

**Самоучитель по цветоведению
для рабочей программы «Живопись и композиция»
в 1-2 классе**

Учебно-методическое пособие

Составитель Н.А. Коробейникова

Красноярск
2024

УДК 7(075)
ББК 85.10р.я78
С17

*Рекомендовано к изданию экспертно-редакционным советом
Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры*

Рецензент: Гольцова Александра Анатольевна – искусствовед, преподаватель Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского.

С17

Самоучитель по цветоведению для рабочей программы «Живопись и композиция» в 1-2 классе: учебно-методическое пособие. – Красноярск: Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры, 2024. – 48 с.

УДК 7(075)
ББК 85.10р.я78

Самоучитель по цветоведению является приложением к рабочей программе «Живопись и композиция». Пособие позволит обучающимся освоить язык живописной грамоты и самостоятельно применять на практике полученные знания.

В учебно-методическом пособии представлены краткие теоретические сведения, задания к практическим работам, приведены методические рекомендации для выполнения практических работ, а также глоссарий. Издание проиллюстрировано учебными работами обучающихся.

Учебно-методическое пособие предназначено для преподавателей детских школ искусств и обучающихся по программе «Живопись и композиция» в 1-2 классе.

Иллюстрация на обложке Н.А. Коробейниковой «Осенний снег», 2015 год.

© Красноярский краевой научно-учебный
центр кадров культуры, 2024
© Н.А. Коробейникова, 2024

От составителя

Во время стремительно развивающихся технологий, значительное количество книг перешло в разряд интернет-ресурсов, но учащиеся не всегда самостоятельно могут найти нужную информацию для обучения по разным причинам. Исходя из этого, опираясь на свой педагогический, творческий опыт, проанализировав учебные программы по живописи, а также интернет-ресурсы по данной теме, автор составила учебно-методическое пособие в последовательности, которая соответствует Федеральным государственным требованиям в области изобразительного искусства программы «Живопись».

Актуальность данного пособия обусловлена отсутствием специализированных учебников для детских художественных школ. Пособие по цветоведению проиллюстрировано яркими изображениями, что способствует лучшему усвоению азов живописной грамоты, профессиональных компетенций: формированию ассоциативного мышления, умению самостоятельно анализировать, принимать верные решения в работе с натуры, самостоятельной работы по памяти и представлению. К кратким конспектам прилагается практический курс творческих заданий с яркими примерами (картинами) упражнений, выполненных учениками.

Пособие является приложением к рабочей программе по предметам «Живопись», «Композиция». И предназначено для учащихся 1-2 класса детских художественных школ и школ искусств. В Детской художественной школе им. Н.Ф. Дорогова его также используют как учебник для группы «Начинающий художник от 18 лет и старше».

Цель: научить учащихся понимать, усваивать язык живописной грамоты, самостоятельно применять полученные знания на практике.

Материалы самоучителя составлены на основе следующих принципов:

1. Доступность. Для обучающихся у которых есть компьютер, в электронном виде, для не имеющих – в печатном виде.

2. Регулярность. Данные наработки используются в качестве наглядного, дидактического материала в конструкции занятий посредством компьютера, проектора, экрана.

3. Наглядность. Конспекты наглядны, четко сформулированы, составлены с учетом возрастных особенностей учащихся.

На основе «Самоучителя по цветоведению» можно формировать материал для контрольных точек, контрольных работ, самостоятельных работ, домашних заданий и других видов контроля.

Краткий курс теории посвящен проблеме овладения учащимися основ цветоведения в 1-2 классе детских школ искусств. Позволяет ученикам качественнее овладеть профессиональными компетенциями, быть самостоятельными в решении творческих задач, как по живописи, так и по композиции. Пособие предназначено для преподавателей

детских школ искусств и обучающихся с нуля, для самостоятельного обучения и практики по программе «Живопись и композиция».

Наталья Аркадьевна Коробейникова,
преподаватель высшей квалификационной категории
по предмету «Изобразительное искусство»,
Детская художественная школа им. Н.Ф. Дорогова, г. Енисейск

ТЕМА 1. ЖИВОПИСЬ

Живопись – словосочетание «живо» и «писать» имеет русское происхождение. Так называется вид изобразительного искусства, который использует цвет как основное средство выразительности. Цветовые сочетания на картине способны вызывать разные ассоциации, эмоции, чувства у зрителя. Цвет художник обычно составляет на палитре, найденный цвет или оттенок переносит в работу. Таким образом, создавая особый цветовой порядок – колорит. По характеру цветовых сочетаний он может быть спокойным и напряженным, холодным и теплым, грустным и веселым, светлым и темным.

Живописные образы в картинах художников выглядят наглядно и убедительно. Живопись передает на плоскости холста объем и пространство, природу, раскрывает сложный мир человеческих чувств, характеров. Она воплощает общечеловеческие идеи, события исторического прошлого, мифологические образы. Живопись – это всегда полет фантазии.



Рис. 1. Михаил Александрович Врубель, «Царевна-Лебедь», 1900 год



Рис. 2. Алексей Кондратьевич Саврасов, «Грачи прилетели», 1871 год



Рис. 3. Исаак Ильич Левитан, «Васильки», 1894 год

ТЕМА 2. ЦВЕТ

Что такое цвет? Какова природа цвета? Что представляют собой разные цвета окружающего нас мира, его окраска? Мы видим синие предметы, синие тени, синий вечер, синие тучи. Видим множество красных, зеленых вещей. Почему? Причина кроется в солнце и электрическом свете. Точнее в световых лучах, которые озаряют всё на своем пути. Человеческий глаз не видит цвет лишь в темноте. Когда в глаз проникают световые лучи, тогда возникает ощущение цвета.

В XVIII веке ученый Исаак Ньютон, преподаватель Кембриджского университета, изложил в своих трудах научное обоснование природы цвета. В это время в Англии свирепствовала эпидемия чумы. Опустели улицы, просвещенного Лондона. Закрылись магазины, никто не ходил в гости. И. Ньютон, находясь постоянно дома в рабочем кабинете, скучал по работе и общению. Ученый сидел у окна за толстыми занавесками. Из маленького пространства между шторами стал пробиваться тонкий луч света. Ученый поставил на пути светового потока прозрачную призму и увидел, как проходя через нее, световой луч упал на противоположную белую стену. На стене появился солнечный зайчик, но не белый, а состоящий из семи цветов: от красного до фиолетового. Так состоялось открытие. Так, при помощи импровизированного опыта И. Ньютона, в ученом сообществе узнали, что луч света цветной. Следовательно, цвет – это свойство света.



Рис. 4. Исаак Ньютон.
Разложение белого пучка света на спектр,
1672 год

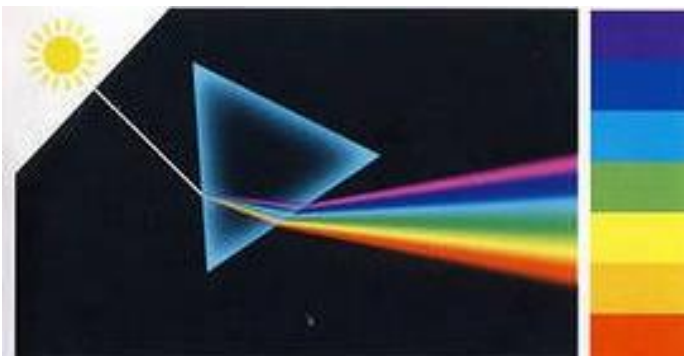


Рис. 5. Получение цвета

ТЕМА 3. ПОЧЕМУ МЫ ВИДИМ ЦВЕТ

От каждого цвета исходят цветовые волны. Совместно с мозгом глаз человека превращает лучи света в цвет. Рецепторы глаза, улавливающие свет, посылают информацию в мозг, создавая ощущение цвета. Первой в работу вступает сетчатка глаза. Она состоит из множества фоторецепторов, чувствующих свет. Фоторецепторы подразделяют на палочки, которые отвечают за черно-белое изображение и помогают глазам приспособляться к темноте, и колбочки, отвечающие за восприятие цвета – они делятся на три типа, каждый из которых воспринимает свой цвет (рис. 6, 7).

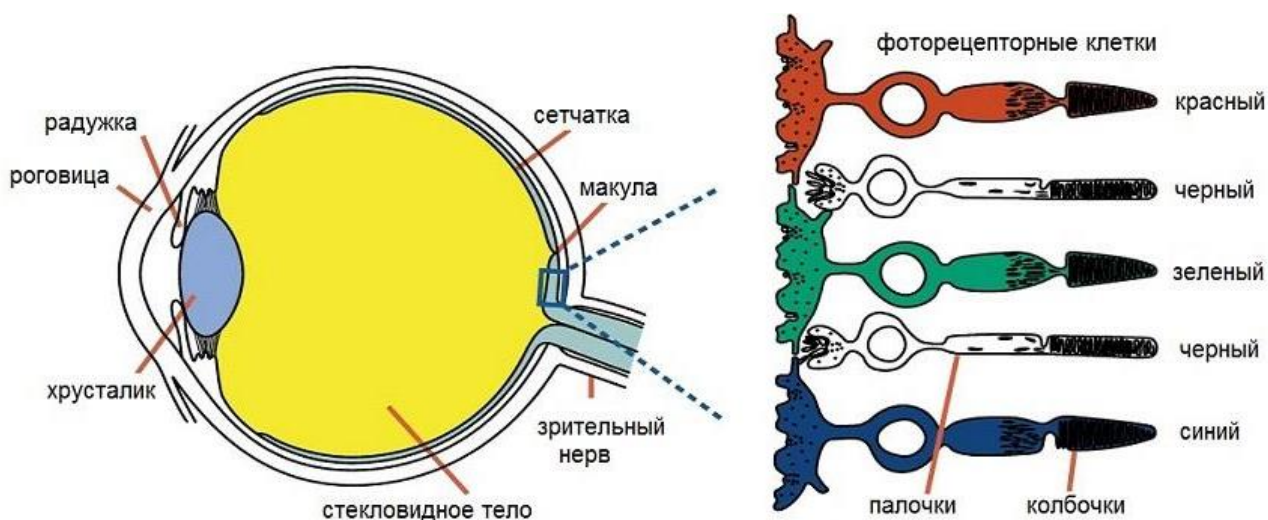


Рис. 6. Строение глаза человека и восприятие цвета

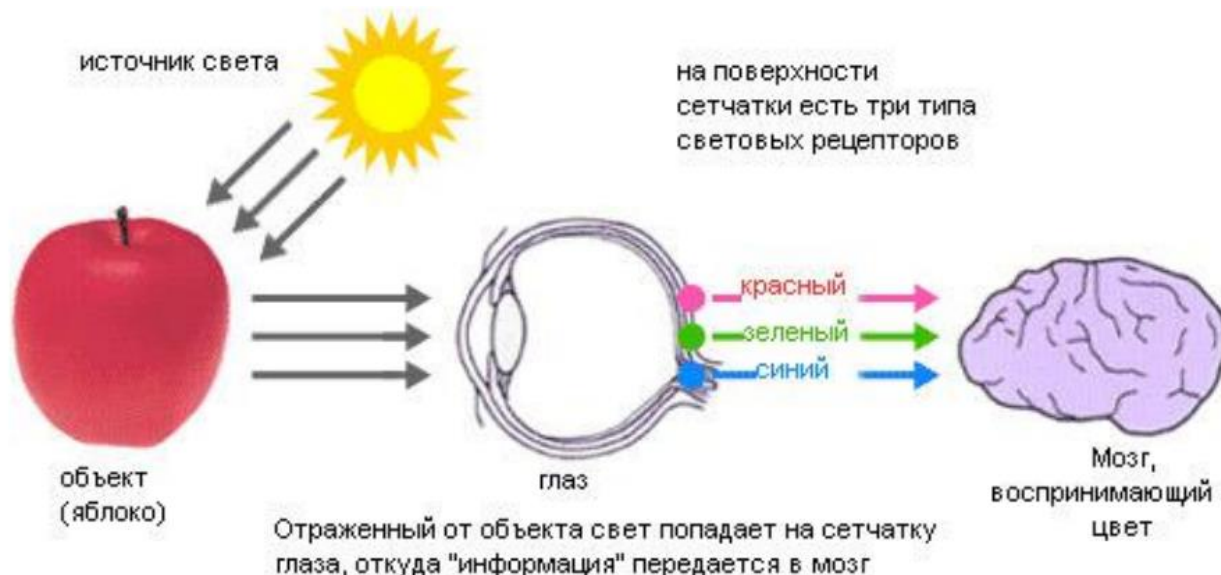


Рис. 7. Работа зрительных рецепторов

ТЕМА 4. ХАРАКТЕР ЦВЕТА

В цветовом круге выделяются три цвета, без примесей других цветов.

