в 2023 году прошёл краевой методический семинар «Взаимосвязь пленэра и станковой композиции в ДХШ». Данные мероприятия имели значения как для профориентации, так и для раскрытия интереса и знаний в изучении истории своей малой Родины.



Сборник статей краевой педагогической конференции,  
приуроченной Году педагога и наставника

Редактор Е.А. Швецова  
Дизайнер Л.М. Борисова



Краевое государственное автономное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры»  
663090 г. Дивногорск, ул. Чкалова, 43  
educentre.ru

e-mail: expert@ckk24.ru, телефон: 8 (391 44) 3-63-98

Подписано в печать 30.11.2023

Формат 84x60x1/16. Бумага офсетная.

Печать ризографическая. Тираж 145 экз.

Отпечатано в типографии «ЛитераПринт», г. Красноярск, 2023