Это основные цвета:

- 1) желтый;
- 2) красный;
- 3) синий.

Цвета, которые получаются при механическом смешивании основных цветов, называются производными или составными:

- 1) оранжевый;
- 2) зеленый;
- 3) фиолетовый.

Цветовой круг делится на две части:

теплую и холодную. В одну часть входят желто-зеленые, оранжевые, красные, желтые цвета, называемые теплыми условно, потому как они ассоциируются с цветом солнца, огня. В другую часть входят фиолетовые, синие, сине-зеленые. Они являются холодными, потому как они напоминают о цвете металла, воды и льда. Цветовое восприятие одной и той же группы относительно: в зависимости от окружения, даже холодный цвет может казаться теплым, а теплый – холодным.

Всё многообразие цветов делится на две крупные группы: ахроматические и хроматические.

Ахроматические цвета: белый, все оттенки серого и черный. Их называют нейтральными (бесцветными) цветами. В зависимости от коэффициента отражения, нейтральные цвета отличаются друг от друга по светлоте. Глаз человека может различить примерно 300 ахроматических оттенков.

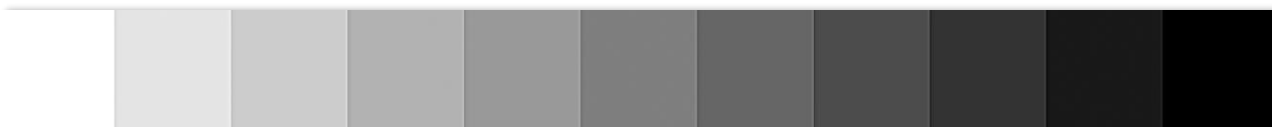


Рис. 9. Ахроматические цвета

Хроматические цвета: желтый, оранжевый, красный, синий и т.д. Эти цвета входят в спектр солнечного света. Хроматические цвета отличаются друг от друга тремя основными характеристиками: насыщенностью, цветовым тоном и светлотой.



Рис. 10. Хроматические цвета

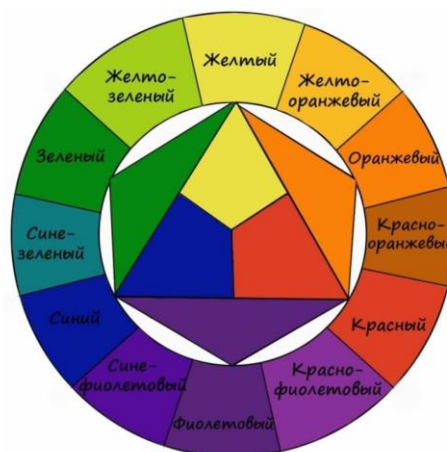


Рис. 8. Иоганнес Иттен.
Цветовой круг

ТЕМА 5. ЦВЕТОВЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

5.1. Цветовой тон

Цветовой тон (англ. hue) – это положение цвета в спектре, которое мы соотносим с его названием. Это те самые семь цветов радуги видимого спектра, а также все другие существующие природные цвета. Синий цвет – это тон, красный цвет – тоже тон, и даже «цвет бедра испуганной нимфы», пришедший из эпохи рококо (шутливое название нежно-розового) также цветовой тон.

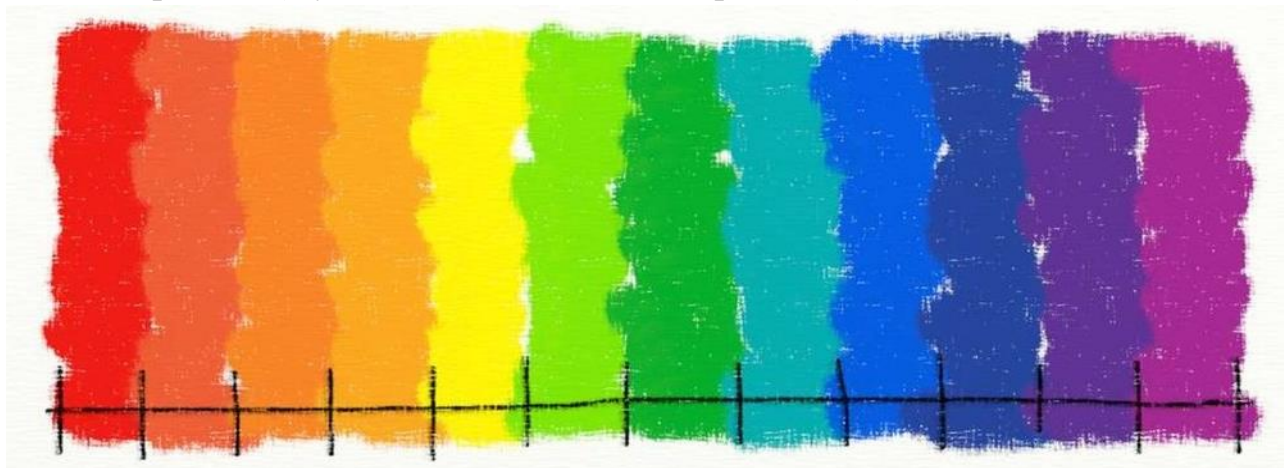


Рис. 11. Цветовой тон

Цветотонная характеристика зрительно воспринимается глазом: светлее – темнее. От местоположения цвета в спектральном круге зависит к какому спектральному цвету он будет отнесен. Оттенки, различающиеся насыщенностью и яркостью, имеющие одно и то же положение в спектре, принадлежат к одному тону. При изменении цветового тона, например, красного цвета в желтую сторону спектра, он становится оранжевым цветом, в обратную сторону – фиолетовым.

Тоновая характеристика помогает определить светлоту цвета. Насколько один цвет светлее или темнее относительно другого. Темным цветом считается тот, который ближе всех расположен к самому темному тону в цветовом круге – черному. Светлым цветом считается тон, близко расположенный в цветовом круге – белому цвету.

5.2. Свойства цвета – теплее – холоднее

Принадлежность цветового оттенка к группе холодных цветов или к группе теплых цветов характеризует насколько больше или меньше одно цветное пятно содержит в себе теплых или холодных оттенков по сравнению с другим цветовым пятном. Цветовая характеристика показывает степень теплоты или холодности каждого цветового пятна, то есть присутствие желто-красных оттенков или присутствие синих оттенков.

Давайте разберем, как изменяется цвет, если его смешивать с белыми и черными красками. Следует иметь в виду, что сами по себе черный и белый цвет являются нейтральными по теплохолодности. Однако, цвет и краска

не одно и то же. Белые краски тоже могут тяготеть к теплым (например, цинковые белила) и холодным (титановые белила) оттенкам. Ровно также и черные краски (теплый – марс черный, холодный – сажа газовая).

Итак, красный теплый, но при смешении с черным холодным красный становится холоднее. При смешении с черным теплым сохраняет теплоту. Чем больше степень разбавления красного, тем больше бордовый оттенок приближается к черному цвету.

Таким образом, самые теплые оттенки красного находятся в средней части рисунка, а по краям его более холодные оттенки.

Для понимания теплых и холодных оттенков одного цвета, рассмотрим несколько примеров. Мы видим изменение характера красного цвета в темную, и светлую стороны (рис. 12). В этом примере будем считать черный и белый цвета холодными. Смешавшись с холодным белым, теплый красный цвет становится светлым (розовым) и холодным. Таким образом, в средней части растяжки красного цвета сосредоточились только теплые оттенки, а по краям холодные.



Рис. 12. Монохромная цветовая гамма

Чтобы лучше разобраться в ранжировании теплых и холодных оттенков какого-либо цвета, рассмотрим следующие примеры.

Теплые оттенки зеленого: прежде всего это сочетания желтого и зеленого (свежая зелень), оливковый, салатный, болотный. В этих оттенках звучит желтая нота. Холодные оттенки зеленого, синевато-зеленый, мятный, нефритовый, малахитовый, изумрудный. В этих цветах звучит синяя нота.

Каким бывает зеленый цвет?

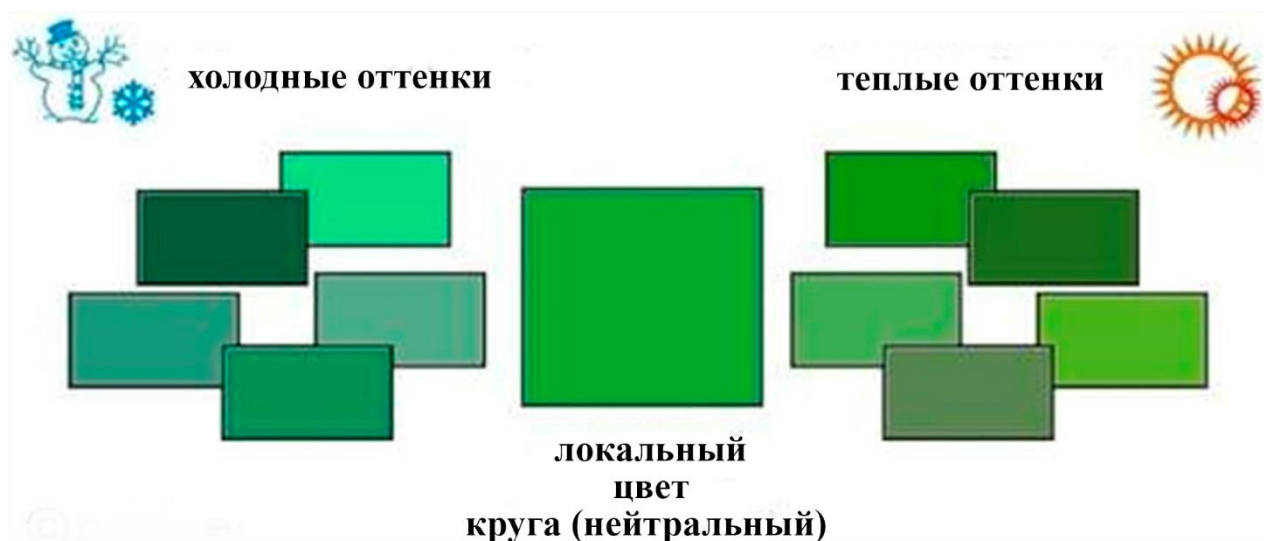


Рис. 13. Холодные и теплые оттенки зеленого цвета

Теплые оттенки красного: коралловый, томатный, кирпичный, огненно-красный, оранжево-красный. В каждый из этих оттенков добавлен желто-оранжевый цвет. Оттенки холодного красного, малиновый, вишневый. В этих оттенках заметно наличие синего пигмента.

Каким бывает красный цвет?

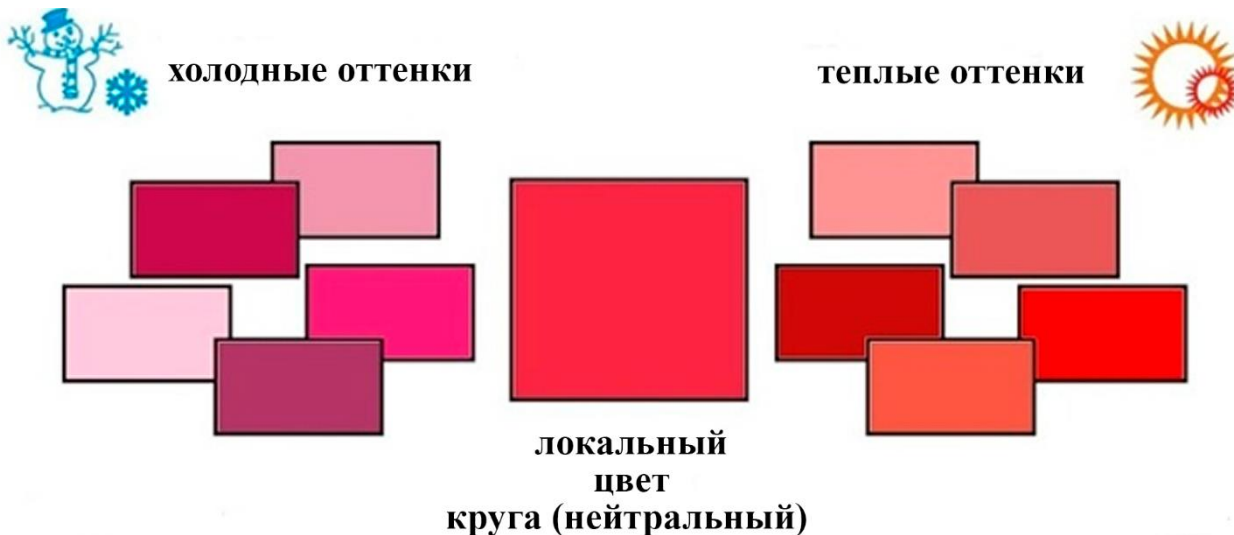


Рис. 14. Холодные и теплые оттенки красного цвета

Каким бывает синий цвет?

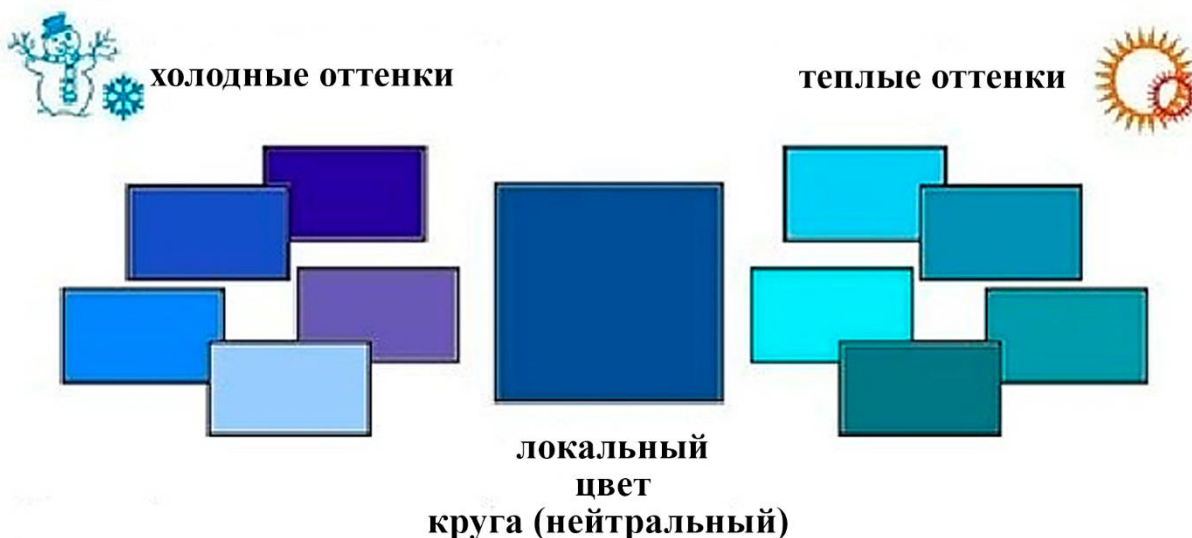


Рис. 15. Холодные и теплые оттенки синего цвета

5.3. Насыщенность цвета

Насыщенность цвета – это степень его чистоты от цветовых примесей. Сила насыщенности цвета условно определяется степенью разбеливания чистого спектрального тона или его приглушения ахроматическим цветом (черным, серым).

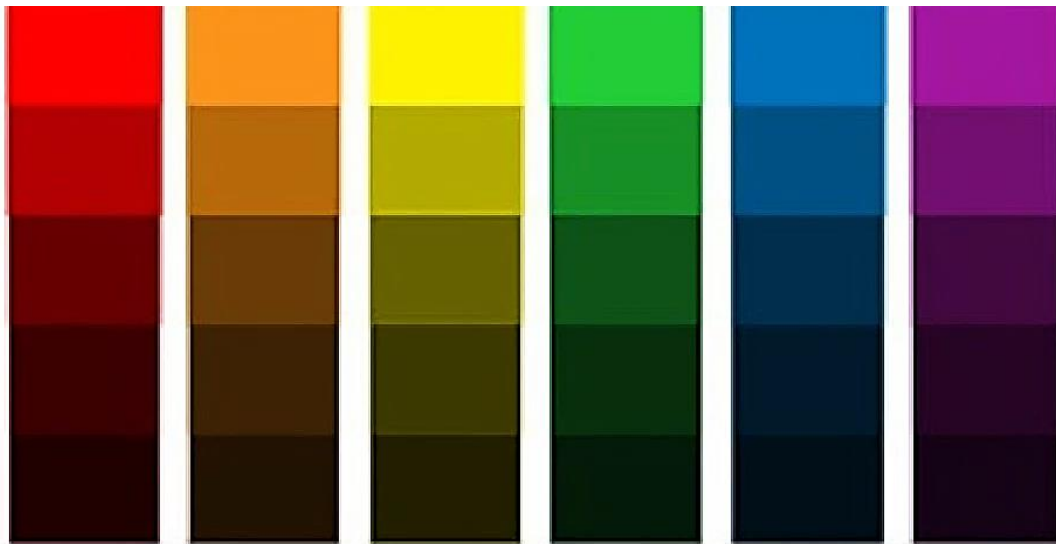


Рис. 16. Насыщенность цвета

5.4. Светлота цвета

Светлота характеризует то, насколько тот или иной цвет светлее или темнее другого цвета или насколько данный цвет близок к белым оттенкам. Это степень отличия данного цвета от черного цвета. Она измеряется количеством порогов различия данного цвета до черного цвета. На практике принято заменять светлоту понятием «**яркость**». Изменение одного только уровня светлоты цвета позволяет создать монохромную гамму (одноцветную). Такая гамма благодаря световому контрасту может давать очень выразительные композиции, и всё же монотонность цветов быстро утомляет.

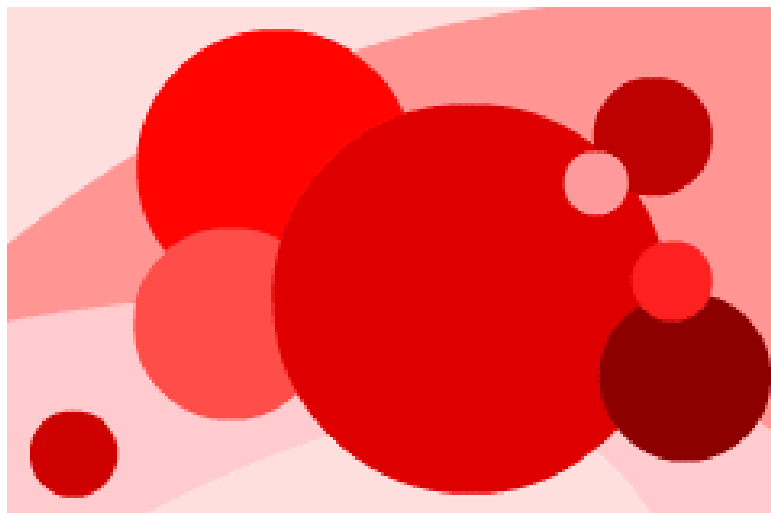


Рис. 17. Монохромная композиция из геометрических фигур

ТЕМА 6. КОМПЛЕМЕНТАРНЫЕ ЦВЕТА – КОНТРАСТНЫЕ ЦВЕТА

Комплементарные и контрастные цвета всегда дополняют друг друга и находятся в цветовом круге напротив друг друга.

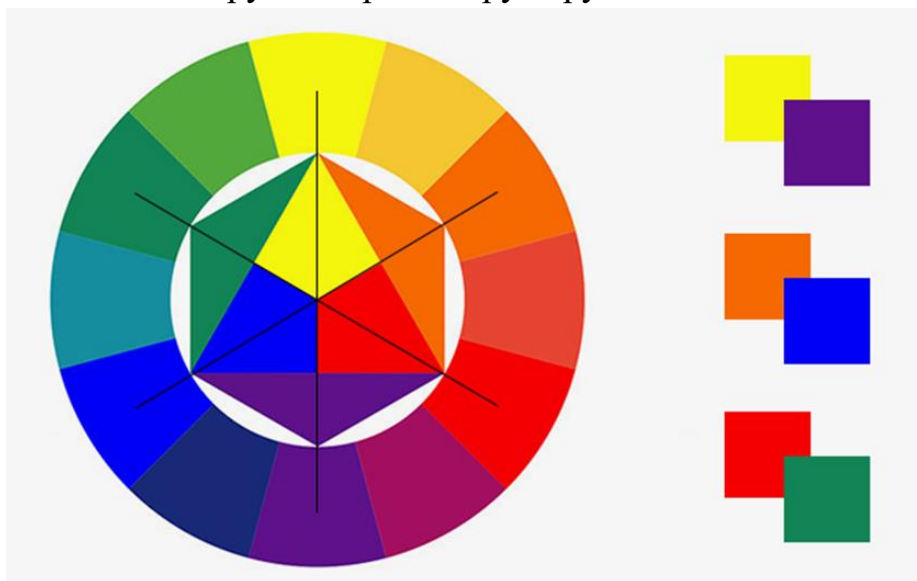


Рис. 18. Иоганнес Иттен. Контраст комплементарных цветов

Располагаясь рядом в цветовом круге (воспринимаясь поочередно, один цвет относительно другого цвета), мы видим максимальную яркость этих цветов. Самые выразительные контрастные пары: желтый – фиолетовый, красный – зеленый и синий – оранжевый. Эти вариации можно продолжать и дальше. Например, сине-зеленый, красно-оранжевый, желто-оранжевый, сине-фиолетовый. Комплементарные цвета всегда усиливают друг друга.

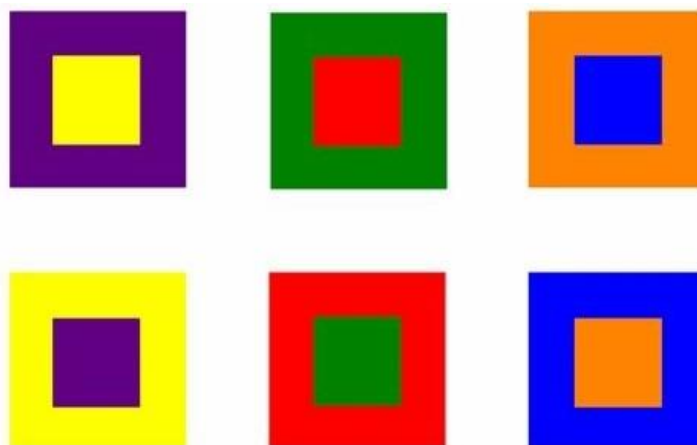


Рис. 19. Иллюзия изменения комплементарных цветов

Рассмотрим картинки. В паре зеленый – красный, зеленый выглядит более зеленым, красный – более красным. Этим правилом всегда пользуются художники для более убедительной выразительности своего произведения. То есть для выявления акцента – главного предмета или фигуры в композиции.

Например, русский художник Кузьма Сергеевич Петров-Водкин, создавая свои шедевры, применял в создании картин двухцветную и трехцветную гамму. Большинство своих сюжетов в творчестве писал только тремя цветами: красным, желтым, голубым (или зеленым).



Рис. 20. Кузьма Сергеевич Петров-Водкин, «Купание красного коня», 1912 год



Рис. 21. Кузьма Сергеевич Петров-Водкин, «Две девушки», 1915 год

6.1. Виды контрастов

В разные времена художников объединяли цветовые направленности, изыски, которые не оставались незамеченными. Например, художники эпохи Возрождения использовали контраст светлых и темных цветов (рис. 22), а импрессионисты – контраст теплых и холодных цветов, контраст дополняющих цветов (рис. 23).



Рис. 22. Фрагментарная композиция «Эпоха Возрождения (Ренессанс)», XVI–XVII века

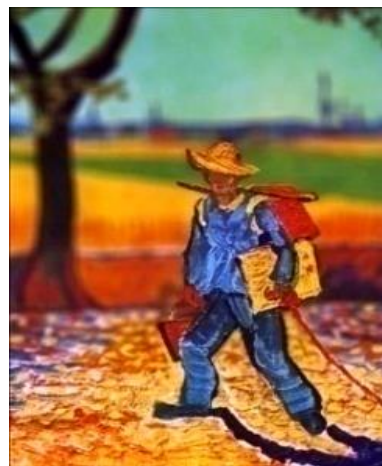


Рис. 23. Фрагментарная композиция «Импрессионизм», XVI–XVII века

Существует семь видов контрастов:

1. Тоновый контраст цветов мы замечаем, строим, используем в работе посредством соблюдения разницы между цветами. Цвета, скомбинированные художником, всегда приближаются к определенным спектрам, они влияют на эмоциональное восприятие, подсознание зрителей.

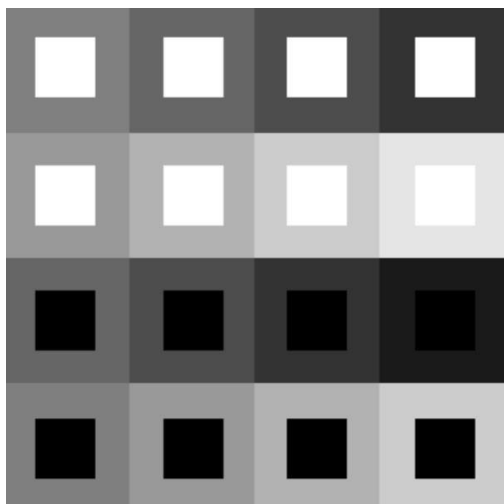


Рис. 24. Тоновая раскладка черного и белого цветов



Рис. 25. Натюрморт. Тоновый контраст

2. Контраст светлого цвета и темного.

Разница между светлым тоном и темным всегда заметна. На этих работах, выполненных учениками, происходит углубленное осознание контраста светлого и темного.

Так, выбрав несколько серых тонов из их общей тоновой или цветовой шкалы, ученик создает единую тоновую или цветовую композицию, учитывая определенный порядок размещения тоновых или цветовых элементов по правилу ритма и сбалансированности тоновых и цветовых сил. Выполнив четыре-шесть подобных композиций и сравнив их между собой, можно получить самое удачное решение.

Более того, приобрести способность владеть искусством контраста светлого и темного. Понять, что при помощи контраста можно достичь объемности, глубины, создать иллюзию пространства в рисунке. Владая контрастом, можно достичь эффекта определенности. Например, передать цветом ночное состояние.

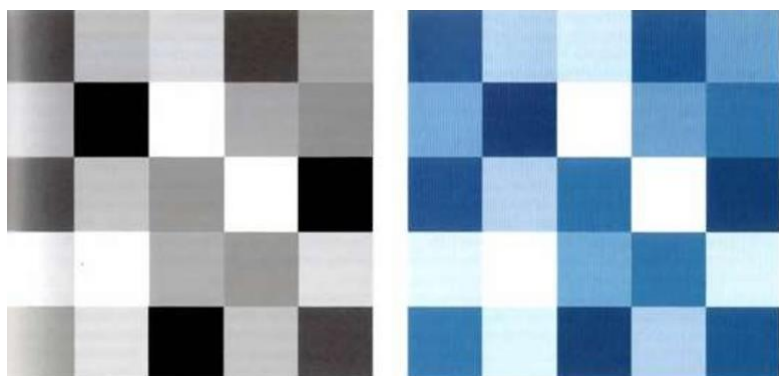


Рис. 26. Цветовые раскладки.
Контраст светлых и темных цветов



Рис. 27. Яблоко. Контраст светлого и темного



Рис. 28. Пейзаж. Контраст светлых и темных цветов

3. Контраст холодного и теплого.

Такой контраст достигается при условии использования в решении тепло-холодного контраста одинаково светлых или темных оттенков хроматических (цветных) цветов. Эти цветовые модуляции могут быть выполнены на любом тональном уровне, но наиболее благоприятное условие – это средняя светлота тонов. Изменения цветовых характеристик не должны идти дальше четырех соседствующих цветов двенадцатичастного цветового круга. Этот контраст хорош для создания образов с разной активностью: от «снежной королевы» до «борца за справедливость».

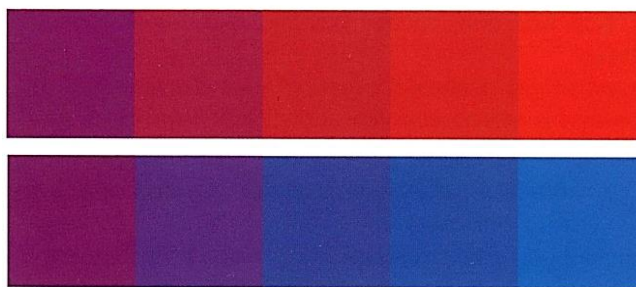


Рис. 29. Восприятие цвета при помощи холодного и теплого тона

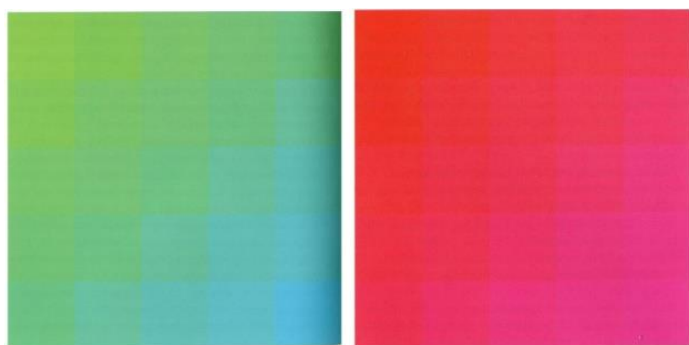


Рис. 30. Хроматическая модуляция холодного и теплого тона

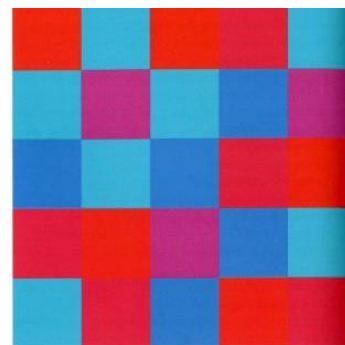


Рис. 31. Контраст холодного и теплого тона

4. Контраст дополнительных цветов.

Два дополнительных цвета, находящихся в цветовом круге напротив друг друга, всегда образуют пару. С одной стороны, они противоположны друг

другу, но с другой нуждаются один в другом. Располагаясь рядом, они усиливают друг друга до максимальной яркости. И теряют свои цвета (взаимоуничтожаются) при смешивании, превращаясь в ахроматический тон (серо-черный тон), как огонь и вода. Любой цвет в цветовом круге имеет лишь один единственный цвет, который является по отношению к другим цветам дополнительным. В цветовом круге на рисунке дополнительные цвета расположены диаметрально один другому. Они образуют следующие пары дополнительных цветов:

- желтый – фиолетовый;
- желто-оранжевый – сине-фиолетовый;
- оранжевый – синий;
- красно-оранжевый – сине-зеленый;
- красный – зеленый;
- красно-фиолетовый – желто-зеленый.

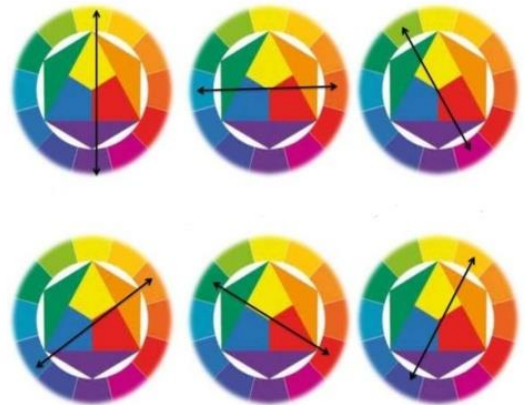


Рис. 32. Два дополнительных цвета

Если мы проанализируем эти пары дополнительных цветов, то увидим, что в них всегда присутствуют все три основных цвета:

желтый, красный и синий:

- желтый – фиолетовый = желтый, красный + синий; синий – оранжевый – синий, желтый + красный;
- красный – зеленый = красный, желтый + синий; синий – оранжевый – синий, желтый + красный;
- красный – зеленый = красный, желтый + синий.

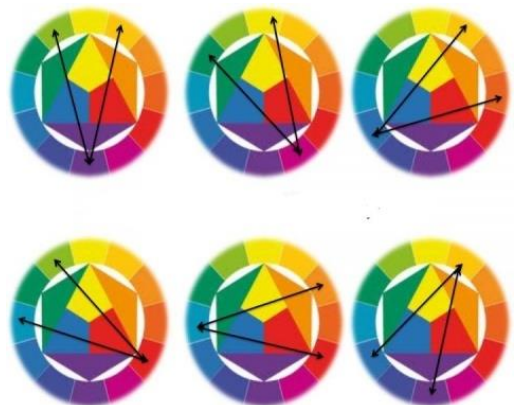


Рис. 33. Три дополнительных цвета

Пример:

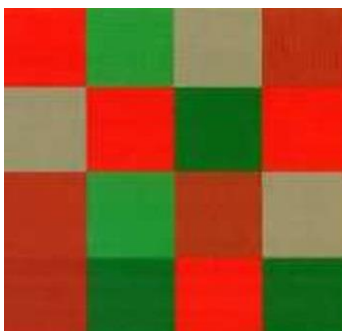


Рис. 34. Контраст дополнительных цветов

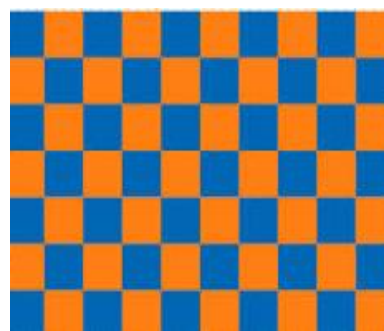


Рис. 35. Контраст дополнительных цветов

Использование метода контраста дополнительного цвета в творчестве художников.



Рис. 36. Контраст дополнительных цветов.
Вова, 10 лет



Рис. 37. Контраст дополнительных цветов.
Дарья Ислямова, «Диптих к сказке Али-Баба
и сорок разбойников»

5. Симультанный контраст (одновременный).

Явление природы – симультанный контраст, при котором глаз человека, воспринимая определенный цвет, обязательно требует возникновения его дополнительного цвета, если это невозможно, то тогда симультанно (одновременно) порождает его сам.

Симультанно возникший цвет, например, в натюрморте, возникает лишь как ощущение цвета в глазу художника и объективно не существуют. Он не может быть сфотографирован. На рисунке 38 представлен симультанный контраст: мы видим 6 квадратов, окрашенных в чистые цвета.

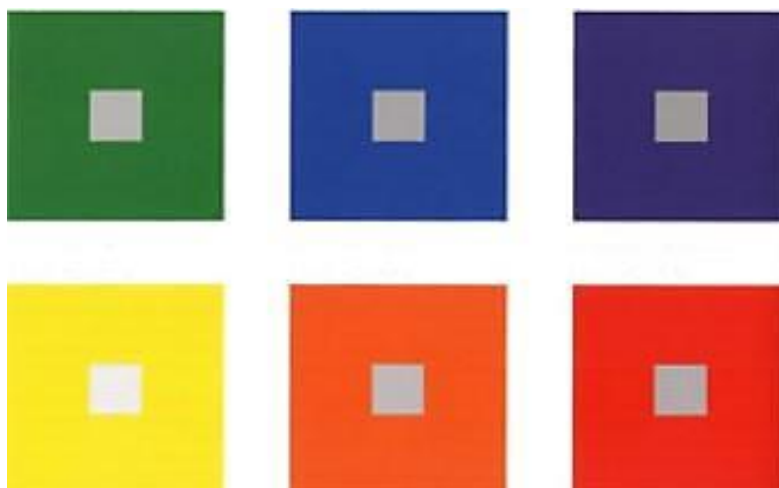


Рис. 38. Симультанный контраст

В центре каждого помещены маленькие квадратики нейтрального серого цвета. Их светлота соответствует светлоте основных цветов, если смотреть, не отрывая глаз, в центр такой композиции, то возникает дополнительный цвет

к основному главному цвету большого квадрата (всматриваться в каждый из квадратов необходимо поочередно, поднося их близко к глазам).

Симультанно возникающие цвета реально не существуют, а возникают лишь чувства возбуждения и живой вибрации от непрерывно меняющейся интенсивности этих цветовых ощущений, метод «Симультанный контраст» востребован в станковой живописи, декоративной живописи, дизайне. Он является основой художественного зрения художника.

Примеры:



Рис. 39. Караваджо,
«Мадонна ди Лорето»,
1604-1606 года



Рис. 40. Ягода. Лиза, 12 лет

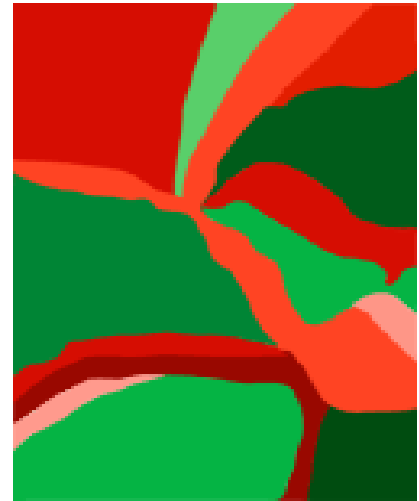


Рис. 41. Абстракция. Саша, 13 лет

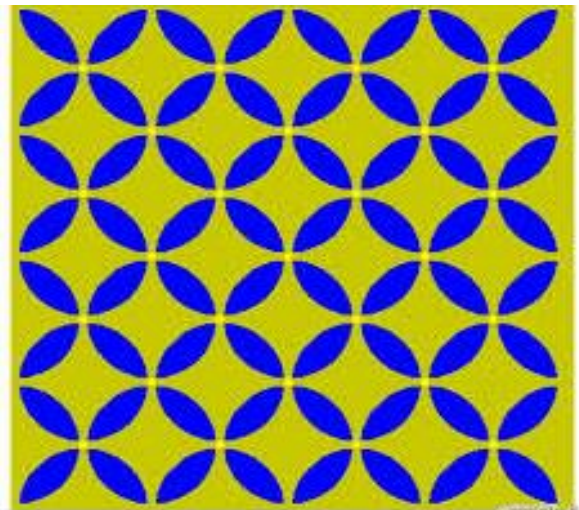


Рис. 42. Контрастная орнаментальная композиция



Рис. 43. Винсент Ван Гог,
«Маковое поле», 1890 год

6. Контраст по насыщенности.

Чем больше в цветовом оттенке чистого хроматического цвета. Тем он насыщеннее. Снижает цветовую насыщенность, как правило, добавление в цвет ахроматических оттенков: белого, серого и черного цветов.

Для наглядности И. Иттен – швейцарский художник, создавший цветовой круг из двенадцати частей для людей, которые работают с цветом, предлагает упражнение с раскрашенными цветом квадратами 5x5 клеток. Центральная клетка любой чистый ахроматический цвет, четыре крайних угловых закрашены нейтральным серым цветом.

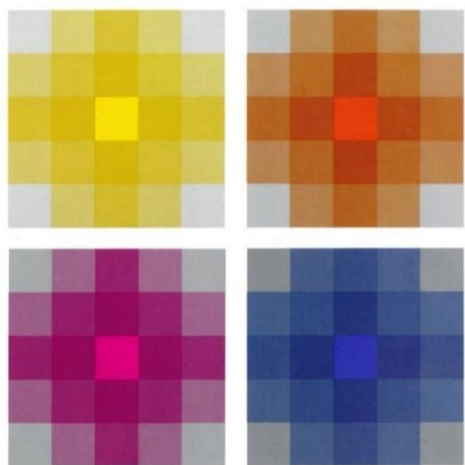


Рис. 44. Иоганнес Иттен.
Цветовой контраст по насыщенности

Получается множество квадратов с заметными контрастами по насыщенности. Ставя задачу достичь выразительности изображения только с помощью **контраста по насыщенности**, необходимо исключить в задуманном другие виды контрастов. Это значит, что у вас в работе должны присутствовать оттенки какого-то одного тона (оттенки синего или красного).

В живописи контраст по насыщенности используется в технике гризайль.

Примеры:



Рис. 45. Портрет



Рис. 46. Натюрморт



Рис. 47. Пейзаж

7. Контраст по площади цветowych пятен.

Одни цвета занимают большее пространство в картине художника, другие – меньшее, в этом и заключается **контраст по площади цветowych пятен**. Цвет, занимающий большую площадь, автоматически воспринимается как фоновый, а внимание притягивается к меньшим по размеру цветowym пятнам.

Посмотрите на картины художников, прищурившись (рис. 48, 49). Так, чтобы очертания предметов расплылись. Перед вами предстанет мир, где определяющим будет уже не линия, а цвет. Таким образом легче оценивать цветовую композицию – соотношение и расположение цветовых пятен в кадре.



Рис. 48. Иоганнес Иттен.
Контраст по площади цветовых пятен



Рис. 49. Иоганнес Иттен.
Визуальное усиление насыщенности и яркости цветового пятна при уменьшении его площади

Одни цвета занимают большее пространство, другие – меньшее, в этом и заключается контраст по площади цветовых пятен. Цвет, занимающий большую площадь, автоматически воспринимается как фоновый, а внимание притягивается к меньшим по размеру цветовым пятнам. Таким образом художник сознательно управляет вниманием зрителей.

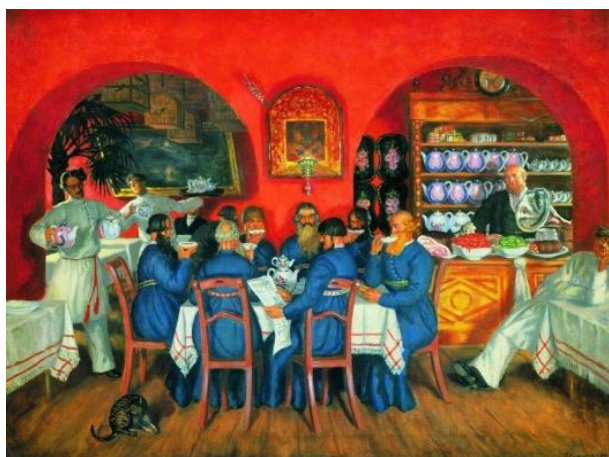


Рис. 50. Борис Михайлович Кустодиев,
«Московский трактир», 1916 год

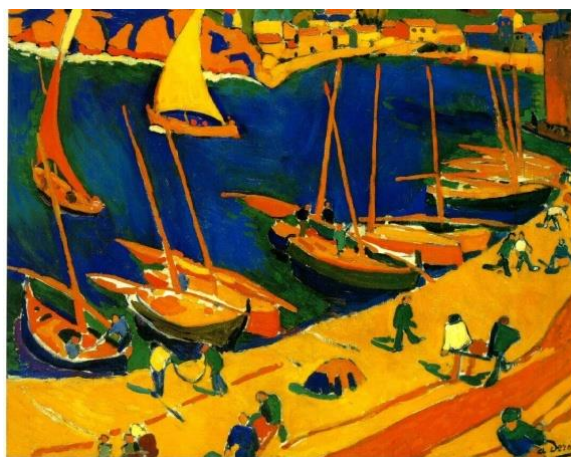


Рис. 51. Андре Дерен,
«Лодки в порту Кольюра», 1905 год

Контраст по площади цветовых пятен способен усиливать воздействие других видов контраста. Он часто используется, чтобы сделать заметнее контраст теплого и холодного, контраст темного и светлого, симультанный контраст, контраст дополнительных цветов.

ТЕМА 7. ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

7.1. Виды цветковых композиций

Цветовая композиция – это совокупность цветовых пятен в картине художника, организованных по его задумке, по правилам и рассчитанных на эстетическое впечатление. Цветовую композицию можно подразделить на виды, вид зависит от доминирующего цвета и его оттенков, входящих в цветовую композицию.

1. Монохромия.

В этой композиции доминирует один цветовой тон и соседний оттенок, похожий на основной. Получить множество оттенков доминирующего цвета, например, коричневого, можно используя прием «сдвиг по тону», изменяя цвет ахроматическими оттенками: белым, черным, серым. Это называется зачернение, забеливание.

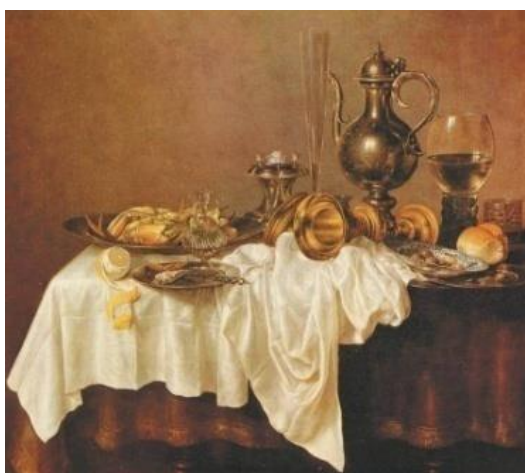


Рис. 52. Хеда Виллем Клас,
«Завтрак с крабом», XVII век



Рис. 53. Пейзаж



Рис. 54. Пейзаж

2. Полярная композиция.

Главными цветами в такой композиции становится пара контрастирующих цветов, расположенных в цветовом круге полярно один против другого. Например, взаимодополнительных из 10-ступенчатого круга, или пара контрастных цветов из 6, 12-ступенчатого круга. Полярную композицию составляют только два цвета. Цвета в полярной композиции распределяются по правилам ритма, равновесия, гармонии.

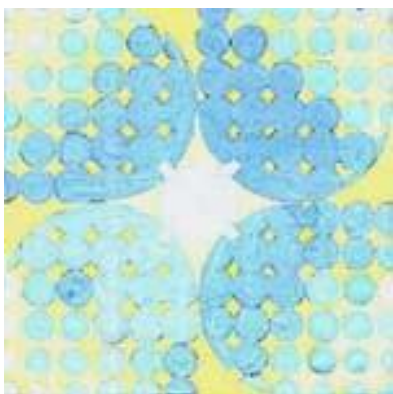


Рис. 55. Композиция со светлыми контрастирующими цветами



Рис. 56. Композиция с темными контрастирующими цветами



Рис. 57. Абстракция

3. Трехцветная композиция.

Трехцветная композиция в творчестве художников – очень сложное решение в достижении гармонии. Для восприятия глазом она не менее сложна. И, тем не менее, это самый оптимальный тип цветовой композиции.

Классическая триада – это сочетание трех цветов, которые в равной степени стоят друг от друга в цветовом круге. Например, красный, зеленый, синий. Они составляют основу трехцветной композиции (рис. 58).

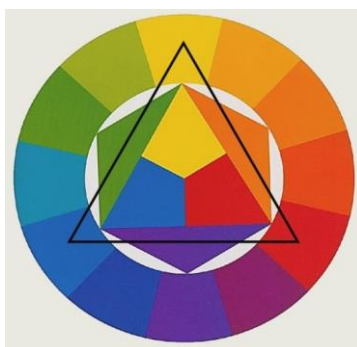


Рис. 58. Иоганнес Иттен. Цветовой круг

Такая композиция обладает высокой контрастностью. С помощью такой триады достигается гармония авторской задумки.

Пример:

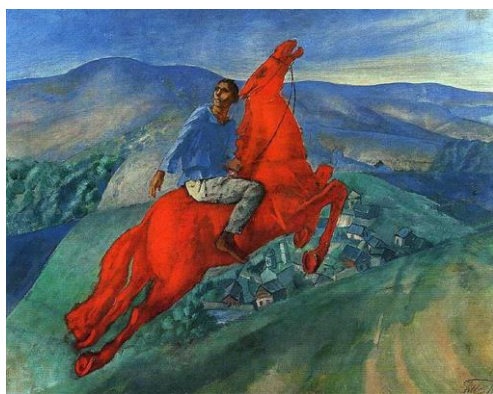


Рис. 59. Кузьма Сергеевич Петров-Водкин, «Фантазия», 1925 год

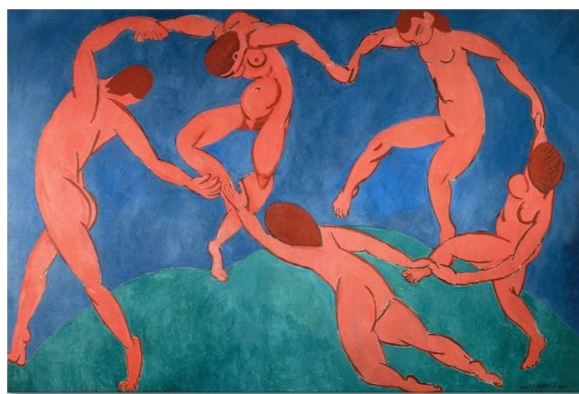


Рис. 60. Анри Матисс, «Танец», 1910 год

4. Многоцветие.

Приведены примеры цветowych композиций, где доминируют более четырех хроматических оттенков цвета: красный, желтый, зеленый, синий. Очевидны две основные пары из 12-ступенчатого круга взятых крест-накрест.

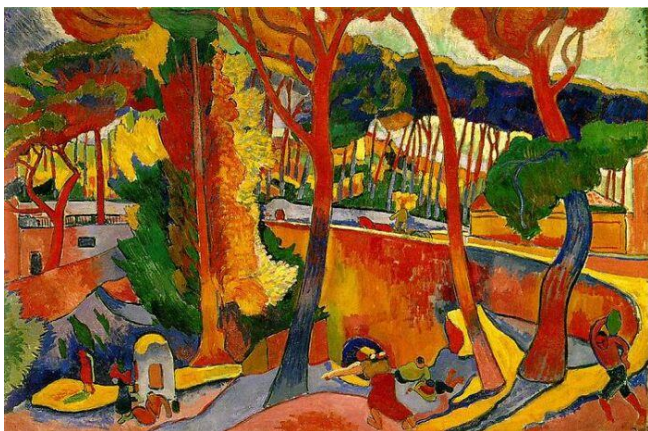


Рис. 61. Андре Дерен, «Поместье», 1905 год



Рис. 62. Борис Михайлович Кустодиев, «Купчихи», 1912 год

5. Ахроматическая композиция.

Это черно-белое решение картины. Иногда художник включает в композицию небольшие сегменты цвета. Он использует их для выявления формы, т.е. когда есть желание сделать акцент на форме.



Рис. 63. Феликс Валлоттон, «Красивое воскресенье», 1895 год

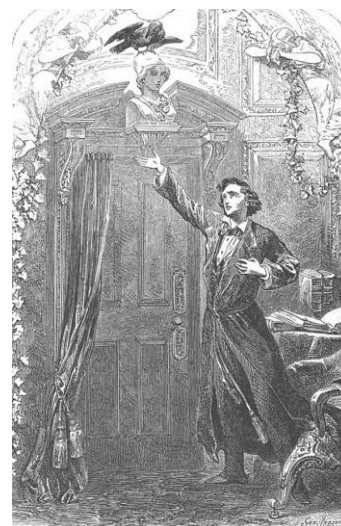


Рис. 64. Гюстав Доре, иллюстрация к рассказу Эдгара По, «Ворон», 1895 год

6. Полухроматическая композиция.

Серые оттенки можно заменить частично коричневыми, например, для выявления главного в композиции рисунка.



Рис. 65. Пабло Пикассо,
«Портрет Жозет», 1916 год



Рис. 66. Микеланджело Буонарроти,
«Битва кентавров», 1491 год

ТЕМА 8. ЦВЕТОВЫЕ ГАММЫ

Все цвета принято делить на две гаммы: **хроматическая** – спектральные цвета, полученные путем смешения желтого, красного и синего, **ахроматическая** – от черного до белого, через все оттенки серого.

Цветовая гамма определяет цельность композиции. Хроматическая цветовая гамма условно делится на теплую и холодную.



Рис. 67. Иоганнес Иттен. Цветовой круг. Холодные и теплые цвета

Теплая цветовая гамма:

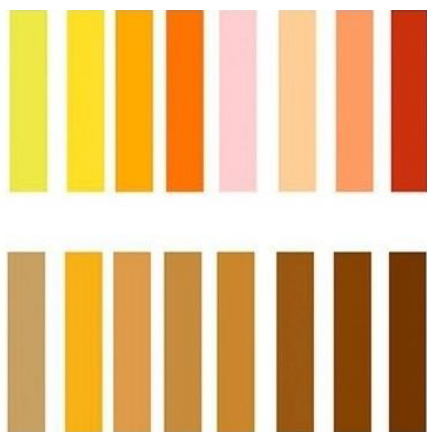


Рис. 68. Теплая цветовая гамма



Рис. 69. Винсент Ван Гог, «Подсолнухи», 1887 год

Холодная цветовая гамма:

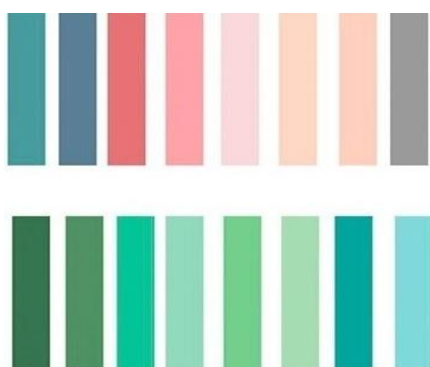


Рис. 70. Холодная цветовая гамма

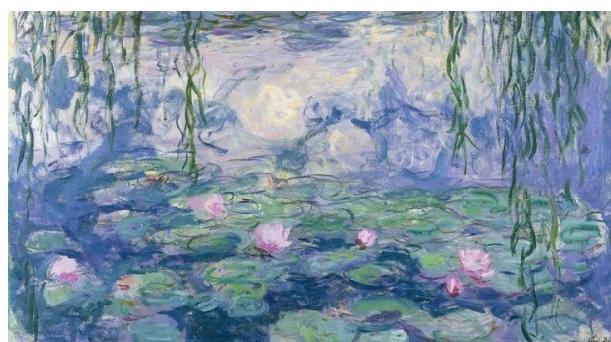


Рис. 71. Клод Моне, «Кувшинки», 1916 год

Термин «теплохолодность» известен с начала XIX века, Чарльз Хейтер – английский архитектор, живописец в 1813 году объединил цвета в две цветовые группы. Он предложил ранжировать их как теплые и холодные. Остальные цвета (вторичные, третичные) будут стремиться приближаться к основным, базовым цветам или полюсам. Всё же не существует универсального цвета, к которому можно было бы применить определение «теплый» или «холодный». Их теплохолодность зависит от того, какой оттенок находится рядом, поэтому цвет или оттенок считаются теплыми или холодными только относительно другого цвета или оттенка. Всё зависит от того, на какое расстояние удалены оттенки от основных цветов (красного и синего) или их вариаций в спектральном круге. Также от того, как эти вариации взаимодействуют между собой.

ТЕМА 9. ЦВЕТОВАЯ ГАРМОНИЯ = ЦВЕТОВОЕ РАВНОВЕСИЕ

Прежде чем начать беседу о гармонии цвета в картине, окружающем нас пространстве, его многоцветии, уместно поговорить о ритме, посредством которого художники рифмуют цвет в картине, природа создает великолепные пейзажи, времена года. Ритм – равномерное расположение размерных элементов, порядок, сочетание линий, объемов, плоскостей цветовых оттенков. Ритм – это одна из особенностей нашего бытия – лето сменяет осень, зима уступает весне и т.д. По правилу ритма происходит композиционное построение произведений и составление натюрмортов.

Гармония – основа прекрасного. Простейший вид ритма представляет собой равномерное чередование или повторение каких-либо частей предметов, форм, цветовых пятен и т.д.

По рисунку 72 можно определить несколько правил для создания этой композиции: контраст дополнительных цветов, контраст по площади цветовых пятен, контраст светлого и темного. Чередуются и повторяются оттенки, а деление на квадраты позволяет видеть равновесие.

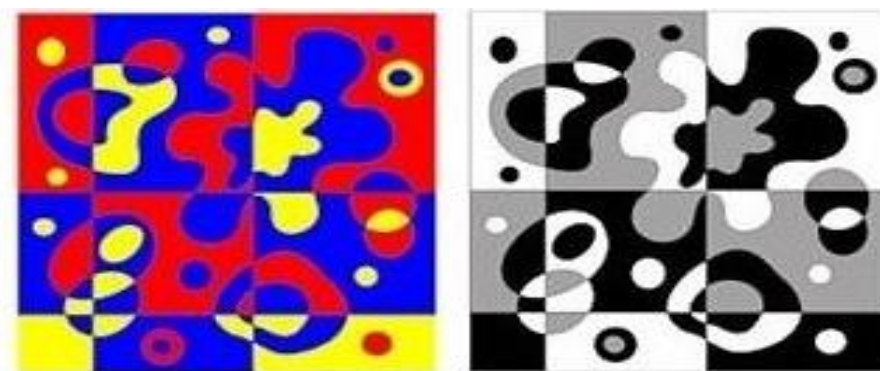


Рис. 72. Контраст дополнительных цветов

Прием метрического ритма применяется в декоративно-прикладном искусстве для создания орнаментов и росписей (рис. 73).



Рис. 73. Метрический ритм

Цветовая гармония в живописи – это сбалансированность в картине, в открытом пространстве цветочных пятен и согласованность их между собой. Также в продуманной, установленной пропорциональности площадей цветочных пятен в картине, на предмет их равновесия и созвучия, в результате найденного неповторимого оттенка каждого цвета.

Термин «гармония» – это противоположность хаосу, происходит от греческого слова «harmonia», что означает созвучие, согласие. Гармоничное сочетание цветов в картине, их взаимодействие, взаимосвязь посредством тонального объединения называется колоритом. Колорит – это эмоциональная основа любой картины, глубоко воздействует на чувства зрителей.

Чувство колорита – очень ценный дар, он лежит в основе художественного зрения. Этот дар присущ людям, владеющим цветом, прежде всего живописцам.

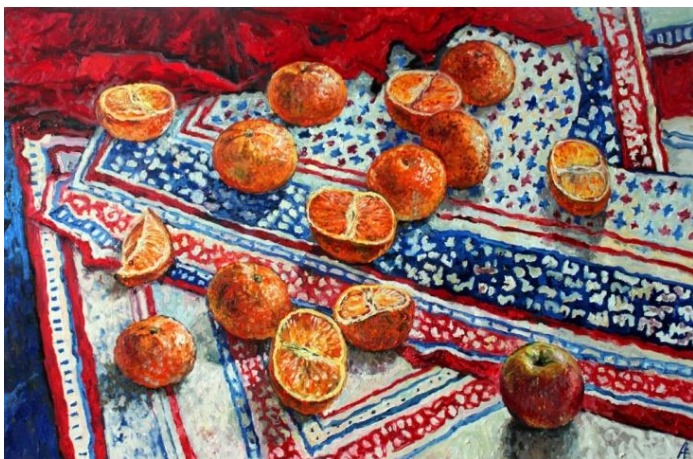


Рис. 74. Евгения Олеговна Аблязова



Рис. 75. Евгения Олеговна Аблязова

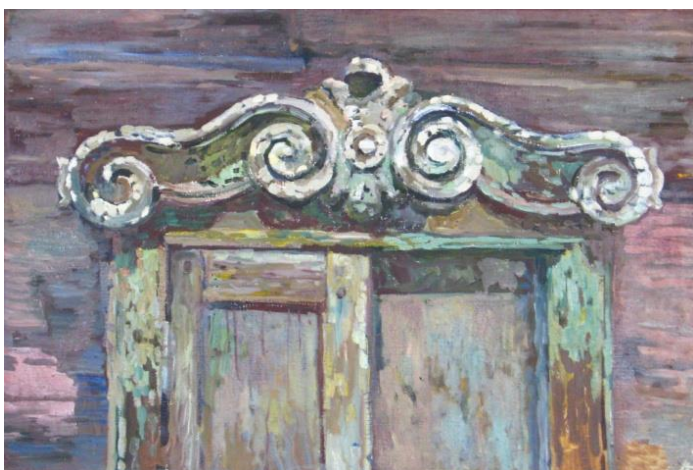


Рис. 76. Евгения Олеговна Аблязова



Рис. 77. Евгения Олеговна Аблязова

ТЕМА 10. ЛОКАЛЬНЫЙ ЦВЕТ

Локальный цвет – это основной цвет какого-либо предмета без учета внешних влияний.

Мы живем в предметном мире, повсюду видим цвет – в комнате, за окном. Причем видим не только форму предметов, явлений природы, но и их цвет. Яблоко желтое, чашка синяя, облака белые и т.д. Локальный цвет природных явлений предметов это те чистые, несмешанные тона, которые, как мы говорим, даются предметам «при рождении». Если на предметы не влияют внешние факторы, они будут однотонными. Например, ровно красные или зеленые. Но, если предмет попадает в цветную среду, тогда локальный цвет приобретает различные оттенки.

Изменяя цвет на поверхности предмета, в рисунке, в зависимости от освещения, мы видим, что при попадании на поверхность объекта теплых лучей от солнца, электрической лампы, происходит изменение локальности не только на свету, но и в полутени, тени. Под влиянием света, нюансных оттенков (рефлексов), воздуха происходит цветовое объединение (при зрительном восприятии предметов) локального цвета с нюансными проявлениями в натюрморте (рис. 78).

Один и тот же локальный цвет приобретает совершенно другой тон в тени и на свету. Освоив теорию и практику по вышеперечисленным, рассмотренным темам, вы сможете легко передавать локальный цвет натюрморта, его оттенки. Посредством этого создавать иллюзию пространства и объема цветом.



Рис. 78. Предмет с чистым локальным цветом



Рис. 79. Предмет, на который направлен свет



Рис. 80. Предмет находящийся в цветном окружении

В собственной тени объекта, отбрасываемой предметом, всегда будет присутствовать цвет, являющийся дополнительным к цвету самого предмета. Например, в тени красного яблока будет возникать зеленый цвет как дополнительный к красному. Также в теневой части предмета будет

заметен тон чуть темнее цвета предмета, и обязательно холодный тон противоположный общей цветовой направленности (окраске) изображаемого объекта (рис. 79).

Откуда же берется многоцветие на предметах, из которых составлен натюрморт? На локальный цвет предмета влияет его окружение, это хорошо заметно на рисунке 81, где в тени фрукта видна зеленая вспышка, отсвет от бумажного экрана, так называемый рефлекс. Когда рядом с желтой грушей окажется розовая драпировка, то в тени появляется рыжеватый рефлекс, смешайте на палитре желтый и розовый (рис. 82).



Рис. 81. Влияние окружающего цвета на локальный предмет

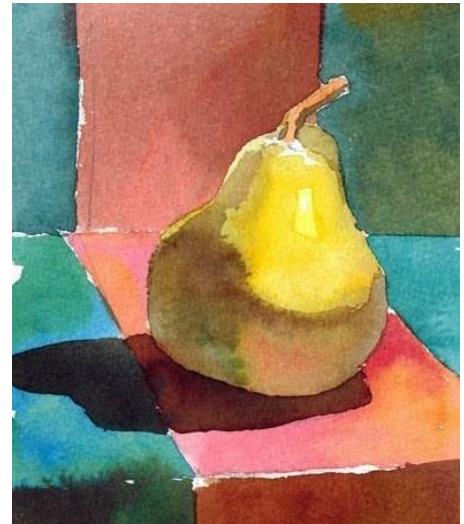


Рис. 82. Влияние окружающего цвета на локальный предмет

ТЕМА 11. ОБУСЛОВЛЕННЫЙ ЦВЕТ

Собственный цвет (локальный) будет постоянным (относительно постоянным), если не приобретет оттенки, отражающие условия освещения. Если же приобретет (попадет в условия освещенности), то превращается в цвет обусловленный.

Обусловленный цвет всегда учитывает влияние внешнего освещения, окружающих его объектов, в результате чего мы видим одни и те же предметы разными в разное время дня, при разном освещении (дневном, электрическом и т.д.).

Например, белые, яркие предметы, попадая в воздушную среду, световой поток, приобретают желтоватый оттенок. Наблюдая за облаками, можно видеть, что блики облаков на переднем плане белые, на вторых и третьих планах они приобретают желтые, оранжеватые, розовые оттенки (рис. 83, 84).

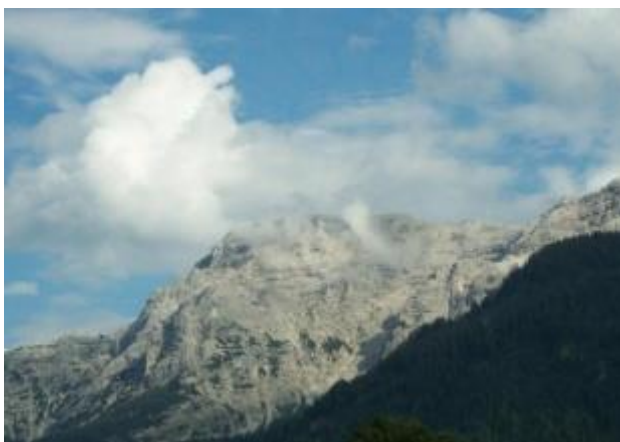


Рис. 83. Изменение цвета объектов в зависимости от времени суток



Рис. 84. Изменение цвета объектов в зависимости от времени суток

То же и с белыми зданиями. Темные цвета издали приобретают голубые и синие оттенки, так как на них накладывается голубой свет, рассеянный в воздухе. Цвета средней яркости, освещенные на расстоянии солнечным светом, теплеют, а затененные – синеют.



Рис. 85. Изменение цвета объектов в зависимости от дальности



Рис. 86. Изменение цвета объектов в зависимости от дальности



Рис. 87. Изменение цвета объектов в зависимости от дальности

В пасмурный день, при равномерном освещении, собственные цвета, удаляясь, постепенно теряют свои индивидуальные черты и обретают общий голубой цвет, присущий всем предметам на отдалении (рис. 87). Поэтому нельзя передать цвет предмета одной краской. Для этого нужно к собственной окраске предмета приложить столько красок, сколько их есть в окружающей среде.

На примере поэтапного выполнения натюрморта из фруктов мы видим, что собственные цвета предметов, нанесенные на первом этапе выполнения натюрморта, придают им характер плоских, декоративных силуэтов (рис. 88).

Цвета, обусловленные окружающей средой, нанесенные на втором этапе (рис. 89), придают предметам выразительную иллюзию трехмерности (объема).



Рис. 88. Этапы выполнения натюрморта



Рис. 89. Этапы выполнения натюрморта

В изображении трехмерных форм градация цвета по его обусловленности имеет первостепенное значение. Обусловленный цвет – это светотень, состоящая из следующих градаций или фаз: блика, света, полутени, тени, рефлекса, собственной тени предмета и падающей тени.



Рис. 90. Светотень

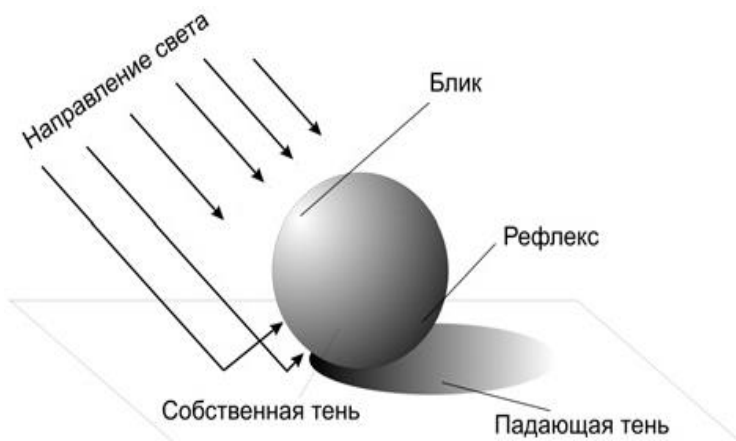


Рис. 91. Светотень



Рис. 92. Светотень



Рис. 93. Движение светотона на предметах геометрической формы



Рис. 94. Движение светотона на предметах геометрической формы



Рис. 95. Движение светотона на предметах с ярко выраженной геометрической формой

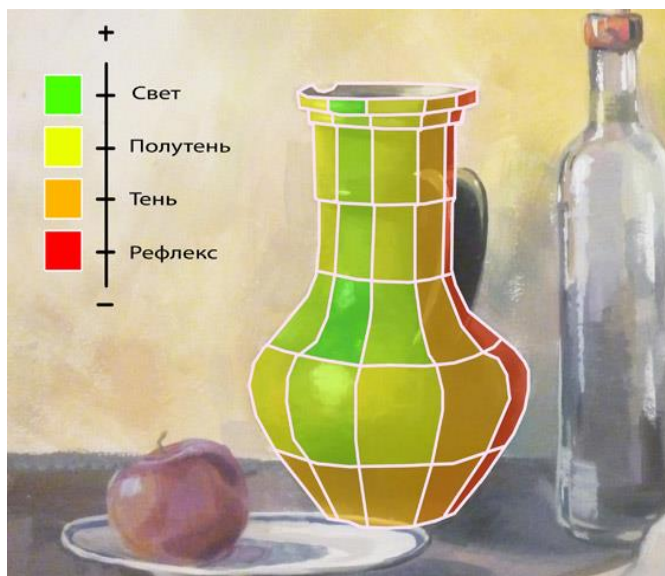


Рис. 96. Движение светотона на предметах с ярко выраженной геометрической формой

ТЕМА 12. ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ ЦВЕТА НА ЧЕЛОВЕКА

Используя те или иные цвета в своих работах, опираясь на таблицу 1, вы можете оказать определенное воздействие на зрителя.

Таблица 1.

сезон время суток	Цвет	Предметные ассоциации	Температура	Вкус	Психологическое воздействие
весна, утро		Небо, вода, металл	очень холодный	горький	Ощущение холода, неуютности, твердости
		Небо, туман, лёгкая ткань	прохладный	нейтральный с ароматом озона	Спокойствие, безопасность, расслабленность, лёгкость, свежесть, нежность, беспечность
лето, день		Облака, белая стена, хлопок, пух	нейтральный	нейтральный	Спокойствие, чистота, тишина, святость, стерильность, безмятежность
		Растительность, зеленый абажур, светофор	нейтральный, ближе к прохладному	кислый	Ощущение комфорта, уверенности, душевного равновесия
		Солнце, цветок одуванчика, мимоза	тёплый	солёный, кислый, горьковатый	Настроение активных действий, бодрость, работоспособность
осень, вечер		Заходящее солнце, апельсин, осенние листья, объекты, требующие внимания	горячий	кисло-сладкий, острый	Стимул к повышенной активности, ощущение жары, опасности, жажды, повышенная работоспособность
		Огонь, флаги, мак, закат, арбуз, тёплая ткань	горячий	сладкий	Возбуждение, агрессивность, зрительность, смелость, безрассудство, ощущение опасности
		Бархат, вишня, увядающие цветы, вино	прохладный	приторно-сладкий	Благородство, чопорность, торжественность, психологическая собранность, ответственность
зима, ночь		Слива, баклажаны, варенье, тяжелое грозное небо, поздний закат, церковные одежды	прохладный	горько-сладкий	Печаль, меланхолия, отрешенность, унылая рассудочность, торможение физической активности
		Уголь, бездонная темнота, погребальный креп	холодный	горький, нейтральный	Мрак, безнадежность, строгость и официальность, настроение, таинственность, горе, космическая бесконечность

ГЛОССАРИЙ

- Блик** Самое светлое место на предмете. Расположено там, где свет источника отражается от поверхности изображаемого предмета (в этом месте на зеркальной или глянцевой поверхностях будет отражение самого источника света).
- Обратная тень** Место в собственной или падающей тени, закрытая от рефлексов поверхность, на которой расположен предмет. Такой порядок расположения фаз тени характерен для изогнутых (закругленных) поверхностей.
- Падающая тень** Самая темная фаза теней (в случае, если цвет предмета, на который падает тень и цвет предмета, от которого падает тень, одинаковы). Чем дальше предмет, от которого падает тень, тем светлее тон этой тени и менее четки границы.
- Полутень или полутона** Место, где происходит переход между светом и тенью, или между рефлексом и тенью, соответственно, место темнее света или рефлекса, но светлее тени. В это место свет попадает или под углом меньше 90° или проходит по касательной.
- Рефлекс** Место в собственной тени на предмете, на которое попадает отраженный свет от другого освещенного предмета или освещенной части того же предмета. Рефлекс всегда значительно темнее света. Иногда его называют отсветом. Точное воспроизведение рефлекса очень важно, именно он дает понять зрителю, что данный предмет существует не один, а в окружении других разнообразных вещей, даже если они и не изображены на рисунке. Без изображения рефлексов картина не будет целостной и законченной.
- Свет** Освещенная часть поверхности предмета, на которую свет попадает под углом 90° . Иногда этот свет называют корпусным или прямым.
- Тень или собственная тень предмета** Самое темное место на предмете, на котором нет ни прямого, ни отраженного света. В этом месте предмет освещен лишь рассеянным светом.

Список используемых источников

Электронные ресурсы

1. Влияние окружающей цветовой среды на изменение локального цвета объекта в живописи. – URL: http://www.liveinternet.ru/users/blu_marino/post401298691/ (дата обращения: 07.10.2015).
2. Влияние цвета на эмоциональное состояние человека. – URL: <http://www.hintfox.com/article/vlijanie-tsveta-na-emotsionalnoe-sostojanie-cheloveka.html> (дата обращения: 01.08.2015).
3. Гармония цветовых контрастов. – URL: http://izomir.narod.ru/Knigi/Iskusstvo/Iskusstvo_cveta/04.html (дата обращения: 01.08.2016).
4. Живопись. История изобразительного искусства. – URL: <http://www.arthistory.ru/zhivopis.htm> (дата обращения: 01.06.2015).
5. Искусство цвета. – URL: <http://www.megagraphix.org/itten2.htm> (дата обращения: 09.06.2015).
6. Какова природа цвета? – URL: <http://studio-molino.ru/p0130.htm> (дата обращения: 01.12.2014).
7. Наука о цвете и живописи. – URL: http://hudozhnikam.ru/nauka_o_cvete/68.html (дата обращения: 09.12.2016).
8. Королевство мастеров. Цветовые гармонии. – Наука о цвете и живописи. – URL: <http://www.korolevstvo-masterov.ru/images/basic/27/> (дата обращения: 08.12.2011).
10. От автора. Цвет в живописи и колорит. – URL: <https://studfiles.net/preview/2839044/#2> (дата обращения: 01.12.2014).
11. О природе цвета. – URL: http://www.redov.ru/kulturologija/osnovy_zhivopisi_dlja_uchashihsja_5_8_klassov/p4.php (дата обращения: 01.12.2014).
12. Основные характеристики цвета. – URL: http://www.redov.ru/kulturologija/osnovy_zhivopisi_dlja_uchashihsja_5_8_klassov/p6.php (дата обращения: 01.12.2014).
11. Основные характеристики цвета. Шпаргалка по живописи. – URL: <http://jotto8.ru/blog/osnovnye-harakteristiki-tsveta-shpargalka-po-zhivopisi> (дата обращения: 01.12.2014).
13. Почему мы видим мир цветным. – URL: <https://www.abcfact.ru/216.html> (дата обращения: 01.12.2014).
14. Роль цвета в живописи. – URL: <http://grigoryevalexandr.ru/zvet-v-zhivopisi.html> (дата обращения: 01.12.2014).
15. Семь типов цветовых контрастов. – URL: <http://litresp.ru/chitat/ru/%D0%98/itten-iohannes/iskusstvo-cveta/7> (дата обращения: 09.12.2016).

16. Свет и цвет в живописи. – URL: <https://www.elena87.ru/cat40101.php> (дата обращения: 09.12.2016).
17. Техника акварельной живописи. – URL: http://hudozhnikam.ru/tehnika_akvarelnoi/4.html (дата обращения: 05.12.2016).
18. Цветовые контрасты Иттена. Важно знать это глубже. – URL: <http://issi.tv/biblioteka/statji/iskusstvo-tsveta/tsvetovyye-kontrastyi-ittena-vazhno-znat-eto-glubzhe.html> (дата обращения: 05.12.2014).
19. Цветоведение. Комплементарные цвета. – URL: <http://oformitelblok.ru/tsvetovedenie.html> (дата обращения: 01.12.2015).
20. Цветовая гамма и цветовая композиция. – URL: <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main3.html> (дата обращения: 01.12.2016).
21. Что такое живопись? – URL: <http://www.portret-kartina.ru/articles/102-givopisy.html> (дата обращения: 01.12.2015).
22. Человеческое зрение. – URL: <http://www.forwardprint.ru/useful/the-human-vision.php> (дата обращения: 01.12.2015).

Творческие задания для самостоятельной работы

ТЕМА. ЦВЕТОВЫЕ КОНТРАСТЫ

Светлотный контраст

Задание 1. Самостоятельно составить и выполнить постановку с мягкой игрушкой на ярком фоне по правилу сближенных оттенков. Два варианта: теплый и холодный. Предварительно выполнить цветовой выкрас или растяжку доминирующего цвета. В композиции рисунка применить композиционное правило: формат, равновесие и баланс цветовых сил. Помня о том, что светлые и теплые оттенки всегда выступают, просятся на первый план. Холодные, темные оттенки отходят вдаль, создавая иллюзию глубины.

Вариант 1
(теплый)



Рис. 1. Теплая цветовая раскладка



Рис. 2. Пони

Вариант 2
(холодный)



Рис. 3. Холодная цветовая раскладка



Рис. 4. Клоун

ТЕМА. ЦВЕТОВЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Задание 2. Выполнить цветотоновый рисунок, предмета или персонажа, методом растяжек. Используя шкалу ахроматических тонов, из предыдущего занятия, на основе черно-белой шкалы создать фон (антураж), для усиления впечатления динамики рисунка. Применить композиционное правило «формат». Дать название рисунку.

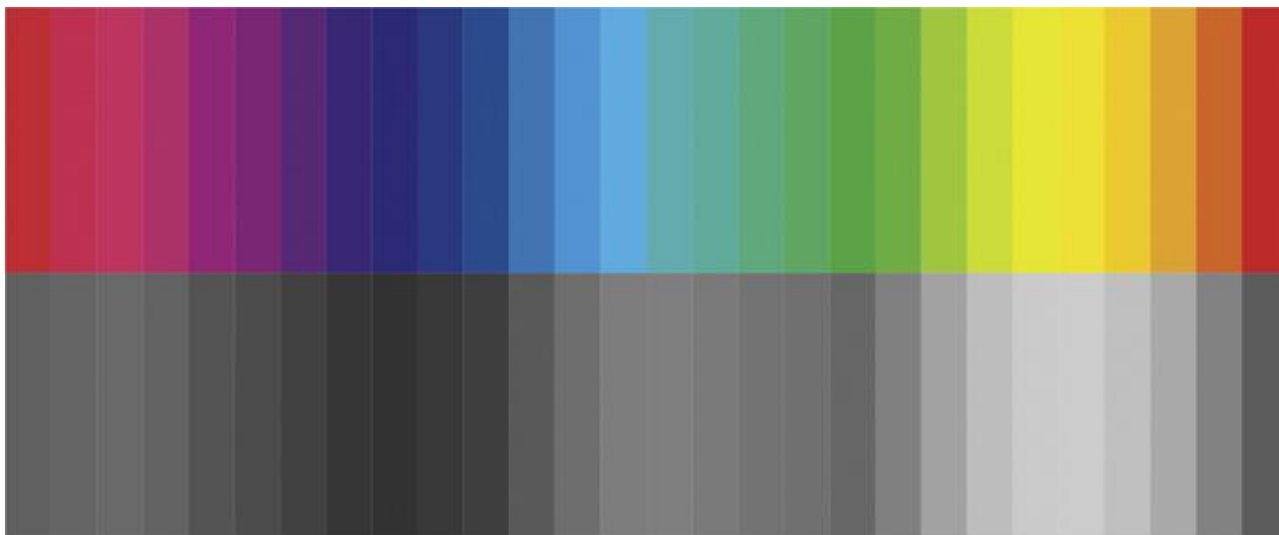


Рис. 5. Ахроматические и хроматические цвета



Рис. 6. Радужная рыбка



Рис. 7. Кусочек лета

ТЕМА. РЕЛЬЕФНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Задание 3. Выполнить фронтальную рельефную композицию. Создать иллюзию пространства на основе закономерности: теплые (светлые) цвета выступают, холодные отступают методом растяжек. Дать название работе.



Рис. 8. Солнечные мостики, переходики



Рис. 9. Город

ТЕМА. КОМПЛЕМЕНТАРНЫЕ ЦВЕТА. МНОГОЦВЕТИЕ

Задание 4. Выполнить гармоничную цветовую композицию из четырех и более хроматических оттенков цвета. Применить в работе правило «алгоритм письма» и правило «от пятна». Выполнить разнохарактерными кистями приемом «в лист». Без предварительного рисунка.



Рис. 10. Цветение

ТЕМА. ПОЛЯРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Задание 5.

Вариант 1. Выполнить двухцветную композицию одну с натуры, другую по представлению. На ярком (цветном) фоне расположить яркие цветные предметы, например, красный шарф, варежки, опавшие листья (одного цвета). Они должны быть либо взаимодополнительными из 10-ступенчатого круга, либо парой контрастных цветов из 6-, 12-ступенчатого круга. Компоновать, по правилу «ритма», движения цвета в рисунке.



Рис. 11. Музыкальная картинка

Вариант 2. Придумать композицию из геометрических тел (кубиков, призмочек). Распределить изображаемые предметы по правилам «ритма», «равновесия». Каждую грань, нарисованного объекта, выполнить либо взаимодополнительными цветами, либо парой контрастных цветов из 6-, 12-ступенчатого круга. По необходимости можно изменять их цветовую тональность, добавлять белый или черный тон.



Рис. 12. На книжной полке

ТЕМА. ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ ЦВЕТА НА ЧЕЛОВЕКА. КРАСИВЫЙ ПРЕДМЕТ

Задание 6. Выполнить с натуры рисунок простого предмета, дополнить его незатейливыми деталями (мелкой пластикой), расписать предмет по правилам простейшего ритма. Создать гармонию ассоциативного образа. Применить для убедительности, например, акриловый контур. Придумать название рисунку.



Рис. 13. Кувшин для Джина

Задание 7. Цвет – образ. Вспомнить пережитые недавно чувства: радость, грусть и другие. Записать их цветом на небольшом формате. Другими словами, создать цветовую композицию по тем правилам, которые мы изучили ранее. Дать название выкрасам.



Рис. 14. Тревожный день



Рис. 15. Волшебник изумрудного города

Задание 8. Выполнить декоративный натюрморт или декоративную эмоциональную композицию, в которой можно услышать какие-либо звуки: всплеск, звон и т.д.



Рис. 16. Праздник



Рис. 17. Фейерверк

Задание 9. Возможности светлотного и цветового контрастов в композиции рисунка.

Вариант 1. По правилу «светлотный контраст» приемом «в лист», выполнить композицию по мотивам орнаментов разных народов мира. Добиться выразительности сочетания контрастных оттенков используя правило композиции «в круге».



Рис. 18. Бубен



Рис. 19. Солнышко вертится

Вариант 2. По правилу «цветовой контраст» с предварительным рисунком, выполнить композицию по мотивам различных народных орнаментов. Добиться выразительности сочетания контрастных оттенков используя правило композиции «в круге¹».



Рис. 20. Лунные звери



Рис. 21. Лунный свет

Работы, представленные в приложении, хранятся в «Детской художественной школе имени Н.Ф. Дорогова».

¹ Круг – изображение Луны встречается у татар и соседних народов Средней Азии.

СОДЕРЖАНИЕ

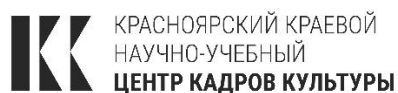
От составителя.....	3
ТЕМА 1. ЖИВОПИСЬ.....	5
ТЕМА 2. ЦВЕТ.....	6
ТЕМА 3. ПОЧЕМУ МЫ ВИДИМ ЦВЕТ.....	7
ТЕМА 4. ХАРАКТЕР ЦВЕТА.....	8
ТЕМА 5. ЦВЕТОВЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ.....	9
5.1. Цветовой тон.....	9
5.2. Свойства цвета – теплее – холоднее.....	9
5.3. Насыщенность цвета.....	11
5.4. Светлота цвета.....	12
ТЕМА 6. КОМПЛЕМЕНТАРНЫЕ ЦВЕТА – КОНТРАСТНЫЕ ЦВЕТА...	13
6.1. Виды контрастов.....	14
ТЕМА 7. ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ.....	22
7.1. Виды цветowych композиций.....	22
ТЕМА 8. ЦВЕТОВЫЕ ГАММЫ.....	26
ТЕМА 9. ЦВЕТОВАЯ ГАРМОНИЯ = ЦВЕТОВОЕ РАВНОВЕСИЕ.....	28
ТЕМА 10. ЛОКАЛЬНЫЙ ЦВЕТ.....	30
ТЕМА 11. ОБУСЛОВЛЕННЫЙ ЦВЕТ.....	32
ТЕМА 12. ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ ЦВЕТА НА ЧЕЛОВЕКА.....	35
Глоссарий.....	36
Список используемых источников.....	37
Приложение.....	39

Учебно-методическое пособие

**Самоучитель по цветоведению
для рабочей программы «Живопись и композиция» в 1-2 классе**

Наталья Аркадьевна Коробейникова

Редактор Е.А. Швецова
Дизайнер Д.А. Ходатович



Краевое государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры»

663090 г. Дивногорск, ул. Чкалова, 43

educentre.ru

e-mail: expert@ckk24.ru, телефон: 8 (391 44) 3-63-98

Подписано в печать 10.12.2024

Формат 84x60x1/8. Бумага офсетная.

Печать ризографическая. Тираж 90 экз.